

# THE BOOK WAS DRENCHED

UNIVERSAL  
LIBRARY

OU\_224099

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. 291542-0

Name of Book

Name of Author



**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No ۸۹۱۵۲۵-۵

Accession No ۱۳۵۳۸

Author

Title

This book should be returned on or before the date last marked below

---



جاتی ہے بلکہ پہنچی کیا یہ انتہا ہے کہ وہ خود اپنے ملک اور خود اپنے گھر میں بھی نیک  
کبھی جاتی ہے۔

مکونیت و عادی ایک ایسی ہے وہاں نروں عالی اور ایک ایسی  
شدید اشت ہے کہ وہ دماغان شیطانی کے سب سے بڑے شریر شقی رکن تک  
کو اس پر ترس آتا ہوگا۔

نکلی کا جسم لاغر، روج مرده، چہرہ زرد، چٹائی پریشک، سینہ تنگ،  
دل سرور، دلوے باز، زہر اور ذہنت سبب دنگد ہو جاتی ہے۔

کسی قوم کے اندر یہ سینوں کا کچھ دینے والا احسان کوں حکوم ہیں  
ایک ایسا آہستہ و خوشحال دیر ہوتا ہے جس کے اشتہاس کے دلوے  
نیشیاں رگڑتے اور اس کی عقلیں دم توڑتی رہتی ہیں۔

نکلی کی ہر منزل، منزل اول، اور نکلی کا ہر شقی نفسی آخر ہوا کرتا ہے  
مکرم کا حضور اور سفر، وہ لائن سادی طرستہ نکلی پر دانشت ہوتے ہیں  
نکلی کی حالت میں، نتائج قوم کی حکومت اس کی عزت کو رائے ہے کہ  
واقع نہیں ہوتی۔ اور سفر میں، دوسری آزاد قومیں اور کار زمین راگوں تھی؟  
سے نسبت اس کی پرچائیں کی بھی را دار نہیں ہوتیں۔

جب دفنا سے مسیاحت میں پیچھے چھپے دار آگے آگے نہ والی ہوتی۔  
سے عوق میں وہ بے ہوش غلام فرو سے اس کے ملک کا نام نہ لیا جاتا ہے،  
اس وقت اس پر ایک ایسی پانچر سے ملتی ہے، ان کیفیت کے جو جاتی ہے  
جس کا نتیجہ نہ صرف اس کے نفس میں کیا جاسکتا ہے۔ جب رات رات ہر زرد  
کو بے ہوش جادی رکھنے والی ہوس کے ہمراہ ان شاد است تنگ آکر  
کوئی شخص کسی بدترین جرم کا ارتکاب کا اقتدار کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے۔

اور جب آزاد قوموں کے کا بنی اس غلام کے وطن خیر ہو  
نام پر لڑتے تو ان کی انگوٹوں میں ہزاروں لاکھ نام آکر ہزاروں لاکھ کے دوسرے  
انچڑتے ہیں۔ اور اگر کوئی شخص قسم کا غلام جس کی تھوڑی  
نظیر موجود ہیں، آزاد قوم کو کوئی مشورہ دینا چاہتا ہے تو وہ "کوہ خلیفتن  
چو کر دی" کے تحت، جس سے قطعی انکار کرتی ہے۔

ہر ہندوستانی محکوم و مغلوب ہیں، اور جو کہ تو ان قدرت کسی  
کو خشن نہیں کیا کرتے، اس کے ہم کسی ان نام بے عزتوں میں مبتلا ہیں جس  
ایک محکوم قوم دوچار رہتی ہے۔

بیرون ہند ایک ہماری جو جسے عزتیاں اور سرانجام ہو چکی  
ہیں اور خود امداد ہند اس کی سلسلے سے ہر شریک جن ذلتوں میں ہم  
مبتلا کے جا چکے ہیں۔ ان تمام بیرون در اور اندرون غائب عزتوں کوں  
اس وقت کو ہر زمانہ میں جاتا۔

البتہ اس بیرونی صدی کی عمومی سمت کے ایک شریک اور اہانت  
آیزدات سے آپ کو مطلع کر دینا چاہتا ہوں۔

ہر ہند ہمارے باہر بیرون ملک ہیں یہ اہانت آیزدات ایسے  
جنگ سے ہوا کرتے ہیں اسکے ذیل میں ہزاروں بارش آچکے ہیں، اور حسن ثق  
کوں کبھی بیان کرنا چاہتا ہوں، اپنی ذہنت کی شکلی میں کہ ایسا عجیب  
واقعہ بھی نہیں ہے جس کی اس سرزمین پر کوئی نظیر مل سکتی ہو۔

لیکن اب جب کہ اپریل ذی القعدہ اپریل کو ذلت کے ایک صفے کا  
ہندوستان میں جسے طلاق سے اعلان کیا جا چکا ہے اور ہم سے یہ کہا جا رہا ہے  
کہ تو عزت سب اپنے ملک کی تمام اختیار اپنے بات سے لے لینے والے ہو، لیکن  
اس وہ پرسودہ اور اس عہد مبارک میں کہ ان ممالک سے دانت کبھی پیش آنا  
جس سے ہندوستانی قوم کی ذلت ہوتی ہو، انتہائی خفت، لغت، غلط اور  
ایسی کسی کو اس شخص کے ہانے کے قابل ہے۔

اب وہ واقعہ ہے۔  
ہندوستان کا نذر اس سرحدی شریک و تعلق نگار تیل پور الراج دیا  
ہے کہ آئین مذکور پر وہ یورپین مسافروں نے جو پہنچا کیل سے سفر کر رہے تھے،  
ایک ہندوستانی کوئی ایسی، انیسویں صدی کا تھا، سب کو بڑی تکبر  
تک مذکور کو فرست گھس میں داخل ہونے سے جبراً روک دیا، نہ صرف  
روک دیا، بلکہ ان دو دن یورپینوں نے جو پورے دین کے بلا تکرار  
فریے مانگے تھے، ہر ملک کا تھوڑی شریک اور بازو درخواست پر ان کے  
ساتھ نہایت اہانت آیزدات بھی کیا گیا۔ اور ان کے خلاف  
نظر دانت سے جب ادا ہوئی تو درخواست کی گئی تو وہ سب کے سب کا تکرار  
کے باوجود ہر ملک کا تھوڑی کوئی ایسی کے معنی میں "حق" ہے دست و پائیت  
ہوئے۔

خود فرمائیے ہے ہماری عزت اور یہ ہے خود ہمارے گھر کے اندر  
ہمارا احترام۔

اور انگریزی قوم پر خواب و خور حرام رہتا۔۔۔ اور اگر یہ کہا جاتا کہ اس کی تلافی نہیں لی جاسکتی ہے تو انگریزی بری فوجی خشکی پر اور بحری بیڑے سمندر میں خوفناک صورت سے حرکت کرتے نظر آتے۔

لیکن یہ تمام خامہ فزائی، اور یہ تمام رونا دھونا بیکار ہے۔ قدرت کے احکام کو کوئی بدلی نہیں سکتا۔ قدرت کا حکم ہے تو یہ رہو، دوسرے نڈلے جاؤ گے، آزاد رہو، ورنہ ہر سال میں موت کا مڑا چکے ہو گے۔

لیکن جتنی سے ہم کر دوسری اور محکوم بھی۔ خطا ہماری ہی ہے، ساری خطا ہماری ہے۔ قاتل کو میں بڑا نہیں کہتا، کیونکہ یہ خود قاتل ہے۔ جو قاتل کو اس کا سر اڑا دینے کا لائسنس دیا کرتا ہے۔

اس دنیا میں ظالم ہونا کوئی عیب ہو کہ نہ ہو، لیکن مظلوم ہونا مسلم طور سے عیب اور سب سے بڑا عیب ہے۔

ہاں ہم محکوم ہیں، اور برضا و رغبت محکوم ہیں۔ اور یہ ٹھوکی ہیں اس قدر عزیز ہے کہ اس کے ناپاک شعلوں کو ہم اپنی باہمی آویزوں کے دامن سے برابر ہرائیں دیتے چلتے جاتے ہیں۔ اور اس ہوا دینے کے نقل سے کبھی نہیں ٹھکتے۔

یہ ہمارے شعلہ ہائے ٹھوکی کو ہوا میں دینے والے "پورٹر" ہندو اور "مقدس" مسلمان کتے عجیب انسان ہیں۔

ہندوستان وہ زبونِ تحتِ برہم علم ہے جس کی عظیم مینائی کے لئے سب کچھ موجود ہے۔ گراہک ہندوستانی نہیں پایا جاتا۔ یہاں تو پستے ہیں گائے، بایں، مسجد، مندر۔ گردوارے۔ مہراجہ صاحب اور ترے کی سی چیزوں پر کل مرنے والے ہندو، مسلمان، مسنن، دھرمی، آریہ سماج، عیسائی

سکھ، روپائی، جینی، مسیحی اور شیعہ۔ جن میں ایک بھی "ہندوستانی" نہیں ہے۔ کیا ان مذاہب گزیدہ اور ادیان خردہ ہندو مسلمانوں کی کھوپڑیاں

اتنی چھوٹی ہیں کہ انھیں صرف ناخن ہی سے اٹھایا جاسکتا ہے؟ کیا ان اللہ کے نیک بندوں کی عقلیں اتنی ڈبی ہیں کہ خود زمین کے بغیر انھیں دیکھا ہی نہیں جاسکتا؟ اور کیا اس مقدس روحانی گردہ کی ذہنیت اس درجہ

لاغر و موچوم ہے کہ ہمارے بزمِ کرم پر پڑے ہوئے غزل گو شاعر کی طرح ایک ایسا غمِ فانی تارِ سبز بن کر گرہ لگے کہ اسے ہارنے آتی ہے، ورنہ پتے شکار کو موجود نہ پا کر تکام واپس چلی جاتی ہے؟

زمین ہمارے ہی روپے سے چلتی ہے، ریل کی پٹریاں ہمارے ہی مزدور کھلتے ہیں، ۱۰ روپہا۔ ہی سی زمین پر کھلتے ہیں۔ انڈین بھی ہمارے ہی خون سے تعمیر کئے گئے ہیں، اور ریلوے کے اعلیٰ و ادنیٰ ملازم بھی ہماری ہی جیب سے تنخواہیں ہاتے ہیں، لیکن جب ہم اس ریل میں، مسفت نہیں، ٹکٹ کے پورے دام دست کو سفر کرنا چاہتے ہیں تو غیر ملک کے دوہرہ دہرے ہیں درجے میں داخل نہیں ہونے دیتے، مسرت بھی نہیں بلکہ میں ہزاروں آریوں کی توجہ دلی میں، خود ہمارے بھائیوں کے ایک گردہ ٹھوکے سے ذلیل بھی کرتے ہیں، اور ایسے الفاظ زبان سے نکالتے ہیں جس سے نہ صرف ہماری ذاتی عزت و خود واری محروم ہوتی ہے، بلکہ ہمارا تمام ملکانات میں ملوث ہوتا ہے، اور جب انڈین کے اربابِ بابت دلکش دوسے داد رکھ کی جاتی ہے تو وہ ہماری امداد میں تعلق ہے دست و پا ثابت ہوتے ہیں۔

حیثیت یارانِ طریقت! بعد از سرمد میرا  
میں جہل پر کے اٹھیں ماسٹر صاحب اور دیگر عالی مرتبت ریلوے عمال سے دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ اگر معاملہ اس کے برعکس ہوتا، یعنی کسی وسیع درجے میں صرت و ہندوستانی ہوتے، اور وہ فرسٹ کلاس کے نہیں بلکہ پھر ڈکھاس کے انگریز مسافر کو اپنے درجے میں آنے سے جبراً روک دیتے، اور اس پر اکتفا نہ کرتے ہوئے وہ اس کی اہانت بھی کرتے، اور وہ انگریز ان حضرات کی بارگاہ میں جاکر زیادہ کرنا تو اس موقع پر ان کا نظر نہیں کیا ہوتا؟

کیا وہ انگریز ہمارا کی مستگیر کی کے معاملے میں بھی ایسے ہی تعلق سے دست باند ثابت ہوتے؟ یا پھر یہ ہوتا کہ پولیس کے مشہور رشتا فاق اور ہر دل عزیز ڈنڈے کی مدد سے وہ انگریز کو بعد احترام درجے میں بٹھا دیا جاتا، اور ان دونوں غیر مذہب و قافلوں شکن "ہندوستانوں کو اسی انڈین برہمنہ عزتی کے ساتھ اتار کر حوالات میں بند کر دیا جاتا؟

اگر امیکہ۔ جرنی، یاڈرائس وغیرہ میں اس قسم کا کوئی واقعہ کسی انگریز کو پیش آجاتا تو برطانیہ کے سفارت خانے سے لے کر پارلیمنٹ کے ایوان تک میں زلزلہ آجاتا، اور ملک پر دو جو حکومت برطانیہ دشمنی شہرینی کی طرح جھگڑا لٹنے لگتی، اور جب تک اس کی تلافی نہ کر دی جاتی انگریزی حکومت

داسن کشاں رہتے ہوئے نہ ایک قسم پر قائم رہے اور دوسروں کو بھی قائم رکھے وہ ایک اعلیٰ نصاب کی طرح قوم کے امراض کی تفتیش کرے اور ایک حادثہ طیب کی صورت میں اس کا استعمال کرے کہ اگر لازم ضرورت ہو جائے۔ لیکن ہماری صحافت ایسا نہیں کرتی، کیونکہ ایسا کہ نہیں سکتی جس کے متعدد وجوہ ہیں۔

(۱) ناقص اور غلط تعلیم، گمراہ کن تربیت، اور علم صحافت سے عدم واقفیت ہمارے ایڈیٹروں کو اذیت دیتے ہوئے ہے۔

(۲) اس کوچے میں مذہبی قدم رکھتے ہیں جن کی نگارہ ہونے کی وجہ سے کہیں پرسش نہیں ہوتی، اور سٹفس و نااہل ہونے کے باعث کوئی دوسرا پیشہ بھی نہیں کر سکتے۔

(۳) صحافت کو روٹی کی خاطر اختیار کرنے سے بے اصولی پیدا ہوتی ہے جو ایڈیٹر کی اخلاقیات کو معدوم کر دیتی ہے۔

(۴) اکثر اخبارات، سرکار، داروں، خوشامدیوں، جاہ پستوں، اور خاندانوں کے دھوپے یا دوسرے خفیہ سرمایوں سے چلتے ہیں جن کا مقصد اس کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا کہ ملک میں فساد و فتنہ برپا کر کے جن کو کمزور، باطل کو قوی اور اپنے کو زوردار بناتے رہیں۔

(۵) پریس ایکٹ، ذہانی زجر و تفتیش، اور ضمانت طلبی، ہماری فحش کا گلا گھونٹتے رہتی ہے، اور ان حالات میں عاقلانہ فیصلہ پر گامزن رہنا صرف جو ان مردوں کا کام ہے، جو اس محکمہ قوم میں تقریباً سبب دوم ہیں۔

(۶) سیاسی حالات نے ایڈیٹر کی کاوش پر دل میں پیدا کر دیا ہے، قوم کا ہر فرد کیلئے نیچے درج کا تصور نہیں ہیں کیا کاغذ پر یہ ہوتا کہ ہماری صحافت اپنی خوراک خستہ خاطر انقلابی لیدر، لیڈر کا میدان جنگ بن کر رہ گئی ہے۔

(۷) بعض اوقات ایسے ہیں جن کا مرکز اور پالیسی کچھ اور، یعنی اگرچہ کام خفیہ تو پرچہ کی پالیسی "شر" ہوتی ہے، اور اگر کام "آزاد" ہے تو پرچہ کی پالیسی "قید و محکوم" ہوتی ہے۔ اس صفت تشاد نے ہمیں جہلک کو دو اڑاس بنا رکھا ہے۔

کیا، جب بھی وقت نہیں آیا ہے کہ ہم اپنی ہمارا دیکھنے صحافت کی جانب توجہ مبذول کریں، جاہل و خود غرض ایڈیٹروں کو کرسی اداوت

میں پھنسا دیوں، اسے خدا کے ٹیک بند، اگر کم اس قدر مردہ لالچ اور غیر متدبذد ہوئے ہو کر لگائے، بابت، مدح و تحاریر اور تیرے کی سی باتوں پر جاے سے باہر ہو جاتے ہو تو خدا جانتا کہ جس وقت ہمارے ملک کی اہانت کی جاتی ہے، ہمارے اباؤ اجداد کو لگائیاں دی جاتی ہیں اور براہ راست خود ہمارا ناک پر بھی ٹھوکا جاتا ہے، اس وقت ہمارا مردہ لالچ اور ہمارا غیر متدبذد کسی جو ہے کہ ہم میں جا کر وہ پوش ہو جاتی ہے، اور اس وقت سراپا برق و آتش بن جانے کے عوض قوم کی تاش سے بھی بڑا نمٹنے سے کیوں ہو جاتے ہو؟

میں تیرا ہوں کہ میں موت پر تھیں بھی بن جانا چاہئے اس موقع پر قریح بارہ بن جاتے ہو، اور ایسا سنا پارہ کہ اگر اُسے کو ذہن پرکے آؤں میں رک دیا جائے تو سر ہی کی شدت سے تمام کرتے کو ٹوٹی اُجاسے۔

بہن شاد و تبارہ، از کجاست تاملک!!

کیا تم مجھے اسے متعلق یہ رائے قائم کرنے کی اجازت نہ دو گے کہ مینا لگائے اور تیرے پر گناہ، غیر متدبذد اور بہادر ی پر نہیں، بلکہ اس شخص شرافت پر نہیں ہے جو ہر غلام قوم کی فطرت میں ابھری ہوئی معلوم ہوتی ہے اور تنہا اپنے ملک کی اہانت کے خوف پر خاموش رہنا، رواداری و شرافت پر نہیں بلکہ اس مخصوص بے حیائی، بڑولی پر مبنی ہے جو ہر محکمہ قوم کی سیرت میں سب سے زیادہ نمایاں نظر آتی ہے؟

## ہماری صحافت

آج ہماری صحافت، ہمیں نہیں آتا، اس قدر شر پر غصہ پرور کیوں، آج ہوئی ہے۔

ہماری صحافت کو دنیا ہر کے تمام نام، توڑ دینے جا سکتے ہیں، لیکن ان تمام ناموں میں سے جو نام اُسے بھی نہیں دیا جاسکتا، وہ فقیہت صحافت اور صحت صحافت ہے۔

صحافت، نام ہے قوموں کو صحیح راستے پر چلانے کا۔ صحافت کا کام ہے، قوم کے وجود و زوال کے خفیہ اسباب کی جانکاشی، اور ان کے دماغ کے رجحانات کی جانچ پڑتال، نیز ضروریات و متغیبات وقت کا گہرا مطالعہ۔ صحافت کا فرض ہے کہ وہ افراط و تفریط سے

ہیں۔ اگر ہم اسے بھول چکے ہوتے تو ہر وقت اور ہر محل پر اپنے کو ہندو تسلیم  
ہی کے نام سے کیوں نکارتے۔

یادت یہ ہے کہ انسان کا لفظ ہماری نگاہوں میں اس قدر حقیر ہو چکا  
ہے کہ ہم اپنے کو انسان کہنے سے شرمانے لگے ہیں۔

اگر کوئی فرانسیسی کسی تانگے والے سے لڑائی اور ہمارے ایڈیٹر صاحب  
کو اس خبر کے چھاپنے کی ضرورت ہو تو کیا وہ اس خبر کے شائع کرنے سے ہشمت  
اُس فرانسیسی آدمی کے پاس اپنا منہ بندھ چکے ہیں معلوم کریں گے کہ توہ رومن  
کیونکہ کسے نہ یا پروسٹنٹ اور جب تک اس کی تحقیقات ہونے چاہئے گی  
وہ اس خبر کی اشاعت کو بعض الزامی میں رکھیں گے اور کسی اس کے یہ  
سخنی نہ ہوں گے سرفی اگر قائم ہو سکتی ہے تو اسی طرح کہ ایک رومن کیونکہ  
یا پروسٹنٹ کی تہذیب ایک آریہ سماج "یا" وہابی تانگے والے سے  
اور کیا یہ خبر دو ایک فرانسیسی کی تانگے والے سے لڑائی کی سرفی سے  
شائع نہیں کی جا سکتی؟

اس سے یہ نہ سمجھا جائے کہ خداوند ہندوستان پر مذہب اس  
قدر غائب ہے کہ چلو ہم پر عالم کشمیشی کو بعض انسان کہتے بر قناعت نہیں کر سکتا  
اور جب تک کسی کے مذہب افرنے اور اُس کے اندر ایسی عقائد کا نام نہ آئے  
اُس وقت تک اس کی مذہب زدہ ذہنیت کو آسودگی ہی مخصوص نہیں  
ہو سکتی۔

یہ رہا تین مذہب کا دخل اور شخص سے رہا تو ہندو مسلم کی  
تخصیص جس کی کمین ذہنیت پر مبنی ہے کہ ہندو مسلم الگ الگ قافلے کے جان  
نسیج و تار کو اکٹھا کیا جائے۔ والہی اور جی کی اشتیاق دیکھی جائے اور  
دھوتیوں یا سجاوٹوں کو دست و گریبان کر دیا جائے تاکہ اس کو ہنگامے سے  
ہمارا اخبار ہاتھوں بات فروخت ہو، میں غلٹ بات میں چند سے حاصل ہوا  
ہر موقع پر گفت سے دوٹ میں اور ہماری ایڈیٹر کے حکم ہو جائے۔

کیا آپ اس قدر کو عجیب، اظہر من الشمس اور شریف و صالح سمجھے رہے ہیں  
میں جس کے عوام میں بلکہ اُن کے نام سے ذاتی اعتراض پر اپنی قوم کو مخوف  
بہا دینا چاہتے ہیں؟

سے گراویں، اور چنگ مذاق کو اس قدر بلند کرنے کی سعی کریں کہ شرمینہ  
کے اخبار خود اپنی ہی موت مر جائیں!

ہر قوم کی باک اُس کے مفکرین اور ایڈیٹروں کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔  
لیکن ہماری حالت بالکل اس کے برعکس ہے، یہاں مفکرین اور ایڈیٹریں  
کی باک قوم کے ہاتھوں میں رہتی ہے۔

اکثر ایڈیٹریں کو یہ کہتے سننا کیا ہے کہ کیا کریں، خود ہم اپنی سحر برد  
ہزار ہیں، لیکن اگر ہم اس کے خلاف کوشش اختیار کریں تو چنگ ہمارا اخبار  
نزیر ناجوڑو سے نہ کتنی خطرناک صورت حال ہے، اور اس کے نتائج کتنے  
خفناک ہیں!

آئے دن ہوسے اخباروں میں چھپا کرتا ہے کہ  
"فلان مسلمان نے فلان ہندو کو دھوکا دیا"  
"فلان ہندو نے فلان مسلمان کو تہ تیغ کر ڈالا"  
"ہندوؤں مسلمانوں میں جنگ ہو گئی ہے"

"ایک مسلمان ایک ہندو دیوی کو مارنے کے بھاگ گیا"  
"ایک ہندو نے ایک مسلمان لڑکی کے گھر کو لٹی"  
"ایک مسلمان گھڑی چور کر ڈالا ہو گیا"  
"ایک ہندو ایک عیسائی کے گھر غائب ہو گیا"

"ایک مسلم غنڈے کے گروٹ" اور "ایک ہندو لڑکی کی رکتیں"  
خود ان اخبار پر در ایڈیٹروں سے دریافت فرمائیے کہ آپ کی کسی خبر  
کو "ہندو مسلم" سرفی سے علیحدہ کرنا شائع ہی نہیں کر سکتے؟

آخر یہ بات میں "ہندو مسلم" کیوں آجاتا ہے؟  
کیونکہ خبر اس سادہ اور فطری انداز سے شائع نہیں کی جا سکتی کہ  
"ایک آدمی چوری کر کے بھاگ گیا"

"ایک شخص نے دوسرے شخص کو مار ڈالا"  
"ایک بدعاش کے گروٹ" اور "ایک غنڈے کی حرکتیں"؟  
آخر یہ ہندو اور مسلمان کے تہذیبی مزاحیوں نہیں آتا؟

کیا "ہندو مسلم" الفاظ کے باہر ہم میں سوچنے کی صلاحیت اتنی باقی  
نہیں رہی ہے؟

ہم شاید اس سب سے بڑی حقیقت کو بھول چکے ہیں کہ ہر انسان

## ہمارے یتیم خانے

یتیم خانوں کے تمام کی غرض یہ ہوتی ہے کہ وہ یتیم جو والدین سے محروم ہو چکے ہیں، پائے جائیں، اور انہیں صحیح تعلیم و تربیت سے آراستہ کر کے اس قابل بنادیا جائے کہ وہ جوان ہو کر کم سے کم جو کمزور نہ رہیں۔ یتیم خانے میں رہنے والا یتیم، اس تربیت کے کو بیٹے ہیں جو والدین کی شفقت سے محروم ہو کر خوش قسمتی سے اپنی قوم کا فائدہ ہو جاتا ہے۔ اور یتیم خانے اس ادارے کو کہتے ہیں جو ایک باپ اور ایک ماں سے محروم ہو جانے والے بچے کے واسطے کئی لاکھ باپ اور کئی لاکھ ماں بننا کر دیتا ہے۔

لیکن ہمارے تربیت ہندوستان کے تمام اداروں کی طرح یہ کئی لاکھ باپوں، اور کئی لاکھ ماؤں والا ادارہ بھی قدر معلق و ناکارہ ہے کہ اس سے ہمارے یتیموں کی بہت سی ذرہ برابر بھی کمی نہیں ہوتی۔ معاملہ اگر ہمیں بہت سنگ ہو تا تو شاید کچھ دیر میں ہی کر دیتا، لیکن مصیبت، تو یہ ہے کہ ہمارے اس ادارے سے یتیموں کی بد نشینیوں میں کمی ہو تا تو درگزر ان کی بد بختیاں اور بھی بڑھ جاتی ہیں۔

اس بات کے کہنے میں چھپنا نہ چاہیے کہ ہمارے مذہبی ملک میں یتیم خانے تک ان بزرگوں اور ان کی چراگاہ میں بٹے ہوئے ہیں جن کی مقدس و دلکشوں میں "خدا" و "رسول" ایک مخالفتی مجلس (Show-case) میں برائے فروخت رکھے ہوئے پائے جاتے ہیں۔

کسی یتیم خانے کے بانی، یا انتظام ہونے کے لئے صرف اس کی ضرورت ہے کہ سنیہ ذرا دیکھی کہ ذرا سائنسی سے رنگ لیا جائے، پائے سائنس کی قدر و تحسین سے آؤ چاک کر دیا جائے، اور ہر جانب سے جسے ملے کہ ہر درد زدہ یتیموں کی سکھ دانا جاری کر دنا دیا جائے، اور جب بھولے بھالے فقراء ہمارے گزرنے والے جاہل مسلمانوں سے روپے انٹھ لیا جائے، اور سختی چندے مقرب ہو جائیں تو تمام روپے کو ایسی اور ایسے بال بچوں کی بد نشینی پر صرف کرتے ہوئے کانسٹنگائی کو ہمیشہ جند رکھا جائے اور یتیموں کے تعلقات

آیات قرآنی پڑھ پڑھ کر نیز یتیموں کے باب میں شہداء کی نقلیں لگا کر کرائے دن نئے نئے مفتاحہ سیم و زر کے ٹھونڈے میں مسلسل مصروف رہا جائے لیکن اس مقام پر دراندیشیت اور دراندیشیت کے کاروبار میں اس شے پر

سب سے کم توجہ مبذول کی جائے جن پر حیرت خانے کی بنیاد واقع ہوئی ہے۔ جس یتیم خانے میں نکل جائے آپ بھی اندھیر یا میں لگے کہ بچوں کو نہ تو اچھی غذا دی جاتی ہے، نہ اچھی پوشاک، نہ اچھی تعلیم ہی دی جاتی ہے، نہ اچھی تربیت۔

اسباب یہ تو خانا ہمارے بچوں کو اسی طرز استعمال کرتے ہیں جیسے بڑے شہریوں کے چالاک گداگر اپنی ٹانگ کو۔ اس بے دارغ ٹانگ کو جسے وہ چھین کر ایک بچوں سے لپٹ کر بچاک کے بند بڑھ کر یہ دھوکا دینے میں کامیاب ہو جاتا ہیں کہ ان کی ٹانگ سڑی ہوئی ہے۔

اس دنیا کا نظم و نقش ہی ایسا واقع ہوا ہے کہ یہاں ہر شے میں خیر اور ہر شے میں شر کا عنصر موجود رہتا ہے۔ ہمارے یتیم خانے بھی اس حکم کا نذرانہ عارضہ سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتے۔ چنانچہ اپنی یہ شمار خرابیوں کے باوجود، یہ غیرت محروم ہوتا ہے کہ یہاں لاوارث بچوں کو دھوپ اور بارش سے بچانے کے لئے ایک حقیقت میسر آجاتی ہے۔ فیکٹ کے شدید اندھے بچے کی خاطر ایک بکٹ بڑا اہل اسٹینڈ چپکا کھانا مل جاتا ہے، اور ستر لٹری کے واسطے پینے پر گئے کپڑے جو پھونچ جاتے ہیں۔ یہ انہیں سناں صورت حال پر دست کر لی جاتی، اگر اس کے ساتھ ساتھ ہم یہ نہ دیکھتے کہ بچوں کو یہ معمولی آسانیاں نہ تو آسائیں، بہت بڑی قربت دے کر خریدنا پڑتی ہیں۔ بچوں کو ان معمولی آسانوں کے خریدنے میں جو غیر معمولی قیمت دینا پڑتی ہے وہ ان کی محنت و تعلیم و تربیت اور ان کی خودداری ہوتی ہے، اور بعض اوقات قرآن اور ان آسانوں کی قیمت اس قدر گراں ہو جاتی ہے کہ بچوں کو انہیں پتہ نہ ملتا، اور اپنے جانی ملنی سے خریدنا پڑتا ہے۔

ایک بڑے مشہور شہر کے لڑکوں کے یتیم خانے کو خود میں نے دیکھا تھا۔ جہاں بیٹے پتے پتے ایسا محسوس ہوا تھا کہ میں ایک بڑے چنگے میں آ گیا ہوں، اور میں وہ ختم یتیم خانے کے مولوی صاحب کا سامنا ہوا تو مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں ایک مردانہ لڑکے کی ملاقات کا شرف حاصل حاصل کر رہا ہوں۔

یہی حال لڑکوں کے یتیم خانوں کا ہے جہاں بد چلنے سمجھوتوں کے نمایاں افراد اکثر و بیشتر نزول اہل خانہ رہتے ہیں جس نے غلامی آدمی ہو جاتی ہے۔



لاہور ہائی کورٹ کے چیف جسٹس سر جسٹس جیک نے ایک لڑکے کے قتل کے مقدمے کے سلسلے میں جو تھوڑے ہی دن ہوئے کہ ان کے دربار پیش ہوا تھا، یہ لکھا ہے کہ اس واردات قتل میں پولیس نے چند چاروں پر مشدد کیا، اور انہیں تحقیقات کی خاطر تھوڑے کے حوالے کر دیا۔

جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے سے دو بار ہو کر جسے وہ شدید تحقیقات کہا جاتا ہے آخر کار ایک چار نے اقرار کر لیا کہ وہ قاتل ہے۔

لیکن تحقیقات کے بعد نے عدالت پر یہ ثابت کر دیا کہ قتل کرنا تو دیکھا چار اس بات سے بھی واقف نہیں ہے کہ واقعہ دراصل تھا کیا۔

وہ تحقیقات کی قدر شدہ یہ ہوگی جس کی تاب نہ لا کر ایک مصرعہ و بے گناہ انسان اس جرم کا اقرار کر رہا ہے جس سے وہ آگاہ ہوا نہیں ہوتا، اور ایسے بڑا ناک جرم کا اقرار کر رہا ہے جس کی رساموت ہو سکتی ہے!

پولیس کی ان کارگزاریوں کا وہی لوگ بخوبی اندازہ رکھتے ہیں جو اس امر سے واقف ہیں کہ اس ملک میں یہ محکمہ کیا کیا سختیاں کرتا رہتا ہے، سر جسٹس کے نزدیک ایسا مشہور کرنے کے بہت سے دلائل موجود ہیں کہ صرف اس ہی مقدمے میں نہیں، بلکہ اکثر دیگر مقدموں میں جو مجرموں نے جبر پر اقرار جرم کیا جاتا ہوگا۔

سر جسٹس، پولیس کی اس روش کے نتائج کو سخت خطرے کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، کیونکہ اس سے یہ شدید خطرہ ہے کہ مقدمات کی عمارتیں غلط بنیادوں پر قائم ہو جائیں گی اور اس کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ معصوم و بھلا لوگ بھائی ان کے سختوں پر ٹک جائیں گے۔

آگے چل کر بڑا لڑکپن سحر پر فرماتے ہیں کہ عدالت گزری کا یہ ایک ذریعہ اصول ہے کہ لازم کو اس وقت تک براہ معصوم سمجھا جائے جب تک کہ اس کا جرم روز روشن کی طرح نہ ثابت ہو جائے، اس کے علاوہ

ہندوستانی عدالتوں میں اس نظر سے بھی کوئی توجہ نہیں کی جاتی کہ پولیس اور دیل سرکار کا کام یہ نہیں ہے کہ لازم کو اقرار ہی مجرم بنا لیا جائے۔ یا

عدالت کو ایسے مقابلے دے جائیں کہ وہ دھوکا کھا کر لازم کو سزا دیدے، بلکہ اس کے برخلاف پولیس اور دیل سرکار کے ذمے صرف اس قدر کام ہے کہ تمام ممکن اصول و واقعات کو قبضہ عدالت کے روبرو پیش کر کے فیصلہ حق پر چھوڑ دے۔

اور اس پر دیگر ہندوستان کے بہت اور دھوکے طبعوں سے تعلق رکھنے والے بھلا رہتے ہیں جو حق و انصاف کے عوض، عمدہ و منصب ہی کو دیکھا کرتے ہیں۔

اور دوسرا سبب یہ ہے کہ محکمہ پولیس کی یہ روایت ایک مدت دراز سے سینہ بہ سینہ چلی آرہی ہے کہ جو پولیس والا چاہے کو سب سے زیادہ مستقام ہے، لوگوں کے سب سے زیادہ چالان کر تھاپے اور کمزور

کو سب سے زیادہ سزا میں دلاتا ہے وہی سب سے زیادہ اور سب سے عمدہ ترقی کرتا ہے۔ اور جو پولیس افسر ایسا نہیں کرتا اسے ترقی نہیں ملتی، اس کے ساتھ تنبیہ و تحویل کے بدل کر جتے رہتے ہیں۔ اور اگر وہ اصول پر

مصر رہتا ہے تو اسے ملازمت سے عیحدہ کر کے بڑا کر دیا جاتا ہے۔ پولیس کے جو سر جسٹس کے خلق حکومت کو بار بار توجہ دلائی جا چکی ہے اور یہ فریاد کا غنڈہ کر پولیس، چاہے پر حد سے گزری ہوئی سختیاں کرتی ہے،

غریب محکوم کے حقوق سے نہیں، بلکہ سرکاری عدالتوں کی صحت سے بڑا بار بند ہو چکا ہے، لیکن حیرت ہے کہ حکومت ان فریادوں کو ایک کان سے سنتی ہے، اور دوسرے کان سے اڑا دیتی ہے۔

ہندوستان نام نہاد بورنہ ۱۴ اسی مشہور میں سے جبر پر اقرار جرم کی سرخی سے ایک مشہور نشانہ ہوا ہے جس میں اس امر پر روشنی ڈالی گئی ہے کہ ہماری پولیس تحقیقات کے سلسلے میں کیا کیا شہداء روا رکھتی ہے۔

اس مضمون کے بعض حصوں کا خلاصہ ملاحظہ فرمائیے۔

”ہائی کورٹ نے پولیس کی معروف بدشہ پر اسے ہندوستان کا بچہ بچہ جانتا ہے، اکثر اعتراضات لگے ہیں، لیکن ایک ملک حکومت یہ

لکھنے کے لئے سامنے نہیں آتی ہے کہ اس نے ان اعتراضات کو سننا یا جاننا ہے، یا یہ کہ وہ اس کی اصلاح کر رہی، یا اس نے کسی خاص پولیس افسر کو

اس کی بدنامیوں کی یہ سزا دی ہے۔

اب جب کہ بند بھاگ پر افشامانی

بعض اصولوں میں کسی نہ

سی طرح کام کر رہی ہے، کیا یہ امید کرنا حد سے تجاوز ہونے کے برابر ہوگا کہ حکومت اب ان لوگوں سے باز پرس کرنے میں پس پیش نہ کرے گی، جو

اعتدال و تہمت کے باعث مردم آزادی پر ہر وقت کربان دے رہتے ہیں!

مزدور مقتول کے خون آلود کپڑے اور خون میں لٹخا ہوا انگڑاسا عدالت کے در و پیش کیا گیا۔ اور خون ابد اس کے ساتھ ساتھ وہ گلاہ بھی پیش کر دئے گئے جنہوں نے اس واقعہ "قتل" کو خود اپنی "آنکھوں سے دیکھا تھا۔" الفرض واقعات اور اپنی تمام شہادتوں کے ذریعے سے یہ بات ثابت کر دی گئی کہ وہ پولیس آڈی تیل ہو چکا ہے، اور اس مرد پوش کے ہی لوگ قاتل ہیں جنہیں پولیس نے گرفتار کیا ہے۔

لیکن ہنوز مقتول کی سماعت کا کاروبار جاری ہی تھا، اور پولیس اپنے ایسا تدارک ذرائع میں سرگرمی سے مشغول تھی کہ "مقتول" عدالت کے سامنے لا کر کھڑا کر دیا گیا۔ اور چشم زدن میں یہ حقیقت آشکار ہو گئی کہ یہ قاتل مقتولہ پولیس کی کھیل خانی کے ایک ادنیٰ سے کرتے کے سوا اور کچھ نہ تھا۔

تقدیر کیجئے اس ہولناکی کا۔ اور مات کیجئے اس شہادت پر۔ اگر مقتول عدالت میں حاضر نہ کر دیا جاتا تو نتیجہ کیا ہوتا؟ اور اگر مقتول "اپنے معصوم" قاتلوں کے "سولی پانچنے کے بعد" نمودار ہوتا تو دنیا کی وہ کون ایسی زبردست قوت تھی جو انصاف کے دل کو ٹوٹ جانے اور عدالت گسری کے سینے کو شش ہو جانے سے بچا دیتی؟

کاش حکومت کسی صورت سے سموس کر سکتی کہ وہ پولیس جو اس کی نظروں میں بہت زیادہ عزیز ہی نہیں بلکہ اس کی جہتی اور لاڈلی بیٹی ہے جو "ہامینوں" اور سرکشوں کے سروں پر لاشی پانچ کر کے ہندوستان کے مشہور ضلع ابن عاترہ کو قائم رکھتی ہے اور "دہشت انگیزوں" کے سروں پر آرسے چلا کر وطن عزیز کے نیک نام نظم و نسق کو کھال رکھتی ہے۔

دہلی پولیس، ہندوستان کے ہاشندوں کے حق میں ایک ایسی ہولناک دباہی ہوئی ہے کہ ہر طرف سے یہ دردناک صدا سنائی دیتی ہے کہ کیا تو پولیس کی اصلاح کر دیا پھر ہم سب کو چارہاں پر سولیاں کھڑی کر کے پھانسی بڑھا دو۔

## ایک معذرت

"کلم" کے سنی غیر منظم غزل گوئی پر جو مضمون شائع ہوا ہے ہر چند جہاں تک نفس مضمون کا تعلق ہے، میں اس سے کھینچہ متفق ہوں، لیکن جہاں تک اس مضمون کے لیے کا تعلق ہے میں انہوں کے ساتھ ملنے پر

ہندوستان میں، "انتباہ کی برصیت،" ان دونوں متذکرہ بالا اصول کی، "انہیں تو کر زیادہ عزت افزائی کی جاتی ہے" جرائم کی تحقیقات میں، صداقت دریافت کرنے کے عوض تحقیقات کرنے والوں کی تمام قوتیں اسی برصت ہو جاتی ہیں کہ ملزم کو کسی نہ کسی طرح جرم ٹھہرایا جائے۔

اس شرارت کا سبب باب مرث اس ایک صورت سے ہو سکتا ہے کہ حکومت اس کی نجات کئی پر آمادہ ہو جائے۔

پولیس سے یہ صاف صاف کہہ دیا جائے کہ تیری ڈیوٹی مرث اس قدر ہے کہ تو واقعات کی اصلیت کو معلوم کرنے کی کوشش کرے، اور صبح جرم کا صحیح طریقہ سے پتا چلائے۔ یہ کس کو باطن نے تیرے کان میں ٹھہرا رکھا ہے کہ تو آنکھیں بند کر کے کسی ایک شخص کو پکڑے، اور اس پر پھینکے کے عمل کے بعد تمام ایڑی چوٹی کا زور اس پر مرث کرے کہ اس کو خرب کو خواہ خواہ "افزار کر لینا پڑے کہ وہ سارق، ڈاکو، اور قاتل ہے۔"

اس امر سے بھی پولیس کو آگاہ کر دیا جائے کہ ماں بوجھ کر ٹھوٹ بولے، اور عدالت کو گمراہ کرنے کی پاداش میں اسے جبر ناک سزائیں دی جائیں گی۔

بیان تک تو یہ ہو رہے ہیں جس کا ریاک تھا، اب آئیے، گلے ہاتھوں ایسی مسئلے کی ایک اور چیز بھی ملاحظہ فرمائیے۔

پولیس کی مشین کے ہندوستان نامہ میں یہ واقعہ شائع ہوا ہے کہ ایک شخص نے اپنے دشمنوں سے انتقام لینے کی خاطر اپنے کو روپوش کر لیا، اور اس طرح روپوش کیا کہ پولیس کو اس کے دشمنوں پر یہ شبہ ہو گیا کہ انہوں نے اسے قتل کر دیا ہے۔

یہ شبہ ہوتے ہی ایک قیمت بڑھا ہو گئی، شرکت آمیز پھیل کر وہ شروع کر دی گئی اور اعداد منصب دہلی کی آئیدیں دونوں میں کرپٹ لینے لگیں۔

پولیس نے اپنے مخصوص "کالٹ تحقیقات" اٹھائے، اور جاوہر لال نہرو کو روپوش کر دیا۔ یہاں تک کہ مقتول قاتل اپنے تمام ثبوتوں اور اپنی تمام شہادتوں کے ساتھ عدالت میں پیش کر دیا گیا۔

مجبور ہوں کہ مجھے اُس سے شدید اختلاف ہے۔

اور اس اختلاف میں شدت کا عنصر اس وجہ سے اور زیادہ ہو گیا ہے کہ اس کا دوسرے معنی میرے قابل احترام دوست حضرت حکیم آزاد انصاری کی طرف ہے، جو میری نگاہوں میں قابل احترام ہی نہیں قابل عقیدت و محبت بھی ہیں۔

اس کے علاوہ جن جن حضرات کو اس کے بچے سے تکلیف پہنچی ہو میں اُن تمام حضرات سے معافی کی خواہش کرتا ہوں۔ آزاد صاحب سے اس لئے معافی کا طالب نہیں ہوں کہ میرے اُن کے تعلقات ان امور سے بالاتر واقع ہوئے ہیں۔ اور وہ میری رُوح سے بوجہ واقف ہیں۔

اگر یہ معنوں، اشاعت سے قبل میری نظر سے گزر جاتا تو اس کا بوجہ بالکل مختلف ہوتا۔ لیکن مئی بزرگی ترتیب کے وقت میں کچھ ایسے حالات میں گرفتار رہا کہ بعض معانین جن میں یہ مقالہ بھی ہے میری نظر سے گزر ہی نہیں سکے۔

اس کے علاوہ میں یہ بھی غابر کر دینا چاہتا ہوں کہ آزاد صاحب شاعری کے حامی ہیں وہ روش عام سے اس قدر مختلف واقع ہوئی ہے کہ عام شعراء کو اُس کی ہوا نکس نہیں لگی ہے۔ اور میرے اور آزاد صاحب کے نظریے میں یہ اختلاف ہے کہ وہ نیک نیتی سے بعض غزل کی اصلاح چاہتے ہیں اور میں نیک نیتی سے انہدام۔

## آگ اور پانی

آتی ہیں گٹھائیں نغمہ خوانی کے لئے  
سو رنگ لئے ہوئے جوانی کے لئے  
دے باوہ کہ رب بڑھکے موزوں ہے پیام  
یہ آگ، برستے ہوئے پانی کے لئے

## بوندیں

سیلوں پہ جھلک ہی ہیں بوندیں، ساقی  
خوشوں سے ٹپکے ہی ہیں بوندیں، ساقی  
دے جام کہ بر گہائے سبزو ترپہ  
رہ رہ کے کھنکے ہی ہیں بوندیں، ساقی

## مستوں کی بادشاہی

ہنگامہ انوار الہی دیکھو  
گل رنگ ہجرات کی سیاہی، دیکھو  
پہلو میں صنم ہو، اور سب میں صہبا  
دیکھو، مستوں کی بادشاہی، دیکھو

حیوشِ ملیح آبادی

# گھٹا

اٹھی گٹھا، وہ رنگ و بو کا رداں لے ہوئے  
 لے ہوئے پیام جاں، ہر ایک رس کی بوندیں  
 لے ہوئے ہوا کے نرم بازوؤں پہ بوستان  
 دھواں دھواں لے ہوئے بند یوں پہ چرخ کی  
 زمین تشہ کام کی جماہیوں کے سانسے  
 دوفرود ساز میں، ہجوم بیچ و تاب سے  
 ہر ایک رداں رداں، نگہی یہاں کبھی ہاں  
 صدائے برق و رعیدیں، ہوئے تند و تیز میں  
 ہوا میں ایندھنی ہوئی فضا میں جھبھتی ہوئی  
 بہشت حسن و عشق کو، جہاں قص و کیف کو  
 حرم کیف و سرخوشی میں، پردہ ہائے رنگ میں  
 ادا و ناز و دلبری کی رنگ بینہ چھاؤں میں  
 لے ہوئے ہواؤں پر سیاہ و سرخ کشتیاں  
 لے ہوئے بند یوں پہ و لوے حیات کے  
 سیاہیوں کے سلسلے میں، پتہ گی کی موج میں

علو میں کائنات کی، جوانیاں لے ہوئے  
 ہر ایک رس کی بوندیں، پیام جاں لے ہوئے  
 ہوا کے نرم بازوؤں پہ، بوستان لے ہوئے  
 بند یوں پہ چرخ کی، دھواں دھواں لے ہوئے  
 شراب لالہ رنگ کی گٹھیاں لے ہوئے  
 رقیق و نرم و امنوں میں بجلیاں لے ہوئے  
 بیتان شوخ و شنگ کی سی، شوخیاں لے ہوئے  
 نزاع جوش و ہوش کی کہانیاں لے ہوئے  
 تحمل و شکیب کی تباہیاں لے ہوئے  
 فضاے آب و رنگ میں کشاکش لے ہوئے  
 سب و بد و شمنجوں کی مستیاں لے ہوئے  
 نئی نئی جوانیوں کی جھلکیاں لے ہوئے  
 ہواے تند کشیتوں کے بادباں لے ہوئے  
 حیات بخش و لوے بلندیاں لے ہوئے  
 جنوں فروکش کاٹھوں کی دلتاں لے ہوئے

کدھر ہے جوش! بدلیاں رداں میں سوئے یکدہ

سیاہیوں کے حاشیے پہ سُرخیاں لے ہوئے

جوشِ ملیح آبادی

# پانچ سو مذاہب کی سرزمین

چیم لال صاحب سیاح جاپان

ترجمہ محمود علی خاں

میں جاپان کے مذہبی عقائد میں عجیب و غریب تبدیلیاں ہوئی ہیں اور آئے دن مختلف اصطلاح سے نئے نئے مذاہب کی اطلاع آتی رہتی ہے، یہاں تک کہ محکمہ تعلیم کے مذہبی بورڈ کے پاس اور مسافر ہفتہ ایک نئے مذہب کے جاری ہونے کی اطلاع آجاتی ہے، مقامی گورنر نے اس صورت حال کی تحقیقات کی اور وہ اس نتیجہ پر پہنچے کہ عوام تو مالی شکلات کی وجہ سے کسی مجسمے یا عجیب و غریب چیز کی تلاش میں رہتے ہیں اور تعلیم یافتہ حضرات موجودہ مذاہب سے مطمئن نہیں ہیں، اس لئے تلاش حق میں سرگرداں رہتے ہیں اور وہ سب پانی جو پنجرہ یا سمج، اسلام، الہیں آگے ہیں سمجھتے ہیں کہ وہ کسی قدرتی طاقت یا مذہبی فیض کی امان میں رہے اور غیرہ غایت واپس آگے نہ آئے۔ لیکن ان تمام چیزوں سے مل جاتی کہ نئے مذاہب کی ابتداء ہوتی ہے۔ اس وقت جاپان میں کوئی پانچ سو مذاہب یا فرقے ہیں، بعض مذاہب کے قیام سے صدیوں سے چند سو برس ہیں۔ یہ لوگ اپنی بنیاد رکھنا ہوں ہیں جو روپیہ نذر کرتے ہیں اس سے بھی ایک بڑی رقم جمع ہو جاتی ہے، اور اس بعض مذاہب کا مقصد ہی صرف روپیہ جمع کرنا ہے۔ ان میں سے سات بہت قریب ہیں جو ٹیڈ کینی کے انداز پر چلائے جاتے ہیں۔ ان مذہبی فرقوں اور جماعتوں کی گنتائی کے لئے ایک قانون بھی ہے، لیکن اس میں اصلاح کی کافی ضرورت ہے، اس لئے سرسٹر اورادو و فلیمر کا ارادہ ہے کہ ان کی معقول اور عمل گرائی کے لئے معترض ایک مؤثر قانون بنائیں۔

دنیا میں اگر کوئی ملک مذہبی رواداری کی زندہ مثال ہے تو وہ جاپان ہے، جہاں ایک ہی گھر میں مسافری مذہب، بودھ مت، شنتو، دھرم اور کیریم، کے پیر و ایک خاندان کے افراد اور مسافری مہائی کی حیثیت سے رہتے ہیں، وہ لوگ ہندوستان کی طرح مذہب کو اگر کار نہیں بناتے، جاپان میں مذہب چھوڑنا کبھی نام بھی سننے نہیں آتا، مجھ سے اکثر حضرات دریافت کرتے ہیں کہ مذہب کے مذہبی دوائے آخر جاپان والوں کی پیروی کیوں نہیں کرتے؟ میرا جواب صاف ہے یعنی مختلف مذاہب کے خود ساختہ لیڈر حکومت کی امداد اور سرپرستی میں اپنے ذاتی اصرار کے لئے مذہب کو ایک ہیانا بناتے ہیں اور عوام میں ابھی تک یہ احساس پیدا نہیں ہوا ہے کہ وہ ان تمام مذہبی بنیادوں کو مل کر حقیقی دشمن سمجھ سکیں۔ اگر آپ پوچھیں کہ جاپان کا مذہب صرف ایک لفظ میں بتاؤ تو میں باتاں بولی اٹھوں گا، وطن پرستی؟ ہندوستان کی طرح جاپان میں وطن پرستی محض ایک جذبہ ملی کشش نہیں رکھتی، بلکہ یہ ان کا مذہب ہے، خواہ ان کے روحانی عقائد کچھ بھی ہوں۔ اور خواہ وہ بودھ ہوں یا مسیحی یا شنتو، لیکن وہ اپنے وطن سے انتہائی محبت رکھتے ہیں۔ اور اپنی جائیں بھی اس پر سے قربان کر دینے کو ہمیشہ تیار رہتے ہیں۔

مذہبی عقائد کے لحاظ سے ان میں سے شمار فرماتے ہیں، اور شاید آپ کو یہ سن کر تعجب ہو کہ اب ان کی تعداد پانچ سو تک پہنچ چکی ہے، اس وقت

مذہب میں رہبانیت کو دخل نہیں ہے، اس کے پروہت بھی عوام کی طرح از دواجی زندگی بسر کرتے ہیں، اور گوشت کھانے سے پرہیز نہیں کرتے، عورتیں بھی مندروں اور مردوں پر ناجائز گاتی ہیں، لیکن تغیری نہیں لیتیں، دیوتاؤں کو عورتوں جیسا چاہتے ہیں، ترکاریاں اور خاص خاص موات پر کھانا بھی چڑھایا جاتا ہے۔

دیکھئے ۱۹۵۵ء میں جاپان خاص میں آنے کے بڑے مندرے کے چھوٹے چھوٹے مندروں تک ہر قسم کے کل ۷۸۳۱۱ مندر تھے شنتو کے تیرہ فرقوں میں تیرہ فرقہ اور شنتو فرقہ زیادہ مقبول ہے۔ ان میں سے ہر ایک کے ۱۰ لاکھ سے زیادہ پیرو ہیں، اس کے بعد آتاکے فرقہ کے ۷۰ لاکھ پیرو ہیں، پھر شنتو فرقہ اور شنتو فرقہ کا نمبر ہے، جن میں سے ہر ایک کے دس لاکھ پیرو ہیں۔ ہر فرقہ باقی آٹھ فرقوں کو شامل کر کے شنتو مذہب کے پیروؤں کی مجموعی تعداد ۵۰۰۳۴۰۰۰ ہے۔

## بودھ مت

بودھ مذہب ۵۵۰ء میں جاپان میں آیا، جب کہ گو دارا (کوریا) کے بادشاہ نے اپنے بیٹوں کی طوائف الملوی سے پریشان ہو کر جاپان کی امداد چاہی۔ اور جاپان کے بادشاہ کچی کو مورتی (مقدس کتب) اور مورتیاں تحفہ میں پیش کیں، عمارتوں نے ان کو لایا اور پڑھا اور ان پر مل شروع کیا۔ اور صنائع اور کارگروں نے ان مورتیوں کو دیکھا اور فن ساز کی میں ان کی پیروی کی، بادشاہ نے خود اپنے وزیر کو ہدایت کی کہ اس نے مذہب کی تبلیغ و اشاعت کرے۔ پھر کوئی پچاس برس کی سخت جدوجہد کے بعد شاہ سوئی کو کے دور میں ۵۹۲ء میں شاہ نے بودھ شنتو کو اپنے بودھ مذہب کو تمام مملکت میں مقبول و مستحکم بنایا، بودھ مت کو جاپان میں مقبول عام بنانے کے سلسلے میں شنتو کو نے وہی خدمت انجام دی جو ہندوستان میں اشوک نے اور مملکت روم میں عیسائیت کی تبلیغ کے سلسلے میں مسیح نے انجام دی تھی، اسی لئے اگر اسے جاپان کا مسیحین کہا جائے۔

سب سے پہلا بودھ فرقہ ۵۵۰ء میں شروع ہوا، اس کے بعد اور فرقے بنے، لیکن ۱۳۰ برس تک اس کا تخیل بالکل جی رہا۔ پھر شاہ جو بائی تہ کی فرقہ اور گوئی بائی شنگن فرقہ نے اسے قوی بنایا، یعنی

اگر جاپان کے مذاہب کے متعلق کن لوں پرکتا ہیں کبھی جاسکتی ہیں، لیکن اس مختصر کتاب میں تفصیل کے ساتھ ان سب کا ذکر کرنے کی گنجائش نہیں ہے، اس لئے وہاں کے تین خاص خاص مذاہب کا ذکر کر دوں گا۔

## شنتو مذہب

شنتو مذہب کا خاص اصول نیچر اور بزرگوں کی پرستش کرنا ہے، ان کے کوئی ایسا لاکھ دیوی دیوتا ہیں، لیکن خاص خاص سورج کی دیوی ہے، جو شاہی خاندان کی جد اجداد تصور کی جاتی ہے، اور جس کی نسل ہزار ہا برس سے مسلسل جاپان پر حکمرانی کرتی رہی ہے، اگرچہ اس مذہب میں مندر کی دیوی، مذہب کی دیوی، پہاڑوں کی دیوی، چوکی دیوی، آگ کی دیوی، سب تسلیم کی جاتی ہیں، اور قوم کے جانا زب سپاہیوں اور شاہی خاندان کے وفادار عاصموں کی بھی پرستش ہوتی ہے، لیکن شنتو مذہب کا اصل اصول شاہی خاندان کی سب سے پہلی بزرگ دیوی، اس کے رشتہ داروں اور اس کی اولاد کی پوجا کرنا ہے، اسی عقیدے کا نتیجہ ہے کہ جاپانی اپنے بادشاہ کے پیچھے وفادار اور اس پر دل و جان سے خدائیں۔

شنتو مذہب کا خاص اصول پاکیزگی ہے، اس لئے مذہب یہ لازمی قرار دیا گیا ہے کہ عبادت سے پہلے منہ نہات دھو لے جائیں، شنتو پروہت اور پیر و اکو و میٹر مثل کی کہتے ہیں۔ یہ بھی اسی پاکیزگی اور صفائی کے مذہبی اصول کا ثبوت ہے۔ لاش، انسانی خون اور بڑے خیالات کو ناپاکی تصور کیا جاتا ہے، ہر قسم کے قدرتی حوادث مثلاً طوفان، بھڑی، دبا، آندھیا، زلزلے وغیرہ سے اور قدرتی آفات مثلاً تیرہویں صدی کے منگو ایک کے حملہ وغیرہ سے محفوظ رہنے کے لئے خدا سے دعا لیں کی جاتی ہیں۔

شنتو میں بباد مذہب کا کوئی باضابطہ نظام نہیں ہے، اور اصل یہ بھی سمجھنا میں کوئی مذہب نہیں ہے، بلکہ ایک حلقہ ہے، جس میں تیرہ فرقے ہیں، یہ انسانی ضمیر کو دیوتا تصور کرتا ہے، اور اس کا خاص حکم یہی ہے کہ اپنے اندر کبھی بھی آواز نہ کی، ہر دور کے عالم جاودہانی کی تعبیریں اور عالم قافی کی برائیوں کی نسبت اس کی تعلیم واضح نہیں ہے، لیکن یہ صفات صحت تسلیم کیا گیا ہے کہ روح اس دنیاوی موت کے بعد بھی زندہ رہتی ہے، شنتو

یعنی شش مذہب کے دیوتاؤں کو دودھ اور پرمست کا منکر ہاں لیا اور اس طرح دودھ اور شش مذہب ایسے مل جلی گئے کہ ایک ہی مذہب کے دو رخ ہیں اس کے بعد پرمست نے پرمادویج مکمل کیا، اور اس کے دو مرکز بن گئے تاکہ اس کے قریب کو یا پھاڑ کی خانقاہ میں شنگھن فرقے کے کھنی گھسنے کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اور کیرتو کے پاس بھی پھاڑ کی خانقاہ میں تندی فرقہ کی تعین کی جاتی تھی۔

۱۹۷۲ء میں پرمست کے پیروؤں کی تعداد ۴۰۷۴۳۳۰۰ تھی، اب سب سے بڑا فرقہ شنگھن اور مندرول کی تعداد ۲۷۲۳۳۰۰۰ تھی، اب سب سے بڑا فرقہ شنگھن ہے جس کے ایک کروڑ تیس لاکھ پیرو ہیں۔ اس کے بعد تین فرقہ کا بنجر ہے جس کی تین شاخیں ۱۰۰ لاکھ پیرو ہیں، پھر شنگھن فرقہ ہے جس کے ۸۰ لاکھ پیرو ہیں۔ پھر جودا اور پچرن ہے جس میں سے ہر ایک کے تیس لاکھ ماننے والے ہیں۔ اس میں سے ہر فرقہ کے سادات یا ن کسے کی میان گناہش نہیں ہے۔ صرف اتنا کہنا کافی ہے کہ اول الذکر اور آخر الذکر شنگھن اور پچرن فرقہ سب سے زیادہ مہموریت پسند ہیں، پھر حال ہندوستان کے عمار نے اکثر یہ کہا ہے کہ ہندوستان میں جہاں ہمارے ہمارے جنم لیا تھا وہی اتنی عقیدت کا اظہار نہیں کیا گیا جتنا جاپان میں ہوا۔

جاپان والے مذہب کے پابند ہیں، اور اپنے مندروں اور عمارتوں کا بڑا احترام کرتے ہیں۔ آپ جہاں جاپانی مندر اور عمارتوں میں گئے، اس کے باوجود بعض سیاح یہ کہتے ہیں کہ وہ مذہب کی زیادہ پروا نہیں کرتے، عبادت کے لئے کوئی خاص دن مقرر نہیں ہے۔ اس لئے عموماً ساتوں دن روکائیں کھلی رہتی ہیں، اور کاروبار جاری رہتا ہے۔ البتہ بعض دوکانیں مہینہ میں دو بار بند ہوتی ہیں۔ تاکہ عازمین کو آرام کا موقع مل جائے، مندروں میں عیسائیوں کی طرح عبادت کو کوئی باضابطہ طریقہ مقرر نہیں ہے۔ لوگ اکثر تنہا یا چھوٹی چھوٹی جماعتوں میں دشمنوں کے لئے جاتے رہتے ہیں۔ شش مندروں کو یہ طریقہ ہے کہ لوگ خاص دروازے کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں، گھنٹی کی دھوری کھینچ کر اسے بجاتے ہیں۔ پھر تین با تالی بجا کر دیوتا کی توجہ اپنی طرف مندرولی کراتے ہیں۔ اس کے بعد پھر نذرانہ دے دیتی ہیں، اس لئے ہیں۔ سر جھکا کر دعا کرتے ہیں اور واپس چلے آتے ہیں۔ پھر مذہب میں پہلے ایک چھوٹی سی لکڑی سے گھنٹہ بجاتے ہیں،

تاکہ دیوتاؤں کی طرف سترج ہو جائیں۔ ان کے ہاتھوں میں ایک گھڑی ہوتا ہے اسے گھماتے جاتے ہیں اور دعا مانگتے ہیں، اس میں صرف اتنا صفا صرف ہوتا ہے اور فلپا ہراس ایک لپہر داہی ثابت ہوتی ہے۔ لیکن چاہے شش مندروں کو یا پھاڑ دودھ مندر، حقیقت یہ ہے کہ یہ لوگ ان کا بے انتہا احترام کرتے ہیں۔ کوئی دودھ حب شش مندروں کے سامنے سے گزرتا ہے تو اپنی ٹوپی اتار کر ایسے ہی جھک جاتا ہے جیسے وہ دودھ مندر کے سامنے جھکتا ہے۔ اسی طرح ایک شش جب دودھ مندر کے سامنے آتا ہے تو باطل اپنے مندر کی طرح اس کا بھی احترام کرتا ہے۔

جاپانی اپنے مذہب کے بڑے پابند ہیں، لیکن اس کے ساتھ دوسرے مذہب والوں سے انتہائی رواداری کا سلوک کرتے ہیں، ہر بہار و خزاں کے زمانے میں یاتروں کے غول کے غول صاف شفاٹ کپڑے پہنے ہوئے مندروں کے درشن کرتے ہوئے نظر آتے ہیں، یہ نظر بھی گناہ گوار ہوتا ہے۔

جاپانی ان ہزاروں لاکھوں مندروں اور عمارتوں کو اپنی پشت بنا کر تصور کرتے ہیں، اور خواہ وہ روزانہ درشن کے لئے جاپانی لیکن عقیدہ یہی رکھتے ہیں کہ یہ مقدس مقامات مختلف دیوتاؤں کے اور ان کے درمیان کی ایک لکڑی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ وہ سالانہ مذہبی تہواروں اور مختلف تقریروں کا بڑے ذوق شوق سے اشتہار کرتے ہیں، کیونکہ ان سے مذہبی ہدایات کے علاوہ ایک ملکہ جمع ہونے، گھومنے، پھرنے مختلف چیزیں خریدنے، غلہ خور و تفریح کرنے اور بچوں کو پھلنے کا اچھا موقع ملتا ہے۔

## عیسائی مذہب

تقریباً ایک صدی تک یعنی ۱۹۵۷ء سے ۱۹۶۳ء تک رومن کیتھولک مشنری جاپانیوں کو عیسائی بنانے کی کوشش کرتے رہے۔ ۱۹۵۷ء میں سوسائٹی آف مینس کے ایک جاپانی فرانسیسی ایسٹوریاں آئے تھے، اور ۱۹۵۷ء میں تمام مشنریوں سے نکال دیئے گئے، ۸۰ برس کے اس عرصے میں تقریباً دو لاکھ جاپانی عیسائی ہو گئے ان میں بڑے بڑے جنرل اور اعلیٰ طبقے کی تعلیم یافتہ خواتین بھی شامل تھیں، مشنری مشنریوں نے بڑا کام

تلاش شروع ہوئی تو ہزاروں مسیحیوں نے اپنے اس مذہب کا علی الاعلان اقرار کیا، جسے وہ پستہ پست سے اپنے دلوں میں محفوظ رکھنے چاہتے تھے۔ اس کے بعد مذہب میں پھر دین کی تھوڑی سی اصلاح کی گئی۔ لیکن شروع شروع میں ان میں سخت خشکات کا سامنا کرنا پڑا۔ مسیحیوں میں عیسائیت کے خلاف تمام امتناعی احکامات واپس لے لئے گئے۔ بالآخر مسیحیوں کے آئین کے مطابق سب کو مکمل مذہبی آزادی مل گئی۔

۱۹۳۳ء میں جاپان میں عیسائیوں کی تعداد ۳۸۰،۰۰۰ تھی، ان میں زیادہ تر دین کی تھوڑی سی اصلاح میں، اب ان کی مالی حالت بھی اچھی ہے، اور ان کے تمام گرجا غار خراب ہل چکے ہیں۔

کاش ہمارے مذہبی بھائی ایک مرتبہ جاپان کا دورہ کریں اور اپنی آنکھوں سے دیکھیں کہ وہاں کتنی مذہبی رواداری ہے، اور اس کے مقابلے میں ہندوستان میں ان کی بدولت مذہب کس طرح بدنام ہو رہا ہے۔ اگر مبلد امنوں نے اپنے اطوار نہ بدلے تو اندیشہ ہے کہ یہاں کے لوگ بھی روس کی طرح مذہب سے متنفر ہو جائیں گے۔

ان کی حمایت کی، پھر دسے ہوئے نے ان پر چند پابندیاں عائد کیں، اس کے بعد آئیے یا کرنے ان کی تمام سرگرمیاں سختی سے روک دیں، بالآخر وہ جاپان سے خارج کر دیئے گئے۔ مسیحیوں کو شوق ۲۰ ہزار عیسائیوں نے طرح طرح کے مضامین کے خلاف بغاوت کی، یہ شہزادے کے نذر کے نام سے مشہور ہے۔

اس کی وجہ کچھ تو مقامی بدلتی تھی، اور کچھ مذہبی اختلافات، چونکہ عیسائی مشنریوں نے غیر معمولی جوش و خروش کا اظہار کیا، اس لئے خواہ مخواہ بادشاہوں کے رد میں سختی پیدا ہوتی تھی۔ بہر حال ۱۹۳۳ء میں عیسائیوں کے قتل عام کے بعد یہ مذکور ہو، اس واقعہ سے ظاہری طور پر جاپان میں دو صدی کے لئے عیسائیت کا قلع قمع ہو گیا۔ کیونکہ ہسپانوی اور پرتگالی مشنریوں کے بنائے ہوئے رہن کی تھوڑی سی عیسائیوں کے سوا اس وقت وہاں اور کوئی عیسائی نہ تھے، بالآخر ۱۹۳۳ء میں عیسائیت کا خاتمہ کر دیا گیا، اس کے بعد جو عیسائی بچ رہے ان پر طرح طرح کے مضامین توڑے گئے، ہینیکوڈ کو صلیب دی گئی۔ اور ہزاروں کو زندہ جلادیا گیا، لیکن اس کے باوجود کیونکہ عیسائیت کبھی بچ نہ سکی تھی، اور دنیا سے فنا نہیں ہوئی، بلکہ غارتگی سے اپنا کام کرتی رہی، اس کا ثبوت یہ ہے کہ جب ۱۹۳۹ء میں ناکاساکی میں دون کی تھوڑی سی گرجا تعمیر ہو، اور عیسائیوں کی

لا جاہم سے ناب بپا دے سانی  
ہر کھوں سے حجابات ٹھادے سانی  
جس جوبے کی شتان ہے چتر باہر  
اس جوبے کو بے پردا دکھائے سانی  
جگہ ہوئے نقدر کو بلا دے سانی  
سوئی ہوئی قنوت کو بگاڑ دے سانی  
اک طیل گراں سے مجھے بخیر کر دے  
غمبائے دو عالم ہے پھر ادے سانی  
مکرمہ دینی خاں تاج کر دے

# پیغامِ وطن

## طبقہ محکامِ رس کی خدمت میں

اے معزز طبقہ محکامِ رس      اے گروہ کامگار و کامِ رس  
اے حکومت کی نظر میں لائقو      اے دنیا کشی میں سب پر فائقو  
اے اصولِ زر کشی پر عالمو      اے حصولِ منفعت میں کاملو  
اے خوشامد کے مٹروں سے واقفو      اے غلامی کے گردن سے واقفو  
اے اجانب سے وفا پر مائلو      اے وطن کی مخلصی کے حاملو  
اے خلاصی کی لگن کے دشمنو      اے خود اپنے ہی وطن کے دشمنو  
اے بددلی جال سے نادانفو      اے خود اپنے حال سے نادانفو  
اے ہمارے دشمنوں کے دوستو      اے ہمارے گوشو اے پرستو

میں نے یہ مانا کہ تم لائق بھی ہو      فر دہی، متا زہی، خالق بھی ہو  
تم خطابوں سے بھی سزا فرماؤ ہو      مقتدرِ عہدوں پہ بھی ممت زہو  
تم کسی سے مال میں بھی کم نہیں      ادج یا اقبال میں بھی کم نہیں  
ملک کے صاحبِ وقاروں میں بھی ہو      سلطنت کے دستداروں میں بھی ہو  
مور و الطاف سرکاری بھی ہو      آئہ کارِ سترگاری بھی ہو  
اختیارِ استم رانی بھی ہیں      فوجداری بھی ہیں دیوانی بھی ہیں  
اس طرف تقدیرِ سیم و زرفش      اُس طرف صاحبِ پہا در جہاں  
ٹھیک ہیں، جو آنگلیں جی میں ہیں      خوبیِ قسمت سے پانچوں گلی میں ہیں  
لیکن اک تشویش اک اُلجھن میں ہیں      کیا اجازت ہے کہ اتنا پوچھ لوں

تم میں سونگن، تم میں لاکھوں رکھ رکھاؤ  
 لب پر آہ سر دہی ہے یا نہیں  
 قوم مدت سے ذلیل و خوار ہے  
 اتلا پر اتلا ہے، اور ملک  
 آفتیں ہیں اور دنیا سے وطن  
 جس کو دیکھو، بند آفت کا اسیر  
 کوئی بیکاری کے غم سے جاں لب  
 ملک کا ملک آفتوں سے اُدھوا  
 و دستوار وہ پاس عزت کیا ہوا  
 یوں نہ بے شرمی کی مٹانی چاہیے  
 شرم کھو کر دقت ٹالا بھی تو کیا  
 زلیست کا لطف آبرو کے ساتھ ہے  
 خود کشی کرنے سے کچھ حاصل نہیں  
 جو باطل سے نہ ڈرنا چاہیے  
 قوم کے یار و مدد کا دقت ہے  
 آؤ کار نیک میں سبقت کریں  
 آؤ قومی درد کا درماں کریں  
 آؤ ہر بند فلاح کا دیں  
 آؤ پھر تان منزل مقصد پر ہیں  
 آؤ پھر بل بل کے جانیں اڑویں  
 آؤ قومی غم کی شب دن کو دکھائیں  
 دوستو! آؤ اذانے بالکل کھلا  
 تم کو پیغام وطن پہنچا دیا

اب قبول ورد کے تم سخت رہو

انے ننگ وید کے تم لغت رہو

از آؤ اوانصاری

# مبتلائے محبت ہونے پر

مترجمہ معین الدین حسن بی. اے. کاکوری

(کا ترجمہ)

(رابرٹ کوئی اسٹیشن کے ایک ولیزیور اور وکٹس مصنفین)

”میرے اہلک یہ فانی انسان ہی کیسے کہتے ہوتے ہیں“ (کے پیر)

قابل ہو گیا ہوں کہ بحث کے سلسلے کو جاری رکھ سکوں، شاید اس مسئلے غلطی کے سلسلے پر ایک غائر اور عین نظر ڈالنے کی رحمت کبھی گوارا نہیں کی۔ بہر حال یہ واقعہ میں سمجھ طرح پر فکر کی دعوت دیتا ہے، اور اس سنخون کے ناظرین کے لئے نہایت ہی نئی آموز،

آخر کار جب سچ باطن سے پردے اٹھ جاتے ہیں اور انسان کی آنکھ عاشق ہو کر کھلتی ہے تو وہ اپنی قلب ہامیت سے حیران اور سر ایدہ ہو کر رہ جاتا ہے، اسی ایک قوم کے احساسات میں سکون اور عذبت میں اعتدال قائم تھا، لیکن محبت کے بعد بزم ہستی میں اک طوفان بپا ہو جاتا ہے، قلب میں وہ طرہ پٹی ہوئی تشاؤں اور بے قرار مردوں کا ہجوم، ایسے ایسے حجاج افرو و روشنی اور غلبہ علم کے اسکانات پاتا ہے کہ جن کا گمان اور تصور بھی کبھی اُسے نہ ہوا ہوگا، اس دنیا میں ہر شے منق اور استدلال کے تحت وقوع پذیر ہوتی ہے، تنہا محبت کی کڑواہ ساز بانی اور سنوں کا ریاں عقل و منطق کے فزونیوں سے بے نیاز اور باقہ ہیں۔ محبت کے اثرات اور وہ جو بے حد حیرت افزا اور تیر خیز ہوتے ہیں، وہ ہمتیاں مکن ہے کہ ان میں سے ایک بھی نہ محبت کے کرنے کے قابل ہو، نہ بہت قبول صودت، ان میں سے ایک با جوئی ہیں۔ ذرا دیر با جو محکم رہتی ہیں، ایک دوسرے سے نفرت سے نظر لگا کر دار و دات غلبہ کا جائزہ

افان کی زندگی کا حیرت ایک سانحہ ایسا ہے جو اُس کے بنے بنائے اصول کو آن کی آن میں مٹا کر اُسے واقعی حیرت دہر سہلگی میں مبتلا کر جاتا ہے اور یہی ہزاروں واقعات زندگی ہیں، لیکن نہ تو ان میں کوئی غیر متوقعہ پریشانی کن بات ہوتی ہے اور نہ وہ کسی گہرے شدید جذبے کے ماتحت ہوتے ہیں، زندگی کے ایل و ہمار میں پاک رنگی اور ہر آنے والا دن گزرے ہوئے دن سے شاید ہوتا ہے، ہر راہ و رسم دوستی میں اپنے محبوب دوستوں کی جیلہ فزازیوں اور شفقت شکاریوں کے خورگ ہو جاتے ہیں اور جب کوئی ایسی بات پیش آ جاتی ہے تو اُس کے لئے بہتر تیار، لیکن باز محبت کی کڑواہ حقیقت نہ تو ذہن رسا اور نہ دوسروں کے تجربوں ہی سے ایک حق جو کی سمجھ میں آ سکتی ہے، میرا خیال ہے کہ محبت کے سسٹلے پر ایک انسان جب تک خود دل پر چوٹ نہ کھائے نہ تو صحیح طور پر کچھ سوچ سکتا اور نہ کچھ ہی سکتا ہے، ایک فرانسیسی فلسفی کے بارے میں مجھے ایک واقعہ یاد آتا ہے، ایک دفعہ وہ اپنے حلقہ احباب میں محبت کے موضوع پر مسمرون بحث تھا، اُس کے دوستوں نے اس پر اعتراض کیا کہ حضرت آپ تو محبت سے ہنود نا آشنا ہیں، یہ سننا تھا کہ وہ دوستوں کے عجیب کو جموڑ جھاڑ مل کھڑا ہوا، اس پتے کے ساتھ کہ اب وہ اُسے کاکو چوٹی کھائے اُسے کاکو، ستورڈی دیر کے بعد وہ یہ کہنا ہنود دار ہوا کہ اب میں اس

یقین میں اور عاشق محبوب کی اداؤں اور اس کے سخن کی کاغذاجرائی سے سحر ہو کر پکارا مٹتا ہے۔

ہم نے بلا توفیق پہلو میں، ہم کوئی نہیں  
نہ نے دیکھا کہ نظر سے دل بہتا رہا ہو گیا (نہلم)

ایسے مواقع اُن کی زندگی میں بار بار آئے ہوں گے، بغیر کسی خاص نیچے کے، لیکن اس مرتبہ تو دلوں کی مٹیاہی بدل جاتی ہے، اور وہ اُس عالم میں پہنچ جاتے ہیں، جہاں ایک کی ہستی دوسرے کی مرکز بنتا۔ اُس کی تنگنالی کا حاصل بالکل کائنات کی وجہ تئیں بن جاتی ہے اور اُن کی آن میں عرصہ کے اصول اور جان سے زیادہ عزیز نظریوں کو اپنے برقی پاش تہمتے خاک میں ملا دیتا ہے۔

پھر آکے اُس نے کفر کا اقرار لیا  
مذمت ہوئی تھی دل کو کسلاں کے چوچ

ہمارے خیالات اور مثال زندگی اپنے پیکر محبت سے کچھ اس طرح ملک اور وابستہ ہو جاتے ہیں کہ زندگی کی ادنیٰ ادنیٰ سمور وفتیں ہاری نظر میں ایک خاص اہمیت رکھنے لگتی ہیں، زندگی کے خود طعنت پیدا ہو کر دل میں یہ تنا جچنے لگتی ہے کہ کاش اپنے محبت آفریں کے ساتھ ہمیشہ وقفہ نہا اور اس گلشن حیات میں ہمیشہ مصروف نگلشت رہیں۔

یاد زندگی سے الفت پیدا ہونے کے خیال کو کلام مگر کس انداز سے ادا کر لیا ہے۔

ترے سخن حیات افروز کجس دن سے دیکھا ہے

بہت مجھ کو، بڑا اُس دن سے اپنی زندگی سے

اس گہنہ و مٹنی کے عالم میں جب دوسریں معروضہ راز و نیاز ہوتی ہیں، اک دوسرے کو داغ و خش و دہی میں تو اُن کے دوست آشنا آپس میں عجب ہو کر اُن کی فشنکی عشقی برانگشتہ ہڈیاں ہوتے ہیں۔ طرح طرح کی قیاس آرائیاں کرتے ہیں، کوئی کہہ اُٹھتا ہے کہ فلاں شخص نے فلاں عورت میں کیا خاص بات دیکھی، یا فلاں عورت اس شخص پر کیوں اس طرح جان چڑھ کر لپک رہا ہے، اکثر یہ نکتہ میں حضرات پوچھ بھی پیتے ہیں۔

سودا جو ترا حال ہے اتنا تو نہیں وہ

کیا جانے تو نے اس کے آں میں کیا

میں کچھ کہتا ہوں کہ میری سید میں خود یہ بات نہیں آئی کہ مصنف نازک کو کیا ہو جاتا ہے اور وہ کس طرح اس جنون محبت میں مبتلا ہو جاتا ہے، اگر پاپو (سورج کا دیوتا) باصہ ہزار رعنائی درخیانی اپنے اوج درفت کے تحت سے اُتر کر اُسی شان خداوندی کے ساتھ اس میں دنیا میں ملو کر جو جائے تب یہ ایک حد تک ممکن بھی ہے، درنہ یہ کہ فی نظر یہ قابل لغزت انسان۔ تو یہ کیجئے، بھلا اس میں کوئی تو محبت کے قابل ہوتا، کسی کتاب میں بھی میری نظر سے نہیں گزرا، کہ عالم شباب میں (Gosse) اور لی نارڈوڈی دسی کے علاوہ انسانوں میں کوئی محبت کے قابل ہو جاوے۔

بال عورتوں کی سیرت و صورت کے متعلق میری رائے اس کے باطل برعکس ہے، لیکن یہ شاید اس درجے سے کہ قدرت نے مجھے مرد بنا دیا۔ بہت سے زندگی کے امور ایسے ہیں جن میں آپ فقہ و فضاہت پر بھی ایک حد تک قادر ہو سکتے ہیں۔ مبنی خدائی، ذوقی سرسراہی، اور عالی حوصلگی، ایک شخص کو اُس کے دل میں متعاند اور آرزوؤں سے ہم کنار کر سکتی ہے، لیکن مثلاً یہ عشق ہو جانا ہر ایک کے لب کی بات نہیں خصوصاً وہ زرد چہرہ والے لاغز اندام اور فیشن پرست حضرات جو بعد شان و وقار اس کسے کو آباد کئے ہوئے ہیں، اُن میں ایک بھی اس قابل نہیں کہ اُس سے محبت کی جا سکے۔ سچ عرض کرتا ہوں، ایک بھی نہیں جس طرح ایک بیگے کرپے پر اک دکھانے کا کوئی اثر نہیں ہوتا جس طرح ایک کرچشم سے یہ امید کہ وہ دوماوی اور بگین مثلاً طرسے لطف اندوز ہو کرنا ہے ایک خیال غرض ہے، اسی طرح ان حضرات سے یہ امید رکھنا کہ ان میں عشق و محبت کی بھی صلاحیت ہو سکتی ہے، اک خیال خام ہے، علاوہ بریں اکثر محبت کرنے والی ہستیاں اک دوسرے سے محروم ملاقات تہی ہیں، اور اگر ملتی بھی ہیں تو اُس وقت جب اُن کا ستارہ مافوق نہیں ہوتا، پھر اگر نیک ساعت میں عشق والے بے بھی تو انہما پر محبت کی نازک اور فیصلہ کن گھڑی کا سامنا ہوتا ہے، محبت کے بہت سے واقعات فطری شریعت پن یا مروجہ نئے کے باعث انہما پر محبت سے پہلے ہی تمام ہو جاتے ہیں، ایک ذی عقل ہے جو موقوف اور عمل و محکمہ انہما پر عشق کرتا ہے اور کامیاب ہو جاتا ہے، دوسرا ہے کہ رفتہ رفتہ

میں اس دنیا کی دلفریب دھیموں سے دور رہتے ہوئے ایک احساس پندار کے ساتھ اپنی دنیا آپ تصویر کرتا ہے، لیکن نہیں عشق سے تڑپ اٹھنے کے بعد اس کے خیالات کی مٹنا میں ایسی ہی تبدیلی ہوجاتی ہے، جیسے سنسٹ پیٹر کے خیالات میں عیسائیت قبول کرنے کے بعد انقلاب برپا ہو گیا تھا۔

دل جو کچھ مدت پیشتر اپنی معمولی رفتار سے جہاں تھا، یہ ایک جذبش زور زور سے دھڑکنے لگا ہے، جہنوں میں خون کی گردش تیز ہوجاتی ہے اور اُسے یہ محسوس ہوتا ہے گویا اس سے پہلے دُش میں احساس شغوائی تھا اور نہ جہاں کی لطافت، حضرت جوش نے جوشِ محبت کے کیفیات و داروات کہنے دل کش انداز اور کہنے دھڑکنے ہوئے لفظوں کے لباس میں اپنی نظم جراتی کی ستم رانیوں میں "اداکارے مجھے احاطات دیکھ کر اس کے چند اشارے رنگیں آپ کو سنا دوں سے کسی کے مسکراتے ہی یکایک دیکھنا کیا ہوں

کریں گویا ہزاروں بیکلوں کی زبیں بٹھا ہوں  
کلیجہ بل رہا ہے اشتیاق کی کامرانی کا  
وہ عالم ہے غریب جس پسند اور جراتی کا  
نظر سے حال او جمل ہو گیا، اچھی نے نہ ڈھانا

سستی آوازِ متعجب، اُٹھے ارسان، دل کا پنا  
یکایک بزمِ ہستی میں وہ طوفان ہو گیا برپا

جو کالوں نے سنا تھا اور ڈانکھوں ہی نے چٹھا  
زلا دور، اڑکی کش کش نا اشتیاقِ محفل

نظر سے ہی سر سے دل میں گرجے سینکڑوں اہل  
جہاں کا ذرہ ذرہ دیدہ ہیرا نظر آیا

میں خواہے کوں کوں بدلا ہوا انسان نظر آیا  
وہ بھر کی آگ سینے میں رگ دپے کو تپا ڈالا

زبانی سے سہری سے بے ساختہ نکلا تپا ڈالا  
دکھائی کا نئی دنیا نے کپڑوں اپنی برہادی

یکایک کے چشمہ کوں جس میں طرح مینائی  
انفرض زندگی کے گزشتہ واقعات ماضی کے نقوش خیال کے پردہ میں پر

دل گم کرتا ہے اور امرِ اہم سے آخرِ قبولیت محال کر لیتا ہے۔ شاید یہی جذبِ تازہ کی کوئی ایک ایسی جہتی ہو جو اسے شغف سے شادی کرنا پسند کرے۔ بیشک وہ شخص قابلِ قدر ہے جس میں ثابت قدمی کی صلاحیت ہو، اس لئے کہ یہ شادی کی انتہائے ہیوم کو اطلاق کو گرا دیتی ہے، اور اکثر ایسی ذہنِ رستی کی شادیاں کا سیلاب ہی نہیں ہوتیں، وہ محبت کرنے والی ہستیوں کو جذبِ عشق سے از خود رفتہ ہو کر دوسرے کے لئے آغوشِ فکر دینا چاہئے۔ سراپا محبت یہی ہے کہ وہ ہمتیاں لڑکھواتے ہوئے قدموں سے شامِ و محبت پر سرورِ خرام ہوں۔ ہاں! ہاں! اچھی طرح جیسے کسی قیروادنا یک کرے میں دوہٹے ناہوار اور ہم احساس کے ساتھ ایک دوسرے کے لئے گرم تلاش ہوتے ہیں، ملنے کے لئے آہستہ آہستہ قدم بڑھاتے ہیں۔

رہنما کی کیا ضرورت ثوبِ کامل چاہئے  
دل جہاں تڑپے، سمجھنا بھی ہو کہ کسے دت

ایسے مواقع پر انہماکِ عشق کی چنداں ضرورت نہیں۔ اُن کے خیالات میں ایسی ہم آہنگی ہوجاتی ہے کہ ہر ایک کے دل پر گزرتی ہے، اُس کی اطلاع مفاد دوسرے کو بھی ہوجاتی ہے، ایک کے جذبات کا پرتو دوسرے کے دل پر نظر آتا ہے۔

دیکھنا تعزیر کی لذت کہ جو اُس نے کہا  
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں تھا

زندگی کا آفتاب جس وقت لہجہ بام ہوتا ہے، جوانی کی دوپہر  
اُٹھ کر بڑھنے کے لئے تمام اہلِ انک رات کی ابتدا ہوتی ہے، جذبات

میں دُفسر وگی، عناصر میں امتداد باقی نہیں رہتا، اُس وقت محبت کی  
شراب رنگیں، جذبات کو از سرِ نو جگا دیتی ہے، یہ وہ دولتِ بیاد رہے

جو پشیمہ قلب میں نگینِ خیالات اور تازہ اُٹھیں پسند اور دیتی ہے،  
تازہ بہ تازہ فزیز آرزوؤں کا سیلاب دل میں اُٹھ آتا ہے، اور

نت نئی مٹاؤں کی بورش سے دل میں بھلی کسی چم جاتی ہے، محبت کی چوٹ  
سے پیشتر انسان، احساس درو سے بے پروا، اسوہ غم سے نا آشنا رہ کر

جہاں رنگ و بو کی لطافتوں سے اس طرح بے نیاز ہو تا ہے گویا دنیا  
میں اُن کا کہیں وجود ہی نہیں ہے، اس طرح وہ زندگی کی پُشتر گزرتا

ایک لڑکا رشتہ عشق بڑی ہی مصیبتی نگاہ سے منقذ نازک سے پیش آیا ہے، لیکن اس انداز میں کچھ احساس غور و خرد ہی شامل ہوتا ہے۔ اس میں شبہ نہیں کہ اگر انسان وہی عیوضان کے بندہ نہیں مناصب شغل و لوک کا خطاب یا کلیسا کا سب سے بندہ نہ ہو جائے تو اسے دماغ میں مولدائے خلقت اور احساس پند پیدا ہی ہو جاتا ہے عشق سے بڑھ کر سر پہ رانے کا سودا اور کوئی نہیں، اک شخص سے جو شبہ بدبختی پر عشق میں گرفتار ہو سادہ مزاجی بہت مشکل ہو جاتی ہے، معلوم نہیں عورتوں کو مردوں کا یہ انداز پسند ہوتا ہے کہ نہیں۔ ہزاروں واقعات عشق کو دیکھنے کے بعد میری توجہ تک کچھ نہیں ہیں آتا کہ عورتوں کا معیار پسندیدگی کے کیا؟

محبت کرنے والے دوسروں کے افسانے محبت کو بڑے شوق سے سنتے ہیں اور چاہتے ہیں اور دل کی داستان محبت بھی چھڑی رہے، عشق کی یہ فصول کایاں اور محبت کی یہ کرشمہ سبیل ان لوگوں کے لیے بھی باعث لغت و لغو بنتی ہیں جو خود اس مزے سے نا آشنا، اور عشق عشق سے بچنا نہ ہوتے ہیں، وہ لوگ بھی کاجار ہستی سے سر اٹھانے کی فرصت نہیں ہوتی وہ بھی مزہب آفتاب کے کافر و لغزب نظام سے متباب ہو رہی جاتے ہیں۔ بلکہ تو کہوں گا کہ اس شخص کے پیلوں و دوندوں کے عزم برف کی اک تاش ہے، جسے اس دلغزب جہنم سے ہمدردی اور اس جذبہ رنگین کی ادا نوازوں سے مچھی نہ ہو۔ آپ لوں چاہے کتنے ہی جسے اس انداز نواز کیوں نہ ہوں، لیکن یہ ممکن ہی نہیں کہ کسی جنگ کی شورش کا حال سسکر آپ کی رگوں میں خون کی گردش تیز نہ ہو جائے یا دوسروں کو کسی کچھ میں مصروف راز دنیا زد دیکھ کر آپ کا دل دھڑکنے لگے۔

یہ احساس عشق دوسروں کے لیے مفید ہو یا نہ ہو، لیکن خود ان پرستار و ان الفت کے لیے تو عذراں سامان راحت اور بیخام مسرت ہوتا ہے، اس درد شوق کی تغیر اور اس کے جذبات کا تغیر کیسے ہو، یہ محبت کی اک نگہ بندہ نواز، اس کے پرستار اور پرستار دست رنگین کی خفیف سی چٹک متاع صبر شکیب کی غارت کر کے دل میں ترشہ ہونے محسوسات کو جگا دیتی ہے، محبت کے بعد ہمارے دماغ کی فوج

ایک مجھے ہوئے خواب کی طرح نظر آ جاتے ہیں، قلب احساس درد سے اتنا پُرور، و در عشق سے اس قدر بے چین اور بیتاب ہو جاتا ہے کہ اس کو ان کے برداشت و ضبط کا یا رابین نہیں رہتا۔ بسا اوقات طرح طرح کی وارنٹ ادا اور ان کے شغل اختیار کرتا ہے، اکثر تنہائی کے لحاظ میں سستی عشق کے کیف سے پیروں آپ ہی آپ سکرا کر ایتا ہے، اور کبھی کسی خیال میں کھو یا ہوا گھٹنوں، چاند اور ستاروں کی طرف نگہ رہتا ہے، یہ ایک نغمہ نگار کے اختیار میں کہاں کہ وہ اس داہانہ جذبہ کا مرقع الفاظ کے ذریعے سے لکھنے کے لیے نہیں سن (اور میں)

نے اپنی پُر جذبات نظروں میں، اس کیف رنگین کو کامیاب انداز میں ادا کیا ہے، رویہ اور جو لیت بھی انتہائی وارنٹ کی ساتھ ایک دوسرے پر فریفتہ تھے، غرض اس موضوع پر شاہی میں شنگارن ذوق کے لیے سناں سیرابی ہی ہے، اگر ہمارا سا دل مغرب محبت کی منیش کا منظر ہے، اور عشق کے نغمے اس کے تاروں سے نکلنے کے لیے منظر اور سبے چین ہیں تو بصر ہر وہادی محبت کی پُر لطافت فضا، اور دیار عشق کی رعنائی اور زیبائی کا نظارہ کرتے ہوئے خوش آئند امیدوں، دھڑکتی ہوئی تماشوں اور لطیف آئینہ عشق غم کے مزے ٹوٹ سکتے ہیں۔

بہی ہی نظریں جو احساسات عشق دل میں گھر کر لیتے ہیں، ان کی مسخوری ذرا مشکل ہے، زندگی کے ہر پہلو میں سرسرت اور سرور کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ وہ چاہے خواب ہو کہ بیداری، حرکت ہو کہ سکون، محبت کے خیالات رنگین دل کو دنیا کو ہائے رہتے ہیں، محبت کی زبان نہیں عشق کی سوز سے کچھ محبت کہنے والوں ہی کو زبانیں ملتی ہیں کہ اس محبت کے جاوے سے محبت کرنے والی ہستیاں اس جذبہ کو ایک عالم میں پھیلا دیتی ہیں اور ہر لحاظ راز دنیا میں موسم نوہانہ اور خوشگوار ہوتا ہے بقول جگر سے

یہ موسم دریا، یہ رنگ بھرا یہ منجھ و گل یہ ماہ و بزم

ازاچو دے مسکرا دے جسے یہ سب کے سب مسکرا دے

وہ اس خیال میں مست رہتے ہیں کہ یہ آفتاب منور اور ستار پاش ہے تو سرت ان کی محبت کی دولت اور اس نیلگوں آسمان کی نیلگوں کی کو ثبات ہے تو صرف ان کی محبت کے سبب سے۔

ش علی رنگین میں بسر ہونے لگتی ہے جسم کی آرائش و زیبائش کا خیال مطلقاً  
احباب میں بہر امداد و طلاق جاو و بیا کی کا شوق، فرض ہر وہ صورت  
جو اسے دوسرے کی نظروں میں پڑا ثابت کر سکے وہ اختیار کرتا ہے، ان  
موجب مشغول سے اس کا واحد مقصد اپنی ذات کی آرائش و زیبائش  
نہیں بلکہ ان سب کو وہ "بارگاہِ جن" میں بطور انساب پیش کرنا ہے۔ آخر  
یہ محبت کا جذبہ بڑھتے بڑھتے عاشق کو سراپا بے نیاز ربط و ربط حسن و عشق  
کر دیتا ہے، اور وہ خشک تعلقات کی حدیں توڑ کر اپنے ذات و صفات کی  
چٹناں متعینوں کو اپنے پیکر محبت اور جان جان کے سامنے بے نقاب کرکے  
یہ چاہتا ہے کہ محبوب اس سے اس کی غریبوں کی وجہ سے نہیں بلکہ معرفت  
اس کی ذات سے محبت کرے جن بخش کی رنگین داستانوں کا بیان  
بہت دشوار لیکن اس سے شکل برکشت دلی اور جذبات چٹان کی ترجمانی  
ہے۔ ہمارے الفاظ کے معنی کچھ کے کچھ چٹا جاتے ہیں، اور انیاد ہمارے  
اصل مطلب و منشا سمجھنے کے عوض لفظی میں مبتلا ہو جاتے ہیں، اور ہم  
سبھی اسے گرا کر کہتے ہیں، لیکن محبت کے بعد عاشق کی ہر نظر استہجاء محکم  
ہو کر اور اس کی ہر ادا مشکوہ ہم کو اپنی محبوب کے دل سے گروہ و کویہ  
مٹانے میں کوشاں اور شہک ہو جاتی ہے۔

زمانہ گزشتہ کی یاد تازہ اور گزری ہوئی لطافتوں اور رنگینوں کا  
تصور کریتے ہوئے دل میں پڑا درد ہوتا ہے، عاشق کا یہ تصور کہ اس کی  
زندگی کے کچھ ماہ و سال اس پیکر محبت اور اس جان تنہا کے بغیر مرنے ہوئے  
یا یہ خیال کہ اس کی لطافت سے پہلے اس کے محبوب کو دنیا زانی کسی دوسرے  
کا کھلا و محبت سے دیکھا تھا، ایک ایسا ہارسہ جو اس کی عزت نفس اور  
احساس خود واری سے اٹھ نہیں سکتا، اور اسے مرث اپنی ہی زندگی اپنی  
نظر میں نہیں کھلتی، بلکہ محبوب کے جہدا معنی کی وادی اس کی روح پر پاک نشی  
ودام بہن کر دے جاتی ہے، یہ احساس قوا ذیت رساں یہی ہے کہ اس نے اپنی  
مزاق کی زندگی کے تیج اور نا خوشگوار دن کسی نہ کسی طرح گزار دیے، لیکن  
یہ کس قدر دردناک ٹھیل ہے کہ وہ مشوق جو عاشق کی آمد و دوں کا ہتھم کر،  
اس کی زندگی کا واحد مقصد ہے، وہ کسی دوسرے کی قتا دن کا خواب دہیں  
رہ چکا ہے۔

بہت سے لوگ جذبہ رشاک کو قطعاً انیز اور نلیف وہ جذبے سے

تبریر کر کے اسے لائقِ محبت سمجھتے ہیں۔ یہ مناسبت نہیں ہے، اس لئے کہ جذبہ  
رشاک میں جذبہ کے ساتھ پیدا ہوتا ہے وہ محبت اور معرفت محبت کا جذبہ  
ہے۔ محبت بھی رشاک کی طرح اس وقت پیدا ہوتی ہے جب نفرت و انانی  
اپنے کمال پر ہوتی ہے، محبت اور حب وطن کے احساسات قلب میں اس  
وقت مرجح ہوتے ہیں جب شباب کی دلچسپی ہوئی انگلیوں میں ربط و  
چنگ و ستار کا جوش و خروش پیدا ہو جاتا ہے، محبت تاریخی واقعات کی  
سمجھان میں کی تاب نہیں لاسکتی۔ اور کوئی نہیں جاسکتا کہ اس کی ماہیت اور  
حقیقت کیا ہے۔ بہر حال رشاک آمل الفت ہے اور آپ اس سے چاہے  
خوش ہوں یا ناخوش، اس کی موجودگی یقینی ہے۔

حب ہم عاشقی کے زمانہ نامی کا تصور کرتے ہیں کہ وہ اپنی معشوقہ  
کی طرے سے طرح طرح کے دہر پیدا ہو جاتے ہیں کہ کہیں اس نے ہم سے پیتر  
تو کسی سے معاشرت نہیں کی ہے، اسے خط نہیں لکھے ہیں، اور وہ کسی اور سے  
آغوش کی گری تو نہیں بن چکی ہے، ان ادھام سے دل میں ملک اور غمش  
پیدا ہو جاتی ہے، اور کچھ ہم سے متاثر کئے گئے ہیں کہ کاش ہماری زندگی کے  
دور کا آغاز ساتھ ساتھ ہو تا۔ کیونکہ اس وقت ایک دوسرے کے  
جذبات اور احساسات کو سمجھنا پس تر ہوتا اور اس وقت ذایعہ واقعات  
پیش آتے ذایک دوسرے کے خیالات کسی دوسرے کی طرف ٹھیکے پاتے،  
اور نہ محبت کی رو میں رکاوٹ پڑ سکتی۔ دل کو اطمینان کامل ہوتا کہ معشوقہ  
کی زندگی ہمارے ہی ساتھ بسر ہوتی ہے۔

اکثر لوگوں کو یہ خوف شب و روز، آنکھوں پر لگا رہتا ہے کہ کہیں  
موت کے بلے ہم کا دم نہیں سمیٹے گئے کہ مجھ پر حیات آؤں گی محبت سے  
محروم نہ کر دیں۔ کسی نے کیا خوب لکھا ہے کہ محبت کے اثر سے انسان دنیا  
کو لافانی اور زندگی کو مادہ وانی سمجھنے لگتا ہے، اس لئے کہ اس مختصر عرصہ  
حیات اور اس تنہا رسی کی زندگی میں اس جذبہ بلے یا پاں کی سائی نہیں،  
محبت کرنے والوں کے دہم و خیال میں بھی نہیں آسکتا کہ عشق کے تند و تیز  
عذبات مرث چند ماہ و سال کے لئے ہیں اور بس۔ لیکن مختلف واقعات  
سے یہ بات ہماری سمجھ میں آجائے گی کہ فی الواقع عشق جاودانی کی ذید  
دیکھتا ہے اور یہ خیال ہمارے دل کو طعناں دے رہا ہے کہ ہم صرف  
اس دنیا میں بلکہ ایک فریانی عالم میں بھی اس جذبہ رشاق سے ہم نگر ہمارے

نہ عشق سے لذت یاب ہوں گے،

وہ تیرا کمان والا، خوشنود اور اندھا لڑکا جسے لوگ کھینچ دے گئے تھے  
سے یاد کرتے ہیں بیشک ہاتھوں کے بند گروہوں سے ہنس ہنس کے ہمارے  
رواں اور فانی فائدہ جات پر تیرے تیرے چلنے میں مصروف ہے، جس وقت  
سے وہ مصروف تیرا مذازی ہے، اتنی ہی تک وہی سے نسل انسانی  
کا کھیل بھی تمام ہوتا چلا جا رہا ہے، ابھی ایک نے پیکان الفت کی لذت  
غش اٹھائی بھی نہ تھی کہ دوسرا عشق کی لذت سے بچتر ہی فنا کے  
گھاٹ اڑ گیا۔ ابھی یہ زوہر آیا ہی تھا کہ اسے بے جا مارا جا رہا، ابھی ایک  
تازہ سیل کو نیش عشق گوارا کرنے کی ہمت تھی بھی نہ تھی کہ ان سب زخم  
خوردگان عشق کی دندلیاں جوڑے ہوئے خلسے ہو گئیں۔

ایک عمر جانے کہ گوارا ہو نیش عشق  
رکھی ہے آج لذت زخم جگر کہاں

جب زندگی کی شام فنا کی رات میں تبدیل ہو جاتی ہے، جب  
وجود عدم کے دامن میں پناہ لیتا ہے جب بادی کا وہ عالم سے کسی سالہ  
سامان حیات اٹھایا جاتا ہے اور حیات و موت کے دوش پر رختِ نر  
باندھی ہے اس وقت آپ کا بطور پر بوجھ کتنے ہے کہ وہ فتنہ عشق سے  
چربہ تیاں چرچیت کو فنا کے نام سے سو بدمعوس کہنے پر برا فرشتہ  
اور میں بہ جہیں ہوتی تھیں، آج کہاں گئیں، ان کے بے چارے محبت کے  
دعوسے اور لافانی محبت کے جذبات کو صحرے گئے، اس کے جواب میں  
عشاق کی مپیں کر سکتے ہیں، گزری ہوئی محبت کے جذباتوں اور عشق کے  
چند پرسوز نغموں کے سوا ان کے پاس باقی ہی کیا رہ گیا ہے! کچھ جوانی کے  
رنگین نقوش کا تصور اور کچھ اپنی شکل و صورت کی جتنی تصویریں لپٹی چھوٹے  
چھوٹے بچے جن کے عادات و اطوار اپنے والدین کی زندہ مثالیں ہیں، اور بس!  
اسے محبت: ہے تری ہے دے کے اتنی کائنات:

## اقوال حکیمانہ

(ڈاکٹر غلام سردار ایم اے، پی ایچ ڈی)

مرد اپنی آزادی اور عورتیں اپنی نیک بختی بارتی ہیں۔ "سیڈم ڈورڈو"

(۱) ایک کشتی تصویر کیجئے جس کے عاجز موت دو ہیں۔ اگر وہ متفق  
ہو کر چوبھریاں روشنی بکاسی تہ تیز موجوں کو کاشتی بولی چلی جاتی ہے،  
اور اگر وہ اپنے کام میں متفق نہ ہوں تو دریا کا تالیم فقط کشتی کو لڑا دیتا ہے  
بلکہ اکثر اوقات اسے تباہ بھی کر دیتا ہے، میری عزیز بھئی! یہ کشتی از دوایچ ہے

اور اس کا علاج زنجیریں ہوں۔ جو دریا سے زندگی کا گائی کی کسل پرسیاحت کرتے  
ہیں۔ اگر دورانِ کار میں وہ ایک دوسرے سے متفق نہ ہوں گے تو اس کا

لازمی نتیجہ عدم توازن ہوگا اور وہ اذاریا مصائب سے دوچار ہوں گے، کچھ  
(۲) اقوام متحدہ کے قانوں طلاق استیجابات ممبرین کو پابندی

(۳) از دوایچ توافقی کی زحمت ابھی سے ہمیشہ کے لئے نہات  
پانے کا بہترین چارہ کار طلاق ہے۔ "الغولساز"

(۴) ہمیں قدر ایک مرد و خرد مند شخص جن جن سے دوتا ہے اسی قدر ایک  
عورت ذوالاخص و جمال سے ہر اسراں ہے۔ "پوپ"

(۱) میں نے کن محبت کا مسئلہ بصیرت و قہر نگاہ سے کیا ہے، اس  
کے سرست کیلن دسور انگریز صفات بصیرت ہی کی تھے، اگر باتام اور اس صبر نر  
واحدہ خزاں واقعات سے چڑتے، دمال کی فعل بہت معمولی اور مختصر اور  
فراق کی نہایت اہم اور طویل تھے، لیکن شمعان عشق و جاننا زان ہر جانان  
کی سرگزشت ہے یا پانی تھی۔ "گوئے"

(۲) کچھ صبرت و صبر نہ ہے جب تجڑے قابل اعتبار رک تو اس کے  
احباب نے اس تغیر مسلک کا سبب پوچھا، اس پر اس نے کہا: مکت فائدہ  
نسوان سے استیراج نہیں رکھتے:

(۳) ایک نیک سیرت اور خوش اخلاق بری کا حصول مشکل  
ایک بری سعادت ہے، اگر مجھے اس بات کا علم ہو جائے کہ میں ایسی  
گرا بنائنت کے حصول میں کامیاب ہو جاؤں گا تو میں کبھی غلاش میں  
مشغول ہو جاؤں۔ "لاؤنٹین"

(۴) از دوایچ فطری یا جوڑے کے کھیل سے شاہد تھے، اس کیل میں

# نیا ویاٹھکرائی؟

خواجہ غلام السیدین

تو بہ فرمایاں، چراخو و تو بہ کتری کفہ؟

موسمیت تیزی کے ساتھ چل جا رہی تھی، مگر باتوں کی رفتار اس سے زیادہ تیز تھی۔ مدت کے بعد دواؤں و دمنوں کی طاقت ہوئی تھی، ایک دوسرے سے بہت کچھ کہنا سنا تھا، ایک دوسرے کے خیالات کو ٹوٹا تھا، دنیا بھر کے سامن کی چھان بین کرنی تھی، مہرچاند کوں کا سب سے بہتر طریقہ یہ ہو گا کہ شکار کو چلیں اور روزمرہ کے معمول اور دوستوں کی طاقت اور مدافعت اور مہر واری کے اخلاق اور گفتگو سے بچ کر جنگلی تنہائی میں شکار بھی چلیں اور باتیں بھی کریں۔ خیر شکار تو واقعی ہی واجبی ہوا تھا، لیکن دل بکھول کر باتیں کرنے کا موقع ہی گیا تھا، اب وہ گھر کی طرف اپس ہو رہے تھے، شاہد مہرچاند، ہاتھ اور کلبم اس کے برابر بیٹھا تھا، ڈر کر پیچھے کی سیٹ پر بیٹھا اور نگہ رہا تھا، موٹر کے سامنے دو رنگ تار کوئی کیڑا لگا، جس پر ابھی تک بارش کا اثر باقی تھا، کسی جھٹی کے تدرست رخساروں کی طرح چمک رہی تھی، دواؤں طرف ہرے بھرے کھیت لہلہا رہے تھے اور آسمان پر بکے بکے نورے رنگ کے بادل درستہ انداز میں کشمی ڈر رہے تھے، کبھی کبھی دوسرے کسی دیہاتی گیت کی تان سنائی دیتی تھی، چر بہت جلد موٹر اور ہوا کے شور میں گم ہو جاتی تھی۔

شاہد کہہ رہا تھا:

”مگر میں تو اس بات کو نہیں مانتا، ہماری ساری تہذیب کی بنیاد

لے انصاف، باقی اگھانی

علم اور نا انصافی اور زیر دستی پر قائم ہے، جس کی لاطینی اس کی جھنڈ، ہر معاملے میں روپے، اثر، رسوم، قوت انہیں چہرے سے کام چٹا ہے، حق اور انصاف کی کوئی پوچھ نہیں؟

کلبم نے بیچ میں ٹوک کر کہا: ”پھر آخو قاتلون کس مرض کی دوا ہے، آخو قاتلون تو سب لوگوں کے ساتھ ایک ساسلوک کرتا ہے؟“

شاہد: ”جیٹاک قاتلون ایک ہے، اور اس کی نظریں امیر غریب، غلام منگرم، کمزور اور قوی سب برابر ہیں، لیکن یہ تو بعض احمقوں کو دیکھنا دینے کی باتیں ہیں، یہ سب برابر کیسے ہو سکتے ہیں؟ اور انہیں برابر سمجھنا اور ان کے ساتھ ایک ساسلوک کرنا کہاں کا انصاف ہے؟ ایک شخص

کے پاس دولت ہے، اچھا کھانا، اچھے کپڑے، مکان، بیرو تو توڑی سب کچھ میسر ہیں، اور دوسرے کو مچھ کا کھانا نہیں ملا۔ اور شام کو کھانے کی امید نہیں، اور بچی بیچے اسی بے بس پر اس لگائے بیٹھے ہیں، وہ محنت مزدوری کرنے کو تیار ہے، لیکن کام نہیں ملتا، اب قاتلون کا انصاف دیکھو، قاتلون کیا ہے؟ جو شخص کسی کی جیب کترے گا وہ امیر ہو یا غریب

بہیمی کام پیش ہو یا غریب کا قیدیں جائے گا، اب آپ یہ بتائیے کہ آپ کا خوش حال، خوش پوشاک، خوش خوراک، درست کیوں کسی راہ چلنے کی جیب کترے گا، یہ جرم تو اسی غریب سے سرزد ہو گا، جرم پر خدا کی دین

دنیا میں اور تمام راستے بند ہو گئے ہیں، جس کے اس جرم پر اس کی یہی بچوں کی فافہ کشی کا انحصار ہے، مگر انصاف انہوں پر سچی پائے جھے باکل

غیر جانبداری کے ساتھ سب کو ایک ہی لامبھی سے ہانکے گا، اور جو کوئی جیب کھڑے کے جرم میں پکڑا جائے گا، اسے جیب خانے کے سپرد کیا جائے گا، بھلا اس میں امیر اور غریب کی تیز کرنے کے کیا معنی؟ قانون دونوں کے لئے ایک ہی ہے: اب یہ بے جا رسے بچ اور ڈبھی کا کام نہیں کہ وہ قانون کے اصول کی چھان بین اور اپنے فیصلے کے تمام نتائج پر غور کرے، اگر وہ ایسا کرنے لگے تو عدالتوں کے کاروبار کا خاتمہ ہی ہو جائے؛ وہ کوئی غذائی فوجدار نہیں کہ مجرم کے جوی بچوں کا حالی معلوم کرنا پھرے اور ان کا پریٹ بھرے کی فکر کرے، وہ تو ایک شہین ہے کہ صحتی جیتی ہے، اگر کوئی حماقت سے اس کے اندر ہاتھ ڈالے گا تو اس کا ہاتھ ٹٹ جائے گا۔

تعلیم۔ مگر تم نے پھر حسب عادت ایک لکچر دے ڈالا، آخر یہ تو معلوم ہو کر تم چاہتے کیا ہو، کیا چروں، ایکوں، جیب کڑوں، لنگٹوں، بدناتوں کسی کو مٹا دے؟ انہیں باطل آواز چھوڑ دیا جائے کہ اپنا کاروبار ٹھوٹھٹا، اور بے روک ٹوک انجام دیا کریں۔ پولیس انہیں گرفتار نہ کرے اور اگر کبھی ایسی غلطی ہو سچی جائے تو عدالت پولیس کو ڈانٹ ڈپٹ کر اور آئندہ رکھے اس سے نیاک چینی کی منات لے کر انہیں معذرت اور ہر جانے کے ساتھ رہا کر دے، آخر تمہارے ذہن میں سوسائٹی کا تصور کیا ہے؟

تعلیم۔ یعنی یہ کہ جہاں تک ممکن ہو یہ معلوم کرنے کی کوشش کی جائے، شاید اس کے ذاتی اور نفاذاتی حالات کیا ہیں، وہ کیا واقعات تھے جنہوں نے اس جرم کرنے پر مجبور کیا یا جرم کی وجہت دلائی، اگر جرم کرنے کی پہل وجہ میکاری یا بھوک یا پاجات یا کوئی دماغی خرابی ہے تو جیل خانے میں رہنے سے ان سب چیزوں کا علاج کیسے ہو سکتا ہے، سوسائٹی کا محض یہ کام نہیں کہ لوگوں کو سزا دیا کرے، بھار کو دیکھیے اور اسباب کی طرف سے نظر کیجئے، اس کا کام تو دراصل یہ ہے کہ تمام لوگوں کے لئے ایک ایسا ماحول ترتیب دے کہ وہ مفید، مشغول اور خوشی کی زندگی بسر کریں اور انہیں جرم کرنے کے لئے کوئی معقول غرض ہی نہ ملے، ورنہ جب تک آج کل کی کسی حالت رہے گی اور لوگوں کو انفلش اور جہالت سے نکالتے نہ لگے گی، جرم کا مسئلہ ختم نہ ہوگا۔ اور قانونی جرم کو کم کرنے کے عوض اس کو اور بڑھاتا رہے گا۔

دفعہ ایک درونگ اور بیک ایک جھج سنائی دی اور ایک  
آٹھ برس کا لاکا ہوا میں اچھا، اور لڑکتا ہوا سرک کے ایک طرف  
جاگا۔ پیچھے سے نوک نے گھرا کہا: میاں گاڑی روکن، لاکا موڑ سے  
ٹکرا گیا ہے۔ شاہد نے مٹا دیا، مگر کی، لیکن پیچھے سے بل گاڑی والوں  
کی وحشت وہ اور غفلت کا آواز سنائی دیں، اس نے پھر بوڑھا  
پڑول بڑھا دیا، اور موڑ خزانے بھرتی ہوئی نکل گئی۔  
تھکے بڑھو اسی کے بچے میں کہا: شاہد، شاہد گاڑی روک کر  
دیکھنا چاہیے، کیا ہوا ہے؟

شاہد: نہیں اس وقت ٹکے کا کوئی موقع نہیں، اگر ہم ٹکے  
تو یہ گاڑی والے لائیں گے کہ ہم پر پل پڑیں گے، اور موڑ کے بھی  
ٹکے کر دیں گے۔

مگر شاہد ٹکے میں کچھ جان باقی ہو رہا ہے تو اسپتال پہنچا ہے۔  
تو کہہ پیسے بولا: نہیں میاں جان کیسے باقی ہوگی، گاڑی چاہی  
پہنچا ہے، میں کی رخصت سے جا رہی تھی اور لاکا باکل موڑ کے سامنے آگیا  
تھا، مگر اسے اس کے بدن کی ہڈی ہڈی چور ہو گئی ہوگی، شاہد جب  
چاپ گاڑی چلا رہا تھا، کبھی مڑ کر پیچھے دیکھ لیتا تھا کہ کہیں گاڑی دے  
میلوں کو پاس میں فی گھنٹہ کی رفتار سے بھگاتے اس کو پکڑنے کے لئے تو  
نہیں آ رہے ہیں۔ کچھ دیر بعد بولا۔

آخر تم ہی تباہ کر اس میں میرا کیا تصور تھا۔ میں نے گاڑیوں کے  
پاس سے گزرتے وقت کئی دفعہ ہان بکایا۔ گاڑیاں ایک طرف بٹ  
گئیں، لیکن جب میں باکل ان کے برابر سے گلی رہا تھا، لاکا دو گھڑیوں  
کے بیچ میں سے ہو کر دفعتاً سامنے آگیا، جب تک میں اسے بچانے کی  
کوشش کروں وہ موڑ سے ٹکرا اچکا تھا۔

نہیں شاہد اس میں تمہارا کوئی تصور نہیں۔ آخر ان لوگوں کو اتنی  
بھی تیز نہیں کہ اپنے بچوں کی دیکھ بھال کر سکیں، اگر کوئی خود کشی پر آمادہ  
ہو تو کوئی اسے کیسے بچا سکتا ہے، تم نے اپنی ہی پوری احتیاط کر لی تھی،  
اور کیا کر سکتے تھے مگر اس کے تیز میرا ابھی ٹکٹا باقی تھی، اور اسے  
ڈور کرنا ضروری تھا، بولا

اور کلم میں اسے گاڑی میں ڈال کر اسپتال پہنچا دیتا، لیکن میں

کلم میں اس کوئی کڑن کو چپ ہو گیا اور دونوں کچھ دیر تک خاموش  
بیٹے، اس ان دیکھی دنیا کا تصور کرتے رہے ہیں جس سے انکس، چات  
اور جرم کو شہر بدر کر دیا جائے گا۔ بہت دور افق کے قریب دو تین میل گزرا  
تھرت کی چکی کی طرح آہستہ آہستہ چمک دھماکا دے رہی تھیں۔  
کچھ دیر کی خاموشی کے بعد کلم نے وہی آواز میں پوچھا۔  
مگر یہ تو بتاؤ کہ ایسی دنیا کس طرح وجود میں آسکتی ہے۔

شاہد نے جواب دیا: سمجھائی لیکن اور تفصیل کے ساتھ تو یہ بتانا بہت  
مشکل ہے، لیکن میں جہاں تک سمجھتا ہوں اس کے لئے ایک زبردست نقطہ  
کی ضرورت ہوگی جو ایک طرف تو میت سے خارجی حالات اور اختلالات  
کو بدل دے گا، اور دوسری طرف لوگوں کے دل اور دماغ کی کا یا  
پٹ کر دے گا، جب تک لوگ روزی کی خاطر پاگلوں کی طرح ایک دوسرے  
کا کلا کٹنے میں مصروف رہیں گے اور ذاتی فتنے کی خاطر دنیا کی ساری اچھی  
چیزوں کو قربان کرنے پر آمادہ ہوں گے، ان میں حقیقی تہذیب اور انصاف  
پسندی اور روحانیت پیدا ہی نہیں ہو سکتی، اور یہ قدر اس وقت تک  
ہیے کا جب تک سرمایہ کا موجودہ نظام قائم ہے، جس میں مل کر کام  
کرتے اور اپنی محنت سے خود پورا فائدہ اٹھانے کا موقع نہیں، جس میں  
ایک کا فائدہ دوسرے کا نقصان ہے، جسے غلبے کے ذریعے اور جبر و خوات کی  
اشرعت کے توسط سے ایک کا اقتصاد ہی نظام تبدیل کر کے لوگوں کی خود  
غرضی، رقابت، حسد، اور تنگ نظری کو دور کرنا ہوگا۔ ان کے لئے ایسے  
حالات پیدا کرنا ہوں گے جن میں وہ محسوس کریں کہ سب ایک دوسرے  
کے ساتھ وابستہ ہیں۔ ایک کی ذلت اور نقصان سب کی ذلت اور نقصان  
ہے، جب تک سوسائٹی میں ایک بھی ایسا شخص موجود ہے جو دے جانے کا جواز انسانی  
حقوق سے محروم ہے، سوسائٹی بیکار اور ناقص ہے، اور باقی سب لوگوں کی  
تہذیب و دانشمندی، علوم و فنون، معاش و آرام، دولت اور فراغت چوری  
اور ربا کاری کا نتیجہ ہیں۔ دنیا میں انصاف کی حکومت قائم کرنے کے لئے  
انسانی شخصیت کا احترام رکھنا ہے کی ضرورت ہے، یعنی یہ کہ ہم دوسروں  
کے دکھ و درد اور ان کی ضرورت کو اتنا ہی اہم سمجھیں جس قدر اپنے دکھ  
درد اور ضرورت کو سمجھتے ہیں۔

دو دنوں دوستوں کی دھشت اور پریشانی بھی میت کم ہو گئی تھی، شاہنے لوگو کو مخاطب کر کے کہا۔

”مجھ سے یہ خیال میں لڑاکا مرقو نہیں ہو گا“

”نہیں میاں، مرقا نہیں۔ مرقٹ چوٹ آئی ہوگی، گاڑی تو اس وقت شکل سے بندھ میں میل کی رفتار سے جارہی تھی، اور گاڑی کا ٹیڈ گاڑا اس گندے میں لگا تھا، شاید گندے کی پٹی ٹوٹ گئی ہو۔“

کچھ ہاں امید تو یہی ہے، یہ گاڑوں کے لڑکے بہت سخت جان ہوتے ہیں، لوٹ پوٹ کر کسی کی طرح اچھے ہو جاتے ہیں، ان کی پٹی بھی زیادہ مضبوط ہوتی ہے، اس لئے چوٹ کو اچھی طرح جھیل لیتے ہیں، یہ تو امیروں کے بچے ہیں، جن کو ہر وقت بہاؤ اللہ کے گندے میں رکھ کر ٹاڈا اور کھور بنا دیا جاتا، سڑک بھر کی ناہمواریوں پر اچھین کھڑکراتی چلی جارہی تھی، اور شاہ اسے بہت احتیاط سے دس میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلا رہا تھا، ہر دو سب سے آتی تو گاڑی روک لیتا تھا، دُور سے کسی کے گانے کی آواز آجی کیا نیائے زکین، کین منکرائی

کین منکرائی —————

میں تو کچھ باقی ہی نہ رہا تھا، اور خواہ مخواہ اپنی جان کو خطرے میں ڈالنے اور چار بڑا کی سوڑو ڈرانے سے حاصل؛ اتنے میں پیچھے سے ایک ہارن کی آواز آئی اور سارے دوسری گاڑی بہت تیزی سے آئی ہوئی دکھائی دی، دونوں کا رنگ حق ہو گیا اور دل کی حرکت بڑھ گئی، لیکن گاڑی برابر سے گزر گئی۔ ان کی طرف کسی نے توجہ نہیں کی، اب انھیں یہ اندیشہ پیدا ہوا کہ کہیں گاڑوں کے لوگ کسی دوسری موٹر والوں سے کہہ کر ان کا پتھا نہ کر دیں مگر شاہ نے خود ہی یہ کہہ کر دل کو تسلی دی کہ موٹر کا پتہ چلانا دشوار ہے۔

تعمیر کیا؟ اگر کسی موٹر والے نے خبر دیکھ لیا اور گواہی دے دی تو، شاہ نہیں اتنی تیز رفتار پر نہ بڑھ سکتا ہے، مگر احتیاطاً اُسے گاڑی کو سڑک پر سے اتار کر تھوڑی دیر کچھیں چلی با، تاکہ ٹیڈ کی پٹری سے ڈھک جائے، لیکن نئی دنیا کے ان بہادر مسافروں کو اتنی بہت نہیں ہوتی کہ کرک کر دیکھنے کو اس کو شش میں کا سیابی ہوئی ہے یا نہیں۔

موٹر تیزی کے ساتھ میلوں کو گھٹے جارہی تھی، اور شاہ بد موٹر کو ایک دوسرے راستے سے گھما کر گھر کے قریب پہنچ گیا تھا، شکار کا پروگرام خدق طور پر پورا ہوا تھا، شہر کی روشنائی لٹائی ہوئی نظر آ رہی تھی،

## تاثرات کشمیر

### مسلم کشمیر

دُور تجھ سے جلوہ جانا نہ کشمیر ہے  
تجھ کو بزم عیش کی حاصل نہیں پڑیگی  
وہ کہاں شامِ نشاط و صبحِ شالائیں  
جو ترے افلاس میں افسانہ کشمیر ہے

### شاہی چشمہ کو دیکھ کر

چاندی سونا پگھل رہا ہے تو کیا  
محلوں میں چراغِ بل رہا ہے تو کیا  
اہل کشمیر سیر و سیرا نہیں  
شاہی چشمہ اُبل رہا ہے تو کیا

# شاعر کی تمنا

بزم میں آئے ہیں آج اک بات کہہ جانے کو ہم  
 یہ نہ سمجھے کوئی ہیں جذبات بھر جانے کو ہم  
 ہم نہیں وہ جن کی امیدوں کا مرقہ دل میں ہے  
 ہم کو حاصل منفعت ہر سے لا حاصل میں ہے

السلام لے گئے سنجے اے شاعر شیدا بیاں : اے کہ نغموں سے ترے معمور ہے سارا جہاں !  
 اسے تخیل کے دھنی : اے والے علم و زبان آج کرنی ہیں تری خدمت میں کچھ گستاخیاں  
 ہم تمنا پر تری اک تبصرہ کرنے کو ہیں  
 آج تیری آرزو کا تجزیہ کرنے کو ہیں

سب سے پہلے تو یہی ہے ایک تیرے دل کی چاہ  
 سب کہیں مضمون نیا، اسلوب کی دلکش ہے راہ  
 مشعرے میں شعر پر تیرے ہو شور و آہ و آہ !  
 درود ہو تو اس قدر ہو سامعین کے لب پر آہ !

تیرا اک لفظ بیٹھے دل میں اہل بزم کے  
 تذکرے ہوں بزم کے یا معرکے ہوں رزم کے

پھر یہی ہے، نامہ تنائیر تیری اے معجزہ زمزم  
 اور پھر یہ چاہتا ہے تو۔ مرے اہل مسلم  
 ہور سالوں پر ترا اور تجھ پہ ہو اُن کا کرم  
 صاحب دیوان بھی ہو جائیں کہیں جلدی سے ہم

جب تلک پڑیوں میں بندہ جاتا نہیں تیرا کلام  
 تو سمجھتا ہے کہ ہے محروم البقائے دوام

واعیہ تیرا بند، اونچا ہے تیرا حوصلہ یہ تنہا ہے ترے دل کی۔ یہی ہے ولولہ  
ہر کہیں دنیا میں ہو تیرے سخن کا غلغلہ مات چرن والے کی بانی ہو جس سے بر ملا  
تجہ سے سنا کے تاروں کی بھی شہرت ماند ہو

چرخ پر تھیر کے ٹوچو دہویں کا چاند ہو  
تجہ کو ابھتی ہے تصوف کی بڑک بھی گاہ گاہ اولیا اللہ کا بن بیٹتا ہے خضر راہ  
جسٹنا ہے یا پڑھا، کرتا ہے خوب اس کا نباہ ٹوڈائی اور خودی دونوں کو کرتا ہے تباہ

ماذیت کی ترے پیروں میں گوزنجیر ہے  
پر سخن و کمیو تو قرآن دید کی تفسیر ہے  
ٹو غلو سے کام لے، اے درست! یا مطلق نہ لے راہ پر ٹو واقعت کی، کہ فطرت کی چلے  
گائے یا دکھلائے ٹو کھٹاک کے فن کے چنگیے یہ جو کچھ بھی ہیں، فقط میں ابتدا فی مرتبے  
ابتدا ناقص ہے تیری، انتہا بھی نادرست  
مبتدا بے ربط ہو، تو ہو خبر کس طرح چپت

وہ تنہا کیا ہے جو ہنر و فن سے نا آشنا برق رفتاری وہ کیا جب بوجھ کندھے سے گرا  
نغمہ وہ کیسا ہے بادی سر ہو جس کا بے پتا کیا وہ نقاشی ہے حب ہو کارٹون اس پر فدا  
ٹو ہی کہہ وہ کیفیت جو تجھ پہ وارد ہی نہیں  
کیا سر دکار اس کی عکاسی سے تجھ کو کاتبین

یہ ترے افعال اور ایسی تست میں فضول تجھ کو ٹھہرا کر ہیں اس جون میں اپریل فول  
ایک ہی جھینپے میں بہہ جائیں گے یہ کاغذ کے پھول کام کی اک بات بتاتے ہیں سن، اس کو نہ بھول  
تجھ کو حاصل ہے وہ فن جادو کا ہے جس میں اثر

چھوڑو وہ بھی تنہا۔ آدھر، کچھ کام کر

تجہ کو تو تشکیل عالی پر بہت کچھ ناز ہے سرسختی کا در تے منہ پر ہمیشہ باز ہے  
جذبہ اور تاثیر سے بھی تجہ کو سوز ساز ہے چھینے میں دل کے تیرا کلک سحر انداز ہے

اُنٹہ! یہ میدانِ عمل ہے، دوست، تیرے سنا  
قوتوں سے اپنی نصرت میں وطن کی کام لے

حریتِ قطعاً سیاسی اور ملکی ہی نہیں حریتِ دنیاوی آزادی و دینی ہی نہیں  
حریتِ ایمان کی اور اعتقادی ہی نہیں حریتِ خود اختیاری، اقتصادی ہی نہیں

حریتِ تشکیل کی بھی اک حقیقی چمبیز ہے  
اس کو حاصل کر اگر تجہ کو ذرا پس نہ ہے

یہ متناجب ترے سینے میں گھر کر جائے گی جو شخص کی تجہ حسرت ہے وہ مر جائے گی  
کُلِ فضا پیارے وطن کی امن سے بھر جائے گی جو بڑی ساعتِ وطن پر ہے مقرر جائے گی  
کاش یہ یوں ہوتجہ، اور یہ تنا دل میں ہو  
جوشِ اخوت اور حُب کا دیں کی مغل میں ہو

بچ بچ بچو۔ بچے شاعر کی تمنا ہے یہی کروے جو کڑے مستغنی دھہبہا ہے یہی  
جس سے روشن ہو جہاں وہ طوریدنا ہے یہی مست کروے انس و جان کو، وہ ترانہ ہے یہی  
اُنٹہ! بلا دے تو عزیزوں کے دل بے چوں کو  
صُورامر افیل کروے پر لبطِ خاموش کو

حصہ پاکینی، تاتریہ

نہیب کی نگاہ میں خدا خالق ہے  
حکمت کی نظر میں مادہ خالق ہے  
لیکن کسے معلوم ہی خالق ہیں  
باد کوئی ان کے سوا خالق ہے

چکر دار و نصیبی

# غزل مسلسل

کوئی اس طرح ساون گارہا ہے      دلِ ناشاد اُمڈ آ رہا ہے  
 سُروں میں دُوبا لہرا بانسری کا      قیامت پر قیامت ڈھارہا ہے  
 ہنوکے دے رہی ہیں ہسکی تائیں      کھجما منخ کو سپہم آ رہا ہے  
 پیہا ٹیرتا ہے کہہ کے سپہو      یہ پانی اور بھی تر پا رہا ہے  
 ہا دھر آوازیں لگتی ہے پتی      ادھر دل ہے کہ بیٹھا جا رہا ہے  
 بھری برسات اور یہ گھپ اندھیرا      اندھیرا آپ سر ٹکرا رہا ہے  
 کسی کوتیل میں جیسے ڈبوؤ      یو میں سینے میں دم گھرا رہا ہے  
 اندھیری رات میں کوندا لپک کر      دبی جو آگ تھی بھڑکا رہا ہے  
 اُدھر چنگھاڑتے ہیں مور، ادھر دل      پچھاڑوں پر پچھاڑیں کھا رہا ہے  
 چلتے اب نہیں جگنو ہوا میں      فلک چنگاریاں برسا رہا ہے  
 رہے نسلِ نئی تھی جھینگر کی جھنکار      دل اب آزار جس سے پارہا ہے  
 سہاگن رات کا ڈھلتا ہے کابل      مرا اک اک رُواں تھرا رہا ہے  
 یہ رات اور یا دا اثر اک بے وفا کی

بس اب رہنے دو، رونا آ رہا ہے غمرا کا پہلڑن

سجانب احمد بابا ٹوڈیل غزل ہے۔

# اردو کی کشتگی و نفاست میں اگرے کا حصہ

ل۔ احمد اکبر آبادی

ملکوں سے سب قوم قدر دانی و فیض رسانی اس غفلان  
لانا کی کی سن کر حضور میں آکر جمع ہوئے۔ لیکن ہر ایک کی  
گویائی اور پوری جدا جدا تھی، اکٹھے ہونے سے آپس میں  
لین دین، سودا سلفت، سوال جواب کرنے کے لئے ایک  
زبان اردو مقرر ہوئی:

ہر چند میرا من نے یہ عبارت مورخ کی حیثیت سے نہیں لکھی، لیکن  
وہ ایک تاریخی بیان ضرور ہے، وہیں اس نے تعزیر نہیں کہ اسوں نے  
اکبر کے پایہ تخت کا نام لینا کیوں رد اذرا رکھا، وہ فی الحقیقت کوئی تاریخی حرج  
نہیں کر رہے تھے، اور کہا جا سکتا ہے کہ وہ جدید فن تاریخ نویس سے واقف  
بھی نہ تھے، لیکن اگر عہد حاضر کا کوئی مورخ اس فرد گزاشت کا آثار وادہ کرے  
تو باز پرس لازمی ہوجاتی ہے، اس کی ایک مثال ہم شعر الہند سے دیتے ہیں۔

..... تیر کے بعد شمالی ہند میں ہندوؤں اور سلطانوں  
کے قدرتی اختلاف علاوہ اکبر کے زمانے میں مختلف قوتوں  
کے اختلاط کا ایک معنوی سبب اور پیدا ہو گیا، یعنی  
اکبر نے قبیلے میں ایک ڈانڈ بازار قائم کیا۔.....

ہمیں تسلیم ہے کہ صاحب شعر الہند کی نیت بخر تھی، لیکن اس عبارت  
کے پڑنے سے یہ سوال اذخو پیدا ہوتا ہے، کہ اکبر کا یہ حکم جہاں وہ بازار  
قائم ہوتا تھا، کس مقام پر واقع تھا؟ اور جب یہ ظاہر ہے کہ وہ مقام اگرے

مغربی ہند کی ترقی کے ساتھ علوم و فنون نے چار ثقافتی مدارج طے  
کئے ہیں وہ آج ہمارے سامنے ہیں، بعض روایت کو ناکافی و غیر مفید دیکھ کر  
تاریخ نویس کا حضور قدیم ستر و ہوا، اور اس کی بنا روایت پر محکم کی گئی،  
ہمارے مورخوں نے بھی قدیم طرز و انداز نگاری کی شکایتیں کیں، اور جدید  
اسلوب اختیار کر لیا۔ مگر جب ہم زبان اردو کے جدید مورخین کی تالیفات  
پڑھتے ہیں تو سخت حیرت میں پڑ جاتے ہیں۔ قدیم تذکرہ نویسوں سے اگر  
کچھ فروگزائیں ہو، تو ان کی طرف سے متعدد و معقول عذر لائے جاسکتے  
ہیں۔ لیکن عہد حاضر کا واقف فن لسانی مورخ اپنی تنگ نظری و فقدان  
ورایت کی کیا توجہ دیتی کر سکتا ہے؟

اس مقالے میں ہم اس فروگزاشت کی تعریج اور ازالے کی کوشش  
کریں گے کہ اردو کے ارتقا، کشتگی و صفائی میں اگرے کی ارباب علم و ہنر  
نے ہر دور میں نہایت معقول حصہ لیا ہے، اور اس ذیل میں اگرے کی حدت  
نہایت وزنی ہیں، لیکن ایک متغیر نگہ راہی کے سوا ہمارے مورخوں نے ارتقا  
اردو کی تاریخ قلمبند کرتے وقت اگرے کی ان خدمات کو نظر انداز کیا ہے۔  
اور اگر ہمیں یہ ذکر ناگزیر طور پر آگیا ہے تو اس طرح بیان کیا ہے کہ اگرے  
کا نام نہ آنے پائے۔ متعدد میں سے ہم شمالی کے طور پر میراجن دہلوی  
کے دیباچہ، باغ و بہار سے ایک اقتباس پیش کرتے ہیں۔

"خجند اکبر بادشاہ تخت پر بیٹھتا تھا۔ چاروں طرف کے

کے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا تو ہمارے مورخ کو اگر سے کام لینے کی قیامت محسوس ہوتی تھی؟

ہمارے اس بیان سے کسی کو یہ خیال نہ ہو جائے کہ ہمارا مدعا اگر سے کا تفوق قائم کرنا یا اس کی مرکزیت تسلیم کرنا ہے۔ اس سے ہمارا مقصد صرف ایک تاریخی فرد گذشت کا ازالہ کرنا ہے۔

اردو کی تاریخوں کے مطالعے سے یہ بات اچھی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ کشلی ہند میں زبان کا وہ دور تو متعین ہے، جب مختلف زبانوں کے الفاظ محفوظ ہو رہے تھے، اور لفظ ہندی و لفظ فارسی اشتراک کی شہیں بھی ہمہ پہنچ گئی ہیں۔ لیکن اس کے بعد دوسری دہائی اور صحت ششہ زبان میں اس قدر دور اول کے دیوان ہمارے سامنے آ جاتے ہیں، اور یہ خسرو کی شاعری کے بعد محفوظ زبان کے دس پانچ شعر تھے ہیں اور پھر لفظ و کثرت شعرا کا کلام پیش ہو جاتا ہے۔ کشلی ہند میں ڈھونڈنا چاہتے ہیں، اور معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ محفوظ زبان زبان کی حیثیت پارکھانہ و شہت کہاں ہوئی، اور وہ کونسا مرکز تھا جہاں سے علی ہو تار ہا کہ جس نے دور اول کے اساتذہ مہیا کر دیے؟

اگر بعض فلاسفہ کی اس رائے کو پیش نظر رکھا جائے کہ واقعات کے اغد و انقطاع میں ایک مورخ اپنے رجحان منہج و پسند کو ترک نہیں کر سکتا اور اس لئے تاریخ ایک فرد واحد کی رائے اور مذاق طبیعت کا آئینہ ہونے سے زیادہ نہیں، تو ہماری سمجھ میں آ جاتا ہے کہ اگر سے کو نظر انداز کر دینے کا سبب سوا اس کے دوسرا نہیں ہو سکتا کہ وہی دیکھتو کی مرکزیت کا خیال ہمارے نوین زبان و ادب کے دماغوں میں مصیبت کی حد تک رائج ہو گیا ہے، اور اُن کو اس ذیل میں کسی تیسرے مقام کا نام لینا بھی گوارا نہیں۔

تاریخی مباحث سے گفتگو کرتے وقت "پسند و رجحان" کے کچھ سے ہم اپنے آپ کو بھی محفوظ نہیں سمجھتے، لیکن بایں ہمہ یہ حق ہم کو ضرور حاصل رہتا ہو کہ ہم ایک مرتبہ کسی واقعے کو عقیدہ کرنے یا حکم انداز کر دینے پر جرح و تعدیل کر سکیں۔

یہ بحث ہمارے موضوع سے خارج ہے کہ اردو کی ابتدا کہاں سے ہوئی اور اس کی جرم بھی سینے کا فخر کو حاصل ہے، یا پنجاب کو، لیکن اس کے آغاز کے متعلق چند اشارات ناگزیر ہیں، ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ سلاطین

کے تداخل ہند کے ساتھ میں محفوظ زبان کی بنا پر ہی اس نے عملی صورت اختیار کرنا تک سے شروع کیا؟ اگر مغز کی نظر ڈالی جائے گی کہ اردو کے عملی جامد پن کی ابتدا اس وقت سے نظر آئے گی، جب سکندر دوسری نے وگرے کو پایہ تخت بنایا اور ہندوؤں نے فارسی زبان سکینا فرما کر، منتخب التواریخ سے اس عہد کے بیان میں یہی ہندت ڈھونڈ کر مل کا نام ایک فارسی گوشاوی کی حیثیت سے لٹا بھی ہے جو غالباً فارسی کا پہلا ہندو شاعر تھا۔

پہر حال اس امر کے ثبوت میں کافی دوائی شہادت ملتی ہے کہ اس محفوظ زبان نے عہد اکبری میں ایک شکل اختیار کرنا شروع کر دیا تھا جس میں اگر کہنا سنا بازار و معقول حد تک دو معادان ثابت ہوا، یہ حقیقت ہمارے پیش نظر ہے کہ قریب قریب اسی عہد میں ہی کام دکن میں بھی جاری تھا، اور کہا جاسکتا ہے کہ اردو کی تشکیل میں منلیہ و قطب شاہی و دہارلو کو برابر کا درجہ حاصل ہے، لیکن وقت نظر کے ساتھ دیکھنے پر یہ بات بھی سامنے آتی ہے کہ اردو میں زبان کا نام ہے وہ برج بھاشا کی ترقی یافتہ صورت ہے اور اس کی تشکیل اگر سے ہی میں ہو سکتی تھی، کیونکہ اگر خود برج میں داخل ہے، مگر میں جو زبان بن رہی تھی اس کی بنا پر برج بھاشا نہیں بلکہ اس وقت کی دکنی بولی ہو سکتی ہے، ہمارا خیال ہے کہ مولفہ انجیٹا کو اس معاملے میں غلط فہم ہوا اور مورخین بالعدا نگہ بند کر کے ان کا ابداع کرتے رہے۔ یہ سبہ میں امیر خسرو کے بیان سے یہ بات مصدق ہے کہ دکنی ایک جدا گانہ بولی تھی، یہ بھی ایک دوسری بحث ہو گی کہ آیا دکنی اور بھاشا میں کوئی تعلق تھا یا نہیں اور دکنی شاعری اور دوشاعری میں کب اور کیسے فرق ہو گئی؟

تاریخ کا مطالعہ کرنے والوں سے یہ بات مخفی نہ ہونا چاہئے کہ کشلی پانچ نے دہلی آباد کر کے جب اپنا پایہ تخت اگر سے وہاں منتقل کر لیا تو اس کے بعد بھی بہت عرصے تک ان کے دور میں دہلی مرکز نہ رہا، بلکہ سیاسی چالوں اور ریشہ و داندیل کا تماشہ بھی اگر سے ہی کے اٹیچ پر کھلا جاتا رہا۔ اور اس امر کی شہادت بھی تلاش کرنا نہ پڑے گی کہ دکن میں اور مگر زب کی وفات تک دہلی برائے نام پایہ تخت تھا، درنہ تمام سیاسی واقعات و امور اگر سے ہی میں رونما ہوتے اور طے پاتے رہے، اور ارباب فضل و کلام

دور میں اور ترقی ہوئی کہ خاک ایک اکبر آباد سے شاہجہاں کا دل چاہتا ہوا اور دہلی جا گیا۔ اگر سے میں شاہجہاں کے وقت میں اور دہلی میں قلم بولنا اچھی طرح ثابت ہوتا ہے۔ بادشاہ کے دربار و قریب کی زبان فارسی سنی گوارا دواس کے ہمیں نہ زبانوں پر اچھی سمجھی۔۔۔۔۔ میں نے شاہجہاں کی ایک تحریر بارود دارا شکوہ کے نام دیکھی ہے جس وقت یا وہیں :

اب ہم مخلوق زبان کے چند ایسے شعر پیش کرنا چاہتے ہیں جو مدح و تہلیل کو معدوم کرنے کے ساتھ اس کا بھی ثبوت ہیں کہ اگر سے میں مغلیہ دربار قلم رہنے تک زبان میں روانی آجی تھی اور اس منزل میں تھی جس کے بعد دور اول کے شعر کا کلام ہونا مستبعد نہیں رہتا۔ اور یہ کہ کشمیری ہند میں اردو کا استحکام ملا واسطہ ہوا۔ اور اس میں دکنی شعر اور کوفی حصہ نہ تھا، صاحب جلوۂ خضر نے نزک چھاگیری کے حوالے سے اکبر کی ایک رباعی نقل کی ہے جس نے چھاگیری کی درخواست معذرت پر لکھی تھی،

پرجھی جو گھڑی مجھ سے براہ عادت  
تو وصل کو ساعت کی نہیں کچھ حاجت  
ہو جاتی ہے بے سے مبارک ساعت  
ساعت کجا نہ نہیں خوش بہ ساعت  
خندہ گل کے سولف نے لا ابرو حسن دو پیادہ کا ذیل کا شعر نقل کیا ہے،

وہ گرا گرا لاکا باہن کا شریخ گھونا  
ایسا گئے مجھ کو جوں کھانڈا کھلونا  
منزل اور اردو میں جلوۂ خضر کے حوالے سے نور جہاں سے بھی دو شعر منسوب ہیں۔

دیں جگہ زخم و فدا کو دل صد چاک میں ہم  
دیکھیں اگر کچھ بھی وفاؤں تبت بیگ میں ہم  
نقش پاکی طرح اسے راحت جاں عاشق  
تیرے قدوں سے جدا ہو گئے خاک میں ہم

نخاڑ جاوید میں پنڈت چندر کھان بہرین کے اکبر آبادی شکرہ

کی جو محفل جہد اکبری سے قائم تھی وہ اس وقت تک اگر سے ہی میں بھی رہی، اس لئے ناگزیر طور پر یہ تسلیم ہوتا ہے کہ کشمیری ہند میں قلم بولنا اچھی طرح ثابت ہوتا ہے کہ ہمارے معنی مورخوں کا کام متاثر کن تاریخی واقعات پر نظر کرتے، شراہد کی جستجو کرتے، اور اس کو کوشاں ہندی کے اندر ڈھونڈتے، اگر اگر سے کے ساتھ یہ بے اعتنائی نہ برتی گئی ہوتی تو ہمارا خیال ہے کہ ارتقاء نے زبان کی یہ گزشتہ کوئی بھٹی نتائج کی صورت میں از خود مل گئی ہوتی۔ بہر حال ایک ساقی معنی کے لئے یہ میدان آج بھی کھلا ہوا ہے،

اردو زبان کے ارتقاء کا مختصر خاکہ ذیل کے اقتباس میں پیش کیا جاتا ہے، مصنف نگار اعلیٰ محلہ خضر میں لکھے ہیں۔

۱۔ امیر خسرو نے اس فنل نوین کو نظر قوجہ سے دیکھا، مگر اکبر نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا اور چاہا کہ اس کو سر فرادی کا خدمت نبشتا جائے اور اس خدمت کی طیار میں نہ صرف ہوا، راجاؤں کی بیلیاں گھر میں لایا، ہزاروں بیلیوں سے اپنا محل بھر دیا، عمارتیں ہندی کتابوں کا فارسی ترجمہ کر دیا، ہندو کو دربار میں داخل دیا اور ان سے بات چیت کا موقع ہر طرح رکھا، ہیرن کی خوشنالی شہر عام ہیں۔ مکانات اور اوقات اور اشتیاء کے نام ہندی یا ہندی فارسی آمیز رکھے، اور محل میں (مینا) بازار بنوایا، یہ سب شعلات اردو کے سامان ہیں، مگر اس کو بھی زندگی کی مہلت نہ دی کہ ابھی خدمت نامیاد تھا کہ اکبر تمام ہوا، حقیقت میں مسیحی قوجہ بدل اکبر نے ہندیوں کی طرقت کی تھی، اگر وہ اور زندہ رہتا تو اردو کی صورت اسی وقت میں سب کو نظر آتی، اور دوبار میں بھی یہی زبان شاہی ہو جاتی، اگر یہ بھی واضح رہے کہ اکبر نے اپنا پایہ تخت اکبر آباد میں مقرر کیا تھا اور وہیں رہتا تھا، وہی کو اس میں اکبری سے چنداں حصہ نہ ملا۔

جلوۂ خضر کے مضمون نمبر ۵۵ پر درج ہے۔

”چھا گیری کے وقت میں بھی مینا بازار قائم رہا۔ شاہجہاں کے

تیری آنکھوں کو دیکھ ڈٹا ہوں۔ اٹھنا اٹھنا کہتا ہوں  
 مذکورہ بالا اشعار سے معلوم ہوتا ہے کہ شمالی ہند میں عہد عالمگیری  
 ہی میں اردو زبان شروائے دکن کی حمد شای عہد کی زبان سے کہیں زیادہ  
 صاف و پختہ تھی، دکن کی اس زبان سے بھی جب کہ اُس نے دہلی کا اثر  
 قبول نہ کیا تھا، یہاں یہ فراموش نہ ہونا چاہیے کہ اگر شاعری اس وقت  
 دکن ہی میں تھی تو دہلی میں وہ کونسی خصوصیت تھی جس کی طرف شاہ جہان نے  
 دلی کو توجہ دلائی۔ اردوہ کیا تھی، جس کے اختیار کرنے سے زبان  
 اس قدر نکھر گئی؟

اب ہیں اس بات کو دیکھنا ہے کہ زبان میں یہ سلاست و روانی  
 پیدا ہو جانے کا مرکز کہاں تھا؟ جس قدر تلاش و جستجو کی جائے گی، جتنی شہ  
 فراہم ہو سکے گی، اس سے یہ نتیجہ نکلے گا کہ وہ مرکز اگر سے کہ سوا دوسرا  
 نہیں تھا، ورنہ سیر سوال یہ پیدا ہو گا کہ آبرو، معنوں، آرزو، اور تنکرا  
 زبان کہاں حاصل کی اور ان کے مذاق شعری نے کہاں تربیت پائی کہ  
 دہلی پیچیدہ صدر بزم شعر و ادب بن سکے؟

محمد شاہ کے عہد سلطنت میں ظاہر ہے کہ اگر سے کا اجتماع قائم نہ رہ  
 سکتا تھا، کچھ لوگ شاہجہاں کے ساتھ گئے، کچھ اور گاہ آباد کے دربار  
 میں جا پونچے، رہے ہیں اب دہلی پہنچے گئے، کیونکہ اگر وہ باری سر  
 سے محروم، اور وہاں کے ارباب فن قدر دانی سے مایوس ہو گئے تھے  
 جن لوگوں کو کس بہری ناسند اور وطن کی گوشہ گیری نامطلوب تھی وہ  
 رفتہ رفتہ دہلی کو آباد کرنے لگے۔

شاہ مبارک آباد عالمگیری عہد کے لوگوں میں سے تھے، شعر  
 ادب کے پرستاروں میں یہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے نقل و وطن کیا، اسی  
 زمانے میں میاں شرف الدین معنوں، مولوی عبدالرب، ذواب اسدیا  
 وغیرہ باری باری سے دہلی جا پونچے، اُس وقت، دہلی میں زبان و شعر  
 کی حیثیت جعفر زمل کے کلام سے متفق ہو سکتی ہے، لیکن جب آبرو و معنوں  
 نے وہاں پہنچ کر شعر و سخن کی بساط کھجھائی تو دہلی میں زبان اردو نے شہ  
 حاصل کیا، اور طراری دہلی کی بزم زبان و ادب کے بانی بھی لوگ  
 تھے۔ اور شعر اردو کا دورِ اول اکھٹیں ہتھیں سے عبارت ہے، یہ بتانا  
 کے لئے کہ اس دور میں ان بزرگوں کو کیا مرتبہ حاصل تھا، اردو کے

کے میر شمس تھے، کچھ شعر نقل کے لئے ہیں۔ ایک شعر یہاں درج کیا جاتا ہے،  
 خدا نے کس شہر اندر میں کو لائے ڈالا ہے  
 نہ دہلی ہے نہ ساقی ہے نہ شیش جو نہ پالا ہو  
 منغل اور اردو میں جلدہ خضر کے حوالے سے ذب النساء سے  
 منسوب تین شعر درج ہیں۔ ایک شعر میں پیش کیا جاتا ہے۔  
 جدا ہو مجھ سے مر یار یہ خدا کرے  
 خدا کی کے تئیں دوست سے جدا کرے

اسی سلسلے میں کہ دکن کی شاعری کے دہلی میں متعارف ہونے سے  
 قبل شمالی ہند میں شعر کس درجے پر تھا، ادبی چند شائیں پیش کرنا مناسب  
 معلوم ہوتا ہے۔

میر حسن نے اپنے تذکرے میں ایک شاعر مختص بہ غاک کا ذکر کیا ہے  
 اور لکھا ہے کہ وہ دہلی میں درویشانہ زندگی گزارتا تھا، صاحب گلِ عن  
 کا قول ہے کہ اس وقت تک دلی میں اردو شاعری کا سرانہ نہیں ملتا  
 لیکن بقول صاحب گلِ عن اسید محمد بن جمال الدین قادی شاعر مختص بہ غاک  
 کا ایک ردیف وار کمل دیوان مولانا صاحب الرحمن خاں شروانی کے  
 کتب خانے میں ملتا ہے اور دیوان کے علاوہ غاک کی ایک شعری بزم  
 فیض عامر مورخہ خاندانہ بھی ہے۔ صاحب گلِ عن کا خیال ہے کہ میر حسن نے  
 جس غاک کا ذکر کیا ہے وہ یہی غاک ہے جس کے تین شعر ہم گلِ عن سے پہلے  
 نقل کرتے ہیں۔

جائز نہیں تئیں ہجر کے شب کی شکستیں  
 صبحوں حصول آج تو نغصہ وصال تھا  
 اپنے مشوق نگاہ پر رہتا  
 ایک دل ایک رنگ ہو رہتا  
 خوش بے حال یہ فقیر ہی کا  
 نفس دلی بیخ جگاہ ہو رہتا  
 مرزا عبدالقادر بیدل کے دو شعر اکثر تذکروں میں آئے ہیں،  
 ایک شعر یہ ہے۔

مست پوچھ دل کی باتیں دو دل کہاں ہے ہر جہاں  
 اس تہم بے نشان کا حاصل کہاں ہے ہم جہاں  
 قزلباش خاں امید کے دو شعر کا خطہ ہوں۔  
 درو دیوار سے اب محبت ہے یا بہن مگر میں عجب محبت ہے

مستند تذکرہ فریسیوں کے چند اقتباس میں ہیں۔ آخر کے ذکر میں مسیحیوں کی نکات الشعرا میں فرماتے ہیں۔

”شاعر سے نادرہ گرسے ریتہ، میگنید کہ ملیج شوتے دلا۔“

”میں مستغنی وقت خود بود“

”میں حسن لکھے ہیں۔“

”ازابتہ اسے جوانی مشق سخن میکرد۔ شاعر سے خوش گوئی

در وقت خود بود“

”آب حیات میں ہے۔“

”یہ اپنے زمانے میں مسلم ائیرت شاعر زبان ریتہ کے اور صاحب ایکاد و نظم اور دو کے شمار ہوتے تھے۔“

”علی رضا کی عبارت ہے۔“

”اور حق تو یہ ہے کہ دہلی میں اردو شاعری کا قاعدہ

آغاز انیس سے ہوا“

”میاں شرف الدین صفیوں کے متعلق نکات الشعرا لکھا گیا ہے،

”حالیٹ ظریف، ہشاش بشاش، ہنگامہ گوم کن مجلسہا،

ہر چند کہ گوبد، لیکن بسیار خوش فکر و تلاش لفظ تازہ

زیادہ“

”میرسن فرماتے ہیں۔“

”از ابکر آباد آئندہ بشا بہمان آباد، در زینت المساجد

استقامت وزید، ہر چند کہ گولین خوش گو“

”جب ان کا لالہ نے اپنی ہی شعر ادب کی مخلص ترتیب دی تو وہاں

کے چہر قابل کو بھی افسوس کا موقع ملا۔ دور اول میں جن دلدی شعرا

کے نام چکے، اُن میں تاجی، بکرنگ و حسن نمایاں ہیں، ان حضرات کے

تعلق اردو کے مستند تذکرہ فریسیوں کی رانیں پیش کی جاتی ہیں، تاجی کے

ذکر میں یہ حرجن کا خیال یہ ہے۔“

”مردے ظریف بود، اکثر لطافت و طرافت آں مردان

را بخندہ می آورد۔ خودی خندید، تیسے میگود، تلاش

صفت ایہام بسیار داشت“

”نکات الشعرا میں ہے۔“

”مرا حش بہ ہزل، مکی بود“

”شعر البند کا بیان ہے۔“

”اُن کی بیثیت جعفر زلیٰ سے زیادہ رہتی“

”تذکرہ قدرت کے الفاظ ہیں۔“

”ہر چند پر گونا گونا بسیار پوچ گرت“

”علی رضا کی عبارت ہے۔“

”بہن سال و کہنہ مشق تھے، مگر باوجود اس کے حضرت ظہیر

رحمۃ اللہ علیہ کو کلام و حکمت آئے، مشورہ سخن کرتے تھے،

مصطفیٰ نے اپنے تذکرے میں لکھا ہے کہ ایک قول کے مطابق

وہ خان آرزو اور ایک قول کی بنا پر شاہ مبارک آباد

تھے شاگرد سمجھے جاتے ہیں“

آخر دہسوں کے زمانے ہی میں آگرے سے نقل وطن کرنے والوں میں

خان آرزو و مرزا سلیم مرزا جاناں کے نام بھی ہیں۔ آرزو کے استحکام و شجاعت

میں، دور متقدمین، جو مرزا سراج الدین علی خان آرزو کو حاصل ہے وہ ذیل

کے اقتباسات سے ظاہر ہے۔

”سراج الدین علی خان آرزو بعد ایز خسر و دہلی چلی

صاحب کمالی پر گور خوش گو، بساط عالیان زسید

ہمت دیوان داد کہ ہر یکے پہلو بہ نظری و فغانی فی زندہ

فکر صائب اور تزلزل و رد کان مسلمان مبتذل المذاہبہ

شاعر فارسی، عالم فاضل شہرہ آفاق، دین جنہی طاق،

استادان ریتہ شاگرد ادبید“ (تذکرہ میرسن)

”جہ استادان مضبوطی ریتہ ہر شاگرد ان بزرگوار“

(نکات الشعرا)

”خان آرزو کو زبان اردو دہلی و دھوی پہنچا جو

جو کہ اردو کو نئے مطلق پر ہے، حبیب نگ کو کل متعلق اردو

کے خیال کہیں گے کہ تب تک ابلی اردو و خان آرزو کے

خیال کہلاتے رہیں گے۔ خان آرزو ہی شخص ہیں جن کے

دامن تربیت سے ایسے شائستہ فرزند پرورش پا کر

اُن کے جو زبان اردو کے اصلاح دینے والے کہلاتے ملے“

ان بالکلوں کے بعد میر تقی کا نام آتا ہے، اس خداے سخن کے سخن  
کچھ کہنا تکمیل حاصل ہے، میر نے اردو شعر میں وہ شے شامل کر دی جس کے  
بیز شاعر نہیں ہو سکتا تھا،

اس پر مرزا رفیع سودا کا ذکر بھی مژدری معلوم ہوتا ہے جن کو  
آج صحت میں شاہ حاتم کا شاعر دیتا یا گیا ہے، لیکن آب حیات کے اس باب  
کی تائید کسی دوسرے ذریعے سے نہیں ہوتی، البتہ اس بات کو مستند و مؤثر  
نے لکھا ہے کہ مرزا سودا نے خان آرزو سے استفادہ کیا۔ ہر چند اس وقت  
نیک سودا فارسی میں مشق سخن کرتے تھے، لیکن اردو میں شعر کہنے کا شعور  
ان کو خان آرزو ہی سے ملا تھا،

سودا نے اپنے کلام میں شاہ حاتم کی شاعری یا تقلید کی طرت  
کیسے اشارہ نہیں کیا ہے، البتہ اردو شعروں کے طرز کے تعریف نظر ثانی  
اسلوب شعر کہنے کا تیرے نہیں ہے یہ  
مفتون و داہرہ کا ہے سودا یہ سلسلہ

یہ کہے کے بعد ہی مرزا غالب کا نام لینا پڑتا ہے کہ بہتر نہیں تھے،  
غالب کے ذکر میں ہم صرف ایک اشارہ کریں گے اور وہ یہ ہے کہ ان کے  
رنگ شاعری کی آج پرکشش ہوتی ہے اور امتداد وقت کے ساتھ اس  
پرکشش میں شروع و ختم ہوتا چلا جائے گا، غالب کی شاعری کے بغیر اردو  
شاعری جس مرتبے کی ہوتی اس کا اندازہ باسانی ہو سکتا ہے، اردو شعر  
میں مرزا غالب نے جو انقلابی بنیاد رکھی وہی اس تعمیر کی تکمیل تھی، اگرچہ  
نیک اس سے زیادہ مجلس زبان کا تصور نہیں بندھ سکا ہے، اس ذکر  
میں یہ بتادینا بے محل نہ ہو گا کہ غالب کے رفعت کی تاریخ سنہ ۱۲۷۵ء ہے  
لیکن غالب کو رفعت مرتب ہونے سے چار سال پہلے خان بہادر ذوالقدر  
خواجہ غلام غوث اکبر آبادی کے خطوط جو دہلی ہی سادہ و سلیس زبان  
میں ہیں مرتب ہو چکے تھے، لیکن ان کی اشاعت سنہ ۱۲۹۵ء سے قبل نہ ہو سکی،  
اور خواجہ غلام غوث ہی وہ بزرگ ہیں جنہوں نے اصل میں خود ہندی کو  
رجح و مرتب کیا ہے،

مولوی عبدالباق صاحب اکبر آبادی کا نام اوپر لیا جا چکا ہے  
یہ مجدد مشق ہی میں آگے سے دہلی پہنچے اور سنہ ۱۲۸۵ء میں شاعری  
میں مہلہ کو علم ساحت پر ایک کتاب اردو میں لکھی، مگر اس سے بھی قبل وہ

جس شاعری کی بنیاد محبت اور ذومعنی لغتوں پر تھی  
اُسے کچھ کفارسی ادائے مطلب پر لے آئے، یعنی  
مرزا جان جاناں، مرزا رفیع، میر تقی، خواجہ میر درد،  
(آب حیات)

مرزا مظہر جان جاناں کے متعلق میر جن کی رائے یہ ہے،  
مرزا مظہر از فصاحت زماں و غلغلے دوران شلوکیت  
مقدس و بزرگ، خوش تقریر بزرگ، البتہ کہ در تحریر  
نہی گنجد۔ یقیناً حجازی شاعران اور اندو  
مولف آب حیات کی عبارت ہے۔

”زبان کی اصلاح و انداز سخن اور تحریر کی ایجاد  
میں انھیں ایسا ہی تھا جسے ہمیشہ سودا و میر کو  
تذکرہ قدرت کے الفاظ ہیں۔

”میگینہ کے اول کسے کو طرز ابہام گئے مارتک  
مژدہ ریتہ را در زبان اردو سے پہلی شاہجہاں آباد  
کہ احوال پسند خاطر عوام و خاص گردیدہ مروج شدہ  
مرزا مظہر جان جاناں متعلق یہ نگہ مردیت فرشتہ صفت  
محلی دہلی کا ہے،

مرزا جان جاناں مظہر نے اس غار زار کو ایسا جہان  
کے شاعری ساری بن گئی، پھر اپنی زور ملی و خدا داد  
سے اچھوتے شعروں اور فارسی ترکیبوں اور اردو کے  
دلکش محاوروں کو اس طرح پر ترتیب دیا اور وہ خوبی  
پیدا کی کہ ابہام اور غمبہ وغیرہ مسائل لفظی جو ہندی  
دوہوں کی بنیاد تھے اسے سب بھول گئے۔ حجازی بیابان  
حسرت، فقیہ، درمندنے ان کے سامنے زانوئے  
تلمذ نہ کیا اور تیرہ مرزا وغیرہ نے ان کا نتیجہ کے ارد  
شاعری کو مروج کمال پر پہنچا دیا، یہ اردو شاعری کے  
مورش کی سنت ہے انصافی ہے کہ اس نے مرزا صاحب  
کے اس احسان کا اعتراف نہیں کیا، بلکہ ان کی کمال  
شاعری کو دبانے کی ہر جگہ سودا کو کشش کی ہے،

ایک رسالہ لکھی پر لکھ چکے تھے، اور اس طرح اردو نثر کے اولین مصنف ہوئے  
اک استحقاق مولوی عبدالرب کو پہنچا ہے،

شیخ قلندر خاں جرات بھی ان ہنرمندان آگرہ میں سے ایک ہیں،  
جنہوں نے ترک وطن کر کے شوکتی بن اپنا درجو قائم کیا ہے، جرات کے  
مستحق مولانا آزاد نے آج حیات میں لکھا ہے کہ وہ صاحب طرز و ایجاد  
تھے، اور آج ملک ان کا طرز زبان ان ہی سے مخصوص ہے۔

ہم نے خیال طوالت متقدمین و متخلین شرعے اکبر آباد کے کلمہ  
کے ذکر کو تمام انداز کر دیا ہے، لیکن ایک جو کہنے والے کو تذکرہ دے کے مطلق  
سے باسفا پتہ چل سکتا ہے کہ ان باکمالوں کے دریا سے فیض یمن نے کتنی  
ذیلیاں اور بہریں جاری کر دیں اور ان ذیلیوں اور بہریں نے کتنے بڑے  
رہنے کو سراپا کیا، یہاں ہم برقی کے ہم عصر اساتذہ و ادباء اکبر آباد  
کے چند نام لیں گے جو آگے سے باہر نہیں گئے۔

میراج علی اصغر صاحب دیوان تھے، صاحب ہفتن بیچارے تذکرہ  
کیا ہے۔

قبل میاں فیض نے اس منصب کلام کی بنا ڈالی، جو اس زمانے میں باد و جواں  
قدر بتدی ہوئے کے اتنی کمال صورت اختیار نہیں کر سکتے تھے، فطرت نگاری کو  
ابھی اتنا تحقیق اور سچا ہونے میں دیر لگے گی جس مقام پر اس کو فیض پہنچا لیں،  
ہماری آنکھیں اس دیکھ رہی ہیں جب اردو زبان کے لوٹنے والے  
مقدمین میں تہا ایک نظیر کو اردو کا فطری و حقیقی شاعر بنیں گے، نظیر یمن  
ایک مزید اشارہ شاید یہ مصلح نہ ہو اردو ان کی فزنگ سے متعلق ہے بطور  
کے یہاں ہمارے خیال میں الفاظ کی اتنی کثرت اور پختا ہے، جو کسی دوسرے  
شاعر کے یہاں نہ ملے گی، نظیر کا مطالعہ کرنے والے کے لئے ان کی فزنگ  
ایک مفید موزن و تحقیق ہو سکتا ہے، اس ذیل میں ہم ایک نکتہ اور پیش کر  
گئے، آج عمومی زبان کی خصوصیات میں درمیانی ذرا نسبت گفتگو کا لفظ  
بادر کیا جاتا ہے، مگر یہ لفظ نظیر کے یہاں بار بار استعمال ہوا ہے، اور اس  
علاوہ بھی بعض الفاظ اور محاورے نظیر کے کلام میں ملتے ہیں جو آج گفتگو کی  
زبان کے ساتھ مخصوص ہیں۔

عبد غالب میں ان کو ہم عصر اساتذہ اکبر آباد میں سے بعض کے نام  
یہ ہیں۔

غلیظہ اسیر غفلت میاں فیض اکبر آبادی	صاحب دیوان تھے،
مرزا اعظم علی بیگ اعظم	صاحب دیوان ہونے کے علاوہ کئی کتابوں کے مصنف ہیں۔
انہام اللہ انہام دوسرے	مختار عابد میں تذکرہ ہے
شیخ نیاز علی پرنیشاں	مصنف ششوی سرہایہ عشق و عاشقیت و تذکرہ شعر و سخن
سیدہ علی بخش	مصنف خزینۃ القواعد و جہان فیہ نظم
مولوی بخش بخش	صاحب دیوان تھے اور سخن فہمی کے غالب کے مدوح ہیں
مہاراج دیوان سنگھ	صاحب دیوان تھے۔
مرزا غانی رنج	دوست و دشمنیاں یا دو گار میں
غلام محمد ربا	صاحب دیوان
سید بلقی زر	دو دیوان و دو دوست و دشمن مردی و دشمن یا دو گار ہے،

میاں فیض اکبر آبادی	تانی و ادبی غافل و آج
نذر علیہ لب میں ذکر ہے	میاں محمد بیچار
صاحب دیوان تھے اکثر تذکرہ میں ذکر آیا ہے،	مرزا اکبر علی
تذکرہ یمن	شرف الدین علی بیام
"	جنون
"	میر محمد سجاد، سجاد
"	محمد حسن، حسن
"	محمد عارف، عارف
گلشن بیچار	تجربہ
نذر علیہ لب	سید حسن علی حق
تذکرہ سرخوش	بقا اللہ بقا

میاں فیض اکبر آبادی کے صاحب شاعر ہی پر اس عہد میں کچھ توجہ  
ہونی ہے، مگر ان کے متعلق ہونے کے کلام ہونا ہے۔  
اس معنوں میں یہ اشارہ کر دینا کافی ہو گا کہ آج سے کم و بیش سو سال

قلب الدین خاں باطن

صاحب دیوان ہونے کے علاوہ تذکرہ گلستان بختیاریں، منہ تقویم مرآۃ خیال، ششوی غم دل باد و خرد شوی میر حسن کے مصنف ہیں۔

اصد خان شیفہ

ششوی یادگار ہے لغت عند لیب میں ذکر ہے۔

منشی جواہر لال جواہر

ششوی جواہر الیابن یادگار ہے اور زبدۃ الناس کے نام سے المثنوی میں ایک غلام بھی لکھا ہے۔

میر سعادت علی حسید

صاحب دیوان تھے۔ مصنف ششوی شورش فتنہ ششوی بہادر و قانع منصور الزماں۔ نیز نگارنگ، مفتاح الفرائض، لغات الصغریٰ وغیرہ۔

مولوی اصغر علی اعظمی

اس مقام سے اس اتنی گنجائش نہیں کہ ہم اساتذہ اکبر آباد یا صرف تیرہ و غالب کے ہم عمر شعراء و ادباء کو کلام نظم و نثر کا دوسرے مرکزوں کے ساتھ سے متبادل کر سکیں۔ اس کے لئے ایک پورے دفتر کی ضرورت ہے، یہاں ہم دو چار بزرگوں کے متعلق چند اشارات کافی سمجھتے ہیں، ان میں ایک ہستی میر تقی علی اعظمی کی ہے، یہ میر حسن کے جمع ہیں، اور جس زمانے میں باغ و بہار بھیجی اس سے آٹھ سال قبل اہل علم اسی قسم کا ایک افسانہ موسوم بہ فساد سرور افشاں لکھ چکے تھے، لیکن افسوس کہ یہ کتاب زلیزلے سے آراستہ نہ ہو سکی۔ لیکن غلو کا کارنامہ ایک دوسری کتاب ہے جس میں افسوس نے اس وقت تک کی غارتی وارد و کن بدوں پر تبصرہ کیا تھا، مگر حیف کہ وہ کتاب بھی سرحد سے ہی صدمت میں رہی۔

دوران نام قطب الدین خاں باطن لکھا ہے، جو صاحب دیوان ہونے کے علاوہ تذکرہ گلستان بختیاریں اور لغت عند لیب کے مولف ہیں، یہ تذکرہ قطب شیفہ کے تذکرے کے جواب میں لکھا گیا تھا، کیونکہ شیفہ نے میان فطیر کا ذکر بہت انتہائی لہجہ میں کیا تھا، اس تذکرے کی قدر و قیمت مطالعے کے بعد معلوم ہو سکتی ہے، باطن نے اس کے علاوہ بھی کئی تصنیفیں جوڑی ہیں۔

پھر مولوی اصغر علی اعظمی کا نام آتا ہے جو کہ دیش ستر کتابوں کے

مصنف ہیں، جن میں لغت کے قریب غیر مطبوعہ ہیں۔ وقائع معنور الزماں سات مہدوں میں بروج پاکستان خیال لکھی تھی، لیکن اس کی صرف پہلی جلد شائع ہو سکی، غالباً یہ کتاب پہلی نہیں تھیں تھیں کہ پہلی کتابوں میں سے ہے جو سادہ غیر متعلی زبان میں تصنیف ہوئی۔ ورنہ اس وقت تک اردو غیر متعلی و سچ عبارت ہی میں لکھی جاتی تھی۔

یہاں تک کے بیان سے بات واضح ہو جانا چاہیے کہ آغاز اردو سے لے کر اس وقت تک جب کہ شعراء و محضون و شاعروں کے اعتبار سے شعر بنا، آگے کے ہر شاعر و اہل کمال نہ صرف پیش پیش رہے، بلکہ ہر عہد میں اردو کا ہر چہ انہیں کے ہاتھوں میں نہایت تازہ رہا ہے، لیکن مروجوں نے آگے کے ان خدمات کو ایسی ہیٹ و حریر کے ساتھ پال لیا کہ مولانا حبیب الرحمن خاں ششوی سا بزرگ بھی جناب ہو گیا، مقدّمات اشعار میں مولانا ششوی لکھتے ہیں۔

”دہلی و لکھنؤ کی چنگا ر آراہیوں میں آگرہ گرہ درگاہ ہے مگر اس کی بے زبانی صاف کہہ رہی ہے کہ تیسرے دور تک جو کاشانائے بخت بزم نہیں میں آئے ان میں سے اکثر کے کلام اس کی یاد ہے جس پر گہایت تھے، شاہ مبارک آباد، شہرت الدین محضون، سراج الدین علی خاں آرد و مرزا منظر قدس سر، میر تقی کی ذات پر ادلی اکبر آباد کو ناز ہے، اس کے بعد دہلی و لکھنؤ کو، جب مرزا غالب بھی بزم آرا ہو جائیں پھر آکھ لانا آسان نہیں رہتا۔

اب ہم ایک اقتباس مولانا شمس رحیم کے محضون سے دیتے ہیں جو نقد و مثنوی کے اہم شائع ہوا تھا،

”واقعہ یہ ہے کہ اردو زبان آگرہ و دہلی میں پیدا ہوئی، آردو سے معنی میں نشو و نما پائے اس نے اپنی موجود صورت پیدا کر لی، شجاع الدولہ، آصف الدولہ، اور سعادت علی خاں کے زمانوں میں وہ بڑی دہلی کی کرداری دے دے استقامتی اور لکھنؤ کے مولانا کا باریکی و دلنشینی و قدر و ثانی کی وجہ سے تمام شاعروں کی کمالی لکھنؤ بن گئے، مرزا رحیم علی بیگ مسرور اکبر آباد میں پیدا ہوئے، دہلی

وہیں نشوونما پانا، ناخوشیہ ہوتا ہے کے بعد لکھنؤ میں گئے۔  
صغیر بگاری کی رائے بھی سن لیجئے۔ جلد۱۰ حضرت میں لکھتے ہیں۔

نفرین لکھنؤ نے بہت کم محنت کی، سرور کے بعد کوئی  
ایسی تحریر نظر میں نہیں آئی جس کی مثال دی جائے، ہاں  
قبل صدر ایک رسالہ عدلیہ شہدادہ مولوی اسیر علی شہید کے  
داتے کا بطور نمونہ نمائے عجائب لکھا گیا، اور ایک لڑتین  
بھور نے لکھا۔

• فساد عجائب کا قبول عام اس سے ظاہر ہے کہ بہت مدت تک تالیف و  
تصنیف میں وہی طرز انشاء اختیار کی جاتی رہی، اور بس طرح آبر و معنوں  
آزاد و انتہر و غیرہ نے وہی پیچ کر زبان کو زبان اور شعر کا شعر کے درجے  
پر پہنچا دیا، اسی طرح سرور نے آگرے سے کانپور پورج کر فساد عجائب لکھی،  
اور اس کے ذریعے سے لکھنؤ کی زبان کی اساس قائم کر دی۔

جاٹوں کی ترکانہ آگرے کے جو خانہ دیرانی کی دو تار سچوں سے  
ظاہر ہے، اور اس کے بعد علی وادلی مشغل کا پتا آگرے میں ڈھونڈنا  
فیصل ہے، شاعرین کے زمانے میں آگرے کی مجلس علم بہتر قطعاً برہم گئی  
تھی، لیکن صدر لغات کے باعث ایک اچڑا چڑی اچڑی مجلس ضرور تھی،

حبیب ہائیکو رٹ بھی آگرے سے آکر آج کو منتقل ہو گیا تو قدم سر پرستی و  
نا قدر دانی نے آگرے کی مخلوق کو بہتر کم علمی وادلی شغف سے بے پروا  
کر دیا۔ لیکن اس بہت شکن و حوصلہ فرساذمانے میں بھی آگرے میں شعر و  
سنگی اور علم و فن کی پریش موقوف نہ ہوئی، اس عہد کے بعض بزرگوں  
کے نام یہ ہیں، جن کو زمانے نے ابھرنے کا موقع نہ دیا۔

مولوی احمد علی خاں صوفی صاحب مینا بازار  
مولوی سہیل الدین خیر صاحب آدرسی صحت  
مولوی شام علی بیگ مصنف قواعد فارسی و اردو و مغز  
حجاز و یورپ

مرزا غلام حسین رئیس صاحب دیوان  
ماسٹر قسٹم حسین صاحب دیوان  
مولوی حسن اللہ خاں صاحب قندھاری  
کالے خان بھلی وغیرہ

رئیں، وادعت اور شمار اپنے وقت کے اساتذہ میں سے تھے، وقت  
وقت ہیں ان کے کلام پر سرسری نظر ڈالنے سے بھی باز رہتی ہے، لیکن ان کا  
مرتبہ شاعری اس سے ثابت ہے کہ مولوی نجم الدینی مایوسری جو متعدد دکنالوں  
کے مصنف اور مشہور بزرگ ہیں، اپنی تصنیف بحر الفصاحت میں ان بزرگوں  
کو دانش سے بہتر شاعرانہ ہیں، ان کی یہ تصنیف فنِ عروضی پر ہے، اس  
کتاب میں انہوں نے یہ بھی بیان کیا ہے کہ رعایت لفظی جو کسی زمانے میں  
اردو شعر اور اس طرح لکھنؤ اسکول کا طرہ امتیاز تھا، اور جو امانت  
و ناسخ کے عہد میں بد مذاقی کی حد کو جا پہنچی۔ دراصل شعرائے اکبر آبادی  
ہی کی ایجاد و اختراع تھی، اس کی تائید میں صاحب تصنیف نے اکبر آبادی  
اساتذہ کے کلام کی مثالیں بھی پیش کی ہیں، جن کی اس زمانے کے دہلوی  
شعر اتقدید کرتے تھے۔

فنِ صحافت کے ذریعے سے زبان کی جدوجہد ہو چکی ہے، اس  
میں بھی ادبی اگر بہت نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، ہم صحت میر اکبر علی خیر دہلی  
ایڈیٹر ادیب اور خواجہ یوسف علی اکبر آبادی کے ہم پیش کریں گے، ادیب  
اردو کے اولین رسالوں میں سے ہے، جس کے مصنفین نگاروں میں مولوی  
چراغ علی اور مولوی ذکار اللہ کے نام نظر آتے ہیں، اسی زمانے کے بزرگوں  
میں مولوی عبدالرزاق صاحب البرکات و نظام الملک طوسی، مزارع الفانی  
بیگ مصنف الخاقان، مولوی سعید احمد مصنف مرثیہ اکبر آباد، امرائے ہند  
و بوستان اخبار کے نام ہیں۔

عہد حاضر میں جو آگرے کا تاریک ترین دور ہے شاہ نظام الدین  
دلگیر مرحوم ایڈیٹر لقاؤ کی خدمات ادب بخفی نہیں۔ مولانا سیاب اکبر آبادی  
کی قدرت و کمال شاعری سے کون واقف نہیں؟ حضرت عاشق حسین بیگ  
اکبر آبادی اس وقت محاورات زبان کے ماہر اور مرثیہ گوئی میں اعلیٰ مرتبہ  
کے مالک ہیں۔ مرزا نجم آئندہ کے قصیدے اس زمانے میں اُن کو بہتر ترن  
مصنف کا سر ادا رہنا ہے یہی مفتی نظام اللہ صاحب سے زیادہ کتابوں کے  
مولف و مصنف و بین المذاہب بزرگ ہیں۔ محمود محمود اکبر آبادی کی ادبیت  
سلم ہے، اور خادم علی خاں احقر اکبر آبادی، شوخ اکبر آبادی، رعنا  
اکبر آبادی و حضرت محمد علی شاہ دیکش کہنہ مفتی و منصوبہ شمس ازہم  
سے ہیں۔

مزدور اشتہار نے اس عنوان کو نہایت تشہر رکھا ہے، لیکن اگر دماغ نے فرصت دی تو مکمل صورت دے کر اسے ایک کتاب کی شکل میں پیش کیا جائیگا، مگر جن حضرات کو تحقیق و جستجو کا ذوق ہے، ان لائق کا اعتراف نہ کیا جائے گا۔ ان حضرات کی ہدایت قابل قدر خدمت کی ہے، اولاً کی مدد سے مطالعہ کرنے کے بعد اس نچے تک باسانی پہنچ سکیں گے کہ اگر کے ارباب فن نے اردو زبان کی نہایت قابل قدر خدمت کی ہے، اولاً کا اعتراف نہ کیا جائے گا۔ ان حضرات کی ہدایت قابل قدر خدمت کی ہے۔

## شرابِ پرتگالی

گشتائیں وہ اُنھیں قبلے سے کالی      اُمورِ شرع کا اللہ والی  
خطا کیا ہے، اگر میں جام بھر کر      غم دُنیائے دل کرتا ہوں خالی  
بہار آئی ہے اُٹھ لے بادہ کش اُٹھ      غم تو پسر مایاں عالی  
شراب تلخ میں آہ غرق کر دیں      خلیب شہر کی شیریں مقامی  
دو عالم کی جوانی پر ہے بھاری      منے انگور کی پسیرا نہ سالی  
نہ جانے کون تھا وہ مومن پاک      یہاں جس نے بنائے کفر ڈالی  
خدا را پسینک سے تشریف لائیں      بوضع عاشقانِ لا اُ بالی

ترے اشعار کے شیشوں سے لے جوش

چمکتی ہے شرابِ پرتگالی

# شہید وطن ایک ایٹ کا ڈرامہ

امین حزیں، بہاول پور

## افسردہ

”خارشده“ انقلاب پسند نوجوان مسلمان کھائی دار

روپیہ

سرتریں

شارین

بریل

کپتان

روپیہ کی ماں

روپیہ کی بہن

روپیہ افواج کا سپہ سالار

ادرسپاہی وغیرہ

بھلا اس سر دی میں؟

شارین - اماں! ممکن ہے!..... میرا خیال ہے کہ چراغ کھڑکی میں

رکھ دوں، تاکہ اس تاریکی میں روشنی اس کی رہنمائی کر سکے!.....

چراغ کھڑکی میں رکھنا چاہتی ہے، ایک ایک گولی منہ سے

ہوتی زور سے کھڑکی کی جھکٹ پر لگتی ہے، شارین

و دڑ کر ماں سے لپٹ جاتی ہے۔

یکدم گولیوں کی بوچھاڑ سے کھڑکی نیچے گر جاتی ہے

دور پہاڑی کی ڈھال سے اترتے ہوئے گھوڑوں

کی ٹاپوں کی آواز ابھی ہے۔ شارین استساراز

نگاہوں سے ماں کو دیکھنے لگتی ہے۔

دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ سرتریں بیٹی کو دروازہ

کو کھلنے کا اشارہ کرتی ہے، وہ بھی ہوتی اٹھتی ہے اور

دروازے کی طرف جاتی اور اسے کھولتی ہے، ایک

طیل القامت نوجوان جو برق برق فوجی لباس میں

## پہلا سین

پہاڑی نظر

ایک بلند پہاڑی کے اوپر ایک تہا پوسیدہ مکان جو

میں میں ترس اور شاربین ایک چھوٹی سی چتر علی آگئی

کے پاس بیٹھی ایک تاب رہی ہیں۔ نگہبانی میں آگ ہیں

رہی ہے، ان کے بائیں جانب ایک پرانے صندوق پر

مٹی کا ایک چراغ ٹٹھا رہا ہے،

شارین - (دبائی سے) اماں! بیکس غضب کی سر دی پڑ رہی ہے، سر دیہا

کس طرح اس خاموشی کا سینہ چیر رہی ہے، معلوم ہوتا ہے کہ سر دی

کے دل و تپا پر اپنی تمام طاقتوں کے ساتھ نازل ہو گئے ہیں۔

(چند لمحات کی خاموشی کے بعد)

سے سر دی کو سن کا کھیل مل گیا۔ میں نے ذرا سیستہ کیا میں پڑھا تھا، اس سے چٹاٹات

میرے دل پر ہونے ان سے جو، ہر کس نے جنوری سے یہاں شہیدوں کا کھانا کھانے لگا، لیکن میں نہیں

کھیل ات کوئی کہیں کہیں صبح نکلتا ہے، گرے اس کا چہرہ نہیں کھینچتا ہے۔ (تاریخ)

رومیو۔ اندھیری رات میں جب ہر طرف پورے پورے ڈہری تھی۔ اور ہوا دلاں کی طرح سرگرداں پل رہی تھی۔۔۔۔۔ میں اسی سڑک کی خلی پگ ڈنڈی سے لھر کی طرف چلا آ رہا تھا۔۔۔۔۔  
 شائین۔ (پہلے بن سے بات کاٹ کر) دیکھ اماں! میں کبھی دھڑکی کبھی چلا آ رہا ہوں۔ (مگر تھیں بے انتہائی سے سر ہل کر پھر دھڑکیوں کی منتوجہ ہو جاتی ہے) کیونکہ میری تلاش میں بہت جاسوس گشت لگا رہے تھے، اور میں اُن سے بچ کر اپنے گھوڑے کو آہستہ آہستہ چلا رہا تھا۔۔۔۔۔ بیک بیک مجھے گھوڑے کی ٹانگوں نے چونک کر دیا، میں فوراً اپنے گھوڑے کو ایک درخت سے باندھ کر ایک قریب کی جھاڑی میں چھپ گیا۔ اندر اٹھل سے فائر کر دئے۔۔۔۔۔

مرقس۔ بیٹا! اب یہاں ہماری جاس فخر سے خالی نہیں۔۔۔۔۔ بہتر ہے کہ ہم کسی اور جگہ کو اپنا مکمل بنائیں۔۔۔۔۔  
 رومیو۔ نہیں امی! مجھے صبح ہونے سے پیشتر یہاں سے دوسری کے فاصلہ پر ہونا چاہیے۔۔۔۔۔ اور مارکس کی بندگاہ پر مجھے اُن سے ملنا ہے، اگر میں نے وعدہ خلافی کی، تو ان سب کو اپنا پروگرام تبدیل کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔ جو۔۔۔۔۔ جو خطہ سے خالی نہیں۔۔۔۔۔ پھر مکان بولنا یا نہ بولنا ہمارے اختیار سے باہر ہوگا۔

شائین۔ پیارے بھائی! آزادی کی راہ۔۔۔۔۔ اتنی دشوار گزار اور پُر غار جھاڑیوں سے وابستہ ہے۔۔۔۔۔ یہاں پتھر کا کلیجا، کوہ ٹنگن بہت اور غیر فانی حیات و استقلال کا کام ہے۔۔۔۔۔!

رومیو۔ (بات کاٹ کر) بھئی! میں! اس سے تمہارا کیا مطلب ہے؟۔۔۔۔۔ کیا میں ان مصیبتوں کے طوفان سے گھر کر اپنے عزم غیر متزلزل کے جھنڈوں کو سرنگوں کر دوں؟۔۔۔۔۔ آزادی کی غیر فانی اور صمیم زندگی کو غلامی کا کردہ جاسہ پینا کرسک کر اپنے آزاد شوگر کو دوسروں کا تاج و تاج فرماں کر دوں؟۔۔۔۔۔ یہ مجھ سے کیا صورت نہیں ہو سکتا۔۔۔۔۔

میں ہے تیزی اور جوش سے اندر داخل ہوتا ہے، شائین غور و فکر ہو کر پیچھے ہٹتی ہے، پھر کنگے بڑھ کر تیزی سے دروازہ بند کرنا ہی چاہتی ہے کہ وہ اگلے گھر کے اگلے اُتار اُٹار ہے، اور اُسے اپنے گھوڑے کے اگلے ڈال کر مخالف سمت وادی میں غائب ہو جاتا ہے۔ شائین امداد کے لئے چلاتے گھٹتی ہے۔

شائین۔ ہائے۔۔۔۔۔ ہائے۔۔۔۔۔ بھائی! پیارے بھائی رومیو!۔۔۔۔۔ مجھے وحشی درندہ۔۔۔۔۔ آگے کچھ بولنا چاہتی ہے کہ سوار اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتا ہے۔

سوار۔ یہ وہ چھوٹی! میرے ڈر دست ہاتھوں میں نہیں کر امداد کے لئے چلنا، اپنی روح کو ناحق پریشان کرنا ہے۔۔۔۔۔ بے سود اپنے دماغ کو الجھنوں میں نہ ڈال!۔۔۔۔۔ اب تیری حیات اور موت کا میں واحد مالک ہوں۔  
 گھوڑا پستور سر پہنچا رہا ہے، جس کے ٹاپوں کی آواز کہسار کی خاموش فضا میں ایک تلام پر پکا رہی ہے، بیک بیک گولی چلنے کی آواز آتی ہے۔۔۔۔۔ سوار گر پڑتا ہے اور لڑکی بھرتی زمین پر آ رہتی ہے اور بیہوش ہو جاتی ہے، چند لمحوں کے بعد قریب کی جھاڑیوں سے ایک نقاب پوش نوادار ہوتا ہے، اور اس لڑکی کو لے کر مخالف سمت بھاگ جاتا ہے۔

## دوسرا سیر

منظر۔ دوسری رات۔۔۔۔۔ جھونپڑے میں شائین، مرقس اور رومیو بیٹھے ہوئے ہیں۔  
 آگ برستور مل رہی ہے۔  
 شائین۔ بھائی جان! آپ نے گذشتہ رات مجھے خوب بچا یا!۔۔۔۔۔  
 رومیو۔۔۔۔۔ (سر جھکا کر)۔۔۔۔۔  
 بھائی جان! آپ وہاں کیسے پہنچے؟

برنیل :- بڑھیا! تو ان کی نگاہوں کو دھوکہ دینے کی کوشش کر رہی ہے  
جو بال کی کمال اتارتے، انہار سے نتائج مرتب کرنے، لاپرواہی کی  
کوسمجانے میں یدِ بولنی رکھتے ہیں، ہیں کامل یقین ہے کہ ابھی  
دفعہ ہمارا مطلب حل ہو کر رہے گا۔  
تو تیری دیر بعد چاہی ردیو کو سبوی میں بکھلے  
ہوئے اندر سے برآمد ہوتے ہیں۔

برنیل :- کہا ہا، خوب!! چلاک بڑھیا!۔۔۔۔۔ کیوں۔۔۔۔۔ غریب!  
دنیا بڑھوت میں! تو نے ہمارے بچے سے اپنے بیٹے سلطنت  
روما کے خدائے کو بھلنے کی بہت کوشش کی۔۔۔۔۔ مگر ہماری  
دور میں نگاہوں نے تیرے پردہ دار کو تار تار کر کے حقیقت  
کی زبردست آخیزیوں کی مذکر دیا ہے۔ ہم نے تیرے خرمیہ  
خسالت آزادی کے فلک پس قلعوں کو ناکامی کی آتش سے  
جلا کر خاکستر کر دیا ہے۔۔۔۔۔ تو آج دیکھے گی کہ تیرا  
نعت جاکر تیرے سامنے ذبح کر ڈالا جائے گا!

شاہین :- نہیں نہیں، میرے پیارے بھائی کی قسمی زندگی کسی قیمت پر بھی  
خالی نہیں کی جاسکتی۔۔۔۔۔ ظالمو! رحم کرو (نعت بے  
خودی کے عالم میں) میں اپنی دنیا بے غری و بکری کے غبار کو  
آسمان پر صرف ہی ایک ستارہ دیکھتی ہوں۔۔۔۔۔ جو میری  
قسمت کی رہنمائی کر رہا ہے۔ جو اپنی ہم روشنی سے میری تنہائی  
اور سوگواری کو راحت اور عشرت سے بدل دیا کرتا ہے  
۔۔۔۔۔ نہیں نہیں! میں اپنے بھائی کو ہرگز۔۔۔۔۔ ہرگز  
جدا نہ ہونے دوں گی۔۔۔۔۔ اس کے بغیر میری دنیا بے مقصد  
تاریکی کے سمیت ناک ٹوفان حجاب میں لگے۔ (روتے ہوئے)  
ظالمو! تمہارے ظالم ہاتھ ہم پر کیوں زندگی ننگ کر رہے ہیں؟  
تم نے نہیں مکتوں سے دور بھگول اور پہاڑوں کی ناقابل برداشت  
سردی اور طوفانوں میں رہنے پر مجبور کیا ہے۔۔۔۔۔ تم نے  
ہمیں تمام دنیاوی عیش و آرام سے محروم کر کے تنہائی اور بکری کے  
ذلت آمیز غار میں ڈھکیل دیا ہے۔۔۔۔۔ آخر یہ سب کس لئے  
ہے؟ کیا اس لئے کہ میرا بھائی تخت کا حقیقی وارث ہے؟ کیا اس لئے

شاہین :- پیارے۔۔۔۔۔ دیکھو! تم میرے تنہائی ہو۔۔۔۔۔ اور  
۔۔۔۔۔ اب ہم نے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔۔۔۔۔  
ردیو :- بھولی ہیں! ایسی بے بسی گفتگو سے دماغ کو پریشان نہ کرو۔۔۔۔۔  
مستقرس :- بیٹا خاموش رہو۔۔۔۔۔  
(چلاک دروازے پر دستک ہوتی ہے)

ایک آواز :- شاہردم مذہب! او!  
دوسری آواز :- دروازہ کھولو!  
ردیو بکری خوف و تردد کے تمام وہ چیزیں جن سے  
اس کی موجودگی کا شبہ برسرِ تکر کے دوسرے ایک تنگ  
و تاریک کمرے میں چھپ جاتا ہے، اڑکی دروازہ کھولنے  
کو جابجا ہی چاہتی ہے کہ والدہ اسے اشارے سے روک  
کر خود جاتی ہے اور دروازہ کھول دیتی ہے۔۔۔۔۔  
سالار اعظم کپتان اور چند سپاہی اندر داخل ہوتے ہیں،  
سالار اعظم برنیل :- درپیش کے سامنے ہرگز اس پر تہہ زانو نہیں ڈالتے  
ہوئے! بڑی مٹی! اس سے پیشتر تو نے ہمیں زبردست دھوکے  
دئے ہیں۔۔۔۔۔ ممکن تھا کہ ہماری زندگیوں ہی ان  
دھوکوں کی نذر ہو جاتیں!۔۔۔۔۔  
کمرے کے چھپے ہاتھ باندھ کر کچھ سونے لگتے ہیں، اور بیٹھے  
کے اراکہ سے قدم بڑھانا چاہتے ہیں، کہ ایک ٹیپ کا  
چھپر اس کے پاؤں سے ٹکرا کر آواز پیدا کرتا ہے و  
برنیل :- (اسے اٹھا کر کمرے میں گھوم کر دے) دروازہ۔۔۔۔۔  
عیار۔۔۔۔۔ ردیو! اب ہمارے ہاتھوں سے بچ کر کہاں جا سکتا  
ہے؟۔۔۔۔۔ (کپتان سے) وہ یقیناً یہیں موجود ہے، اس سے  
اس نے کھانا کھا لیا ہے۔۔۔۔۔  
کپتان :- (سپاہیوں سے) گھر کی تلاشی شروع کر دو۔۔۔۔۔  
مستقرس :- (نعت آمیز لہجہ میں) نشہ، اقتدار میں مست انسان! کیوں اس قدر  
برگلا کر رہے ہو۔ اس میں میں نے کھانا کھا لیا ہے۔۔۔۔۔  
آپ بحق گھر کی تلاشی نہ لیں، میرے اور بیٹے کے سامنے ان اور  
کوئی نہیں۔۔۔۔۔

سے اور موت کی عزت و دل پر قربانی سے ہے، ..... تہائے خیالات جو تہاری رعوں کا قریب آمیز، مگر رنگین جامہ ہیں، عزت کے بازار میں آزادادی کا سودا نہیں جانتے۔۔۔۔۔ آزادادی کے علمبردار موت کی دہشت کے سامنے اپنے سر بلند علم گلوں نہیں کیا کرتے۔۔۔۔۔

برنیل - یہ خوف چھو کرے؛ ذی ہوش انسان زمانے کی تبدیلیوں کے ساتھ اپنے ارادوں اور خیالات میں بھی تبدیلی کرتے چلے آئے ہیں، (قدر سے لینی ہے) بہتر ہے کہ اپنی نا تجربہ کاری پر اپنی قیمتی زندگی قربان نہ کر دے۔۔۔۔۔

رودیو - لیکن میں اپنی نا تجربہ کاری کو آپ کی تجربہ کاری کا سیاہ جامہ پہنا نہیں چاہتا، اور اپنی قیمتی زندگی کی قربانی کے لئے اسی نا تجربہ کاری کو بھی خوش آمدید کہتا ہوں۔۔۔۔۔ میں اپنے ارادوں اور خیالات میں کسی قسم کی تبدیلی کرنا اپنے عقائد کے خلاف جنگ، خلافِ کائنات و کونی، عزت کے لئے تباہی چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ آپ میرے سمجھانے کی بے سود کوشش نہ کریں۔۔۔۔۔ ہم جن فرائض کی انجام دہی پر مامور کئے گئے ہیں انہیں کے اتمام کے لئے ہماری زندگیاں قربانی چاہئیں۔۔۔۔۔ ہم دونوں کی راہیں مختلف ہیں، آپ کی کامیابی ایک آزاد روح کو غلام بنانا ہے، اور میری کامیابی اپنی اور اپنے وطن کی آزادادی کے لئے جان کی قربانی کرنا ہے۔

برنیل - کپتان کی طرف مایوسانہ نگاہوں سے دیکھتا ہے، کپتان سبباہوں سے اشارہ کرتا ہے، سبباہی اس کو دوسرے کمرے میں لے جاتے ہیں، شارین بھی بیٹا باز اپنے بھائی کے ساتھ چلی جاتی ہے، اب سالار سرقریں کی طرف توجہ ہوتا ہے۔

برنیل - (زہم بچے میں) دیکھو بڑی بی، تہاری آرزوؤں کا روشن انجام، مختلف داری کا حسین راز، تہاری بڑی بڑیوں کا سہارا دیمو اور صرف رودیو ہے۔۔۔۔۔ بہتر ہے کہ اسے نیا کی نگینوں سے محرم نہ کر دے، اور اپنی بڑی حیات چھین سے

کر ہماری آزاد گردنیں، ایک سکہ نہ خصلت، لالچی، خرابیوں کے غلام اور جذبات کے فرماں بردار چھپے آگے نہیں ٹھکن چاہئیں؛ ظالمو! خدا سے ڈرو۔۔۔۔۔ ڈرو۔۔۔۔۔ ڈرو اور دیوتاؤں کے عذاب سے ڈرو؛ جیتے اس کے تہارے ظالم ہاتھ لٹ جائیں۔۔۔۔۔ تہاری غوثی آنکھیں چوٹ جائیں۔۔۔۔۔ آہ! دیوتاؤں کے نام پر میری صحت کے نام پر صحت کر دو۔۔۔۔۔ برنیل :- (کپتان کی طرف شرارت آمیز ہنسی سے دیکھتے ہوئے) تہارے جذبات کی آواز انتہائی دردناک ہے۔۔۔۔۔ میں واقعی اس مٹا نہوا ہوں۔۔۔۔۔ ہاں! تہارے بھائی کو معافی مل سکتی ہے۔۔۔۔۔ مگر ایک شرط پر۔۔۔۔۔

قریں - ایک ایک شرط پر میرے بچے کی رہائی؟

شارین :- ایک شرط؟

برنیل :- ہاں! ایک شرط۔۔۔۔۔

شارین :- وہ کیا؟

برنیل :- وہ یہ کہ جو تہارے بھائی سے جو چھپا جائے، اس کا جواب بلا کم و کاست صحیح صحیح دیا جائے۔۔۔۔۔

(سبھی رودیو کو سالار غم کے سامنے لاتے ہیں)

برنیل :- دیکھو! رودیو! تم کو اس مقام کا بخوبی علم ہے، جہاں تہارے ساتھی پناہ گزین ہیں۔۔۔۔۔ وہ شاہی مجرم ہیں۔۔۔۔۔ اس لئے ہمیں اس جگہ کا پتہ دینا ہے، اور اپنی باطنی جماعت کے متعلق فہم ہیں یہم پہنچائی ہے۔۔۔۔۔

(برنیل جواب کا منتظر رہتا ہے، رودیو خاموش رہتا ہے)

کپتان :- ناشوئی کیوں ہو؟ سالار اعظم کے سوال کا جواب دو!

رودیو - (بے اعتنائی سے) جواب؟ آہ! مجبور ہوں، میرے دل کے

خلاف میری زبان جھٹس کرنا بھی لگتا سمجھتی ہے۔۔۔۔۔!

برنیل :- دیکھو! اس ضد کو، جو عقل کے اندر سے رہتا، اور جذبات کی فرسودہ خصلت ہے۔۔۔۔۔ چھوڑ دو۔۔۔۔۔ اور اپنی زندگی حکومت کی آہنی گرفت سے بچا لو۔۔۔۔۔

رودیو - آجائے زندگی اور موت۔۔۔۔۔ زندگی کی قیمت آزادادی

گزارو۔۔۔۔۔ میرے مشورے سے فائدہ اٹھاؤ اور اس عندی  
جھوٹے کو سمجھاؤ۔

مترقیں۔ میں آپ کے مشورے سے فائدہ اٹھانا، ایک لعنت کا بیزگارہ کا  
ادب کا سمجھتی ہوں۔۔۔۔۔

برنیل۔ دیکھو! ہم نے بہت سی توقعات تم سے وابستہ کی ہیں۔

مترقیں۔ فضول توقعات سے دل و دماغ کو دھوکہ نہ دو۔۔۔۔۔

برنیل۔ ہیں؟

مترقیں۔ ہاں!

برنیل۔ (دانت نکالتے ہوئے) بڑھیا پاگل ہو گئی ہے!

کپتان۔ آخر بڑھا پا ہے!۔۔۔۔۔ آپ سمجھائیں، سمجھ جائے گی۔۔۔۔۔

سرفقیں۔ میری شام زندگی کا مذاق اڑانے والے! اندھو!! اپنی عقل

کا جائزہ لو۔۔۔۔۔ تہااری غلام رو میں جن میں بچائی مردہ،

ناموس گم، اور جذبات آزادی فنا ہو چکے ہیں۔ میرے پورے

مگر آزاد دل کو دیکھ کر مجسم کروں نہیں ہو جاتیں،۔۔۔۔۔

جو مصائب کے طوفانوں کا، حوادث کی دوزخ کا، تہارے

منظالم کے قریب آکر وہ کارناموں کا ہشتے ہوئے مقابلہ کر سکتا

ہے۔۔۔۔۔ موت؟۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ تم میرے نوجوان۔۔۔۔۔

آزاد نوجوان۔۔۔۔۔ بچے کی موت کا سامان کر رہے ہو!

۔۔۔۔۔ کیا تمہیں ہماری کس میری اور کسی پرکھ نہیں آتا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ آہ! مفلکوں کی! اہوں کے شعلے تمہیں خاکستر کر دیں گے

۔۔۔۔۔ رحم کرو!۔۔۔۔۔ رحم۔۔۔۔۔

برنیل۔ (غصے اور بے چینی سے) زبان دراز! ذلیل!!۔۔۔۔۔ تو

ہماری ہر بانویں سے غلط فائدہ اٹھا رہی ہے، تیری بہودہ

باتیں، تیری مزید کجاس، ہمارے آجی غلام میں کمی کی تبدیلی

کرنے سے قاصر ہے!۔۔۔۔۔ ہمارے زبردست ہاتھوں میں ہنگامہ

تمہارے لئے صرف وہی راستے ہیں۔۔۔۔۔ موت یا حیات

۔۔۔۔۔ اور میں!۔۔۔۔۔

مترقیں۔ فرعونیت اور شوکت کی رنگینوں میں کھوئے ہوئے انسان!

کچھ بچش کی خبر ہے۔۔۔۔۔ موت شہیدان آزادی کے لئے ایک

ایسی ادبی زندگی اور راحت ہے جس کی تہارا اگر وہ مانگا کوئی  
قربت نہیں سمجھتا۔

برنیل۔ (دشمت غصہ سے) بس! اب تاج کے انظار کی ہم میں مزیت اب

نہیں۔۔۔۔۔ پھینک دو اس نابکار کو برت پر اور اس کے خون

بچے کو لاؤ۔

و ادبی لپک کر قسطن کو اٹھاتے ہیں، اور کمر کی سے

باہر پھینک دیتے ہیں، ایک خوشنکاح بچہ بندہ ہوتی ہے،

پھر مکمل سکوت چھا جاتا ہے، تھوڑی دیر بعد وہ میرٹھ

لایا جاتا ہے۔ اسے کتے کی موت اردو!

سپاہی بندہ تیں اٹھاتے ہیں اور ان کا مشورہ دیتو

کی طرف کرتے ہیں، شازین بے تحاشا بریل کے قدموں

پر گر جاتی ہے۔

شازین۔ (مقبلاً آواز میں) رحم۔۔۔۔۔ رحم۔۔۔۔۔ رحم

برنیل۔ یہ تہااری رحم کی آواز کے لئے میرے کان بند ہیں۔

شازین۔ کس لئے۔۔۔۔۔ کیوں؟۔۔۔۔۔

برنیل۔ بس اسی لئے کہ تہارا بھائی میرے کانوں کو اپنے افشائے باز

سے کھونٹ نہیں چاہتا۔۔۔۔۔

شازین۔ (بریشائی میں چاروں طرف سہرت نگاہوں سے دیکھتی ہے)

آہ! مجبور ہوں۔۔۔۔۔ ایک طرف بھائی کی حسین زندگی۔۔۔۔۔

دوسری طرف سینکڑوں زندگیاں۔۔۔۔۔ اور وطن۔۔۔۔۔

ظلم اور فتنے سے آزادی!۔۔۔۔۔ کیا کروں؟۔۔۔۔۔ کچھ سمجھ

میں نہیں آتا۔۔۔۔۔

برنیل۔ سب بھو!

شازین۔ نہیں!۔۔۔۔۔ نہیں!۔۔۔۔۔ ہٹو!

برنیل۔ کس لئے؟

شازین۔ میں تمہارے دیتی ہوں۔۔۔۔۔

کپتان۔ شاباش!۔۔۔۔۔ بھائی کی محبت!۔۔۔۔۔ واقعی تم

بہت اچھی بچی ہو۔۔۔۔۔

شازین۔ مگر ایک وعدہ!



# گناہ؟

جی، اے عجبی! الہ آباد یونیورسٹی

انہیں خوشگوار خیالات سے لطف اندوز ہوتا میں سنسان لگیاں  
ٹٹے کر ہاتھاک ایک ہلی سیٹی نے مجھے اپنی طوط متوجہ کر لیا۔

میں نے دیکھا کہ شام کے دھندلے میں وہ دروازے سے لگی کڑی  
سٹی، اُس نے مجھے ہاتھ ہلا کر بلایا، اور جب میں اُس کے قریب گیا تو  
اُس نے آنکھ سے اندر آنے کا اشارہ کیا، میں نے اُس کے اشارے  
کی تعمیل کی، مگر نہیں بتا سکا کیوں؟ وہ رخساروں اور ہونٹوں پر بہت  
زیادہ شرمیلی لگائے ہوئے تھی، اُس کا لباس چست اور بہت شوخ رنگ  
کا تھا۔ کمرے میں بہت معمولی قدر کا فرنیچر تھا۔ صرف ایک لپٹ رہا  
تھا جس میں سے دُھواں نکل رہا تھا، وہ میرے نزدیک بچھ لگتی، خود  
ایک سنگڑٹ جلایا اور مجھے بھی پیش کیا، اُس نے میرے متعلق کچھ دریافت  
کرنا چاہا، مگر میں نے کہہ دیا کہ میں سیاحت ہوں اور وہ ایک دن میں شہر  
کے آثار قدیمہ دیکھ کر چلا جاؤں گا۔ میں نے کیوں اپنی شخصیت چھپائی، میں  
بہنیں کہہ سکتا۔ شاید یہی کہیں میں اُسے بتانا نہیں چاہتا تھا کہ  
میں کون ہوں؟

اُس نے کمرے میں چاروں طرف دیکھ کر کہا، یہاں ہر ہی ہے،  
آئیے، دوسرے کمرے میں چلیں۔ وہاں آتش دان میں آگ روشن ہے۔  
آئیے نا۔ اُس نے میرے کان دھو کر دباتے ہوئے کہا  
میں ٹھنکا۔ کمرے میں اندھیرا تھا، آگ کی دھیمی شمع روشنی میں  
مرث ایک پتنگ نظر آ رہا تھا، اُس نے میرے کپڑے لی، اور ہاتھ پکڑ کر

جا رہا پورے شباب پر تھا، اگر کسی کی جھپٹا ہونے والی تھی،  
میرا ارادہ تھا کہ شہر کا کچھ تھکے خیز لادوں، آخر جب چھوٹی روزی دوتی  
ہوئی گاڑی تک آئے گی اور مجھ سے چھٹ جائے گی تو میں اُسے کیا دوں گا،  
اور جب شہر پر جاؤں میرا ایک مہینہ کربا لگے گی اور سوغات کی امیدیں  
میرے سارے کاغذات فروش پر یکجہرے کی تو اُسے کیا ملے گا، کچھ تو  
خزرو ہونا چاہئے، شہر کی خوشنما چیزیں جیسے میں کہاں لا کر آتی ہیں۔

شام کا وقت تھا، سردی بھی زیادہ پھلپھل رہی تھی، میں نے اپنا اور گٹ  
لیا اور شہر کی طرف پیدل روانہ ہو گیا، اگر پورا وکیل کا چکر بچا رہا ہوتا  
کیا بڑا ہے۔ میں نے شاہراہ چھوڑ کر گلیوں کا پڑچ کر  
کم فاصلہ راستہ اختیار کیا، ہر طرف دھواں سا چھایا ہوا تھا، میری کھینچی  
کے زرد خف روکشی والے لپٹ کہیں کہیں راستے میں ٹھٹھاتے ملتے تھے،  
میں دل ہی دل میں قیقل کو بہترین طریقے سے صرف کرنے کی ترکیبیں سوچ  
رہا تھا۔ فرغابوں کا شمار میرے لئے کتا سرت آفریں  
خیال تھا۔ جویا پردوں کے لئے جان دیتی ہے، اُس نے  
دو بیسے بڑے نیچے بنا لئے ہیں۔ اب کی بار جب تک وہ میرے لئے بھی  
پردوں کے نیچے بنانے کا وعدہ نہ کرے میں اُسے شہر چھوڑے بھی نہ دوں گا،  
شہر پر جویا۔ پوڑے جو کچھ دار پوڈل کی موٹی  
بوی اپنے سارے آنے سے کتا خوش ہوتی ہے، جھیریاں پڑا ہوا چوڑ  
سکر ہٹ سے چلتے ہو جاتا ہے۔

اندھے لگے۔

جابر ہاتھ، سخت جاڑے کے باد جو دہی پیٹنے میں شرا بورتھا، میرے  
دو لڑکے کان مل رہے تھے۔ ایسا معلوم ہو رہا تھا  
کہ میرا دم گھٹ جائے گا۔ اور میں اپنے غیر  
سے پوچھ رہا تھا، کیا گناہ اسی کو کہتے ہیں؟ کورسہ ہر گز

میرا سارا بدن کانپ رہا تھا، میں نے جوتے کا فیتہ تک نہیں باندھا،  
اور کوٹے کے کمر تیزی سے باہر نکل گیا۔ مجھے معلوم نہیں کہ میں کدھر

مقصود دیا ہے

## نسخہ شفا

گنگ جارج ہسپتال لکھنؤ کا ایک مشاہدہ

جہاں انسان سوتا ہے بچھا کر موت کے بستر  
جہاں مردوں کی صورت زندہ پکیر سانس لیتی ہیں  
جہاں اک مردنی سی چار جانب چھائی ہوتی ہے  
جہاں مٹی ہے دوزخ کی سزا موج تنفس کو  
وہاں تولیے مجسم زندگی کیوں کر چلی آئی؟  
شہابی کوٹ پر چہرے کا یہ پرتو گلابی سا  
یہ شوخی اور اُس پر بے حجابی واہ کیا کہنا  
خبر سمجھو نہیں، کیونکہ نظر پر چھائی جاتی ہے  
وہ میرا دیکھنا مڑمڑ کے تیری نوجوانی کو  
نہ اپنا ہوش ہے سمجھو نہ اپنی نوجوانی کا  
پلائے جامہ لٹھوں کو سسے صحت پلائے جا  
یہاں جبر و ستم کی قاضیوں کی، یہ ہاتھ ہاتھابی سا  
پھر اُس پر ہر طرف فتنہ خرامی آہ کیا کہنا  
تجھے معلوم کیا، تو کتنے دل برائے جاتی ہے  
وہ تیرا چہرہ نارہ رہ کے سا ز زندگی کا کو  
ابھی سر بند ہے شیشہ شراب ارغوانی کا  
یہ نہیں اس ٹکڑے میں پھول بن کر مسکائے جا  
شفا جن کو نہیں ملتی کہیں، انکی شفا تو ہے

منا صاحبہ، کلمہ دہی، علیان، بہار

خدا رکھے مرلیضان محبت کی دوا تو ہے

# رباعیاتِ خیام

عطار اللہ پالوی

بادجو دیکھ خیام کی رباعیات یورپ میں معراجِ قبولیت حاصل کر چکی ہیں، مگر اُن کا اصلی جتن نہیں نکھرا ہے، برخلات اس کے اردو زبان میں رباعیاتِ خیام اپنی ساری رعنائیوں اور تمام محسوساتِ انسانی کے ساتھ جلوہ گر ہو گئی ہیں، مگر اس کا کیا جواب کہ ہم مغربی ادبیات کی عالمگیری سے اس قدر مرعوب اور غلامانہ ذہنیت سے اس درجہ متغلب ہیں کہ اُسے پیش کرتے یا مغربی ادبیات کے ناقص نسخوں کے خلاف زبان بابتے ہوئے ڈرتے ہیں، یہ رکیت آج اس امید میں کہ

کیا عجب میری ڈرا بائے سحر کا ہی سے  
زندہ ہو جائے وہ آتش کو تری خاک میں سے (اقبال)

میں اس عنوان پر کچھ لکھنے میں لگ گیا ہوں، اور اگر مواقع نہ آجائز دی تو آئندہ بھی اس موضوع پر روشنی ڈالوں گا۔

انگریزی ادب نے بیشک معراجِ کمال حاصل کر لیا ہے، اور یورپ نے تحقیق و تدقیق میں لاریب مدیم المثال کی سیالی حاصل کی ہے، مگر اس کے باوجود عمر خیام کے معانی میں یورپ کی ساری تحقیق و تدقیق اب تک ہنزلہ صغیر ہے، مثلاً اگر یہ سوال کیا جائے کہ عمر خیام کب اور کہاں پیدا ہوا، کب اور کہاں مراد، دس مشرب کا آدمی تھا، اور اُس کی

پیداوری اگر انجا بوسخدا نے عزیز شہر سمنہائے گفستی وارد فی زمانہ ہلائی غلامانہ ذہنیت نے اس قدر ترقی کر لی ہے، اور موجودہ دور میں ہمارے معیار کو مغربیت نے اس قدر پست یا بلند کر دیا ہے کہ ہم مغرب کے مقابلے میں مشرق کی کوئی حقیقت ہی نہیں سمجھتے، تشکیک کا ساحل کلام پڑھ کر تو ہم جھوٹے لگتے ہیں، لیکن افسوس کی جادو سیاتی ہم پر کوئی اثر نہیں کرتی، مگر اُن کا کلام پڑھ کر تو ہماری رگیں پھول اور نمونہ بھرتی ہیں، لیکن اقبال و جوش کے اشعار ہمارے جادو خون میں بہا جی کیفیت نہیں پیدا کرتے، اپنی کوری کے پیش پسند خیالات تو ہمیں منظور کر دیتے ہیں، لیکن ریاض خیر آبادی کے کلام کی شیرینیت ہمیں مسرور نہیں کرتی، انیسویں میں تو ہماری کوی کے سامان بیت نظر آتے ہیں، لیکن احسان "دم الغلاب" میں ہم کو فی جاذبیت نہیں محسوس کرتے، حالانکہ اگر انگریزی اور اردو ادبیات کا بالاشتعال مطالعہ کیا جائے، تو ہمیں اردو زبان میں بیشتر جو اہر پارے ایسے ملیں گے جن پر ہم بکا طر سے فخر کر سکتے ہیں، اور انگریزی ادبیات میں بعض چیزیں ایسی ملیں گی جو غایت مرئیت ہونے کے باوجود کبھی ہر طرح ناقص ہیں، مثلاً میں "رباعیاتِ خیام" کو لکھتے، باوجود دیکھ خیام پورہ کا مقبول ترین شاعر ہے، مگر اب تک وہ کلیتہً سمجھا نہیں گیا ہے، اور

اس سلسلے میں شاید یہ عرض کرنا غیر مناسب نہ ہو گا کہ ہندوستان میں نے یہی رباعیات خیم کے ترجمے انگریزی زبان میں کیے ہیں جن میں سب سے بہتر ترجمہ راہنہ راہنہ نامہ ٹیگور کا ہے، مگر جہاں ہر دماغ پر فخر ہونے کی ثابت کاسکے گا ہوا ہوا اور جہاں علامہ زندگی کے دماغی توازن کی ہی جھاڑی ہو جا تا رہنا رہنا ٹیگور کی دماغی سوزوں کی کوئی قدر کر سکتا ہے، راہنہ راہنہ کا ترجمہ ہزار بہتر بھی، ہم جہلہ کے ترجمے پر اسے معصی اس لئے ذہنیت نہیں دے سکتے کہ وہ ایک مشرقی شاعر کے دماغ کی پیداوار ہے، اور مشرقی شاعر کی طبع قابل اعتناء نہیں ہو سکتا۔

ایڈورڈ ٹورنٹر، جرلز کی میند جو ملکی اور اس کا علمی ترجمہ اور اس میں بھی مشابہتیں کہ جرلز کا ترجمہ بعض وجہ سے دیگر ترجیح پر ذہنیت رکھتا ہے، لیکن تو یہ سمجھ ہے کہ یورپ سے خیم کو روشناس کرنے والا پہلا شخص جرلز ہے اور نہ یہ کہ وہ رباعیات خیم کا سب سے بڑا اور سب سے بہتر مترجم ہے، کیونکہ جرلز سے بہت قبل خیم کے خیالات یورپ میں پیش کیے جا چکے تھے، خود جرلز کے استاد پروفیسر آئڈور ڈیبلز کو ان سے اس قدر بہتر ملے ہیں یہ خدمت انجام دی ہے کہ اسے فراموش نہیں کیا جا سکتا، ہاں اس قدر یعنی صبح ہے کہ جرلز ہی وہ پہلا شخص ہے جس نے رباعیات خیم کا تسلیم ترجمہ پیش کیا، پس، رہی ترجمے کی خصوصیت تو اس کا کمال یہ ہے کہ اگر انصاف کی نظر سے دیکھا جائے اور ترجمہ کی تمام خصوصیات کو پیش نظر رکھا جائے تو یہ کہنا چاہیے کہ جرلز کے ہاں اسے جرلز کا ترجمہ سب سے زیادہ بہن اور ناقص ہے، کیونکہ جرلز نے ترجمہ نہیں کیا ہے، بلکہ خیم کے خیال کو اپنے الفاظ میں ادا کیا ہے، اور یہی وجہ ہے کہ یورپ سے خیم کو خوش آمدی کہا، ورنہ اگر صحیح معنی میں ترجمہ ہوتا تو شاید اسے وہ مقبولیت نہ حاصل ہوتی جو اس وقت ہے۔

اس سلسلے میں جرلز کی ایاہاداری بھی خاص طور سے مثلاً پیش کی جاتی ہے، اور کہا جاتا ہے کہ اس نے خیم کے کلام کے ساتھ ایاہاداری برقی، یعنی اسے خیم کا خیال کہہ کر پیش کیا، ورنہ اگر وہ اس موقع پر خاموشی اختیار کر لیتا تو دنیا اس کو اسی کے دماغ کی پیداوار سمجھتی لیکن یہ یہ جن ملن صحیح ہو، مگر میں سمجھتا ہوں کہ جرلز ایاہاداری کا ہمارے بغیر کیا

رباعیات خیم میں فی الحقیقت کتنی ہیں تو یورپ کو جواب دے کے کا مالک یورپ میں سب سے زیادہ شرف قبولیت خیم ہی کو حاصل ہے چنانچہ کہا جاتا ہے کہ یورپ کا کوئی گھرا گیا نہیں جس میں رباعیات خیم کے متعدد ترجمے موجود نہ ہوں، یا یہ کہ یورپ میں جو قبول علم خیم کو حاصل ہوا وہ کسی ایسا ہی شاعر کو نصیب نہ ہوا، سچا ایسی صورت میں جب کہ وہ اپنے محبوب ترین اور مقبول ترین شاعر کے متعلق بھی کوئی لکھی نہیں جواب نہیں دے سکتے، ان کی ہر بات پر ایمان لے آنا یا یہ کہ ان کی ہر چیز کے معانی میں اچھی چیز کو خواہ مخواہ ناقص خیال کر لینا اس قدر افسوسناک اور شرمناک بات ہے؟

یورپ کو نظر انداز کیجئے، آج ساری دنیا میں کوئی مہذب زبان ایسی نہیں جس میں رباعیات خیم کے متعدد ترجمے موجود نہ ہوں، عربی، ترکی، چینی، فرانسیسی، الہامی اور روسی غرض ہر زبان میں کوئی بھی ترجمہ موجود ہے جس کی مختصر نہر نہر خیم پر ولی افتد اپنی تعریف، کاس الاکرم میں امدت و نفع نہر نہر خیم کا شہر پر کیا کی اپنے معنوں، علم خیم میں پیش کیے ہیں، لیکن یہ ایک ناقابل انکار حقیقت ہے کہ دوسری کل زبانوں سے زیادہ ترجمے انگریزی زبان میں ہیں، چنانچہ حضرت آغا شاعر اپنی تعریف خیم میں اپنا ایک واقعہ اس طرح لکھتے ہیں۔

”جب راقم الاجود نے صرف ایک جلد انگریزی ترجمے کی دیکھنے کی غرض سے طلب کی تو ہمیں دین رہیں یہ عجیب و غریب زبان رہ گیا کہ بغیر کتب خانہ کے ایک لمبی جگہ میں صرف علم خیم کے ترجموں سے بھر دی جو مختلف ویزا اور مختلف مذاق کی تصویروں سے آراستہ تھے“

حقیقت یہ ہے کہ انگریزی زبان میں رباعیات خیم کے جتنے ترجمے ہوئے ہیں اور کسی تعریف کے بغیر ہوئے، ان بغیر تراجم میں صرف ایڈورڈ ٹورنٹر، جرلز ہی (الیاہاداری) ایسا ہے جسے قضا اور اذیت و انفعلیت اور عظیم الشان مقبولیت حاصل ہے، چنانچہ علم ہر پر بھی سمجھا جاتا ہے کہ خیم کو یورپ سے روشناس کرانے والا پہلا شخص ایڈورڈ ٹورنٹر، جرلز ہے۔

کبھی نہ کرتا کیونکہ اس کا کلمہ رس و مانع سمجھتا تھا اور اس کی باریک بین  
انہیں کہیں نہیں دیکھتا کہ وہ بالکل کا عروج و زوال قطعی ہے، ایسی صورت میں  
جب کسی دوسری زبان کی ترقی کا دور آئے گا، یہ بھانڈا اسیٹ کر رہے گا۔  
اور ظاہر ہے کہ اس وقت جس کسی ہوگی وہ اس دور کی شہرت سے بدترین  
Unknown Tomorrow, dead yesterday  
پیرکیت ترجمے کی خوبی یہ ہے کہ پیر زبان کے اور کوئی چیز بدلنے نہ

پائے، انداز بیان، لہجہ اور الفاظ و خیال اسی طرح رہیں جس طرح  
اصل میں ہیں، پیر زبان کی خوبی یہی اس کی جگہ اٹل ہے، ورنہ اگر ترجمے کی  
زبان کا کارہ ہوگی تو ترجمہ کبھی قبول نہ ہوگا، غرض مترجم اسی وقت تک  
مترجم ہے جس وقت تک کہ وہ مصنف کے طریقہ سخن و طبع و اسلوب نگارش اور  
ذوق و بیان غرض اصل تصنیف کے کل محاسن کو برقرار رکھے، ورنہ اگر مترجم  
نے اس سے آگے قدم بڑھایا تو پھر وہ مترجم نہیں ہے، اور جہلا کا ترجمہ اسی  
طرح کا ہے، اُس نے رباعی کا ترجمہ نہیں کیا ہے بلکہ باغی کو دیکھ کر اُس خیال  
کا ایک وہ خطہ سامنے اپنے الفاظ میں پیش کیا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ  
نہ صرف صحیح راستہ سے ہٹ گیا ہے بلکہ اُس نے غلط سطر ترجمہ کر کے خیام  
کے سین کا نام کو اس طرح غارت کر ڈالا ہے کہ استغفر اللہ۔ پیرکیت جہلا کے  
ترجمے کے متعلق جناب سیر ولی اللہ فرماتے ہیں، کہ

فہر لڑکے ترجمے کو تمام اصطلاح میں ترجمہ کبھی نہیں  
کئے، فہر جہلا کی ایک انگریزی رباعی دیکھئے، اور پیر  
رباعیات غرض خیام میں وہ رباعی ڈھونڈتے جسے کادہ  
ترجمہ ہے، پڑی کوشش اور کادش کے بعد کوئی قریب  
قریب خیال کی رباعی مل جائے، تو جھکے اور لعین  
صور توں میں تو باطل کوئی رباعی غرض خیام کی ایسی نہ  
ملے گی جس کا اس انگریزی رباعی سے ڈور کا بھی تعلق  
ثابت ہو سکے۔

حقیقت یہ ہے کہ جہلا کی ایک رباعی بھی ایسی نہیں ملے گی جسے  
خیام کی رباعی کا صحیح ترجمہ کہا جاسکے، مثلاً چند رباعیاں ملاحظہ ہوں،  
غرض خیام کی ایک رباعی یہ ہے  
میں خوش بزم است خیزے لے ساقی  
در شینہ کن شراب از شب باقی

یہ رباعی تو خیر ایک متناک طعنی حقیقی ہے ہی، لیکن جہلا صاحب کی  
سستم نظریہ دوسری نگاہ ملاحظہ ہو، خیام کی ایک رباعی ہے،  
ایک چند کجہ کے باستاند شیم  
پایان سخن شود کہ ما چہ رسید  
جہلا اس رباعی کا اس طرز ترجمہ کرتا ہے،

With them the seed of wisdom did I sow  
And with my own hand laboured to grow  
And this was all the harvest that I reaped  
"I came like a dale, and like wind I go"

استغفر اللہ، یہ ہے ترجمہ اور یہ ہے سب سے بُرے مترجم کی تفسیر  
اوقات کا نتیجہ، کوئی مصراع بھی ایسا نہیں جو صحیح ترجمہ کے تحت آتا ہو، مزید  
لغت یہ ہے کہ جہلا کو یہ بھی خبر نہیں کہ اس رباعی کا ترجمہ کیا گیا ہے وہ خیام  
کی رباعی ہے بھی یا نہیں؟ کیونکہ بادئی لغات، یہ رباعی دیوان مولانا  
روم میں اس طرح درج ہے۔

ایک چند کجہ کے باستاند شیم  
پایان حدیث تو بشیر کہ چہ شد  
جہلا کا مصراع آخر خیام کی رباعی کا تو نہیں، لیکن مولانا روم کی  
رباعی کے مصراع آخر کا ترجمہ الہت کہا جاسکتا ہے،  
ایک اور رباعی ملاحظہ ہو، خیام کہے ہیں

لے بولا کی رباعیاں مجھ سے انگریزی زبان میں پیش کی گئی ہیں، مگر ان کی بہت  
کا اندازہ ہو سکے، ترجمہ اس لئے پیش پیش کیا گیا کہ اس سے بہت بات حافی نہتی  
جس میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ (ملاحظہ)

ارشاد ہے جام بکھی خواہم کرد خود را بدو جام سے غنی خواہم کرد  
اول سے طلاق مطلق دین خواہم گشت پس دختر ز راز رازی خواہم کرد

شیخ بزن ناش گشتا سستی  
گشتا سنی ہر آنچه گوئی ہستم  
حالا کہ یہ رباعی اس طرح ہے۔

شیخ بزن ناش گشتا سستی  
زن گشت چناک سنیام ہستم  
اس رباعی کا ترجمہ کاشی صاحب اس طرح کرتے ہیں۔

اک شیخ نے زندگی سے کہا است بگو  
کہنے لگی جو کہے تو سب کچھ ہوں میں  
اس ترجمہ میں "ناش" کا ترجمہ زندگی کیا گیا ہے جو صحیح تو ہے  
لیکن اچھا نہیں معلوم ہوتا، بجائے اس کے "ناش" ہی رہنے دیا جاتا  
تو بہتر تھا، نیز مصرعہ ثانی دہرام ایسا ہے جس کی طرح بعید نادلوں کے  
بعد بھی ترجمہ کی سخت میں نہیں آتا۔

کفر سستی و ہر شہر پستی

کا ترجمہ - ع

گرماتی ہے ہر گھڑی نیا اک پہلو

اور - ع

تو نیز چناک سنیامی ہستی؟

کا ترجمہ ع

تم میں تو حقیقت کی نہیں نام کو بڑو

بہر ہی مجھ سے باہر ہے، اسی طرح خیام کی ایک رباعی کاشی صاحب نے  
اس طرح لکھی ہے۔

در کار کو کوزہ کری رفد و دوش  
ناکوزہ کی کو کوزہ برادر و دوش  
ویدم دو ہزار کو کوزہ گویا دوش  
کو کوزہ گرد کو کوزہ خود کو کوزہ دوش

حالا کہ یہ رباعی اس طرح ہے

در کار کو کوزہ گرے بودم دوش  
ہر ایک بزبان حال با من گفتند  
ویدم دو ہزار کو کوزہ گویا دوش  
کو کوزہ گرد کو کوزہ خود کو کوزہ دوش

کاشی صاحب نے اس رباعی کا ترجمہ اس طرح کیا ہے،

آہے میں چہل رات کی رفد و دوش  
نالا کہ ایک کو کوزہ نے با دوش و دوش  
دیکھئے ان گنت کو کوزے گویا دوش  
کو کوزہ گرد کو کوزہ خود کو کوزہ دوش

اس کو تو انداز کیے کہ ترجمہ درست نہیں، حتیٰ رباعیاں منتخب  
کی گئی ہیں وہ سب کی سب معمولی درجے کی تھیں۔ عمر خیام کی ایک بھی اچھی  
رباعی ایسی نہیں جو جڑ لے نہ پھرے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کیا تو جڑ  
خیام کو خوشنام نہیں کرنا چاہتا تھا، بلکہ اس کی شوخ رباعیوں کا ترجمہ  
کر کے اس کو سنجیدگی و متانت سے بے نیاز ثابت کرنا چاہتا تھا، باہر  
یہ کہ اسے فارسی زبان سے ذرا کج سمجھ تھا۔ آخر میں یہ بلا خوف تردید  
کہا جاسکتا ہے کہ جڑ لگا ترجمہ - ترجمہ نہیں ہے بلکہ خیام کے خیالات کا  
ایک ادنیٰ خاکہ ہے جو اصل رباعی سے اڑا کر ہلکے طریقے سے پیش کیا گیا ہے  
اور اس لئے اسے رباعیات خیام کا سب سے بڑا مترجم نہیں کہہ سکتے۔

جس طرح دوسری زبانوں میں رباعیات خیام کے ترجمے ہوئے  
ہیں، اردو زبان میں بھی ان کی رباعیاں ترجمہ ہوئی ہیں، اور جعفر  
خدا اکثر نے اس میدان میں کھوڑے دوڑائے ہیں، مگر شہسوار  
ہر شخص کا کام نہیں۔ پھر کامیابی ہو تو کیسے؟ جناب کاشی پریاگی (الکثر آباد)  
نے رباعیات خیام کا جو ترجمہ کیا ہے وہ بہت شہور ہے، لیکن مجھے نہ تو  
ان کا ترجمہ پسند ہے اور نہ ان کی تحقیق سے اتفاق ہے، کیونکہ انھوں  
نے خیام کی پیدائش - شہادت اور انتقال کے درمیان بتائی ہے، یہ  
ایک ایسی تحقیق ہے جس پر ایک کچھ بھی ہنس دے گا، ساری دنیا جانتی ہے  
کہ خیام مسلمان تھا، اور اس کی پیدائش حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ہجرت سے  
چار سو سال بعد لکھی ہے، پھر ایسی صورت میں حضرت کاشی پریاگی کی  
تحقیق کے آگے کس طرح تسلیم کر لیا جاسکتا ہے؟

ترجمہ کا حال یہ ہے کہ کہیں کہیں لفظ پر الٹا اور مصرعہ اسی طرح  
رکھ دیا گیا ہے، کہیں فارسی کا لفظ اس طرح لایا گیا ہے کہ ترجمہ کی لطافت  
ناش ہو گئی ہے، اور کہیں ایسا بھی ترجمہ کیا گیا ہے کہ جڑ لگے ترجمہ کی  
طرح بھڑ بھڑ بھڑا خیال اور کردیا گیا ہے، مثلاً چند رباعیاں ملاحظہ ہوں،  
کاشی صاحب نے خیام کی ایک رباعی اس طرح لکھی ہے۔

رباعی کا سارا حسن ترجمہ میں موجود ہے۔

”کار کو زورہ گرے“ کا ترجمہ ”اُدے“ کیا گیا ہے جو اگر درست نہیں تو مذہبی نہیں ہے۔ لیکن ”دوش“ کے معنی جو کل رات بتایا گیا ہے وہ یقینی غلط ہے، پھر دوسرے مصرع میں ”دو ہزار“ کا ترجمہ ”ان گنت“ تو داد سے مستثنیٰ ہے، تیسرا مصرع معلوم نہیں حضرت کاشی نے کہاں سے لا رکھا؟ پھر ان سب پر مزید رشتہ برش ”گویا دھنڑ“ اور کو زورہ گر کو زورہ خرد کو زورہ فردش ”کا علی حالہ استعمال سونے پر ہلکا ہے۔ عرض سارے ترجمے کا بھی حال ہے، ایسی صورت میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ حضرت کاشی پر ایسی رباعیات خیام کے کامیاب مترجم ہیں۔

(خیام)

(شاعر)

۱۳۳۰ء میں جناب آغا ظفر علی بیگ قزلباش شاعر دہلوی نے رباعیات خیام، کا ترجمہ ”غلکہ خیام“ کے نام سے شائع کیا ہے، اس غلکہ میں دوسو رباعیوں کے ترجمے دئی کی کھسائی زبان میں پیش کئے گئے ہیں، جو ہر طرح قابل ستائش ہیں، حقیقت یہ ہے کہ آغا شاعر نے اسید سے زیادہ کامیابی حاصل کی ہے، اُن کے جتنے ترجمے ہیں وہ اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ اس قابل ہیں کہ انہیں سب سے بہتر ترجمہ کہا جاسکے اور آغا شاعر نے جس صلاحیت کا ثبوت اس ترجمے میں دیا ہے وہ اس بات کی تہنیتی ہے کہ انہیں رباعیات خیام کا سب سے بڑا مترجم کہا جاسکے، شاکہ لاچند رباعیاں ملاحظہ ہوں۔

(خیام)

(شاعر)

دردیہ و تنگ مور نور است از تو  
در پائے ضعیف پشہ زو است از تو  
ذات تو مز است م خداوندی را  
چرا صفت گ نامز است دور است از تو  
چون بخئی کی ذرا می آنکھ میں تیرا زور  
مچھر کے ضعیف پاؤں میں تیرا زور  
دشک ہے خداوندی کے لائی تری ذرا  
جنی کو کہاں ہیں سب تھو سے دور

علاوہ اس کے کہ پوری رباعی کا بالکل سلیس اور بامحاورہ ترجمہ اُسی بحر میں موجود ہے، تیسرے مصرع کا زور بدستور قائم ہے۔ ”م“ میں جو زور پنہاں ”دشک“ میں دہی زور کا درجہ ہے، نتیجہ یہ ہے کہ کل

مارا گویند دوزخی باشد مست  
قولست غفلت دل دروغواں بست  
چون عاشقی مست دوزخی خاں بود  
فردا بجی، ہیئت بچوں کف دست

سب کہتے ہیں مجھ کو دوزخی ہے تن  
دل کو نہیں لگتی بات یہ ہے بیتاں  
جب عاشقی مست دوزخی سب ہے  
کل دیکھنا حیات کو کبھی صلیب میداں

اس کو تو جانے دیجئے، کہ رباعی کا سارا زور ترجمہ میں موجود ہے  
الفاظ کا صحیح ترجمہ ملاحظہ کیجئے، دوسرے مصرعے کا ترجمہ جس قدر صحیح اور  
برحبت کے ساتھ ساتھ بامحاورہ ہے، پھر چوتھے مصرعے میں ”بچوں کف دست“  
کا ترجمہ ”چٹیل میداں“ ”دوستی“ ہے، یہ ترجمہ اور یہ کمالی فن!

(خیام)

(شاعر)

ہشدار! کہ روزگار شور انگیز است  
ابنِ منشیں! کہ تیغ دوران تیز است  
در کام تو گز زمانہ لوزینہ ہنشد  
زہنار! فرد و بر کہ زہر آمیز است

ہشیار ذرا! زمانہ شور انگیز  
بے فکر نہ بیٹھ، تیغ دوران ہے تیز  
حلوے کا بھی لوزیہ زمانہ سنہیں  
ہرگز نہ ٹھنکاں اس کو ہے زہر آمیز

اس رباعی کے ترجمے میں غلطی یہ ہے کہ ایک ایک لفظ کا ترجمہ کر دیا  
گیا ہے پھر اس غلطی کے ساتھ کہ کہیں بھی کوئی لفظ بعد انہیں معلوم ہوتا،  
البتہ تیسرا مصرعہ البابہ جو چھٹے وقت ترجمہ میں معلوم ہوتا، مگر اس  
کی وضاحت چوتھے مصرعے سے بخوبی ہو جاتی ہے، درحقیقت در کام تو

گزانا سوزینہ بند "کا ترجمہ" مولے کا بھی مقدمہ دے دیا منہ میں سے  
بہتر ہو ہی نہیں سکتا۔

طواریت کہ صد ہزار معنی دیدارست  
دواریت کہ صد ہزار معنی دیدارست  
قصر ایست کہ صد ہزار قصر بگذرست  
طاق ایست کہ صد ہزار کسری دیدارست

(خیام)

وہ طور ہے، دہ، لاکھ سوئی دیکھے  
دو دیر ہے، سو ہزار معنی دیکھے  
اس قصر میں سو ہزار قصر آئے  
اس طاق نے لاکھ لاکھ کسری دیکھے

(اشعار)

اصل رباعی کے پیلے مصرعے میں "دیر" محذوف تھا، مترجم نے اس کو ظاہر  
کر کے اصل رباعی میں چار چاند لگائے ہیں، اصل رباعی کے ہر چار مصرعوں میں  
لفظ "صد ہزار" لفظ تو نہیں لیکن ہر مصرعہ معلوم ہوتا تھا، ترجمہ میں یہ عیب  
بھی نہ تھا، "بچہ" "سو ہزار" اور "لاکھ" کے لفظی فرق نے رباعی کے ظاہری  
حسن میں جو خوبی پیدا کر دی ہے، لائق ستائش ہے، اور میں یہ کہنے کے  
لئے تیار ہوں کہ ترجمہ "اصل" کہیں بہتر ہے۔

مضیٰ اسی طرح آغا شاعر کے سارے ترجمے ایک سے ایک ہیں جنہیں  
فرد آخر و آخر تو لکنا یا جاسکتا ہے اور نہ اس کا سوچ ہے کہ یہ بھی ایسے یورپ  
کے سب سے بڑے شاعر، فخریہ لڑا اور شاعر کا مقابلہ کر کے دیکھ لیجئے  
کہ درحقیقت کون سب سے بڑا مترجم ہے، خیام کی ایک رباعی ہے،  
آن قصر کہ ہرام درو جام گرفت  
آہو بچہ کرد و شہر آرام گرفت  
ہرام کہ گوری گزشتے ہمہ عمر  
ہنگر کہ چگونہ گور ہرام گرفت

چکھڑ چکھڑ لکے ترجمہ کی رعایت بڑا دل بھگتا ہے، پہلی ہی اس طاق نے ان کا کلمہ شاد دہی

دیکھی آپ نے فنون کی کوکاس و رباعی میں نہ تو کہیں محشید ہے اور  
نہ اس کی شراب نوشی کا ذکر، اگرچہ لڑ صاحب حبشید کی "ٹٹ لگائے  
ہوئے ہیں۔ اس رباعی کا سارا حسن لفظ "گوری" کی رعایت میں ہے، ظاہر  
ہے کہ یہ سن انگریزی میں باقی نہ رہ سکتا تھا، لہذا اس کا آغا شاعر  
تھا، مگر اس کو رذائق کا کیا جواب کہ اس رباعی میں لفظ "جام" دیکھا اور  
کیونچہ تان کر ایک مضمون پیدا کرنے کے لئے اس کو چن لیا، برخلاف اس  
آغا شاعر کا ترجمہ سنئے۔

جس قصر میں ہرام نے ہے رنگے چا  
اب شیر کا بھٹ ہے وہ ہرن کا باسا  
ہرام جو کرتا سدا گور شکار  
اب دیکھ، اُسے گور نے کھایا کسا؟

سبحان اللہ! یہ ہے وہ ترجمہ جس میں اصل کی ساری رعائیاں،  
ساری خوشنائیاں اور سارا حسن موجود ہے، پھر زبان کا تو کچھ کہنا ہی  
نہیں ہے، اب اس کے بعد بھی یہی کہہ جائے، کہ "رباعیات خیام" کا  
سب سے بڑا مترجم آغا شاعر دہلی کی بجائے "ایڈورڈ فخر جرنل" ہے  
تو ایسے کہنے والے کو برا سلام، میری ڈیڑھ اینٹ کی سجدہ عظیمہ ہے، اور  
میں بامناہجہ دل یہ کہنے کے لئے تیار ہوں کہ "رباعیات خیام" کا سب  
بڑا سب سے بہتر اور سب سے اعلیٰ مترجم دہلی کا مایہ ناز شاعر شاعر ہے

نمائندہ شہید  
نمائندہ شہیدین دیکھیے  
پھولوں کے جا بجا گلشن دیکھیے  
کشیدہ کھجوروں میں گلشن کی منت دیکھیے  
خجور کی موتی انانوں کی منت دیکھیے  
ٹوٹے ہوئے شاعروں کے دفن دیکھیے  
آجہر افندی

# ہند میں تجارت کی پستی

رامیش زائن ماتھر ایم اے آگرہ

پہلا سبب یہ تھا کہ بیرونی تجارت کے لین و دین میں ہمارے روپیہ کے سکہ کو انگلستان کے رائج الوقت سکہ سے اس طرح مضبوط کر دیا گیا کہ قیمت کا تعین اسی سے ہوتا ہے، انگلستان کے سکہ کی قیمت روز بروز گھٹ رہی ہے، اور اس کی قیمت خرید بہت کم ہو گئی ہے، اس لئے اس کو روپیہ کر لیں (کہتے ہیں اس لئے ہمارے روپیہ کی بھی قیمت خرید گھٹ گئی۔)

دوسرا سبب یہ ہے کہ انگلستان نے ہندوستان سے تجارتی معاہدہ کیا ہے جس کو مشرقی ہندو برطانیہ (

کہتے ہیں۔ ہندوستان ایک ذرا مٹی

ملک ہے اور اس کی ذرا مٹی پیداوار کے سب سے زبردست خریدار غیر برطانوی ممالک ہیں، لیکن اس تجارتی معاہدہ کی رو سے ہندوستان غیر برطانوی ممالک کی پیداوار یا صنعتی و حرفتی اشیاء پر بہت زیادہ دیکس لگا دیا جس کا ہندوستان کی بھی تجارت پر نہایت ناخوشگوار اثر پڑا، ہندو کی تجارت صرف انگلستان تک محدود ہو گئی اور چونکہ ذرا مٹی پیداوار کی رسد مانگ سے زیادہ ہے، اس کی قیمت میں بہت زیادہ مار ڈالی واقع ہو گئی۔

جس کا کوئی شیر ذکوہ ہو چکا ہے کہ یہ رستخیز بھارت ہند کے لئے نہیں بلکہ تمام دنیا کے مالک کو چھوڑ دے۔ اس لئے ہم کو اس کے اسباب کا ذکر کرنا چاہیے، مجھے اس اقامہ عالم کی رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ تنوک فروشی

شکایت زمانہ کے ممنوع پر ہر شاعر نے دلچسپ چرایہ میں طبع آزمائی کی ہے اور اکثر اوقات ان کا بیان حدود اقتدار سے تجاوز کر گیا ہے لیکن اس نازک موقع پر جبکہ تمام سر زمین ہند اور دنیا میں مجموعی طور پر ایک عجیب و غریب خیز بھان واقع ہو ہے، ملک کی رتار کی ظلم شکاری اور اپنی بے کسی وہ چاک کا حالیہ زار بھان کرنا مایہ نل ہو گا۔

ہر ایک ملک میں آج کل بیکاری کا دور دورہ ہے، تجارت متزلزل ہے، کاروبار کے مختلف شعبوں میں بے چینی نظر آتی ہے، سیاسی، تمدنی اور مالی حالت خراب فرستہ ہے، گویا تمام مصائب ایک بلائے ناگہانی کی طرح سے ہر ایک ملک پر نازل ہوئے ہیں۔ لہذا میرا مقصد ان سب اسباب کا اجمالاً ذکر کرنا ہے، جس کی وجہ سے یہ باتیں ظہور پذیر ہوئیں اور ایسے کارآمد شروے بھی پیش کرے ہیں جو معاف دہی کے مناسب و دعائی ہوں۔

متدن دنیا میں اس بلا کو ہم رستخیز بجائے تعبیر کرتے ہیں، یہ اثر اس انقلاب کا یہ ہے کہ صنعتی حرفتی اشیاء روز بروز ذرا مٹی کی قیمتوں میں زبردست تخفیف ہوئی ہے، جس کی وجہ سے تجارت میں متزلزل واقع ہوا اور کارگریوں کی افلاس میں ترقی ہوئی۔ دنیا میں آج کل بیکاروں کی تعداد چالیس کروڑ ہے۔ کھاتے کے اعداد و شمار سے پتہ چلتا ہے کہ اشیاء کی قیمتوں میں چالیس فیصدی تخفیف ہوئی ہے۔ ہندوستان میں اشیاء کی قیمت میں بھی مختلف اسباب سے ہوئی۔

کے جنگ عظیم میں جو روپیہ امریکہ و فرانس سے بطور قرض لیا گیا تھا، اس کی ادائیگی کا قاعدہ بنے ہوئے تھا، مجبوراً دوسرے ممالک نے ٹیکس بڑھا دئے، ان کے سامان تجارت ٹیکس بڑھ جانے سے اور امریکہ و فرانس کی روپیہ کی ادائیگی سونے میں چاہنے سے بین الاقوامی تجارت کو رک پیچھی۔

اسباب مذکورہ بالا نے دنیاوی مالی حالت کو تباہ کر دیا ہے، کسی کو جرأت نہیں کہ اپنے روپیہ کا بیج استعمال کر سکے، ہا جو دیکھ امریکہ میں سب سے زیادہ زہرے، آئرم و اس بلائے ناگہانی کا نشانہ بنا ہوا ہے، لہذا ہم کو معلوم ہونا چاہیے کہ کیا سب باتیں عمل میں لائی جا سکیں، جن سے دنیا زبردست متحول اور خوشحال ہو جائے۔

میرا خیال مشورہ یہ ہے کہ اسٹاک مارکیٹ میں قریب ۱۹۲۷ء کے درجہ تک بڑھائی جائیں، تاکہ تجارت میں پھر چارن آجائے، لوگ بہت سے بڑے بڑے کارخانے کھولیں اور نفع اٹھائیں۔ دوسرا یہ کہ لوگ فلاح عام کے لئے کام کریں خود معاشی کو بڑھ کر رکھیں، محنت اور مزدوری کے فیڈ پر کام میں لائیں ہونے کو آزادی سے ایک ملک سے دوسرے ملک جانے دیں، ممالک بیکری کے سامان تجارت سے محصول ہٹا کر قدرتی طور پر تجارت کو مہلے دیں، بین الاقوامی فلاح و بہبود کو مد نظر رکھ کر اپنی قومی خود معاشی کو ترک کر دیں۔ ایسا کرنے سے ممالک کی سیاست مدنی میں بڑی ترقی ہوگی۔ تیسرا یہ کہ ذرا معاشی قوتوں میں اضافہ ہو جانا چاہیے۔

اگر ان مشوروں پر عمل کیا جائے اور ایک عام کرنسی سیار قائم ہو جائے جو بین الاقوامی ہر قومیہ قہرے سے دنیا میں پھر سے وہی تازہ روح آجائے، اگر بین الاقوامی محبت کے عملی جذبات ہمارے دلوں کو شعلیں کر دیں۔ اگر ہمہ روی کے اعلیٰ خیالات ہماری رگیں میں سما جائیں، اگر ملکی و دنیاوی بیہودی ہمارے پیش نظر ہو، اگر خود معاشی انانیوں میں تبدیل ہو جائے تو مجھے کامل یقین ہے کہ تجارت و دنیاوی بہن بکھرنے کی ہی از سر نو تازہ ہو جائے گی، اور بیکری کا مسئلہ باکری سے حل ہو جائے گا۔

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے اپ پہ آنکھ نہیں  
موجہ جرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائیگی

میں اسٹاک مارکیٹوں میں مختلف قیمتیں فیصدی واقع ہوئی اور ذرا معاشی پیداوار کی قیمتوں میں یہ فیصدی کسی واقع ہوئی، معاشی کارخانوں نے قیمت کی کمی کا تو بار اٹھایا، لیکن ذرا معاشی پیداوار کی کمی کا بار کس فوں سے نہ اٹھ سکے، اسی بنا پر وہ فیصدی بڑھنے لگا کہ اگر کرنسی کار بار میں کچھ نہ ہو تو ذرا معاشی کار بار میں بالضرر رہتی۔

مسٹر کولے کا خیال یہ ہے کہ گزشتہ صدیوں میں ایسی بلائے ناگہانی کے کسی سامنے نہ ہوا تھا اور دنیائے متون کی سیاسی و مالی حالت اس قدر خستہ مہی کہ موجودہ زمانہ میں یہ کبھی نہ ہوئی۔

میں جب تک غیر کی وجہ سے جو تباہی ہوئی اس کی تلافی مکمل طور پر ہو گئی تھی، اسلکت کی ترقی ہوئی، تجارت، صنعت و حرفت کی ترقی سے تمام ممالک متولی ہو گئے۔ ہر ایک ملک ملاتی معیار پر قائم رہا، ساتھ فیصدی ایسے سکے استعمال کرتے تھے جو ملاتی معیار سے ملحق تھے، جب کہ سیاسی و مدنی حالت اس طرح سے سکھ ہو رہی تھی، نیکیا، وال اسٹریٹ امریکہ میں ایک ایسا تجارتی طوفان آیا جس کو اسپیکولیشن (سٹاک بازی) کہتے ہیں اس نے دنیا کی حالت تباہ کر دی۔

سٹاک کے بازار میں منافع کی امید پر تجارت ہوئی، کروڑوں آدمیوں نے لاکھوں روپیہ غارت کر دیا اور بالآخر خستہ میں یہ سٹاک بازی ناکام بنا ہوئی۔ اس کا پہلا اثر یہ ہوا کہ ذرا معاشی معیار میں پیچیدگیاں اور دشواریاں پیدا ہوئیں اور کرنسی کی وقتوں نے تجارت کو لپٹ کر دیا، اسی وجہ سے انگلینڈ اور امریکہ نے ملاتی معیار ترک کر دیا، ڈالر اور انگلستان کے سکے کی قیمت لگتی اور بڑھتی رہی۔ دوسری بات یہ ہوئی کہ تجارتی سامان کثرت سے تیار ہوا اور ذرا معاشی اور صنعتی و حرفتی پیداوار کی رسد مانگ سے زیادہ ہو گئی اور قیمتوں میں بھی کمی واقع ہو گئی۔ تیسری بات یہ ہوئی کہ جاندی کی قوت جز بہت گھٹ گئی جس سے چین اور ہندوستان کو بہت نقصان ہوا۔ چوتھی بات مختلف ممالک عالم میں زر کی مسادی حصوں میں تقسیم نہ ہونے سے ظہور پذیر ہوئی اس کو ہم مال دسری بیروشن آت گولڈ

د سے تعبیر کرتے ہیں، فرانس اور امریکہ نے خود معاشی سے بچھ سونے کا اپنے قبضہ میں کر لیا اور سونے کو دیگر ممالک میں نہ جانے دیا۔ پانچویں بات یہ ہوئی

# علمِ کیمیا

محمد یوسف کشور کلکتہ

اگر علمِ جدید کی کوئی تاریخ ترتیب وار لکھی جائے تو اس میں سب سے پہلا باب تقسیمِ علوم کا ہو گا۔  
قدما کی ایک بنیادی غلطی یہ تھی کہ وہ علم کی کوئی صحیح تقسیم اور ان کے حدود کا صحیح تعین نہ کر سکے تھے، اور طبیعیات کو جسے فی الحقیقت کج حرات اور شہادت کا نتیجہ ہونا تھا ان چیزوں سے ملا دیا جو بعض زمانہ قدیم کے ابتدائی ادوارِ علم اور قیاسات و ہنسیہ کا نتیجہ تھے۔ ستاروں کو کئی راہ کا سراغ مل گیا، اور انھوں نے سب سے پہلے علم کی تقسیم اور صحیح تعین حدود میں کامیابی حاصل کی۔ دراصل ہی اولین کام علم کے جدید کومت و حیثیت دینے کا باعث ہوا، اب علم کے اقسام کا نقشہ باطل بدل گیا ہے، اور اگر پر نسبت احصاء قدیم کے مندرجہ ذیل شاخیں پابہرگی ہیں تاہم اصولاً ان کی تقسیم و حدود ایک صحیح بنا پر قائم اور انہی مقرر شدہ اقسام کے باوجود ان تمام علوم کا احاطہ کئے ہوئے ہے، چنانچہ موجودہ زمانہ میں تمام علوم دس بارہ غیر اصولی حصص کی جگہ صرف ان تین حصوں میں تقسیم کر دئے گئے ہیں۔

(۱) علمِ حیوانیہ (۲) علمِ نفسانیہ (۳) علمِ طبیعیہ

ان تینوں میں سے سب سے کمزور و نوجب بحثِ علومِ طبیعیہ کا پہلا باب لکھا گیا ہے۔  
انہی قدیم سے جن جن قوموں کی تاریخ میں ہیں علم کیا کا تذکرہ

ملا ہے وہ مصری، یونانی، یہودی، رومی اور عرب ہیں۔ ان قوموں میں سے مصری سب سے پہلے گزرتے ہیں۔ اس نے غالباً بنی کیمیا کا اولین سرچشمہ مقرر ہی ہے۔

کیمیا کس زبان کا لفظ ہے اور اس کے کیا معنی ہیں؟ اس میں علماء کا اختلاف ہے، بعض کا بیان ہے کہ کیمیا، کیمی "سے مشتق ہے، جس کے معنی برآ زمین ہے، قدیم زمانے میں مصر کا ہی نام تھا اور چونکہ اس فن کا گہوارہ مصر تھا، اس لئے اس کا سبھی ہی نام پڑ گیا، اس کی تائید اس سے بھی ہوتی ہے کہ کیمیا کو فارسی میں فنِ مصری بھی کہتے ہیں، مگر بعض کا خیال ہے کہ یہ ایک عبرانی لفظ ہے جس کے معنی راز یا انکشاف ہیں۔

اصل میں یہ لفظ غالباً نشان ہے، اہل یونانی نے مصر کو سام ابن نون کی نسبت سے شامیہ کہتے تھے، ایک تیسری جماعت کو ان تینوں راہوں سے اختلاف ہے، بلکہ نزدیک لفظ دراصل سیمیہ تھا، سیمیہ کے معنی بھی انھار اور پرشیدگی کے ہیں، یہ فرض کیا کا مشتق خواہ کچھ بھی ہو اور اس کے معنی خواہ سیاہ زمین ہوئی یا انھار، اس قدر یقینی ہے کہ یہ ایک پرشیدہ فن تھا جسے صرف علماء مذہبی ہی جانتے تھے، اور اُس کی دلیل یہ ہے کہ خود سیکولر اور عبادتِ خدائی کے اندر یا ان کے قرب و جوار میں کیا دی و دارالعمل (مصنوعہ و مصلحتی) نظر میں نہیں آتا۔

دنیا میں تمام علوم کی ابتدا افراد الہیہ کی غیر منقطع اور قہر آمیز مخلوقات سے ہوئی ہے اور رفتہ رفتہ تمدن و عمران کی ترقی نے ان میں ترتیب اور انضباط پیدا کیا ہے اسی طرح فن کیس کی بھی ابتدا ہوئی۔

اس میں شک نہیں کہ اس فن کی ابتدا ایک خاص اور غیر معمولی اہمیت رکھتی ہے۔ شاید ہی کسی علم کی ابتدا اس درجہ قہر آمیز اور خلوت و تنہا و غمناک سے آلودہ رہی ہو جس درجہ کہ اس بنیاد پر مبنی اور مرضی فن کی تاسیس نظر آتی ہے۔ اس کی ابتدا صرف غلط فہمی اور غلط تصادم کی تکمیل کے لئے ڈالی گئی جیسا کہ انقلاب و مہارت معنویت کی کوشش سے ظاہر ہوتا ہے۔ بلکہ تقریباً کچھ انسان ہی جرائم و مہاسی کی ان افسوسناک سرگشتوں سے بھی اس کا شوق رہے، جو دنیا کے گزشتہ تاریخی زمانوں کی دھند، انگیز یا گھریں میں، اور جن سے افسوسناک صداقت کی تصدیق ہوتی ہے کہ بہتر سے بہتر اور اثر سے اثر آلودہ وسیلہ بھی انسان کے سبھی جذبات کے تحت بہترین لغت و عذاب بن جاتا ہے۔

فن کیس کا وجود ابتدا ہی تجارب ہیں وہ ذہن نے صحت و دوطریقوں پر محال کے ہیں (۱) بہت سے لوگوں کا خیال پیدا ہوا کہ ادبی درجہ کی دھاتوں کو کسی خارجی ذریعہ سے اعلیٰ درجہ کی دھاتوں میں منتقل کر دیا جائے، شگفتا بنے کو سونا بنا دیا جائے یا قطعی اور بارہ کو جاذبی کی صورت اور خواص میں بدل دیا جائے، اس مقصد کو حاصل کرنے کے لئے بڑی بڑی ٹلی اور تجاربی کوشش شروع ہوئیں اور صدیوں تک بڑے بڑے علماء اور علمی ادارے علمی تجربے کرتے رہے۔ وہ اپنے مقصد میں تو کامیاب نہ ہو سکے، لیکن ان کے تجارب کی روشنی میں مثبت بہت سے ترقی بخش افکاشات ہوئے، جو فن کیس کے لئے ایک بہترین ابتدائی سرمایہ ثابت ہوئے۔

یہ تو معلوم ہو چکا کہ اس فن کی ابتدا کیوں کر ہوئی اب یہ بتانا ہے کہ غلط تصادم کی تکمیل کا خیال اور انتخاب جہاں کیوں کر اس فن کی معمول کا باعث ہوئے ان کی جھلک ایک شخص کو عصر جدید سے لے کر ازمناہ منقطع کے بعد تک بڑے نظر آتی ہے تاہم تاریخ کے مطالعہ سے ان اثر اور جرائم پیشہ اشخاص اور جاسوسوں کا پتہ چلتا ہے جو اپنے علم و حکمت کو اس مہاسہ میں صرف کر کے اپنے بڑے بڑے ذاتی فائدہ حاصل کرنا چاہتی تھیں، یہ نتیجہ اور اشخاص دتے جو اپنے ذاتی اہم مقاصد کے خلاف قانون و دشمن

رکھتے تھے اور ان کو شخصی اور ناقابل گرفت ذرائع سے ہلاک کرنے کے لئے نئے ذہنوں اور خیالات اور یہ کی تلاش میں رہتے تھے۔ بڑی بڑی اقتدار طلب اور حکومت خواہ جاعتیں جیسے جیسے، ادبیات اور مرکبات تیار کرتی تھیں جن کے ذریعے ان تمام قانون شکنوں کو پوشیدہ ہلاک کر سکیں، جن کا جو دان کے حصول مقاصد میں حارج ہے، خود دہوت پرست اقوام کی مذہبی جاعتیں اور ان کے بعد ذہن و سلی کے متعصب اور جرائم پیشہ گوشہ نشینان خانقاہ بھی اس سلسلے کی ایک مضبوط کڑی ہیں۔ جنہوں نے اپنے گرجوں اور خانقاہوں کے غلوں میں انسان کی ہلاکت اور وحشیانہ جرائم کو صدیوں تک قائم رکھا، اور جن کے منطام کی لغت سے صرف چند صدی پیشتر ہی دنیا کو نجات ملی ہے، نہانہ گزشتہ کی پڑ اسرار کلمات اور مذہبی پیشواؤں کی خونخاک قوتیں بھی بہت کچھ اس فن کے پوشیدہ تجربوں کی معاون تھیں۔ لوگ پہاڑوں کے غاروں کے اندر اور قلعوں اور تہ خانوں کے گرجوں میں اپنے علم و تلاش کو ان چیزوں کے لئے صرف کرتے تھے جن کے خواص عام طور پر اس میں معلوم نہ تھے، اور پھر ان کے ذریعہ خود کو غیر معمولی اور پراسرار قوتوں کا مالک ظاہر کرتے تھے، آدم اور جہنمی کے قدیم باور یوں، اور زمین کی تھوڑے ساہیوں کی خونخاک قوتوں کا تفصیلی تذکرہ تواریخ میں موجود ہے۔ ان کے پاس عجیب عجیب قسم کے قابل ذہن رہتے تھے، جو مختلف غیر محسوس طریقوں اور مقررہ ساعتوں کے اندر مقدس عبادت کے دشمن کو ہلاک کر دیتے تھے۔

روم میں کارڈیل یا دوروں کے گروہ کی اجن میں سے نیاوہ منعقد کیا جاتا ہے، عجیب انصوص ادبیات ہنگامہ کے لحاظ سے پوشیدہ اور علمی جرائم کی ایک پوری تاریخ ہے ان میں سے جو لوگ اپنے نہیں پوپ اور روم کا تاحید اور تہادونا چاہتے تھے، ان کے بڑے بڑے پوشیدہ ملتے موجود تھے، اور انہوں نے اس عہد کے پوشیدہ علوم و حکمت کے جاننے والوں کی مدد حاصل کر کے ایسے مرکبات معلوم کرائے تھے، جن کے استعمال کے نتائج اس عہد میں بالکل غیر معلوم تھے۔ مسلمانوں کے بعد اسپین میں مسیحی حکومت قائم ہوئی اور اس مشہور و معروف عدالتِ رومانی ( ) کے ذریعہ

کیا دی خواہر و آثار کا مطالعہ نہیں کیا اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ بھی بغیر نہ پہنچ سکے۔ اس دور میں لوگوں کا ستر تصدیق تھا کہ جس طرح ہونے کے قیمت و حقائق کی قیمتی حقائق مثلاً مونا، پاندی، وغیرہ کی صورت میں تلاش کر دیا جائے۔ یہ کوشش اہل میں میں چند ہی عیسوی ملک جاری رہی۔ یہاں تک کہ کہا جائے کہ لگا لگا اس علم کا ستارہ جس کے ذریعے سونا اور چاندی بنائی جاسکے۔ اس کے بعد بعد علی شروع ہوا اور ان میں بھی گو ابتدا میں اس غلط خیال کی اشاعت ہوئی اور اس کا سلسلہ برابر قائم رہا لیکن ابھرنے کے عکاسے تحقیق نے پتہ اس کی تقلید بھی کی اور بن گیا کو کھلی مقاصد اور علمی نکل میں مدون کرنا یا ہا۔ مگر یورپ میں یہ دور سولہویں صدی عیسوی تک برابر جاری رہا۔ چاندی سونے کے عکاسی پر اسے انسانوں کو دھوکا دے کر کوٹتے رہے۔

## دورِ ثانی

اس کو کم دور میں بھی کہہ سکتے ہیں، کیونکہ اس دور میں ماہر ان فن کیسے کہ مقاصد مختلف اور کچھ اس کے گوارا نہیں کھینچد علماء چاندی اور سونے کے ساتھ مقصود ہونا اب ان کے پیش نظر صرف ادویہ کی تیاری تھی۔ اس دور میں طب اور کیمیا پہلو پہلو تھے، عام طور پر یہ خیال کیا جاتا تھا کہ صحت و مرض تغیرات کی پیداوی کا نام ہے۔ اس سے جب کوئی نقصا جاربو جائے تو اس کی صحت پالی کے کے عذر دی ہے کہ اس کے بدن میں کوئی ایسا کیمیاوی اثر پیدا کیا جائے جو ان تغیرات کو ان کی اصلی حالت پر لائے۔

### سیرالس

جس نے اس اصول کا ٹھکانہ چھوٹا۔ اس زمانے کے لوگوں کی وین مینٹ جیسے نیر دست عالم تک نے اس مذہب کو قبول کر لیا تھا۔ اس انقلاب کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے مرکبات کیمیاویہ خصوصاً فلوزی مرکبات ایجاد ہوئے۔ یہ دور سترہویں صدی کے وسط میں ختم ہو جاتا ہے۔ اور دور میں کامیابی کا ہر آثار سترہویں صدی کے سر رہا۔

## دورِ ثالث

اس کو کم دورِ اترق (Phlegma - متنازعہ) کہتے ہیں۔

انسانوں کے لئے سب سے بڑی سچی نعمت کا وحشت ناک سلسلہ شروع ہوا۔ اس عدالت کے خوفناک کارندے اور درمقام سچی یورپ میں پھیل گئے تھے۔ اور ان کے خوفناک اقتدار کا ذریعہ مغربی اسباب و عمل کے فن کیمیا کے فروغ و تہارت ہی تھے۔ اس چودھویں صدی عیسوی سے لیکر سو پلوں صدی کے اوائل تک دم اور چین میں پا دیوں کی اس مخفی اور خوفناک عدالت کی شائیں پھیلی ہوئی تھیں اور ان کے مہر اور کارندے پوشیدہ پوشیدہ تمام یورپ میں منتشر ہو گئے تھے اور بادشاہوں سے لے کر عام باشندوں تک پر کافی اقتدار رکھتے تھے۔ ان کی نسبت مٹا شہادت موجود ہیں۔ جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ہلاکت کے لئے بہت سے کیمیاوی عروق کا اٹھینا موقوفہ اور اس کی تجربہ نگاہیں اس عہد کے ویران قلعوں بڑے بڑے رجون اور خانقاہوں میں موجود تھیں۔ وہ طرح طرح کے خوفناک طریقوں سے مفرقات اور عناصر کی ترکیب و تجزیہ کا تجربہ کرتے تھے اور انہیں سنے ایسے ایسے آلات بھی ایجاد کر لیتے تھے جو آج کل کیمیا کی تجارت کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں۔ وہ زہریلے یا زردوں کے اعضا سے زہر نکالتے اور دندوں کو زہر لٹکا کر ان کے پیٹ چاک کر کے طرح طرح کے حیوانی دود اور مزہ ابوں کے عروق کھینچتے تھے، یہ ایک وحشیانہ اور خوفناک تجربہ تھا، لیکن اس کی وجہ فن کیمیا کے اکثر اراں معلوم ہو گئے اور گو پوشیدہ علم کی پرامرار معلومات ہونے کی وجہ سے ان کا بڑا حصہ ہی معلوم ہی رہا تاہم میں قدرتی معلوم ہو رہا وہ اس فن کی ابتدائی مسلمات کا تحقیقی وضیر ہے۔

دینیوں جب تک کوئی شے زندہ رہتی ہے اس وقت تک برابر اس میں تغیر و انقلاب کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ لیکن جب وہ مر جاتی ہے تو یہ سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے۔ یہی حالت علم کی بھی ہے، جب تک زندہ رہتے ہیں، اس وقت تک ہمیشہ اس میں حذف و اضافہ ترمیم و اصلاح ہوتی رہتی ہے۔

یہ مضمون کیمیا کی مطلق تاریخ نہیں بلکہ اس کا صرف ایک مختصر مطالعہ ہے اس لئے میں مجبور ہوں کہ صرف علم کیمیا کے اہم دوروں کو لے کر اسی پر بنائیت اختصار اور اجمال کے ساتھ بحث کروں۔

## دورِ اول

اس دور میں لوگوں نے علمی یا کم از کم باقاعدہ تجارب کے ذریعہ

عربی میں اس کو **عبدالمعز** کہا جاتا ہے، یہ سترہویں صدی کے وسط سے شروع ہو کر اٹھارہویں صدی کے آخر میں ختم ہوا کرتا ہے، اس عہد میں بہت سے علما کیسے کیا اس کو ایسا متعلق فن کی حیثیت دینے کی کوشش کی، اس لحاظ سے کیا کی تاریخ روہرٹ پوائل (Robert Boyle) کے وقت سے شروع ہوتی ہے، روہرٹ پوائل کا یہ نظریہ تھا کہ یہ فن بعض ترکیب اجسام کی معلومات کا مخزن ہے۔

اس دور میں ارباب بحث و تحقیق کی خیالات چند خاص مسائل کے حل کرنے میں تنہم تھے جن میں سب سے زیادہ اہم مسئلہ احتراق کا ہے اور اس نے اس دور کا نام۔ دور احتراق رکھ لیا، اس دور کے علما کی کیا کیا اعتقاد تھا کہ جب کوئی شے جلتی ہے تو اس میں سے ایک خاص عنصر نکلتا ہے جسے **فلسوفیم** (Phlogiston) کہتے ہیں۔ جو عنصر ایک ذہنی شے ہے جس کے متعلق فرض کیا گیا ہے کہ وہ خاص آگ ہے، اور تشکیل اجزاء سے ملوے ہے، اعتقاد دھوکہ تک قائم رہا۔ یہاں تک کہ ایک مشہور کیمیاوی عالم (Scheele) نے اس خیال کو باطل کر دیا، اور اس وقت سے چھتالیسویں دور شروع ہوا۔

اس عہد کے اربابِ فن میں ڈیوٹین (Dewey) اور (Angels) جی بی، اول الذکر ایک انگریز کیمیا ہے جس نے ذرات کا وہ علم انسان نظریہ وضع کیا جو آج علم کیمیا کا سب سے بڑا اصول ہے۔ ثانی الذکر سویڈن کا باشندہ تھا، اس کا سب سے بڑا کارنامہ مختلف عناصر کے جو آٹھ تقریباً ۹۰ کے قریب ہیں، (کا) اُن اوزان کا جو ذرات (Mendeleev) سے پیدا ہوتا ہے، اندازہ کرتا ہے۔ اس کے بعد بعد آئرن کے ارباب کمال کی جماعت ہے جس میں سویڈن کا ارسینی (Arsenicum) ہائڈروجن پوائٹ (Vanadium) جرمی کے پرائٹ (Schweigger) اور اسٹرالڈ (Stralder) انگلستان کا فرینک لینڈ (Frankland) اور روم (Romer) مشہور منادیدہ فن ہیں۔ ان میں سے چار اول الذکر ملنے کر کیا کی ایک نئی شاخ کی بنیاد ڈالی جس کو کیمیا ئی (Phychemie) کہتے ہیں۔ کیمیا میں مرکبات کے خواص لمبی اور ترکیب کیمیا دی کے باہر تعلق سے بحث ہوتی ہے۔

## دورِ رابع

یہ دور لوئیڈ بریکٹ فلیمنگ اٹان کارناموں سے شروع ہوتا ہے، اس میں اسیل القدر ماہر کیمیا نے اپنے تجارب سے ثابت کر دیا کہ امشیار کے سینے میں ہوا کہ بہت بڑا ضلع ہے، نیز یہ کہ احتراق اور غلو حصن کے تعلق قدر اس کے جراثیمات تھے دو بخش ہوئے زیادہ نہیں۔ اس ایک اصول سے دریافت ہوئی، جلدت، دھنا نظریہ احتراق کی بنیادیں اس طرح مل گئیں کہ پھر قائم نہ رہ سکیں۔ درحقیقت لوئیڈ بریکٹ نے دھنا اٹان حضرت اس فن کی ایجاد دی ہے جس کی وجہ سے اس کا نام ہمیشہ تاریخ کیمیا کے صفحات میں محفوظ رہے گا۔ اس کے اس کارنامے کی عظمت کا اندازہ ہم اس سے ہوسکتا ہے کہ اہل فن نے اس موجودہ فن کیمیا کا موجودہ حقیقی کاغذ بنا ہے، مگر افسوس تھرت نے اس کا ساتھ نہ دیا، انقلاب فرانس کے بعد گشت و خون میں حکومت فرانس نے اسے قتل کر دیا۔ لوئیڈ بریکٹ دھنا معاہدے میں سب سے پہلے ترکیب اجسام کے نقشہ کی ترتیب

ملے اس نقشے کی بنا پندرہویں اور سولہویں صدی کے وسط میں پڑی تھی، لیکن لوئیڈ بریکٹ اس کا تعلق کر دیا۔ یہ باطل سمجھ کر کلاسیک باؤگٹ جینے والی اشیاء کے جینے سے اُن کے اوزان میں کمی کمزور ہوتی ہے، لیکن کچھ چیزیں ایسی ہیں جن کے اوزان میں کمی کے بجائے زیادتی ہر جاتی ہے۔ مثلاً تانبے کو جب ہوا میں بھونکا جائے تو اس کا وزن قدرے بڑھ جائے گا۔ اس تجربہ کا اگر تجربوں سے لوئیڈ بریکٹ ثابت کر دیا ہے کہ جو فن کوئی حقیقت نہیں رکھتی بلکہ ہر چیز کے جینے میں ہوا کو مل ہے، یعنی جینے سے تو کسی چیز سے کاربن کا وہ حصہ جو اس میں موجود ہوتا ہے اس چیز سے نکل کر ہوا میں مل جاتا ہے۔ (یہ وجہ ہے کہ کسی چیز کے جینے کے بعد ہوا کے اندر کاربن کا ایک ایسا گیس کی زیادتی ہر جاتی ہے) یا اس میں ہوا کی آکسیجن جذب ہو جاتی ہے جس سے اس کا وزن بڑھ جاتا ہے، چنانچہ تانبے کو اگر بھونکا جائے تو وہ کچھ ہلکا ہو جائے گا (یہاں تانبے کا جڑ ہے)

کے وزن سے زیادہ ہو گا (بقیہ مضمون نوٹ انگلیسہ میں ملاحظہ فرما)

# دنیا

شور گمنامی

سادھو - بنیں بابو جی آپ کا سامان میں اپنے سر پر رکھ لوں گا آپ کو مطلق تعلیق نہ ہوگی، ایک کوٹنے میں کھڑا ہو جاؤں گا۔ حرف ایک ہی آئینا کی قیادت ہے۔ پھر تو مجھے اتنا ہی ہے۔ دیکھئے بابو جی گاڑی چل چکی ہے، دروازہ کھول دیجئے، کھول دیجئے۔ سیٹھ - کھول دیجئے۔ بڑا یاد ہاں سے — اچھا مجھے زور — اؤں — تو لے —

اس جدوجہد میں کمزور ہاتھوں سے مسلح چھوٹ گئی اور وہ کافی اونچائی سے پتھر پڑا رہا ہے۔ (خون نے پتھروں کو رنگ دیا۔ اُس کی تمنا۔ اُس کا اشتیاق اُس سے عہدے کے لئے رخصت ہو گیا۔ اُس کی بیاری جی ایک نیلے کچیلے لیٹر پر پڑی اُس کو بٹا رہی ہے، اور وہ اپنی زندگی کی آخری سانسیں لے رہا ہے۔ وہ کس امید میں گھومتے کھاتے کس بھائی سے اپنی لڑائی کو دیکھتے چلا تھا جس کی زندگی کا سہارا جس کی سرست اور آسائش کامر کر حرف ایک لڑکی ہے وہ اس کو دیکھنے سے پہلے اس دنیا سے جا رہا ہے۔

چند دس کے آئینوں پر ایک غریب سادھو گاڑی میں چڑھنے لگا، ایک سیٹھ صاحب کا سامان ڈیلے میں بھرا ہوا تھا۔ سیٹھ صاحب نے اُسکو اندر آنے سے روکا۔ اور دروازہ بند کر دیا۔ سادھو نے منت سماجت کرتے ہوئے کہا: میری لڑکی منت بیا رہے ہیں اُس کو دیکھنے جا رہا ہوں، حرف کھڑے ہو سنے کی جگہ دیدیجئے۔ اگلے آئینوں پر اتر جاؤں گا۔ ایٹور آپ کا سیل کرے گا۔

سیٹھ - یہ سیل کیا خاک کسے گا۔ جو ہے وہ اسی میں، جو ہے وہ اسی میں، کیا گاڑی میر میں کہیں اور جگہ نہیں۔

سادھو - جگہ تو عذر ہوگی، مگر دیکھتے ہیں ایک بڑھا آدھی ہوں پڑی شکل سے یہاں تک پہنچنا ہوں۔ یہ ایک معمولی گاڑی ہے۔ یہاں حرف دمنٹ گاڑی چھڑتی ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ دوسرے ڈیٹے کی تلاش میں گاڑی چھوٹ جائے اور میں اپنی لڑکی کو دیکھنے سے محروم رہ جاؤں۔

سیٹھ - تو آپ کا مطلب یہ ہے کہ سامان کو تو اٹھا کر نیچے پینک دول اور آپ کو یہاں جگہ دے دیں، کیوں؟

(پچھلے صفحہ کا (بقیہ) سنا اس کا کافی بانی بنی کہ نہیں مضمون سے خارج ہے۔ ڈیٹن ہے۔ اس نظریے کے مطابق دنیا کی ہر چیز جو حالت غمزدار)

میں ہے بہت پہلے پہلے نڈوں سے بنی ہے۔ یہ دس دس اس قدر پارک بن گیا کہ پتھر بن خود بن ہی ان کو دھڑا بھارت میں لانے سے خارج ہے۔ یہ دس دس کے غمزدار ہیں، زیادہ ہیں اور کہیں کہیں بھی جو ہے کہ مختلف نام کے خاص میں جڑت ہے، لیکن موجودہ نظریے کے مطابق یہ جھلنے چھلنے کے ذریعے (دعوت) سے بلند ہے۔ جی تو نظریوں (مہم دون (برقی ہارس) د)

لیجئے ہیں۔

کا گندہ میر خراب کر رہا ہے۔ جو کبھی اس کے جسم کو اپنے جسم سے ملے میں ایک بڑا گناہ سمجھتے تھے، آج بدن کار حصر اُن سے بدو رہا ہے۔ ایک رُوحِ نعل جاننے کے بعد بھی امتیازی حیثیت قائم رہتی ہے؟

امین آباد پارک گھنٹوں ایک غریب ایک چوڑی جوتہ پہنے ہوئے ٹرک کے کنارے کھڑا تھا، شہر کے شرناہ کا ایک گروہ اُدھر سے گزرا۔ ایک۔ کیوں سیان اس کی کیا قیمت ہوگی؟ وہ۔ بچے، دیکھئے تو۔

دوسرا۔ امان یار تم بھی کہاں بھر گئے، کیا یہ گنوارو جوتہ خریدو گے؟ ایک۔ یا تم بھی بائیں بنے والے کے بدم ہو۔ (آہستہ سے قیمت معلوم کرنے میں کیا پرہیز ہے۔)

ان بھائی تو قیمت ایک ہونگی۔

غریب۔ آپ اسے دیکھیں تو آپ سے کیا زیادہ لوگ لگا دیجئے کتنے پائدار رہے ہیں۔ تین تین دن کی محنت میں بنایا ہے۔

دوسرا۔ اور پھر بھی اتنا سدا؟

غریب۔ تو حضور یہ باتہ نہیں تو نہیں ہو سکتے، آپ میری محنت دیکھئے، چمڑا اور پائدار ی دیکھئے، نہت خولعہ دقتی ہرمت جائیے، میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ ان نشین کے جوتوں سے زیادہ پہنے گا جو دیکھئے میں تو خواہجوت ہو سکتے ہیں، اگر بہت جلد فٹ جاتے ہیں۔

پہلا۔ جاتا ہوں، دوکاندار کی باتیں خوب جانتا ہوں، اب آپ قیمت بتائیے قیمت۔

غریب۔ جناب پانچ روپیہ ہوں گے۔

دوسرا۔ پانچ روپیہ؟ (تبصرہ کر کے) بھئی والدہ کمال کر دیا پانچ روپیہ۔ یہ بھی ایک ہی رہی، اسے بھائی اس میں پانچ روپیہ کی کیا بات ہے۔ اچھی حضرت بس رہنے ہی دیکھئے کیوں ہمارا آؤنٹان جاتے ہیں پانچ روپیہ؟ تو جناب کو پانچ جاپانی جوتے مل سکتے ہیں، ہر ایسے کا ضرورت ہے، (تبصرہ، چوٹی بار، کہاں وقت ضائع کیا، دھڑلک کر) کیا آپ بارہ آنے پر قناعت فرمائی گئے؟

غریب۔ بارہ آنے۔ قیمت دن کی محنت اور بارہ آنے، نہیں جناب

بناؤں کا نشانہ ہے، بارش ہوسلا و حار ہو رہی ہے، آثارِ تندرستی ایک شستہ عمارت میں لوگوں کی کثیر تعداد بارش سے بچنے کے لئے پناہ گزین ہے، اویسے وقت میں ایک خاکروب ہاتھ میں بھادڑ دے کر ایک کچی دھاتی گھنٹوں تک ہاتھ سے ایک مینا کوٹھ پٹے جو بارش سے بچنے کی جگہ لگا تھا، آتا ہے، اس کا جسم جڑ سے دوسرے کانپ رہا ہے، اس کے دانت ہر کی کے باعث تھک رہے ہیں۔ وہ عمارت کے اندر داخل ہونا چاہتا ہے، لوگ اس کو روکتے ہیں۔ ہائیں، ہائیں، یہاں کہاں آ رہا ہے۔ دیکھتا نہیں یہاں سب شریف آدمی کھڑے ہیں۔

خاکروب۔ سرکار میں بریدی کے ارے مراد راہ ہوں۔ پاس کوئی بھی ایسی جگہ نہیں جہاں بارش سے بچ سکوں، ذرا دیکھی ہو جائے تو چلا جاؤں گا۔

ایک نیک دل۔ اچھا ایک طرف کھڑا ہونا۔

ایک خال صاحب۔ واہ جناب واہ! آپ بھی کہاں کر رہے ہیں۔ ایک بنگلے اور بہر لوگوں میں کھڑا ہو جائے۔ آپ کو کتنے وقت اتنا بھی خیال نہ ہوا۔ چل بے بیان سے۔ نہیں تو.....

خاکروب۔ جنور! اس وقت میں کہاں جاؤں، اگر اندر نہیں کہنے دیتے تو دیوار کے پاس میں کھڑا ہو جائے دیکھئے۔

دوسرا۔ آؤ تو سامنے پڑے کتنے بچے کیوں نہیں چلا جاتا۔

خاکروب۔ متناہوں کہ پڑوں یہ بچیاں گرتی ہیں، میں بھی اپنی پڑوسی ماں کو بھارا ہوں، اُس کی خدمت کرنے والا اور کون ہے؟

خال صاحب۔ امعقول کہیں گا، ابے جب کہہ دیا کہ یہاں جگہ نہیں ہے تو جاننا کیوں نہیں۔ مار کا جوت بات سے متناہو چلا جاتا ہے، بوش و حواس و رست کر دوں کیا؟

ان لوگوں کی آنکھیں بند نہیں، مگر خداوند دیکھ رہا تھا، وہ ایک غریب کو بارش سے بچنے کے لئے بھی جگہ نہیں دیتے، تو خدا! ان کو اپنی پناہ میں کیوں رکھے، یہی گرتی اور اُس کے ساتھ ساتھ قوم کا نیک و پوسیدہ نصیحت بھی گری۔ آئے دیکھئے ایک ذلیل انسان کے جاہلوں کی طرف کتنی شرافت، اچھی اعلیٰ مرتبہ سہیلان چڑی ہیں، جو کبھی اپنے قیمتی لباس کو اس کے گندے کپڑوں سے مس بھی نہ ہونے دیتے تھے، آج انھیں کپڑوں کو کھینچی

معاف کیجئے۔ یا خدا تیرا شکر ہے۔

خوشی سے اپنے آپ کو دیوی برقرار کرنا چاہے وہ باہر آجائے اس کی وجہ سے ہم لوگ مصیبت سے بچ جائیں گے۔ اور ایٹور اس کو ٹوٹ کر گئی جگہ دے گا۔ چاروں طرف خوشخبری غاری تھی۔ ایک شخص مجھ سے باہر نکلا اور دیوی کے قدموں میں جھک گیا، پھر اُس نے خوشی سے اُٹھ کر کہا، میں خوشی سے خزان ہونے کو تیار ہوں۔ اُس کی لڑکی اُس سے اکرپٹ گئی اور روتے ہوئے کہا: تیا جی، آپ کو کیا ہو گیا، آپ مجھے کس پر چھوڑے جا رہے ہیں؟

چتا۔ ایٹور پریشا اُتم نہیں جانتیں، مذہب کے لئے، وطن کے لئے، گاؤں کے آرام اور زمین کے لئے اگر میری جان جاتی ہے تو کچھ پروا نہیں، موت ایک مذہب کے دن ضرور آتی ہے۔ بیٹا پھر کیوں نہ وطن پر جان دے دی جائے، جس سے ہمیشہ ہمیشہ دنیا میں نام رہے۔ اور دوسری دنیا میں بھی جا کر آرام اور سکون نصیب ہو، بیٹا تم ان آئینوں کو پوچھو ڈالو۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ان کو دیکھ کر تمہاری محبت، وطن اور قوم کی محبت پر غما آجائے۔

بیٹی۔ مگر تیا جی۔ آپ کے بغیر میں کب زندہ رہ سکتی ہوں۔ اگر آپ دیوی کے پاس جاتے ہیں تو مجھے بھی ساتھ لے جائیے۔ میں کیسے دیکھ لوں گی۔ نہیں تیا جی آپ نہیں جاسکتے ہیں۔ آپ کو ہرگز نہ جانے دوں گی۔

چتا۔ میرا کر دینا، تم سمجھتی ہو، موت محکم تو ہے۔ ہمارا کہنے کی بھی نہیں صحت کا رشتہ کبھی نہیں ٹوٹتا، دنیا ایک ٹکڑی کا ٹکڑا ہے۔ جی پرست فرائض ہیں اور اپنی پیاس بجھا کر کیلے جاتے ہیں۔ میں تم سے ایک نہ ایک دن ضرور جدا ہوتا، اب ان آئینوں کو روکو، تم نہیں جانتیں، جن شخص قوم اور وطن کے لئے جان دیتا ہے وہ ہمیشہ زندہ رہتا ہے۔ اُس کا نام سنہری حروف سے صفحہ تاریخ پر لکھا جاتا ہے، اور اس کو گھر والے میں چرچے رہتے ہیں۔ تم کو تو خوش رہنا چاہیے کہ تیار رہا ایک ایسا کام کرنا ہے جس سے سب کمزوروں کی جانیں بچ جائیں گی، اس لئے مجھے اس کے لئے تیار رہنے آئینوں کی تم شکراؤ۔ تاکہ اس دنیا سے جاتے وقت میرے ہونٹوں پر بھی سکرا ہٹ ہو۔ لڑکی غامض ہو جاتی ہے، اُس کے آئینوں کے ماتھے پر چتا۔ آگے سے لکھ کر ایٹور تم کو سدا خوش رکھے۔ اس کو کبھی نہ بھولنا، اور دوسرے ایٹور اپنے بچے کی میوا کو اپنا دھرم سمجھنا، گھبراہٹ نہ

بارش نہ ہونے کی وجہ سے ریاست بچے پور میں ہیضہ پھیل گیا۔ مینتھ آفریک کا حکم نامہ آیا کہ فوراً شیطانی ملا جاؤں اور وہاں اس مرض کے تدارک کی کوشش کروں، چنانچہ حسبِ الحکم وہاں پہنچا، پتہ چلا کہ ارادلی پہاڑ کی وادی میں ایک چھوٹی سی جاتی ہے وہاں یہ واقعات زور زور سے دوڑنا پڑ رہے ہیں۔ فوراً مژوری سامان اونٹ پر لاد کر اور خود بھی ایک بھڈل بنا ہوا اونٹ پر لگیا پیچھے پیچھے ارادلی اور میں اونٹ پر بٹکے کھانا تاج کی طرف روانہ ہوئے۔ راستہ خطرناک تھا، دوڑوں جانب گئے جھلکتے، جن میں کثرت سے شیر تھے، ایک تو دھوپ کی شدت دوسرے اونٹ کی سواری عجیب مصیبت تھی، شام ہوتے ہوئے چھٹی کا درد دھوا یاد آیا، آخِ غمناک کر اتر پڑا۔ پہاڑ کے دامن میں ایک جھوٹا سا مندر تھا، رات گزارنے کے خیال سے وہیں ٹرک لگیا۔ ارادلی نے کھانے کی فکر نہ کر دی۔ اور میں حواس درست کرنے کی خاطر مندر کے چبوترے پر بیٹھ گیا۔ میں نے دیکھا کہ در کچھ آدمی ہاتھوں میں شیشی لے کر پہاڑ کے ایک غار میں جا رہے ہیں۔ بہت سوچنے پر بھی میں کسی نتیجہ پر نہ پہنچ سکا کہ آخر وہ کہاں جا رہے ہیں۔ اس سے ارادہ کیا کہ کل کر دیکھنا چاہیے، میں ارادلی سے یہ کہہ کر کہ کھانا تیار کرو میں ابھی آتا ہوں، غار کی طرف روانہ ہو گیا، تاریکی چاروں طرف پھیل چکی تھی۔ بھول کے درختوں اور جنگلی جانوروں سے ہوا کو اگر ایک جھپ آواز پیدا کر دو جی تھی۔ آسمان باغلی سیاہ تھا اور دور تک پہاڑوں کی دھندلی دیوار پھیلی ہوئی تھی۔ جیسے جیسے میں غار کے قریب بڑھتا جاتا تھا دھول کی آواز تیزی سے میرے کانوں میں آئی، میں قریب پہنچا، اُس وقت سب اندر داخل ہو چکے تھے غار میں باطل اندھ تھا۔ میں ٹوٹا ہوا آگے بڑھا، خوشی و درد مجھے کے بعد میں نے دیکھا کہ ایک کشتہ در جگہ پر بہت سے راجپوت جمع ہیں ان کے ہاتھوں میں شیشی ہیں اور مرد و عورتوں کے سامنے جھکے ہوئے ہیں۔ دھول بھرا ہوا دیواری نے جو دیوی کے قدموں میں کھڑا تھا کہا۔ ہمیشہ تمام گاؤں میں پہل چکے ہوئے راجپوت ہیں پچاس آدمی مرتے ہیں۔ یہ اُس وقت تک کم نہ ہو گا جب تک کہ دیوی بر زخمی نہ ہو جائے گا، اس لئے آپ لوگوں کو چال بلیا یا کبھی نہ

نام ترقی ہے۔ آئے دن کی لواہیاں، آئے دن کے جھگڑے، دراز راہی باتوں پر ڈنکی، مغضوب دنیا بھر کی بری باتیں ہم ہیں۔ جو شخص جس حال میں ہے اس سے آگے بڑھنے کی کوشش نہیں کرتا۔

اسے ہندو! اب جاگ جاؤ، تھر تھر چھوڑو۔ سب ہندی ایک ہیں، بھائی بھائی ہیں۔ مذہب خدا کا ہے جو نیچے کی راہیں ہیں، جو شخص جس راہ پر چلتا ہے چلے، مگر ناقوس واذان کی نشتر کو آواز پر سب ایک میدان میں جمع ہو جائیں۔

کیا یہ باتیں ہماری گزشتہ شہرت کو دلوں نہیں لاکھیں؟

کی خدمت تھا سب سے نجات کا باعث ہوگی۔ اچھا بیٹا تم کو ایثار کے سپرد کیا ہے بھاری نے دعا پڑھی، یہاں در راجپوت نے کھانا اٹھایا، اور ایثار کا نام لے کر ایک ہاتھ میں اپنی گردن اتار کر دیوی کے قدموں میں ڈال دی۔

یہ ہے قوی محبت کی بچی اور سچم دیدیشال، علم سے بہرہ، تہذیب سے نادانیت، ایسے اعلیٰ اخلاق کے مالک ہیں۔ مگر انہوں کو ہم لوگ جس قدر تعلیم یافتہ ہوتے جاتے ہیں انسانیت کا مادہ فنا ہوتا جاتا ہے، خود غرضی اور بے مروتی ہر طرف پھیلی ہے، اپنے مطلب اور غرض کے سوا اور کچھ نہیں سمجھائی دیتا۔ کہا جاتا ہے کہ دنیا ترقی کر رہی ہے، کیا اسی کا

## تاثرات کشمیر

شاعر کی دُعا

پھولوں کا چمن میں آشیانہ کر دے اللہ حقیقت کو فنا نہ کر دے  
افسان کے ہاتھوں ایسے برباد نہ کر کشمیر کو فر دوس روانہ کر دے

سرزمین گل

بہار خطہ کشمیر اے معاذ اللہ گلوں کا ایسا خزانہ کہیں نہیں دیکھا  
نظر کو جان بچاتے ہوئے یہیں پایا زمیں کو لعل اُگلنے ہوئے یہیں دیکھا

صبح کشمیر

چستے کی طرح صبح اُلتیتی ہوئی دیکھی سورج کی کرن برف پہ چلتی ہوئی دیکھی  
مشرق کے مسافر نے جہاں آنکھ دکھائی چاندی سی پہاڑوں پہ چھلکتی ہوئی دیکھی

بہم آندی

# عورت، مرد و محبت

عبدالوالی فرنگی بھلی

## گذارش

خیال مکان و زمان کی قید سے بری ہے، خیال کی تصویر میں بھی مکان و زمان نہ ڈھونڈا جاسکتا، کوئی یہ نہ پہچنے کہ کس زمانے کی سوسائٹی یا کس جگہ کی سوسائٹی کی تصویر اس فیس میں کھینچی گئی ہے، بلکہ یہ ایک خیال کی تصویر ہے، ایک خیال کے خدوخال اس میں دکھائی گئی سوسائٹی کے خدوخال دیکھنے کا قصد نہ کرو۔

خیال کا ایک رخ پیش کیا جاتا ہے، بڑے بڑے والوں کو پسند آیا تو ان کی اور میری دونوں کی سمجھت کا سلسلہ قائم ہو جاتا ہے، ورنہ میری عبادت تو جاری رہے گی، جو کھٹنا ہے کھٹنا رہوں گا، جو نہیں پسند کرتے پڑھنے نصیحت میں نہ گرفتار ہوں، جو کانا کاؤں کو بھلا نہ لگے رُوح میں ارتعاش پیدا کرے اُس کا سننا ثواب، اور جو کاؤں کو بھلا نہ لگے اور رُوح کو پُر مردہ کرے اُس کا سننا عذاب ہے، (عامی بھلائی)

## پہلا رخ

رقیہ - خبر دینے میری تصویر کی سیٹیاں اس کر ڈالی - میں کیا مانتی تھی، جب میری شکل بن چکی تھی ایسی وقت اُن سے پھین لائی تو اچھا ہوتا، یہ تصویر اب میری نہیں رہی، اور چہرہ کی تصویر ہو گئی میری شکل صرف اس میں آگئی ہے۔

ہر کتاب پر اسے نام سے خدا کے نام سے شروع کی جاتی تھی، اُس کی برکت مان کر لے لے لے اُس کے بعد یہ طریقہ نکلا کہ کسی بڑے گویہ وقت آدمی کے نام سے نون کی جانے لگی، اُس سے مالی مدد حاصل کرنے کے لئے، فزیب دینے والے سب کو فزیب دیتے ہیں، خدا کو اُس کی حمد و ثنا کر کے، اور اُس کو جنم لاندہ ہیں اُن کو کتاب نمونہ کر کے، میں اپنے اس چھوٹے سے قصے کی ابتدا ایسے شخص کے نام سے کرتا ہوں جو نہ بڑا ہے نہ بیوقوف، میرا مودع وہ ہے جس کی ذات اُن نام نہادوں سے ملو ہے جو انسان کو دلچسپ انسان بناتی ہیں۔ وہ ہے جسے اچھا کہنے والے شاید دو ہی چار ہوں، یا نہ بھی ہوں۔ لیکن دلچسپ کہنے والے بہت ہیں، خوش مذاق ہے، لطیف ذہن رکھتا ہے، اکثر بہت مزے کی باتیں کرتا ہے، پس اور کیا چاہیے، کوئی کسی کو بڑبڑانے تو جاتا نہیں، انسان عبادت کے لئے خلق کیا گیا ہے، کیا مزے کی باتیں کرنا یا مزے کی باتیں سننا عبادت نہیں ہے؟ جو نہ سمجھتے ہوں نہ سمجھیں میں تو اسے عبادت سمجھتا ہوں۔

انہیں خیالات کی بنا پر میں اپنے اس قصے کی ابتدا محمد علی رودلو کے نام سے کرتا ہوں، جو ان نیت کو فرشتگی سے جدا رکھنے والا، مرنے کی باتیں کرنے والا، اور کھاج پر کھاج کرنے والا ہے، خدا اُس کو حاجی سے مانجا کرے، جیسے رام جیہا کر یا دھی، ایس، آئی، سے کسی۔ آئی، اسی ہوسے، اور محمد عبادت گزار کو زیادہ عبادت گزار بنائے،

آمین یا بھیر

کی، کچھ آگ کو سکون اور ٹھنڈک اگر کوئی عورت پہنی سکتی ہے تو وہ۔  
وہ خوب سمجھتی تھی کہ خرو کے لئے ایسی عورت کی ضرورت ہے جو اس  
کے پیچھے اپنے کو لٹا دے خرو کو چاہئے والی عورت کی ضرورت ہے،  
چھوٹے والی عورت کی نہیں۔ جذبات کی آگ سے وہ اپنے صنفی  
احساسات کو گرا کر اتارنا ہے کہ کھلتی صناعی کرے، غلطی قدرت دکھائے  
کسی عورت کے واسطے جذبات کی آگ میں پسپا اس کا کام نہ تھا۔ کوئی  
عظیم کام کرنے والا جذبات کی آگ میں نہیں بھانڈے گا، دوسرے خالی  
ناخنہ دیکھے گا، جذبات جسم و ذہن دونوں کو ہم کر دینے والی چیزیں  
ہیں۔ جذبات کی آگ ذہن کو تیز اور جسم کو محرک کر سکتی ہے، جب مقدار  
ان کی مناسب اور موزوں ہو۔ مقدار بڑھ جائے تو ذہن و جسم دونوں  
کو ختم کر دے گی، جذبات سے کھینچا آگ سے کھینچا ہے، مضحکہ لگائی  
بڑا کام کرنے والا کھیل نہیں کھیل سکتا۔

نایاب کم علم تھی کم فہم نہ تھی، اس کو یہ سب باتیں دہندلی دہندلی  
دکھائی دیتی تھیں۔ مگر اس کی سمجھ جو کچھ اُسے سمجھائی تھی وہ اسے اپنا کر لیتی  
تھی، اور اپنی زندگی کے دستور العمل میں انھیں داخل کر لیتی تھی۔ لطیف  
و نازک ذہنی نکات اُس کی سمجھ سے بڑھتے، اس لئے اُن پر کبھی غور  
بھی نہیں کرتی تھی۔ رقیہ مضحکہ شاعر تھی، نزاکت میں ذہن رکھتی تھی جن  
و عشق کو اپنی دنیا بنا رکھا تھا۔ اپنے جن کے گرو پر دانے دیکھنا چاہتی  
تھی، اور خود بھی جن کی قدر کرتی تھی، جسے اپنے خیال میں وہ عشق سمجھتی تھی۔  
نایاب کو سن عشق کے رومزے کوئی واقفیت نہ تھی، وہ زندگی کو کچھ  
سمجھتی تھی، کیونکہ اُسے محسوس کرتی تھی، اپنی زندگی کو باہر ادا بنانے کی جوش  
اس میں شدت کے ساتھ تھی۔ اور ہر وقت اُس کی کشش میں رہتی  
تھی، زندگی کو باہر ادا کرنے کا اُس کے ذہن میں سیدھا سامراہ راستہ  
یہی تھا کہ ایک عظیم ہستی کئے والا مہ داسے لے، اُسے اپنی مرضی کا بانی  
اُس مہ دے والا پیدا کرے، پھر اُن کو اپنی مرضی کے موافق بنائے،  
وہ اپنی نسائی طاقتوں سے بے خبر نہ تھی، اور انھیں کامل طور سے استعمال  
کرنا بھی جانتی تھی۔ رقیہ سے اس کو رشک و حسد نہ تھا، کیونکہ وہ اچھی  
طرح سمجھتی تھی کہ رقیہ اور وہ دو مختلف قسم کی عورتیں ہیں۔ رقیہ کا کہنا  
دوسرا ہے اور اُس کا بالکل دوسرا۔ اُس سے اور رقیہ سے تضاد

نایاب یکم، کہیں حسین تو تصویر ہے، تم کچھ تو تصویر کر سکتا نہ اس  
کر دیا، تبیں بولی کا پاند کر کے دکھایا ہے،  
رقیہ۔ مگر میری تصویر تو نہیں رہی، بدلی کے چاند کی ہویا ببار  
کی۔ رقیہ کی تصویر نہیں ہے، کوئی اسے دیکھ کے کہے گا کہ رقیہ کی تصویر ہے؛  
رقیہ تو تصویر کا ایک خفیف سا چروہ ہے،

نایاب۔ عالم ببار کا نہیں چروہ بنا کے دکھایا ہے، اس پر بھی  
تم خفا ہو، ایسی لاچار تصویر کی تم نے یہ قدر کی۔  
رقیہ۔ ببار مجھ پر چھانکتی ہے، اُس نے مجھے خدا کر دیا ہے اس کے  
روپ کے آگے میرا روپ کیسے ٹھیک ہوگا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ مصور کو ببار  
کے روپ کی زیادہ فکرت تھی، میرے روپ کی فکر نہ تھی۔ تصویر میں میری  
شکل تو ہے۔ مگر میں نہیں ہوں، میں تصویر کی پرائی نہیں کرتی، یہ کچھ ہل  
کو خسر دے تو میری تصویر بنانے کو کہا تھا، یہ میری تصویر کب ہے، جذبت  
کے تپوں کی ہزے میں جا رہی ہے، بالوں کے اوڑھے میں بن جان  
ہے، نہیں ہے تو میری شکل میں، خسر کو مجھ سے غرض نہیں، میرے سن  
سے بڑھ کر رہا ہے، میرے سن کو مجھ سے الگ کر کے دکھایا ہے، آگ لگے  
اس سن کو، میری شکل اور میرا سن ہے مگر میں نہ دار۔ تصویر سے حاف  
غائب، خسر و کیا کوئی سمجھے اور تیرے کمال کو، کیسا سیرا دل دکھایا۔

نایاب دل میں خوش ہو گئی ہے، ایک نئی حقیقت اُس پر افشا ہو  
رہی ہے، دنیا جانتی تھی کہ خسر اور رقیہ ایک دوسرے کے عاشق  
ہیں، یہ ایک نیا راز کھل رہا ہے، کو خسر کے دل میں رقیہ نہیں ہے خسر  
کی جان کو ہنس پتوں اور اُدوسے بالوں سے زیادہ تعلق ہے کہ چتروں  
اور بالوں کی تصویر میں خسر کی جان کی لپک پوچھ جاتی ہے، اور  
انہی جانے مانے چیزوں کی تصویر اس کی جان سے جان پڑا لیتی ہے، رقیہ  
کی تصویر بنانا ہے اور اُس کی جان کی آگ شعلہ نہیں دیتی، کوئی لپک  
اس تصویر تک نہیں پہنچتی۔ نایاب کی خوشی کا باعث یہ تھا کہ خسر کو  
وہ اپنا کرنا چاہتی تھی، گو وہ جانتی تھی کہ اس کی صورت میں وہ آب  
تاب اور کشش نہیں ہے جو رقیہ کی صورت میں ہے۔ پھر رقیہ کے  
ذہن و ذکاوت کا بھی وہ کچھ نیچے سے مقابلہ نہیں کر سکتی تھی، مگر وہ  
یہ خوب جانتی تھی کہ خسر کے ذہنی بیجان اور اُس کے صنفی احساسات

پر اپنی شاعری کیوں ضائع کرتی ہے، اپنے پاکیزہ ذہن کو اس کا لاش و گندگی میں ڈال کے کیوں ناپاک کرتی ہے، ایسا حسن اور ایسا ذہن رکھنے والی عورت مرد کا دردناک دھڑے پر اس کی شان کے ضیاع ہے، رقیعہ کوئی شان کو لے کے کیا کرے، جب زندگی کی مراد پوری نہ ہو، شان کو دیکھ یا مرد کو، بے شان کی زندگی لطف کے ساتھ گزار سکتی ہے، لیکن نامراد زندگی قہر و عذاب ہے۔

خسرو - شاعری کی مراد زندگی شمر ہے۔ اُس کی نامرادی شعر کا نہ ٹھکانا، اور خیال کا نہ ڈھانچا، حافظے سے ترند و تہجار ایک کالے تلی پر نثار کیا تھا، شاعر اپنے غن کے ایک شعر اور ایک خیال پر دوڑا جہان کی تفتیش نثار کر دے تو بھی کم ہے، تم پر اس وقت عورت پن غالب ہے، یہ عورت بن یہ باتیں تم سے بھلا رہا ہے، دیکھو تصویر میں میں نے تمہارا عورت پن کیسا چھپا پایا ہے، بادلوں میں اٹھ لے دکھایا ہے کہ تہیں خالی سے اٹھ لے کر دوں (تصویر پر نظر پڑتی ہے، اُٹھاتی ہے) یہ دیکھو، میری تین رقیعہ کتنی بلند ہے، بلکہ بند ہی سے بند ہی پر جانے کے لئے اکادہ ہے، عوش سے خیال لاکے بادلوں کی بند ہی میں شعر پیدا کرے گی، اور کثیر ارغی آدمیوں کے دماغ منور کرنے کو نیچے پھینک دے گی۔

رقیعہ - خدا کے لئے تصویر کا ذکر نہ کرو۔ اس تصویر اور ان باتوں سے مجھے نفرت ہوتی ہے۔ میں اس خواب و خیال میں کئی کئی گتے مجھے چاہتے ہو۔ میں کیا، دنیا یہی سمجھتی تھی۔ اس ناشاد و نامراد تصویر نے مجھے ایک دھڑکے کے خواب سے سمجھوڑ کے جگا دیا۔ جو دنیا میرے خیال نے بنائی تھی پاش پاش ہو گئی۔ تو نے مجھے دھوکا دیا، میری تصویر بنانے کو کہا اور نہ معلوم اپنے کس خیال کی تصویر بنا دی۔

خسرو - میں نے دھوکا نہیں دیا، تمہاری ہی تصویر بنانے میں تھا۔ پہلے تمہاری ہی شکل کنوس پر بنی تھی، پھر نہ معلوم کیا ہوا۔ میں نہیں جانتا کن تصویر میرے دماغ میں تھی، جو کنوس پر آگئی۔ تم جانتی ہو صنّاع اپنے اوپر قابو نہیں رکھتا۔ اُس سے حکم دے کے کوئی چیز نہیں بنائی جاسکتی، وہ تو دل کی رُو کے تابع ہے جو رُو کوئی اُسی پر پہننے کے لئے مجبور ہے، یہ بات تمہیں خود سمجھ لینا چاہیے۔

ہو ہی نہیں سکتا۔ رقیعہ کو وہ سمجھ گئی تھی، ایسا مرد درکار ہے جو اس پر فریفتہ ہو، اُس کی پریش کسے۔ اسے ایسے مرد کی تلاش ہے جس پر یہ فریفتہ ہو، اور اپنی مرمتی کا بنائے۔ اس کی نظر انتخاب خسرو پر اس لئے بڑی کثیر دلیل اسے کسی طرح یہ پتہ چل گیا کہ خسرو اپنے جذبات کا صرغہ یہ نہیں سمجھتا کہ عشق عاشقی کی جالے، وہ اپنے جذبات کو مستغری میں صرغہ کرنا چاہتا ہے، اُسے خسرو کے ذہن سے مطلب تھا نہ ذہنی کا لاش سے بلکہ خسرو کی ذات سے اُسے غرض تھی کسی طرح اُسے یہ یقین ہو گیا تھا کہ خسرو کو وہ اپنا کر کے چھوڑ دے گی۔ اس سے پسین کے اندر کچھ کے کہ خسرو کا دل رقیعہ کی طرف نہیں مائل ہے، وہ اپنے یقین اور خیال کی ایک سیر بھی پر گیا اور پڑ چکا تھا۔

جب نایاب نے رقیعہ کو بہت اندر وہ خاطر دیکھا تو سمجھانے لگی اور کہا۔ تصویر کن بڑی اہم چیز ہے، جس پر اتنے غم اور غصے کا اٹھنا کرتی ہو؟ رقیعہ نے باب دیا۔ نایاب - تم نہیں جانتیں میرے دل کی کیا حالت ہے، تم اسے ذرا سی بات سمجھی ہو میرے لئے زندگی کا یہ اہم واقعہ ہے، میری اس میں کوئی خطا نہیں کہ میری طبیعت حساس واقع ہوئی ہے؟ نایاب نے کہا۔ حساسی کو جتنا بڑھاؤ گی بڑھتی جائے گی، طبیعت کو بے گام کیوں چھوڑو۔ طبیعت ہمارے قابو میں ہونا چاہیے نہ کہ ہم طبیعت کے قابو میں۔ زندگی کی تکلیفوں کی جڑ میرے خیال میں طبیعت کا بے قابو ہونا ہے، رقیعہ بولی۔ تم کیا جاناؤ، بے قابو طبیعت زندگی کو کیا سے کیا بنا دیتی ہے، زندگی کی پوری شاعری اور پورا مزہ اسی تڑپ اور بے قابو پن میں ہے؟ نایاب - رقیعہ کا جواب پائے چپ ہو رہی، اتنے میں خسرو اور نامراد آگئے۔

خسرو - کہو اس وقت کس مرد کا ذکر ہے؟ تم عورتوں کو تو ہر وقت مرد ہی کا دردناک رہتا ہے۔

رقیعہ - کیسے مرد کا دردناک عورتیں نہ روئیں، عورتوں کو بلطف خواب سے تم لوگ چونکا دیتے ہو، ان کی بہشت کو دوزخ بنا دیتے ہو، چاہ اور بیار سے ان کا دل لے لیتے ہو، اور جب وہ دل کھو بیٹھی ہیں تو دامن جھٹاک کے الگ کھڑے ہو جاتے ہو۔

- میری بیاری شاعر! تو مرد و عورت کے باہمی تعلقات

خسرو۔ یہی تو کہتا ہوں، کہ لطافت بھی مراد گندگی ہی، منہ سے نکالنا یا نہ نکالنا، اس پر خاموشی کا پردہ ڈال کر اپنے ذہنوں کو دھوکہ دہ، ناصرِ نفرت کے تعارضوں پر پردہ ڈالنے اور نہ ڈالنے سے کوئی فرق نہیں آتا۔

خسرو۔ نام کو کس ظلم کہتے ہو، نفرت کی طلب میں بھی جانتا ہوں، ناگزیر یہ ہے تم اس طلب کو ذہنی لطافت سے جگا کر اس کی گندگی کو بھی چھپاتے ہو، مجھے اس پر اعتراض ہے، نہ وہادہ دائمی اور لادیمی حقائق ہیں، جلاز اور انسان دو ذوال اس سے واقف ہیں، مگر جلاز اسے روحانی خلق نہیں بناتا، اس کے گرد وہی لطافت کے مدارے ہیں قائم کرتا، شاید اس کی گندگی سے باخبر ہے، تم اس کی گندگی پر پردہ ڈالتے ہو، طلب کو طلب بناتے ہو، پوری انسانی صنعت اس پر محنت کرتے ہو، نتیجہ اس کا عورتوں عورتوں کی بدکاری، مردوں مردوں کی بدکاری، اعراف نامردی، کمزوری، موت۔

رقیہ۔ مجھے قائل کرنے کی کوشش ذکر، تہااری باتیں جرات پر نلک کا کام دے رہی ہیں، مجھے تم سے نفرت ہو گئی، خسرو۔ مرثم کو نہیں، ناصر کو بھی نفرت ہو گئی ہوگی، کیا میں بڑھ چکا ہوں، نفرت کی کیا وجہ ہے، یہی نا کہ تہاارے حسن کو تم سے لگ کر کے چو دکھایا، اپنی شہوانی خواہشوں کو اس میں شریک نہیں کیا، اس جہ سے، رقیہ تم اپنے کو اس دے گرا ہی ہو کہ مرد کی شہوانی خواہشات سے اپنے حسن کی جانچ کرتی ہو، جیاناٹک عورت کا تعلق ہے مرد باہ کے بننے ہیں، ان باہ کے بندوں کی آنکھ سے تم اپنے حسن کو دیکھنا چاہتی ہو، میں تہاارے حسن کو صحت کی روشنی میں دیکھتا ہوں، اگر کسی دوسری روشنی میں دیکھوں تو وہ جن میرے سے حسن نہ رہے، ہر چہ دینے والی ادھ کی طرح تم بھی ہو جاؤ۔ جو تکلیف دہاؤی جس میں اسی تصویر دیکھ کر ہوئی تھی کیفیت اور ڈوٹک مجھے ہو، اس سے مجھے احترازیں کہ دوسری عورتوں کی طرح تم بھی ایک عورت ہو حقیقت سے کوئی انکار کر سکتا ہے، مگر یہ حقیقت ہے کہ انسانی ذہن ہادی ناٹک سے ایک غیر ہادی عالم پیدا کر سکتا ہے، اسے دل فریب دھوکا کھو، لیکن اس حقیقت کے وجود سے تم انکار نہیں کر سکتیں، جسے ایسا ذہن علما ہو کہ وہ یہ دلفریب دھوکے پیدا کر کے،

رقیہ۔ مگر مجھے یہ کیا خبر تھی کہ رقیہ خسرو کے دل میں نہیں ہے، مرثم زبان پر ہے۔ رقیہ تو یہ جانتی تھی کہ خسرو کے دل کی دورتی کے قابو میں ہے، کس عشق اور کس ملک سے میں تعزیر لاتی کر اپنے کو تہاارے ہاتھ سے بنا ہوا دیکھوں۔ یہ دیکھوں کہ خسرو کی رقیہ کسی ہے، میرے دل پر کیا گھونہ پڑا ہوگا خیال کرو، جب میں نے یہ دیکھا کہ تعزیر سے میں غائب ہوں، چرنگ دکھائی گئی ہے میری لاش تک کی نہیں ہے، میری صورت سے متعلق کسی خشتے یا جن کی تصویر دکھلا دی گئی ہے، خسرو تم نے مجھ پر ایسا ظلم کیا جس کی قافی نامکمل ہے۔

خسرو۔ خسرو کی رقیہ تو اس تصویر میں موجود ہے، البتہ وہ رقیہ نہیں ہے جو سونے والے کوسے میں لٹائی جائے۔ رقیہ غمزدگ و مینی معاملات جسے محبت کے نام سے بگاڑا جاتا ہے اس میں کیا رکھا ہے، جس طرح پانی میں لٹکری پھینکنے سے دائرے پر دائرے بننے لگتے ہیں، اسی طرح لفظ منہ سے لفظ منہ کے خیالات کے دائرے پر دائرے بننے لگتے ہیں، محبت کا لفظ منہ سے نکلا کر معاف پھینچنے، پیار کرنے دوسرے جہم کو دلہنے کے خیالات لگے، اور پھان بڑھا تو ایک طرف سے انکار دوسری طرف سے اصرار گوشتے اور گونے ڈھونڈنا، بھر گندگی اور آخر کار، نا پاکی دور کرنا، یہ سب خیالات لفظ محبت کے گرد دائروں کی صورت میں چکر لگاتے لگتے ہیں، محبت ایک مادی حاجت کا شاعرانہ نام ہے، دوسری حاجت بنیے کھانا کھانا، آنتوں سے غیر ضروری چیز خارج کرنا وغیرہ۔ شاعری یا کسی اور صنعت کو عشق و محبت پر محنت کرنا صفت کی سبتا نامی نہیں تو اور کیا ہے، کھانا کھانے کی خواہش برصغیر کو ہوتی ہے مگر کھام کھام کسی کو ہوتے نہیں دیکھا، اسی طرح پانی پر کسی کو عاشق ہوتے نہیں دیکھا، گلابانیاس بھبکے عید تفریح جسم کو پہنچانا ہے، کھانا کھانے کا کام بھلے خود کوئی بڑھلک کام نہیں، گو تہہ اس کا جم کے لئے مفید ہو، اگر میں جیابا ہر کھانا کو دیکھ کر تو خیر ممکن ہے کہ کھن ڈاکے، عشق و محبت کا آخری نتیجہ کسی قدر گھونٹا ہے اور باطل آخر نتیجہ بچ پیدا ہونا کوئی دلکش منظر نہیں پیش کرتا۔

رقیہ۔ کس طرح کی ادبیات باتیں تم کر رہے ہو، ناصر۔ کہاں لطافت ذہنی اور کہاں یہ گندی باتیں۔

زبان سے کہوں نہ رہے اسلئے غجوائی خواہشات سے چھٹکارا آتا ہی نکلی  
ہے جیسے ٹھوک یا اجابت کی ضرورت سے، ان فطری خواہشوں کو ذہن  
کی مدد سے تیز اور دھار دار کرنا جب ذہن اور لطائف بھی پیدا کر سکتا ہے  
حاصل ہوتی تو اور کیا ہے، میں اپنی غجوائی خواہشات کی مدد سے نہیں  
ایسا بنا دیتا کہ ہر مرد کی تم پر بالکل چکنی تو کیا تم خوش ہوتی؟  
باہ پرست مرد اور باہ پسند عورت دنیا میں تیری ہے؛ تیرے ہی  
گہیت دنیا لگاتی ہے، مگر مجھے باہ کے گہیت لگانے کی فرصت نہیں، میں صاف  
کیا جاؤں۔

رقیبہ - تم سے کون بات کرے۔ تم تو ایک جملہ کے جواب میں دامن  
کی داستان بنائے لگے ہو،  
خسرو - اب مجھ سے نفرت تو نہیں ہے، نامہ سے پوچھو وہ کیا  
کہتے ہیں۔

نامہ - جو عورت تم سے محبت کرے اس کی ٹانگی خراب ہے،  
خسرو - اس چھوٹے سے سچے میں صاف ہی کی دنیا پناہ ہے۔  
(رقیبہ کے چہرے پر غنیمت کی مسکراہٹ پیدا ہوتی ہے، مگر سیزر کے  
جھپٹتی ہے)

نامہ - صبر صافی پناہ نہیں باطل افسار ہے، ذہن کے نازک نکات  
اور ان کے لطائف کے پیچھے تو بھروسہ اور تھارے پیچھے وہ بدگفت عورت،  
ایسی عورت کی زندگی برباد نہیں تو آباد ہوگی؟

خسرو - مجھے اپنی ٹکے سچی نہیں، دوسروں کی آبادی یا بربادی  
کی ذمہ داری کیسے لوں۔ میرے لئے عورت مذاب ہے،

نایاب - اچھا یہ قصہ کبھی ختم بھی ہوگا، اپنی فکر اٹھیں یہ تو  
پینل جان دیکھ کر شہر، تین دن سے گھر میں کھانا نہیں کھایا ہے، پوٹوں  
میں کھانا کھا کے صحت قافیہ رکھتی ہے؟ یہ پیر میک وقت نہیں، صبح کھانا  
دوپہر کو، دوپہر کا شام کو، کپڑوں کو دیکھو، تین مہینے سے ایک ہی ٹوٹ  
پنڈے پر ہے، نازک ذہنی نکات کے لئے یہ باتیں بھی کیا ضروری ہیں؟  
خسرو - یہ باطل دوسری قسم عورت کی ہے، رقیبہ سے باطل مختلف  
نایاب - تم کی عورت نہایت خطرناک ہوتی ہے، رقیبہ تم سے تو چھپ چھپنے  
کی فکر کو بچھاؤں ضرورت نہیں، کیونکہ وہ از خود دغا ہو کے الگ ہو جاتی ہے

لیکن دایا عورت ہے مدد کے کھانے اور کپڑے کی فکر ہو وہ اس اشد ہے کی  
طرح ہے جو پٹ کے ہڈی پہلی توڑ دیتا ہے، جو عورت شفقت دار نہ ہو  
پر آگاہ ہو جائے اس کی پناہ نہیں ہے، (نایاب سے) آپ کو میرے ٹوٹ  
اور میرے پٹ کی فکر کون ہے؟

نایاب - فکر کیجئے نہ، ایک شخص ہے کہ اپنی جان گنوا دے گا  
ہے، کچھ خیال نہیں کرتا، اگر محنت خراب ہو گئی تو آپ کے ذہنی نکات سب  
فائب ہو جائیں گے۔

خسرو - اچھا تو انسانی ہمدردی کا مذبح چوش زن ہے، لوگو آؤ،  
اور اس ہمدرد انسان عورت کا نظارہ کرو؛ نایاب زندہ باوا انسانی  
ہمدردی زندہ باد!

نایاب - مجھ پر ہندوئی ان تیزابی باتوں کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔  
تہناری کشش بیکار ہے۔

خسرو - یہی تو میں کہتا ہوں کہ یہ ہمدرد انسان عورت بہت خطرناک  
ہوتی ہیں جس کو تائیں اُس کو مائیں اور ایسا مائیں کو اٹھ کے پانی نہ پئے۔  
اچھا نایاب! کچھ کھانے کو دو، بہت ٹھوک کا نتیجہ ہوں۔

نایاب - میں سمجھ گئی تھی، یہ تیز دوش باتیں ٹھوک کا نتیجہ ہیں۔  
میں نے چہرہ دیکھ کے معلوم کر لیا تھا، ذہن کے بہت سے کٹسے معدہ کی  
کیفیت سے تعلق رکھتے ہیں۔

خسرو - دایا عورت حقائق مادی سے خوب آگاہ ہوتی ہے،  
مادی قوانین اُس کی گرفت میں رہتے ہیں۔ اُسے ذہن کی تزاوشوں سے  
کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔

نایاب - ناشتہ تیار ہے۔ سب لوگ کھانے کے کمرے میں مل گئے  
یا میں برآمدہ میں بیٹھا جائے۔ اُٹانے دوپہر کو کھانے کے وقت انتظار  
کیا، جب تم نہیں آئے تو کہا کہ ناشتہ کا پورا انتظام کرو۔

خسرو - ایک اہل انشا اپنے زعم میں کہہ اُٹے تھے جو میں جانتا  
ہوں وہی مذا کرتا ہے۔ ان بزرگ کا تو کافی خولی زعم تھا، گناہ نایاب لیزر  
کے دی کرانی ہے جو جانتا ہے۔ اُٹانے دوپہر کو کھانے کے وقت انتظار  
کیا۔ یہاں تک مکں ہے ٹھیک ہو، مگر یہ کہہ کر ناشتہ کا پورا انتظام کرو۔  
اس میں ایسا نازک اور لطیف دروغ ہے کہ جس کی پناہ نہیں ہے، نایاب

خیالات کو سحر پاک ہوئی۔

رقیبہ۔ دو مختلف النوع مرد بھی تو اکٹھا ہیں، عورتوں کے خیالات کو کبھی تحریک ہو تو کیا بجائے، ایک مرد وہ جو اپنے نوا اور کسی کی حجان نہیں دیکھتے، دوسرے وہ جو اوروں کے لئے اپنی پردا نہیں کرتے،

خسرو۔ عفات عفات کیوں نہیں باتیں، ایک تم کا نوز خسرو دوسرے تم کا نوز ناصر۔

رقیبہ۔ میں اقسام کا ذکر کرتی ہوں، افراد کا نہیں۔

خسرو۔ ناصر! تمہارے لئے اپنی دلی مرادیں حاصل کرنے کا ذریعہ موقع ہے،

باز سے چنین بدست و نثار سے منی کنی

رقیبہ۔ ناصر ایسے نہیں ہیں کہ اپنے دل کی باتیں سنبھالنے پر تیار ہوں۔ خسرو۔ ہاں یہ رمز و خفیہ ہیں، دل کی باتیں دلوں سے ہوتی

ہیں۔ زبان پر ان کا ناماشت کو رسوا کرنا ہے، یہی بات ہے نا عشق کو عشق کہو، کسی دوسرے نام سے نہ چارو، اس کو رسوائی سے بچاؤ بسجود کو ایٹھ جانے کا مکان کہنا اس کی رسوائی اور توہین ہے، بُت کو بقر کہنا اس کی رسوائی ہے، انسان جس چیز کو چاہے عورت دے، جس کو چاہے ذلیل کرے۔

رقیبہ۔ وہی سلسلہ کچھ شریعہ ہو گیا، نایاب بہن! انھیں جلدی کچھ کھلا دو۔ منہ چپے تو زبان بند ہو۔

سب لوگ کھانے کے کمرے میں ناشتے کے لئے گئے، خسرو واقعی ٹھوکا تھا، ناشتے پر ٹوٹ پڑا، اسے ناشتے پر اس طرح ٹوٹے دیکھ کر ناصر نے کہا۔ خسرو! انسان باہد کا بندہ ہے یا پست کا؟

خسرو۔ کیا دونوں باتیں صحیح ہیں جو کہتیں؟

ناصر۔ میں تو ایک ہی بات صحیح جانتا ہوں کہ انسان پرست کا بندہ ہے، کیونکہ ہر بات اس کے بعد آتی ہے، مذہب، ہندو مت، حن پستی، یہ سب پرست کچھ کے بن کے ڈھکوسلے ہیں، ذہن کے کوشش اور کثرت پرست میں غذا پیچھے کے تالچ ہیں۔ انسان کے لئے سب پہلا سلسلہ روٹی کا ہے۔

کی انکو میری صورت سے نفرت ہے مجبور ہیں، مگر سے نکالی نہیں سکتیں، مگر غلام ہیں مجھ کے کوئیے خالص نایاب، ایسا انھیں اچھا معلوم ہوتا ہے کہ تم میری خاطر اور میرا خیال کرتی ہو، مگر سنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ ہے جو تم جانتی ہو ان سے کرا لیتی ہو، یہ بھی ترسے کہوالا ہوگا کہ ناشتہ تیار رکھو، نایاب تم کی عورت اپنی مرضی نہیں ظاہر کرتی، کسی سے کہتی نہیں کہ یہ کرو، وہ نہ کرو۔ وہ ایسی صورتیں پیدا کر دیتی ہے کہ اس کی مرضی کے خلاف کوئی بات ہو ہی نہ سکے، یہی جو جو اس کی مرضی ہے۔

نایاب تیری چناہ نہیں ہے! انکھوں والو دیکھو! کالوں والو سنا! نایاب کہتی ہیں غلام کے حکم سے میرے لئے ناشتے کا انتظام ہوا ہے، چو نایاب دکھائے، اور جو سنائے، ہیں دیکھنا اور سنا ہے! (رقیبہ دھماکتے ہیں نایاب کے چہرے پر خفگی کی مسکراہٹ ہے مگر قاتل مسکراہٹ) یہ عورت خلقت مستحکم کرے، اس کی مناعی کا مال مسالہ وہ نہیں ہے چو شامو مسعودوں اور بت تراشوں کا ہوتا ہے، اس کا مال سالہ مرد ہے اس کے بعد بیچے۔ اس کو مرد حاصل کرنے کی فکر ہے، ایسا مرد جس پر وہ اپنی منشا عرف کرے، اس کو جیسا چاہے ویسا بنائے، اپنا مال سالہ وہ خود ڈھونڈ کر حاصل کرنا چاہتی ہے دوسروں کا دخل اس کام میں نہیں چاہتی۔ مرد پاکے آست بنائے گی جیسے حوالے آدم کو نایاب تھا۔ خدا کی خالی حمد و ثنا کہنے والے، مناظر قدرت سے مست ہونے والے، خیالات میں محو رہنے والے آدم کو دنیا دار گھنگار، خالی، بے بس پر درآمد بنایا تھا۔ نایاب پوری حوا ہے، اپنی ستم کا نوز ہے، وہ مرد جن کے دماغ آسمان کی بلندیوں تک اڑنے والے ہیں۔ نایاب تم کی عورت انھیں اپنی کارگیری کا مال سلاکتی ہے جیسے ہمارا بیٹھنے کو، گہار کھینچی کو، لہار لہے کو، مسطور رنگ اور کنوس کو، لوگو، ڈرو اور پناہ مانگو!!

نایاب۔ یہ انسانی کمی ختم بھی ہوگی یا عجزوں کا رد ناروتے ہی رہو گے۔

رقیبہ۔ جب تشریف لائے تھے تو یہ فرماتے آئے تھے کہ عورتوں کو ہر وقت مردوں کا رد ناروتے ہے، اب تو یہیں دیکھ رہی ہوں کہ مردوں کو عورتوں کا رد ناروتے ہے۔

خسرو۔ اس وقت دو مختلف النوع عورتیں اکٹھا ہیں۔ اس لئے

دودھ پلانے کا مسئلہ مقدم ہے کسی کو زور کا میثاب لگا ہوا اس کے لئے پیشاب کا مسئلہ سب سے مقدم ہے، نامتھ کرنے کے بعد مجھے اپنی تصویر جس کی رقیہ ترقی کر تھی میں جان سے زیادہ عزیز ہو جائے گی، انسان کے لئے اس کی زندگی کی حراقتی چیز ہے، اور باقی سب چیزیں آنے جانے والی ہیں، آؤ ہم سب اپنی اپنی زندگی کی بے منائیں۔  
 خود رائے پر سیدی دایاں چشما سی  
 کا فخر نہ خدی لذت برفاں چشما سی  
 (شاعر کی روح میری ترسیم سے نہ شرائے، میری راہ دوسری ہے)  
 اُس کی راہ دوسری تھی  
 (دوسرا رخ آئندہ)

خسرو مسائل انسانی مسئلے اور انتظام کے تامل نہیں، میں کسی مسئلے کے متعلق اول و آخر کا ٹھیک نہیں، جس چیز کی شدت احتیاج ہو اسی کا مسئلہ مقدم ہے، اعلیٰ کتابوں میں ترتیب مسائل جو ہوتی ہے اُس کے ہم سب دعو کو کھاتے ہیں، اول و آخر کی بحث میں پڑ جاتے ہیں، وہ ترتیب مٹ کھانے اور ذہن میں اتارنے کے لئے ہے، بات چیت میں معرخی و کبریٰ کی ترتیب نہیں ہوتی، بھوکوں کے لئے روٹی کا مسئلہ یقیناً مقدم ہے، مگر جن کو روٹی آرام سے اور کثرت سے ملتی ہے اُن کے لئے یہ مسئلہ مقدم نہیں ہے، ناصح کے لئے رقیہ کا مسئلہ مقدم ہے، نایاب کے لئے خسرو کی فکر گہری کا مسئلہ مقدم ہے، میرے لئے پیٹ بھرنے کا مسئلہ اس وقت مقدم ہے، کسی عورت کا بچہ دور رہا ہو اس کے لئے

## خلوتِ رندان

تجی پوچھل کہ یا رغزل خواں ہے آجکل  
 اپنی جفاؤں پہ وہ پشیمان ہے آجکل  
 پھر ہر ہاں وہ خسرو خواں ہے آجکل  
 ساتی نے پھر ٹپکائے ہیں احباب باوہ نوش  
 آزاد میں زمان و مکاں کے قیو وے  
 ساتی کے التفات سے مستی نضامیں ہے  
 اُس شاہد خیال کی رنگینی خسرو ام  
 اللہ رے اُس مغمی بہ آتش نفس کی لے  
 یعنی چراغِ خلوتِ رندان ہے آج کل  
 تجدیدِ اشتیاق کا سماں ہے آج کل  
 پھر ہوش و عقل شعلہ بدماں ہے آج کل  
 یعنی شکستِ توبہ کا فزاں ہے آج کل  
 ہر لحظہ سجدہ و درجہ باناں ہے آج کل  
 ہر اک گدائے میکہ سلطان ہے آج کل  
 قدموں میں جس کے ایک گلتاں ہے آج کل  
 توبہ کہ اس کے روح بھی نضام ہے آج کل

کیا پوچھتے ہو رنگِ نیا اہل میکہ

سجاوہ و قبائے زرافشاں ہے آج کل

# محبت

جی، اے، مجھبی، الہ آباد

پر گلناتا اور محبت کے پُرانے اف نے دھرتا ہوا۔  
کلیاں بہت دلوں تک اس کا نظارہ کرتی رہیں۔ مگر وہ داپس  
نہ آیا۔ اُنہوں نے مجھ لیا کہ سخت ذہب کھایا، سہوڑے نے ان کو  
جلی دیا۔ اُنکا سب کچھ کوٹ کر چلتا بنا۔ اُنہیں بہت حد  
پہونچنا۔ وہ بہت روئیں اور اس وقت تک روئی ہیں  
جب تک کہ باخزاں کے تہ جھوکوں نے اُن کی چھکڑیوں کو ہوا میں  
منتشر نہ کر دیا۔

محبت صرف کمزوروں کو تاتی ہے۔ مہر و صفت نازک سے محبت  
کرتا ہے ان کو کھلنا مجھ کر ایک وقت تک کھینا رہتا ہے۔ پھر  
اُنہیں چھوڑ دیتا ہے۔ وہ باطل بھول جاتا ہے کہ اس کی دلچسپی کا  
ذریعہ کون تھا۔ مگر عورت۔۔۔ اس کی محبت لازوال ہے،  
۔۔۔ وہ اُس پر قربان ہو جاتی ہے۔

مست سہوڑے نے نیم باز کھینوں کے بسے لے، ان کے گرد منڈلا  
منڈلا کر محبت کے گیت گنگنا تا رہا۔ اُس نے کھینوں سے بڑی مہجری  
کی۔۔۔ بہت گرد گردایا۔۔۔ معصوم کھیاں اُس کے دلم  
میں آگئیں۔ اُنہیں پہلے پہل محبت کا راز معلوم ہوا تھا، وہ سہوڑی میں  
سب کچھ بھولی گئیں، شرم و حیا سب سہوڑی نے جذب کر لیا۔ خزاں کا  
کچھ بھی خوف نہ رہا۔۔۔ محبت میں سرشار نہ شلفہ کھیاں۔۔۔  
اُنہوں نے اپنی چھکڑیاں کھول دیں اور ہوا میں جھوننے لگیں۔  
بالکل اسی طرح جیسے ایک سانپ بین کی آواز پرست ہو جاتا ہے۔  
سیاہ سہوڑے نے ان کی چھکڑیوں کو چھوڑا، اپنے پردوں کی بلی بلی  
ہوا سے ان کو کھینا جھپٹا رہا۔۔۔ سہوڑہ ان پر میٹھا گیا۔  
پہلوں کے بیچ چین۔ اس نے دھوکا دے کر اُن کا سارا رس چوس لیا،  
اور پھر۔۔۔ پھر وہ اُڑ گیا۔ اپنی کاسیالی

تاثرات کشید  
ہے تیرے عزت مند ہیں تیری کشمیر  
جنگل ترا فر دس ہے تیری کشمیر  
اعراف ہے گویا تیری کشمیر  
تجربہ آزمندی

# نقد و نظر!

(ادارہ)

کسی قابل ذکر نام کا اٹھا دیکھا جاسکتا ہے۔ ملازمی نے تو اسٹار رائٹ اس میدان میں عالمگیر منتزعات کا بھر پورا اناج ایا لیکن بہت جلد ان کی ہر جیت دست انسانی دیا کوئی مطلب اٹھل توٹ اٹھل، کی مثال بن کر رہ گئی، لیکن وہ ہیں کہ طنزیات پر کتابیں کی کتابیں تصنیف کئے جاتے ہیں۔ کیوں نہ ہو! ان کا بارش کہ چپ نہ خود!

معلوم ہو سکتا ہے کہ اب حضرت امپوری اسی موکر گاہ میں اس بندہ تنگ و اجنبی طبع آزمائی کے ساتھ ٹھہرنا چاہتے ہیں کہ

کیا زمن ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواں

آؤ نہ ہم بھی سرسبز کریں طوہر کی!

کسی رونے کی بات ہے کہ جس شخص کو دیکھتے دراشونی چڑایا اور لبوں پر لک آؤر کا تبسم طاری کیا، اک ذرا بائشی تہقیر لگایا، اپنے شانے پڑھا دیو کا کھٹکشا رکھا۔ جو عبارت ہے اُن کے قلم طرافت تمام سے!

اور ادبی جملہ نبی کی ہر خاص میں دڑ آیا! اب مان زمان میں تیرا مہمان! . . . . . جہیں خوش ہے حضرت زمان پوری، بھی اس نیلانی

طبع کی دعوت تھام کے کچھ ایسے ہی ناخواندہ مہمان ہیں! مناسب ہو کہ وہ اپنی جولانی طبع کے لئے کوئی اور سوزوں نرگوں منتخب کریں! ہر کو ایک

دوسرے شخص کی سی شہرت کی آرزو ہر سخی ہے، لیکن اس کا میدان اٹھل ہمارا میدان عمل نہیں ہو سکتا، کیساں درجے کے کاغذات مختلف نمائندوں پر بھی انجام دیتے جاسکتے ہیں، لیکن اس حقیقت کو کہ کبھی انفرادیت نہ لڑا جاتی ہے

(۱) طنزیات ماہ پوری: حصہ اول، جلد ناول ساتو ضخامت، ۱۳ صفحات، کما غزو کتابت و طباعت بدیعہ اوسط، قیمت غیر ملے کا پتہ، فیچر قدیم، گینا (دہرا)،

میرزا غالب نے اپنے ایک مکتوب میں لکھا ہے کہ "اگرچہ طرافت کو میری دیکھا دیکھی سارا بندہ مستان لے اڑا ہے، لیکن آج تک یہ چیز بلا شرکت غیرے، میری ہی ستار ادب بنی ہوئی ہے؟" (بروایت المعنی)

ہم دیکھتے ہیں کہ غالب کا یہ خیال اک نہایت وسیع حقیقت کا عنوان ہے، یہی چیز ہے جس نے اک منفرد ثقافتی زبان پر یوں اٹھایا ہے کہ، "ہر مصنوع ہر اک شخصیت لکھ دالنے کی جرات عوامی لوگ کیا کرتے ہیں جو اس مصنوع پر قلم اٹھانے کے سب سے زیادہ ماہل ہوتے ہیں؟"

حافظ کا مشہور دہشتہ نقالی ہی بے مایہ شغل "سیموئیل پر وقف ہے۔

نہ کہ کوچہ ہر افروخت و ہری داند نہ کہ آئینہ ساز و سکندری داند

دبان لار کچاؤ زبان سوسن کور نہ کہ گئے کو خند و مقتری داند

ہزار کتنے با ایک ترز تو انجانا ست نہ کہ کوثر اثرات ظندری داند

اور یہی حقیقت ہے جو اپنی پوری رفت، تیز اپنی پوری شدت میں

اس طرح کہ عدالت غفلت شکن بنتی ہے کہ

قیامت ہے کہ حق اس جگہ بھی درجہ جاتے ہیں

فرشتوں کے قدم جس سر میں پڑ گئے ہیں

اُدھر طنزیات جدید میں جناب رشید صدیقی اور ہر فیروز قس کے بعد نیک



مقصود ہیں، مگر ان تین صورتوں میں بھی ہم ناشرین اردو کی دونوں ہی  
دہشت نظریاتی باتیں کر دیا کرتے ہیں، وہ گھاس کی فراہمی اور اس کی بکثرت  
کبریٰ کی گرم بازاری میں ایک مختصر ترین مختصر زعفران بھی ہم نہیں پہنچتے،  
ان حالات میں جو لوگ اس کمپرس ضرورت ذوق کو پورا کرنے کا اقدام  
کرتے ہیں۔ یہی نہیں کہ شاہراہ عام سے انحراف کے متحمل بنتے ہیں۔ بلکہ  
سر باز رہی کہ ایک خطرے کو بھی دعوت دیتے ہیں! — آغا طاہر  
صاحب کا یہ کارنامہ ایسی خطرات سمیت آزمائشی ذوق و کلفت ہے!  
دیوان غالب کے ”طائر ایلین“ کے خصوصیات و امتیازات  
مختصر اُسٹریٹ میں بنائے گئے ہیں۔ ان میں سربراہانہ کو دل نہیں اچھ  
تو یہ ہے کہ کہیں خوف ہے کہ ان نئی تفصیلات سے آیا قارئین گرام اس  
بصرہ کو نواز دوس ادبی کی ترقی و ترقی صورت رگڑی اپنی لوح و ماغ پر لکھیں  
یا نہیں۔ بیشتر اردو کتابیں جب نامد کے سامنے آتی ہیں تو کسیر اکثر نفس کا  
پیام ہوتی ہیں۔ بہت کم ایسی ہوتی ہیں جو اپنی اشاعت کی کم و بیش ایک معجزہ  
سی ہوتی ہیں! لیکن شاہد نامہ ایسی جلدوں کی زیارت نصیب ہوا کرتی ہے،  
جو اردو ادبیات کے مہیا ہونے اور ادب اشاعت، طباعت کی پوری  
تلافی کر دیتی ہیں! دیوان غالب کا زیر تبصرہ ”طائر ایلین“ اسی کو پیش  
دل و دلہن کی ایک نظیر ہے! بلاشبہ آغا صاحب تمام خوش ذوق اردو  
کتاب خواہان کی طرف سے شکر کے مستحق ہیں۔ اور ناقدین کی جانب  
سے مبارکباد کے حقدار! —

اسے وقت خوش کر وقت ماحوش کر دی!

میں چیریں جس قبول کی تجویز کو منتخب کے سامنے آتی ہیں۔  
لیکن خود منتخب کو اس کے تمام اسلو غناء نقد و جرح سے غیر مستحق کر دیتی  
ہیں۔ اور اگرچہ آتے ہوئے ایک سرائی نظر ہوتی ہیں۔ لیکن جاتے ہوئے  
اک فاتح قلب و روح، ثابت ہوتی ہیں۔ ہمارے پاس دیوان غالب  
”طائر ایلین“ کی آمد شد کا مہاجر ایسا ہی دلچسپ رہا۔  
غالب مرحوم کی جو تصویر دی گئی ہے وہ اپنے خط و خال میں انفرادیت  
و اصلیت کی آئینہ دار نظر آتی ہے۔ قمر غالب کا ڈاکو ہر دیوان خاں کو  
اک روی گیت اور ادبی صفا، تہہ پہنچائے گا، اور غالب اعلیٰ کے خط  
کی ہلکی شبیہ تو دیکھنے والوں کو غالب کی شاعرانہ زندگی کے ان مخصوص  
و نامور لحظوں سے وابستہ کر دیگی جن کی شان نزول یہ ہوتی ہے کہ  
انکسوں پر اک جلالی شان آتی ہے نظر!

مولانا لاہور غالب کے غلے سے حضرت سید ذوالفقار الدین حیدر  
الموسوی المعروف حسین مرزا کے متعلق ہے جو غالب کے شہور صاحب نام و  
مرتب انتخاب ہیں (تصویرات، اردو سے عثمانی) یہ بزرگ آغا طاہر صاحب کے  
براہ راست اجداد میں سے ہیں، انکا یہ نسخہ آغا صاحب کے خاندانی تہہ کا  
کافض کلین ہے۔ غالب کی دیر پا جو شاعر تھے ان کے دستخط و دھڑے مزین  
ہے، صاحب تحریر کا خاتمہ کا یہ شعر کچھ کتنا حسب حال اور مرتبہ انگیز  
ہے کہ

کیون الخطی القرماس دمرا  
دکاتبہ رمیمہ فی التراب

(۱۰۱۸)

## ”تیج کا افسانہ نمبر“

بادجو اس کی تہ صوف دہانے ہے، جبر لعل غاس بہت کم ہے۔ ترخ بالائی  
کو ازنی ہنوز! اخوس کو وقت بہت کم ہے، اس لئے اس پر چو چسب ملو  
تیرہ نہیں کیا کاسکتا۔ میں قارئین سے بڑا زور معاش کرتا ہوں کہ اگر انہیں  
اعلیٰ افسانے اور اپنے خیل یا ادیبوں کے دیگر ادبی شاہکار کے مطالعہ کا شوق  
ہے تو وہ تیج کے افسانہ نمبر کو ضرور پڑھیں۔ ”نند پیکر“

”تیج کا افسانہ نمبر“ آپ کتاب سے شائع ہوا ہے، میں اس پر اپنے دو  
گنتا صاحب کو دل سے مبارکباد دیتا ہوں۔ رسالہ ظاہری اور باطنی  
دونوں خوبیوں سے درجہ اول آراستہ ہے۔ افسانوں کا انتخاب نہایت  
اعلیٰ اور لغوی میں بھی نہایت موزوں ہیں۔ علامہ رفیع اور لطیف احمد صاحب  
اکبر آبادی کے صفحات پر ”تیج“ میں قدرتا ذکر ہے کہ — ہم مصحفی کے

# زقار وقت

ادارہء کلیہ

## مسئلہ حسد

سرحد کا سیاسی اضطراب، عربی خلفشار، اور ہندو شرفاء کی لڑکیوں کا بعض اہل قبائل کے ہاتھوں اغواء، گزشتہ دو ایک مہینوں کے اندرون میں کے اہم حوادث رہے ہیں۔ جن کی وقت و نزاکت کا فہمائے امتیازیہ ہے کہ خود کا کنگریس پرینڈنٹ، پنڈت جواہر لال نہرو کی توجہ کو اُس نے منسلک کیا، جنھوں نے اک منسلک اور لغواء ذبیحان ان واقعات و مسائل پر شان کر لیا۔ مسئلہ سرحد، برطانوی سلطنت ہند کے جسم کا اک ماسور ہے، جو کم و بیش تین راجہ صدی سے پس رہا ہے۔ یہ پہلے سیاسی اک متعلق آزاد تھا، جس کے لئے اک اصولی، لیکن محالے کی ضرورت تھی۔ برٹش گورنمنٹ کے سیدیل ہال میں اس کا جو نسخہ شفا رہا ہے اس کے اجزاء میں وقتاً فوقتاً فوجی کارروائیاں، تادیبی نہیں، سروراء ان قبائل کے نذر اسے، اور کبھی کبھی اس نرم طریقہ کار کا راجہ اتنی گری سے کہ چنان ٹکڑوں کو پیشکش کے جانے والی اثر نہیں کا، انڈیا نازمی اُن جو پاش اور خانہ برآمد از ہوائی تیاروں کے گولن سے سنے کا آماج کو بہت ان تیشیں قبائلی دیہات کی آبادیاں اور محو پڑیاں بنی رہی ہیں اسے

در کیکہ و رژی تفسیر شستہ

دور ہر بائی ہستان سراے

یہ طریق متناظر طریق، متنازعہ و زور پاش، اور جتنا پیچیدہ و ژولیدہ رہا ہے، وہ اُس کی غلط روی و گرہی کو اُس کی ساری غریانی

میں بے نقاب کرتا ہے، لیکن اس معلوم ہوتا ہے کہ سامراج اپنی ملینٹ و شرت ہی میں بکھری و بد تدبیری کے رگ و ریشے پھتا ہے اور وہ اُس کی ہستی و زندگی کے ساتھ لازم و ملزوم ہیں؛ عدیہ ہے کہ یہی چیزیں اُس کی ترقی و بالیدگی کے بھی ساز و برگ ہیں۔ جو اراضی اور الحاقی اقلعہ زمین، قیصریت کی غذائیں بھی ہیں اور اُس کے زہر بھی، جہاں گریٹ اک بلاؤش اور پرتھم و شتم حکم ہے؛ وہ جس چیز سے سو فی تازی ہوتی ہے اُسی سے ضعف کا منوی پھرا ل بھی اخذ کرتی ہے؛ ایک تہر مان سلطنت اپنے جن ہماری بھر کم ہر دوش سے کزہ قزموں کو ڈر ایا کرتی ہے، وہی بلاؤش و اُسے اضطراب و اندام کے خطرہ جانستہ میں گرفتار کر دیا کرتے ہیں؛ بکلت زار فطرت کی مدلی گاہ میں اسی طرح ہر غلط کاری کی پاداش ایسی ہی لازم و ملزوم ہے جیسی کہ زہر مخدری کا خمیازہ خود شتی؛

وینع و در بعض، مادرائے بجز و گوسار سلطنت برطانیہ کے عروج

بن ملق کے سے ہم اوجا اہول کے ایک ایک رگ و ریشہ میں آج جو درد، سوزش، و درم، و بمل، اور سلطان نمایاں ہیں و دماشار اللہ اُسی نیک فتی کا شمار شریں ہیں، جس پر انگلستان کے کشیدہ کشاڈاں اور دست پیدل کو نماز رہا ہے؛

زہر خوش فریبی تن سے غافل

شکب کرتی ہے مرؤے کو گرانی

سلطنت، عالمگیری اختیار کر کے وہ مسلطہ ادارہ نہیں بن سکتی جس پر آفتاب کبھی غروب نہیں ہوتا؛ وہ، در گرا بنا جسم نئی ہے جواچی

کی تہان ہوائی لاف کے متعاقب مہیب ————— ببا زخارے ————— کے متعلق کہہ دیتا ہے کہ تم تہا ہی۔ چڑیا سے ڈرتے نہیں۔

الفرغ۔ چٹان کا۔ گرگے کی قلب ماہیت پر جاننا آسان ہی نہ تھا؛ اگر اس سے سو دکانوں میں آج بھی گرفتار ہے؛

سپر دیکھئے کہ کرنیوں نے کیا سوچا تھا اور کیا ہو گیا۔ سرحد کو انگلستان نے اپنی سلطنتی افواج کی تربیت کے لئے ایک ٹریننگ گرائونڈ کی طرح استعمال کرنا چاہا، لیکن اس عمل نے خود چٹان کو عہد جدید کا پورا پورا ہار پیر کر بنا دیا۔ ————— ایسا کہ اس کے شاہد عادل ہندوستان کے برطانوی کمانڈر آجیفٹ نک رہ چکے ہیں۔

انگلستان نے سرحد کے دامنوں میں گرفت حاصل کر کے روسائے ظلم "روسی خطرے" کا سہ باب کرنا چاہا، لیکن یہ خطہ خطرناک تہرہ گیا، اور اپنی جدید العہد نوڈیں اس نے ایک اور سمت سے دھکی دینی شروع کی ہے، جس کے نتیجے میں گورنٹ ہند کو اپنا حامد کچھ تبدیل کر کے اور کچھ بیٹا کر کے گلگت کے برطانوی رحمت داریں ایک دوجی ناکہ قائم کرنا پڑا ہے؛ برطانیہ نے خود خاک "دھادی اور اڑا" کا نام لے کر ہندوستان کے ہندوؤں کو خوب ڈرانا چاہا، لیکن قسمت کی ستم ظریفی دیکھئے کہ سرحد نے اپنی امن پسندی اور ہندوستان دوستی کے مظاہرے میں اپنی خاک سے ایک "سرحدی گاندھی" کو کھڑا کر دیا؛

خواتین کے اغوار کے پراسرار حوادث کی تشریح کی نہر پاشی سے ہندو مسلمانوں کے قلوب میں ایک ناقابلِ غور فوج پیدا ہو جانے کا اندیشہ تھا لیکن یوش بھڑا، لکھنؤ صاحب اور ان کے کثرتِ احترام و بارسوخ افغان سردار دوستوں نے ہندوؤں کی معصیت زدہ لڑکیوں کو اپنی محبوب بیٹیاں، ہلکے خطاب کیا، اور خاص اسی امر میں ان کے سماعے میں دھسپائی، اور ان کی بازیافت میں کاوش کا ثبوت دیا؛

ایں کار ازلو آید و مردانِ جنیں گنند؛

پھر اگر ایک طرف بھائی پرانند کے سے ہندوؤں کے دان دوت  
ان واقعات پر منتقل الحواس ہو گئے تو دوسری طرف پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی پوری جنگجو یا نہ دیوانگی۔ پر اپنی تہا۔ مہربانہ فرزانگی کو کسبِ براد کر کے اس سلسلے خطرناک ڈرامے کا پردہ چاک کر ڈالا؛ الفرغ۔

توں سری؟ Top - heaviness کے بچے  
میں انبار کو نقل کو کرب لاکھ ماتا ہے تو رعایا دہرایا کے نفس، بچنے  
مبتون کی بچی ٹانگیں اُسے ہرگز سادہ نہیں سکتیں اور لے ڈوبتی ہیں اس

خواجہ درہند زبیر ایوان امت

خانہ از پائے خوش و بزی امت

ہندوستان کی مثالی سمرتی سرحد پر چڑچڑی کیفیت اُس سال بھی کارنامے سے ظہور میں آئی ہے جسے حکومت ہند کی "خار و زاپاسی" کا عنوان ملی دیا جاتا ہے؛

کیسی بوا بھی اور ستم ظریفی ہے کہ سرحد پر آئے دن کے فوجی تعامد، شورہ پشت آؤاد قبائلی افغانان کی در اندازوں اور امن سوزیوں کے نتیجے کیے جاتے ہیں۔ حالانکہ حقیقت نفس الامری یہ ہے کہ خود ان غیر وحشی قبائلی بڑوں و کواٹ کو عبور داران ہندیہ کیجیرج و آکسٹورڈ سے عین یہی شکایت کہیں زیادہ منطق و لائل کی بنا پر ہے؛ "پیشقدم ملکہ علی کیا ہے، اگر مدخلت بجا بنائے کی سیاسی تفسیر میں ہے؛

لیکن تاریخ انسانی کی ہر قوم نے تمام دوسرے مقامات کی طرح یہاں بھی اپنی جہد و ثبات کی ہے؛ انگلستان کی سیاسی و جوبی پالیسی کے جیسے محسوس نتائج سرحد پر ظہور میں آتے ہیں وہ ایک دیدنی سبق رکھتے ہیں۔ اگر زینے ان سرحدوں کو مستعد و پابیز کرنا چاہن کی ہانگی انٹرنی سکنڈر، اہلک کے کشور کشا کے وقت سے سنگم، غیر مجروح ہے؛ جن جنات صفت لوگوں نے شہاب الدین محمد غوری کا چراغ حیات ایک چٹوٹک میں گل کر دیا؛ انھوں نے اگر اہلک کی فوج لغز موی کو حشراتِ لاکھ کی طرح تتر بتر کر دیا؛ جس میں ہی اہل قبائل کا اک شاعر۔ خوشحالان خلک۔ ————— اپنے چند ہنسن و داد و حریت و دستمالِ نوجوان رفتیوں کے سامنے اس طرح انانسانہ غیرت غریباں کرتا ہے کہ۔۔۔

کہوں تجھ سے اسے ہم نہیں دل کی بات؛

وہ مدفن ہے خوشحال خاں کو پسند

اُڑا کر نہ لائے جہاں باد کوہ

منقل شہسواروں کی گر و سمسند

اور ہاں جس ملاؤ آؤاد کا اک بچہ برطانوی حکومت ہند



مست! اپنی کے تحت عمل میں آئے گا، کہ ان اللہ لا یصلیٰ علی المصلیٰ؛  
فصلین کا تفسیر نام علیہ بلاشبہ اس سرزمین کے عہدوں کے ملاقات  
کے لئے آسان نہیں ہے، لیکن وہ اس مصنوعی وطن الیہود کے جہیزوں اور  
برطانوی جاگیریت پرستوں کی آرزو مندوں کے لئے بھی کوئی نئی جیجی  
آغوش نہیں ہے! اعراب فصلین کی راہ میں جرسنگ راہ ہے وہ برطانی  
استقامت نہیں، برطانیہ پاسبانگی سازش و دلیہ ودانی ہے! انگلستان  
نے مشرقی بحرالدرم اور مشرق قریب میں اپنی خاندانہ کج روی سے جن خطرات  
کی امانتیں اٹھائی ہے، وہ یہ نہیں کہ اُسے جکی نہیں دے رہی ہے بلکہ  
منشعل سے آگزی ہے کہ اگر وہ اس دشمنی کی رعایت کرے تو براہ راست  
اک مرگہر مفاجات، کاجام نہراپنے جونوں سے لٹکے! اس دو گونہ  
رنج و غلاب میں اُس نے مرقن ہنگام کے سر لپٹ کر ایتسلس کو اختیار کر لیا  
ہے، اور منشعل قریب کی ناگزیر موت سے اک ماریسی بہت میلی ہے اس  
سے سے فرغ نشاط ہے کس رد میاہ کو؟

اک گوئے بخودی مجھے دن رات چلیے!

تذیقہ حریفہ ہارسٹیلز بند گراہ، قائم مقام اسکندریہ شہر بحرہ،  
موسم کی پائپ لائن کی نکاسی کے دہانے، انگلستان کی یورپی ایشیائی  
ہوائی کائنات کی شہرگ کے مرکز کھلو والے نقطے، بہر توڑ کے نقش ثانی حریفہ  
بیسرہ والی ہوائی دہریہ کے نقطہ آغاز وغیرہ وغیرہ گونا گونیشتوں  
اور اہتوں اور مصیبتوں کی بنا پر انگلستان فصلین سے عربوں کو کتنا ہی  
مُدت وراثت نام محروم رکھے، اتنی ہی مدت وراثت نام اعراب فصلین اور  
عقہ پائپ لائن کی عربی دنیا، نیز عالم اسلامی انگلستان پر اُس کی سیاسی  
غلاب و حرام کر کے گا۔ لیکن ہے نہ توں کے بعد فصلین، برطانیہ کے بچے  
سے چھوئے۔ لیکن پھر جب چھوئے گا تو انگلستان کے معصوم بچے کثیر العدد  
اہم قوتی قلع و بریدر کا تاہوا الگ ہوگا: "مشرق میں سیاست" انگلستان  
شوقی سے نہ یوں ڈگری کوٹھے۔ لیکن وہ اپنی سیران قریضہ و ہرجہ کو بھی  
المنافع کر رہا ہے، لیکن ہے دہاؤ مشرق پر واقع ہونے والے فصلین کا  
معاہدہ کے برتو ساتھ ہی ماری سے مشرقی اعمالی نامہ کاساب بھی انگلستان  
کو چٹکا پڑے! پس پورے شوق و عزم دایان بالغیب کے ساتھ فصلین  
کے آغوش خاک: بچان عرب بھی انگلستان سے کہہ رہے ہیں کہ

نہی کی گمرے مرنے سے سسلی نہ بھی

استان اور بھی باقی ہو تو وہ بھی نہ بھی

دیکھیں معذول دسکوب، معشوق و معشوقہ فی الارض بیوہ قادیان  
برطانیہ کے نکات و ہندہ ثابت ہوتے ہیں! بے سروسامان لیکن سرشار  
اُسوہ سوروی عجب مجاہد اُس کے عادی مشرق و مغرب سامراج کے جانچلے  
بنے ہیں اس

کچھ چور ہے کاشق و ہوس میں بھی استیاز

آپا ہے مزاج قراستہ ان پر

تفسیر فصلین کاجا ناہنجی، پس منظر ہے اُسے اک نامور انگریزی  
مذہب، مشرق و مغرب، شیرازیات ایران، وصف کتاب ثینوں ایران و مشرق  
قریبہ باقاعدہ جنگ عظیم کی زبان حق زمانہ — نیز قلم الہام رقم:  
— سے بنیے۔

تہودی ریشہ دوادینوں کے جال میں پور فصلین پھنس گیا ہے اور اس  
دام محنت میں مرغی بیل کی طرح چرل رہا ہے! تجویز یہ ہے کہ "ارض مقدسہ"  
کو عربوں کا "توقی بن" بنایا جائے گا، اور اس مسئلے میں انگلستان کو خیر  
مائل ہوگا کہ اس بیوہ کی وطن کی تعمیر کے اخراجات کے ایک متدہ حصے کی  
فراہمی میں برطانوی فیکس و ہندوں کو شرکت کی سعادت نصیب ہوگی! ہوائی  
یہ ہے کہ حضرت موسیٰ کی یہ ہدایت یافتہ امت بیت المقدس کی طرف اس  
ہجرت غلطی کا کوآب آخروں کو مانا چاہتی ہے؟ بنیاد معقول جواب یہ ہے  
کو قوم یہودی یہ متفقہ اور عالمگیر تنا ہے کہ ارض یہود اسکے اچھلے گھر کو  
پھر بسائیں، لیکن عرض یہ ہے کہ اس سببی کے ساتھ موجودہ اہل خاندانی  
جو خاندانہ ویرانی، لازم دلازم لغز آئی ہے اُس کے لئے ایک سنبھلاؤ ہے؟  
کسی ملک میں تو قن پرانہ حیثیت سے قدم بچہ خزانہ کی مرث آرزو اس  
ملک کا ملک نامہ تحریر نہیں کر سکتی! دنیا پوچھنا چاہتی ہے کہ اس  
عظیم الشان تحریک کی دعوت کو حق بجانب قرار دینے کے لئے کون سے  
دلائل و براہین ہیں؟

"اگر اہل عرب کو خدا نے ایسی ہی تو قین دی ہے تو، حق بخدا  
رسالہ دہی کی اس ہم کو کسی دوسری جگہ سے شرع ہونا چاہیے، قبل اس  
کو یہودی باب بیت المقدس میں داخل ہوں، امرائش کے مورث عربوں کو



ان کی یہ قومی مصیبت باشبہ ناقابل برداشت ہے اور جلد یا بدیر ان کی تھوڑے اک قتل عام کا فوارہ خونی بہنے لگا۔ "جس قسمی ہے کہ یہ آفتیں ہیں ایک محدود درجہ کی، جو اب میں یقیناً برطانوی جنگی ہتھیاروں کی حرکت میں آئے گا، اور برطانوی یقیناً فلسطین کے تمام عربوں کو ذبح کر دے گا۔" حقہ مالک عرب اور نیز صہبائی ہندوستان کے مسلح پران خود کشیاں کا جو عمل پڑے گا اس کو حتمی ختم یا سانی دیکھ سکتی ہے!

"برطانیہ میں جتنے لوگ "ماہرین مشرق" کہلانے کی اہلیت رکھتے ہیں ان کا بیشتر حصہ اس روش کو سخت مذکور کہتا ہے۔ لارڈ سٹیم نے اس تقریر پر لکھنے کے دوران میں جو فلسطینی وفد کی آمد کے وقت انھوں نے کی تھی، کہا تھا۔

"لارڈ فورڈ نے صہبائی یہودیوں کو اپنے مشہور اعلان میں جو جگہ پیش کیا ہے وہ اس جامعیت کے لئے کہ "ڈائنامیٹ کا گولہ ثابت ہوگا، فلسطین کے خرمین امن میں اس حرکت سے جو شرارت لگے گا وہ تمام مشرق میں اتنی وسیع آتش بادل و قتال شعل کرے گا کہ ہمارے سارے وسائل اسے سر کرنے میں سوخت ہو جائیں گے۔"

(۱-۱۱-خ)

کلائنک کے مسئلے میں درحقیقت اپنے اپنے پاؤں کی آداسی کے اس منصوبے کو غور سے غور کی فکر میں ہیں۔ جو ان کے لئے عدلیوں سے ایک لعنت بن رہا ہے؛ ہم سب سے بڑھ کر کیا بات ہوگی کہ برطانیہ تنہا "خون و دماغ" اپنی گردن پر لٹے کو تیار ہے؛ تاہم شکوک کا یہ خون مستقبل قریب میں بڑے ہونک طریقے سے رنگ لائے گا۔ اور اس وقت برطانوی حکومت کے موجودہ کارپردازوں کو معلوم ہوگا کہ وہ کونسی ملک راہ پر گامزن ہیں۔ "کیسی بوجھ ہے کہ یہ ملک عربوں کو جنگ تعلیم کی ان فتوحات کا انعام ہے جن کے حصول میں اصل فاتحہ راکٹ عربوں کی "جان دایان" کی وہ قربانیاں تھیں جو اس قریب خوردہ قوم نے اتحادیوں کو عمرنا اور برطانیہ کو خصماً پیش کی تھیں!

آگر بڑی وزارت جو پالیسی اختیار کر کے ہوئے ہے وہ یقیناً سمیت ہی اندہناک ہے؛ بیت المقدس کے ایک برطانوی افسر سے جب میں نے اس بارے میں تبادلہ خیالات کیا تو اس نے فی الفور کہا۔ "یہ دیکھنے کو فلسطین کے ساتھ کو کھوج ستر ہزار یہودیوں کے مقام و مفاسد کا غیر معین دانے تک اپنے کو تختہ مشق بنائے رکھیں گے؛

## ضروری اطلاع

چونکہ قریل باغ سے دفتر تبدیل کر دیا گیا ہے

لہذا جملہ خط و کتابت پتہ ذیل سے کیجئے

دفتر رسالہ کلیم، جنتی نو اس نمبر ۴، دریا گنج، دہلی

نوٹ:- پتہ صاف اور خوشخط لکھا کیجئے، ورنہ عدم قبول کی شکایت منہ

(مینجر کلیم)

تبلیغ و تبلیغ  
تبلیغ کی دھن میں جہاں جہاں  
تبلیغ میں صرف ہے شاعر کی زبان  
تبلیغ جنت رسولان سلف  
تبلیغ جنت خدائے دو جہاں  
تبلیغ جنت خلد

# پچھراؤس

نزد امپیریل بینک دہلی

دہلی میں بہترین فلم دکھانے والا، اپنی تمام کاسٹرو والا واحد سینما ہال جس کا انتظام دہلی کے تجربہ کار اور ماہر فن مشنر شین چند کے ہاتھ میں ہے آرام دہ سیٹ اور مستورات کے لئے خاص انتظام ہو معہ احباب کے ضرورت شریف لائے



# کلی

کا بہترین سامان  
کفایت کے ساتھ

## قابل توجہ ناظرین رسالہ کلیم

رسالہ کلیم کی ترقی و فلاح کا دار مدار آج کی توجہ پر مبنی ہے، لہذا ہر تم کی خرید کتب کے لئے

کلیم بک ڈپو دہلی

کو ضرور یاد رکھئے۔ کیونکہ کلیم بک ڈپو نہایت کم منافع پر کتابیں فروخت کرتا ہے۔

یہ سبھی ظاہر کرنا ضروری ہے کہ بک ڈپو کی آمدنی سے کلیم کے نقصان کی تلافی ہی نہیں بلکہ اس کی خبریں میں اساتذہ یقینی ہے۔ (منبرِ بک)

محسب کا سامان — ہائدرآبی اور ارزانی

انسولیٹر، سوئچ، روز وغیرہ یعنی بجلی کے چینی مٹی کرماڑو سامان کے باب میں اس کی کوئی سب سے اہم چیز ہے اور گورنمنٹ پورسلین فیکٹری مالے سوارم جنگلور کی بنائی ہوئی چیزوں میں یہ خوبی ہے کہ وہ عالی دماغ انجینئروں کے علم اور تجربے کا بخور ہوتی ہیں۔

گورنمنٹ پورسلین فیکٹری

مالے سوارم، پوسٹ آفس — جنگلور

# منقش فنکار

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

کی وجد آفرین نظموں کا مجموعہ ————— جو مندرجہ ذیل ابواب پر منقسم ہے

(۱) نگار خانہ (۲) خمریات (۳) تاثرات (۴) مطالعہ و نظر (۵) نسیب

ہر نظم اپنی جگہ کمال، مرتع اور کیفیات شعری میں ڈوبی ہوئی ہے، اور اس کے مسحر کن نغمے، دل و دماغ کے لئے ایک مستقل سکون اور رُوح کے لئے ایک خاص سرور کا باعث ہوتے ہیں۔ ————— لکھائی، چھپائی، نفیس اور دیدہ زیب ہے

قیمت غیر مہلہ ایک روپیہ آٹھ آنے، مجلد دور روپے  
نئے کاغذ، کلیم بک ڈپو جینی نواس محلہ دریا گنج، دہلی

# شعلہ و شبنم

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی مدبر کلیم

کی پُر جوش اور کیف آور نظموں کا مجموعہ ہے، جو آپ کو آتشکدے کی شعلہ افشانیوں، اسلامی شان و حریت کے خون کھولا دینے والے واقعات، بادۂ سر جوش کی سرستیوں اور گل بانگِ فطرت کے رُوح پر درخموں سے لطف اندوز ہونیکا موقع دیتا،

شاعر انقلاب کا یہ لافانی شاعر کا غیر مہلہ کلام سے مرصع ہے

کتاب مجلد ہے، اور نہایت خوشنما گرد پوش سے آراستہ ہے

قیمت صرف تین روپے ————— منیجر کلیم بک ڈپو جینی نواس محلہ دریا گنج دہلی

## شاعر کی آئیں

شاعر انقلاب نے چند راقوں کی مختلف کیفیات کو اپنے خاص وجد آفرین اور کیف آواز اذاعا میں بیان کیا ہے، جن میں پڑھکر ہر شخص اپنے کو اسی ماحول میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ راقوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

سست رات      بدست رات      راز و نیاز کی رات      اشتعال کی رات  
اندھیری رات      چاندنی رات      جوا کی رات      مغفورات کی رات  
انفصاف کی رات      غمگینی کی رات      اشکوں کی رات      برسات کی رات  
رہو دوگی کی رات      بجزوہ کی رات      سرشار رات      بھگی بھگی رات  
تغفورات کی رات      بے چین رات      بیابان گانگن کا رات  
قیمت صرف آٹھ آنے

## پیغمبر اسلام

خواجہ دو جہاں مردو کا کیا نت آصفرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت اور رسالت پر شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کا وہ غیر خافی شاہ پارہ میں کی رفعت و عظمت کے سامنے قہر کفر سرنگوں ہوتا ہے۔ ثبوت پیغمبری کے باب میں اس لافانی شاہکار کے افوٹے استدلال دل میں تیر کی طرح اترتے چلے جاتے ہیں۔ اس کے اذلی الہامات سے دماغ میں یزدانی گورسرایت کر جاتا ہے۔ اس کے دلائل قاطع کے سامنے ادراک خلق چھانٹنا بھول جاتا ہے۔ شاعر انقلاب پر حجب ایک خاص سرشاریت کا عالم طاری ہوا، اسی وقت انھوں نے یہ نظم کہنا شروع کر دی۔ عالم بجزوہ میں جا رہو دنی کی ریاضت شاعر اور کیرتی نقب سے جو کچھ محال ہوا صرف وہی مغفرت قرطاس پر تحریر کیا گیا۔ جب تک یہ نظم مکمل نہ ہوئی حضرت جوش نے کچھ کھایا نہ پیا۔ اور نہ خلوت سے باہر تشریف لائے۔ قیمت صرف آٹھ آنے

سنے کا پڑ۔ منیجر کلیم بکڈ پو۔ حبیبی نواس نمبر ۱۷ دریا گنج دہلی

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

## چار پرانی تصانیف

حضرت جوش نے ایک مدت برقی چار چھوٹے چھوٹے رسائل طبع کرائے تھے۔ لیکن ان کی شاعرانہ بے نیازی نے اس کی اجازت نہ دی کہ انھیں شائع کرتے۔ اتفاق سے یہ چیزیں میری نظر سے گزریں تو میں سب معلوم ہوا کہ ان کی قیمت غیر معمولی طور پر کم کر کے انھیں شائقین کے ہاتھوں تک پہنچا دیا جائے۔

(۱) جذباتِ فطرت { حضرت جوش کی وہ معرکہ آرا نظم ہے جس میں خدشت میں یہ پہلی لکھی گئی ہے کہ وہ پرانی روش کو ترک کر دیں قیمت ۳۰ روپائی اور (۲) اوراقِ سخن { جہوں کا مجموعہ ہے، جس میں سخن فیزی کے محاسن بہت لطیف پر ایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت ۵۰ روپائی ۲۰

(۳) آوازِ حق { یعنی معرکہ تسلیم اور فنا کے سب سے زبردست اور (۴) آوازِ حق { عظیم المثال ہیرو اور جنگ حق و باطل کے سب سے بڑے سادست حسین ابن علی کے خون نازق اور مصروف استقلال کا ایک عظیم المرتبہ اور آپ کی اخلاقی اور روحانی تعلیم کا ایک نہایت درخشاں آئینہ قیمت ۵۰ روپائی ۳۰

(۵) مقالاتِ ندریں { یہ حضرت جوش کے تاریکات و فلسفیانہ ادوار کا آمد مجموعہ ہے۔ قیمت ۱۱ روپائی ۳۰  
پورے سٹاک کی رعایت قیمت ۲۰ روپائی ڈاک ۳۰۔ دی۔ پی ملگنے کی دعوت نہ فرمائیں۔ بلکہ ڈاک کے ٹکٹ بھیج کر طلب کریں۔

منیجر کلیم بکڈ پو۔ حبیبی نواس نمبر ۱۷ دریا گنج دہلی

# انشائے لطیف

ادیب العصر حضرت الطیف الدین احمد اکبر آبادی کے انشائے اردو ادب میں صاحبِ لائرنش و کام تمام محتاجِ تعارف نہیں اور اضافہ تو یہی کہ ہر سبباً رل احمد نے پیش کیا ہے وہ اپنی نگاہ میں ایک مثال ہے، اُن کا انشاء نظم و نکت، جذبات، واردات اور نغایات حسن و شوق کے نازک ترین اشارات کا حامل ہوتا ہے، ان کا طرزِ انشاء شہرت اور تعلقت اردو ادب میں شغلِ انشاء کا ہی ل احمد صاحب کے انشائے بلاغت پر تعلیل ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلے میں رکھے جا سکتے ہیں۔ انشائے لطیف ل احمد صاحب کی ہندو شہ پاروں کا مجموعہ ہے، چراغِ شکار دار و دیگر محلاتِ علیہ و ادب میں ملے ہوئے مقبولیت و دامِ حاصل کر چکے ہیں۔ اس لئے اگر آپ کو سلاست و لغات در زبان کے ساتھ نغایاتِ شہ پار و درجہ با حسن و شوق کی بیخِ قاضی سے کوئی خاص لگاؤ ہے، اگر آپ ادب و شہرت کا ذوقِ بے لکھنے ہیں تو اس مجموعہ میں آپ کو اپنی طلب و شوق کے لئے مکمل سامانِ سیرالی نظر آئے گا۔ لطاعت و کتابت روشن و بہترین ہونے کے ساتھ کراڈن ساکر پرنٹریا دعائی سو مسونات کی تمامت انہیں جلد اور قیمت صرف دو روپے (۱۰) علاوہ معمولی لڑاک

## نغمات

نثر کی شاعری ادب اردو میں جناب ل احمد کی تہادہ ہتی ہے جس نے حسن و شوق کی واردات اور تہادہ کو اتہا کی مطالعہ فکر کیا ہے اپنے ذوقی اثرات و طغیانات کے تحت شہرتِ مرستی یا موسیبتِ شہر کی صورت میں مصماتِ سادہ کو فردوسِ خیال بنا دیا ہے، اس مجموعہ میں جناب لطیف کے ساتھ حقیر ترین شائے اردو ادب باصہ شامل ہیں، جنہیں نثر کی شاعری کا شہ پاروں کا ایک مجدد آفرین کارنامہ کہا جا سکتا ہے، یہ کتاب بھی کمالِ ترتیب و ہتہادہ کے بعد تیار ہو چکی ہے، اگر آپ اپنی زبان کی نزاکت و لطافت کا اندازہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور دیکھئے۔ قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ معمولی سٹے کا پتہ۔ مینیجر کلیم بک ڈپو جیتی نو اس نمبر موریانچ دہلی

# سائغ نغای کلاکات نغم و غزل بادہ مشرق

وہ تاریخی کتاب جس کے دیباچے مشرقی و مغربی علم کے ماہرین و سرکار وہ انشاء برداروں نے تحریر فرمائے ہیں۔ مجموعہ ۱۰ صفحات، کاغذ بزرگ کیا، ۳۰ پرنڈ ساگز پیام مشرق، کتاب ۱۲ اجواب میں منقسم ہے۔ ہر باب کا سرورق رنگین و مصور ہے، غیر جلد ٹائٹل، اُبھری بہتی رنگین ڈائیں سے مرص ہے، اور جلد ٹائٹل بہری ڈائیں سے مزین، جلد کا کوڑستہ رنگا ہے۔

ساری کتاب ہندوستانی شاعری کے جدید پاکیزہ ٹیکل کی حقیقی تصویر ہے، رنگ اور جوائی حب وطن اور آزادی کے وہ آئینہ نگات اس کتاب میں ملے جاتے ہیں، جنہوں نے قومِ نئی نندگی بھرا کر دی ہے، اس کے باوجود اس کی قیمت کتاب کے حسن و جمال اور تمامت کے لحاظ سے بالکل حقیر ہے، یعنی صرف پانچ روپے علاوہ معمولی

## شو شعر کا سٹ

جوش۔ جگر۔ اصغر حسرت۔ تیسر۔ درد۔ غالب۔ مونس۔ دلف

### ایک سو بہترین اشعار

ہر شخص کو ہر شاعر کا سب کلام پڑھنے اور اُس کی شاعری کے متعلق رائے قائم کرنے کا موقع نہیں ملتا ہے، اسی خیال سے یہ سلسلہ جاری کیا گیا ہے۔ ہر کتاب میں دو ربیعہ یا دو ربیعہ کے ایک مثنوی کے تمام ملبوہ اور غیر ملبوہ کلام سے منتخب کلام بہترین شعر و دہے گئے ہیں۔ ساتھ ہی سوانح حالات اور کلام پر مختصر تبصرہ کیا گیا ہے۔ باوجود اختلاف مذاق کے نصف سے زیادہ اشعار آپ کو اپنی پسند کے ملیں گے۔ سبھی سائز۔ کاغذ کتابت۔ لطاعت ویدہ زیب۔ سرورق خوشنما ہیں۔ ہر شاعر کی تصویر بھی ہے۔ قیمت یہ کتاب چار روپے علاوہ معمولی سٹے کا پتہ۔ مینیجر کلیم بک ڈپو جیتی نو اس نمبر موریانچ، دہلی



**میلواری** درجہ چوتھیں کی خرابیوں کا سائنٹیفک علاج ہے اس دوا کے ذریعہ آپ عورت کی صحت کے سب سے بڑے خطرے کو رفع کر سکتے ہیں جن میں کی کمی یا حیض کی بندش اور بتایا عدلی کیلئے کیسری دھکی دوا کا ظاہری حیثیت سے اس دوا کو ہم بغیر کسی نامل کے یورپ کی بہترین پٹینٹ دیا کے متبادل میں پٹین کر سکتے ہیں لیکن اس کے خاص کا متبادل طب جدید کی کوئی دوا نہیں کر سکتی مفصل پرچہ ترکیب استعمال ہمراہ ہے ایک شیشی مہینوں کو کافی پر قیمت فی شیشی صرف ایک دو پیسہ آدھ آنہ (مگر)

مینجر ہمدرد دوا خانہ یونانی، دہلی

## ہمایوں

۱۔ ہمایوں۔ آٹھ پابند وقت ہے کہ جزیری مستندہ سے لے کر جب یہ جاری ہوا تھا آج تک کبھی اس کی اشاعت میں ایک دن کی تاخیر بھی واقع نہیں ہوئی اور دو شیشی میں اس سے قبل ایسی باقاعدگی کی مثال نہیں مل سکتی۔

۲۔ ہمایوں۔ آریبل سٹس میں محمد شاہ بن صاحب ہمایوں۔ مرحوم جج ہائیکورٹ پنجاب کی یادگار کے طور پر ایک مستقل سرمایہ سے جاری ہے۔ اس لئے اس کے ظاہری دستوری حسن کو برقرار رکھنے کے لئے کئی طرح کی کاروباری مصیحت مد نظر نہیں رکھی جاتی۔

۳۔ ہمایوں۔ کا اضافی معیار اس قدر بلند ہے کہ ملک کا کوئی ادبی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس میں محض اشتہارات، ویال تصاویر، اور محض باخلاق مسافین اور فنون کے لئے دفعتاً گنجائش نہیں۔ یہ رسالہ باخاطر طلب اور خواتین کے ہاتھوں میں دیا جاسکتا ہے۔

۴۔ ہمایوں۔ کی ادارت جناب میاں بشیر احمد صاحب لے لے (اکسپریس پریس) دہلی کے قابل ہاتھوں میں ہے، اس کی ترتیب میں مسافین کے محض فتنہ مصیاری کا خیال نہیں رکھا جاتا، بلکہ مزاح کا بھی آنا خیال رکھا جاتا ہے کہ ہمایوں کا ہر پرچہ مختلف قسم کے مذاق کے لوگوں کے لئے کیاں جاذب قوس ہو جاتا ہے۔

۵۔ ہمایوں۔ کے مسافین مصلح پرازد مصلحت ہی نہیں ہوتے بلکہ انتہا درجے کے دلچسپ بھی ہوتے ہیں، اس لحاظ سے ہمایوں آپ اپنی جگہ پر ہے۔

۶۔ ہمایوں۔ صحت زبان کے لحاظ سے صرف پنجاب بلکہ ہندوستان بھر کے مستند ترین رسائل کی صفت اول میں شمار ہوتا ہے۔

۷۔ ہمایوں میں ملی و ادبی تاریخ و ہندی و مغربی مصنفین، دلکش افسانے اور ڈرامے، پاکیزہ نغلیں، مزاحیہ مقالے، مشرقی و مغربی رسائل کے دلچسپ اقتباسات اور ملک کی موجودہ ادبی تحریکات کے متعلق نہایت پیش قیمت اطلاعات شائع کی جاتی ہیں۔

۸۔ ہمایوں ملک کے محکمہ تعلیم کی طرف سے منظور شدہ ہے اور ہندوستان اور ہندوستان میں بے انتہا مقبول ہے۔

۹۔ ہمایوں کے کاغذ، کتابت، لطافت اور تصاویر وغیرہ پر دل کھول کر روپیہ صرف کیا جاتا ہے۔

۱۰۔ ہمایوں کے سالگرہ فرار دیگر خاص نبروں کے لئے کوئی زائد قیمت نہیں لی جاتی۔

چندہ سالانہ پانچ روپے چھ آنے، ششماہی تین روپے مع معمول ہے

خاکسار۔ مینجر رسالہ ہمایوں لاہور

# مستند اور محرب ادویات

ہندوستانی دواخانہ دہلی سے طلب کیجئے۔ جسے ملک و قوم کے شہیدانی لمبی دنیا کے شہنشاہ حضرت سید الملک حکیم حافظ اجل خاں حسنا مرحوم نے سترہ عرصہ میں قائم کیا تھا، اور جو اب آپ کے خلف الرشید عابدیناب سید الملک حکیم جلیل خاں صاحب کی سرپرستی میں بہتر جاری ہے۔

ہندوستانی دواخانہ دہلی نے اپنے پینتیس سالہ دور زندگی میں ملک میں بہترین محرب دوائیں پیش کر کے جو عزت و وقار حاصل کیا ہے، اس کے لحاظ سے یہ دیکھی دواؤں کا لاجواب کارخانہ ہے، علاوہ ازیں اس دواخانہ کا ایک خاص امتیاز یہ بھی ہے کہ اس سے کسی کا ذاتی مفاد وابستہ نہیں ہے، بلکہ یہ ملک و قوم کی ملکیت ہے، اس کا منافع جو تقریباً دو لاکھ روپیہ سالانہ ہے، امر دانا و زمانہ طبیعیہ کا لچ اور اس کے متعلقہ شفاخانوں پر خرچ ہوتا ہے،

ہندوستانی دواخانہ دہلی کی ہزار ہا مستند و محرب دواؤں میں سے مندرجہ ذیل چار دوائیں بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں، ان کو طلب کر کے فائدہ حاصل کیجئے۔

جھیلان	قرص مفصل	قرص جدید	قرص بوا سیر
جریان اور رفت و سرعت کی لاجواب دوا ہے، مادہ تولید کی اصلاح کرتی ہے اور قدرتی اساک پیدا کرتی ہے ترکیب استعمال۔ دو قرص صبح کو کھانے کے بعد دودھ کے ساتھ کھائیں، تین مرتبہ اور گرم چیزوں سے پرہیز رکھیں۔	گھٹیا (جوڑوں کا درد) عرق الفانگ کا درد جانکے لئے نہایت مفید ہے، یہ پیالیاں خواہ کبھی ہی پرائی ہوں، اس دوا کے کئی روز کے استعمال سے باطل دور ہو جاتی ہیں۔ ترکیب استعمال۔ ایک قرص رات کو سوئے وقت تلگوں پانی سے کھائیں، تین مرتبہ اور شلندہ میزوں سے پرہیز۔ قیمت	غذا کو ہضم کرتے ہیں، بھوک لگاتے ہیں راج کو خارج کرتے اور نفخ و قراقر کو زائل کرتے ہیں۔ ترکیب استعمال ایک قرص دو دن وقت بعد غذا کھائیں، قابض، بادی اور نفخ چیزوں سے پرہیز۔ قیمت۔ اس قرص	بادی بوا سیر کے لئے نہایت مفید دوا ہے، اس کے چند روزہ استعمال سے یہ مرض باطل دور ہو جاتا ہے۔ ترکیب استعمال۔ اس کے دو دو تریں صبح و شام پانی سے کھائیں۔ قابض۔ بادی اور نفخ چیزوں سے پرہیز۔ قیمت چار قرص و دروپہ

ٹیلیفون نمبر ۵۵۶۶

منیجر ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۱۰۰ دہلی

تارکاپتہ، میڈیسنرز دہلی

# معارف جمیل

حضرہ کلیم آزاد انصاری کا پہلا مجموعہ کلام

جو غزلوں، مسلسل غزلوں، قطعوں، اور رباعیوں پر مشتمل ہے!

وہ حضرات جو اردو و شاعری کے ہر دور، اور ہر دور کے طرز بیان کا گہرا مطالعہ کر چکے ہیں اس حقیقت پر متفق ہیں کہ کلیم آزاد اردو میں جس طرز بیان کے موجد و خاتم ہیں اس کی نظیر دلی سے ملے کہ اس وقت تک کی اردو شاعری میں کہیں مل سکتی۔  
اگر آپ باطل انوکھے طرز بیان کا مطالعہ فرمانا چاہتے ہیں تو آج ہی آرڈر دیجئے، اس مجموعہ میں آپ کو تغزل، غنفلت، حسن، جنت، برندی و سرستی، اور رنگینی و رننائی ہر شعر کے اندر جھلکتی ملے گی، اور ہر رنگ اتنا گہرا ہو گا کہ آپ کے دل و دماغ پر ایک سرور سا چھا جائے گا۔

۳۵۶

کاغذ چمکا، طباعت و کتابت روشن۔ سائز کر اوٹن صفحات

قیمت مجلد پانچ غیبیہ مجلد علی

مینجر کلیم بک ڈپو، جنتی نواس نمبر ۴ دریا گنج، دہلی

بلاک اے فروخت

دفعہ کلیم بک ڈپو، جنتی نواس نمبر ۴ دریا گنج، دہلی میں چھپ چکے ہیں، برائے فروخت موجود ہیں ان کا ایک دوسرے سے کیا تعلق ہے۔ قیمت ہر اور اگر کوئی صاحب کسی بلاک کو کرایہ پر لینا چاہیں تو بھی مل سکتے ہیں۔  
مجلد و کتابت بنیم مینجر کلیم بک ڈپو، جنتی نواس نمبر ۴ دریا گنج، دہلی ہفتا چاہیے۔

مشرقی عظمت کا علم بردار

# جاپان

مصنفہ:۔ چین لال سیاح جاپان

مترجمہ:۔ محمود علی خاں (جامعی)

آج سے صرف اسی ہی طرح سے جاپان جس سے اب ایشیا کا نام روشن ہے وہ باطل گنہی میں پراقتدا، لیکن اس مختصر مدت میں اس نے وہ حیرت انگیز ترقی کی کہ اس کا شمار دنیا کی زبردست طاقتوں میں ہونے لگا، اس انقلاب کی داستان اس تصنیف میں ملاحظہ کیجئے جس کے تعلق ڈاکٹر سنڈر لینڈ (امریکہ) فرماتے ہیں کہ یہ کتاب جدید جاپان کے متعلق سب سے زیادہ پُر از معلومات کتاب ہے۔ صفحات ۲۵۰ بلاک کی ۳۵ تعداد پر، مجلد علی غریب مجلد ۱۱ تعداد پر ۴۰

کائنات

مصنفہ:۔ محمود علی خاں (جامعی)

اس کتاب میں علم ہیئت کے راز آسمان سے آسان زبان اور سادہ سے سادہ اسلوب بیان میں بچوں کو ایسی مثالوں اور دلچسپ دلیلوں سے سمجھائے گئے ہیں کہ فوراً ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ ہمارا کرۂ ارض کیسے موجود و جاہل و ستارے کیا ہیں،

دفعہ کلیم بک ڈپو، جنتی نواس نمبر ۴ دریا گنج، دہلی

مینجر کلیم بک ڈپو، جنتی نواس نمبر ۴ دریا گنج، دہلی

# بنام قوت و حیا



آئے گانہ جلنے ک زمانہ اپنا  
قدرت ملا ہے محکوم حریف حکم

آگے گئی صدیوں ہے فسانہ اپنا  
بہر دل کو منائے جا ترانہ اپنا

سکا لاندہ چننا چھرو پے  
ششما چنل کاتین روپے اسکا لاندہ

منظور شدہ گورنٹ میموریل

لے قیمت فی پرچہ نو آنے

## جلد ۱ فہرست مضامین ماہ ستمبر ۱۹۳۶ء نمبر

نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار	نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار
۱	استادات	۹۸	۱۱	کرب کی آواز (نظم)	چرخ بیخ آبادی
۲	دویشی کی تعمیر پائین	۱۰۵	۱۲	پوسن کا بیلا	ایک سفر
۳	فیض حسن (نظم)	۱۱۳	۱۳	جوہر اہل بیت کی اللہ دہ گئے	جناب میکا زاد صاحب انصاری
۴	محبوبہ (افسانہ)	۱۱۴	۱۴	نزل گئی اللہ پر غمیز فراق	نقد و
۵	رکشہ واہ (افسانہ)	۱۱۶	۱۵	رباعیات	چرخ بیخ آبادی
۶	تظہر اگر آبادی (نظم)	۱۱۹	۱۶	سہمیک باقی ہے (نظم)	جناب ذاب بیخ علی خان مسعود و گھنوی
۷	مراقبہ و ایوانی کی شہینا (نظم)	۱۲۱	۱۷	عبادت کا مزدور (نظم)	جناب واسط صاحب لہوانی
۸	پہنچتے خطاب (نظم)	۱۲۸	۱۸	رقار و قوت	ادارہ
۹	تظہر اگر آبادی یا یکسر کاظم	۱۲۹	۱۹	نشد و نظر	ادارہ
۱۰	الذات غلامی	۱۳۴	۲۰	استجابات	مستہربین

(چرخ بیخ آبادی پر سزا پشستر کے محبوب المطابع برقی چھپائی میں چھپا کر دیکھ کر ہرچیز کے واسطے دیکھ کر ہرچیز کے واسطے)

## مَدِیْن

کہ اگر غور پہ لایہ ہوتا ہے تو اس کی لذت کو مجروح کرنے کی خاطر وہ اس میں پانی ملا دیتے ہیں۔

”اللہ کی محبت بھی کتنی کمزور ہے کہ ادم لایہ شور بے کا ایک نغمہ مدے میں گیا، ادم ”اللہ کی محبت دل سے نکل گئی۔“

کیا ”اللہ کی محبت“ کھلے کی چڑھے بھی زیادہ کمزور اور نیند شافی ریاستوں کی نوکری سے بھی بڑھ کر نااستوار واقع ہوئی ہے؟

مسلمانوں کے سامنے سب سے بڑا نمونہ پیغمبر اسلام کی ذات مبارک ہے۔

کیا رسول اکرم نے کثرتِ طاعات، اور ترکِ لذات کا ارتکاب کر کے اپنے جسم کو لاغر، چہرے کو خشک و خفناک اور اپنے جسم مبارک کے جوڑوں کو بے آسانی پھلنے سے محروم فرمایا تھا؟ اور کیا رسول اکرم نے ہرے گشت میں نجا، اور کھجوروں میں مٹی کا تیل ملا لیا کرتے تھے؟

اس کے علاوہ اسلام ایک شکر کی مذہب ہے، کیا شکر کی مذہب کے کسی پیرو کو اس کا لُٹس دیا جاسکتا ہے کہ وہ کثرتِ طاعات، اور ترکِ لذت کی غیر شرعی بلے اعتدالی میں مبتلا ہو کر ایسا کردہ ہو جائے کہ اسلام کی بہترین عبادت یعنی چہاد کے وقت جارا آدمی اسے گھوڑے پر بٹھائیں، اور ایک آدمی اس کی ذبیحہ کا پی پکڑے ہے، تاکہ وہ تلوار کے وزن سے نزل کر نہ رہ جائے؟

کاش ان مہلک کی مرطوب ہوا میں سانس لینے والے بیماروں کو

# اشکرا

## میرے ایک ”اللہ والے دوست“

مجھے بھی یہ فخر حاصل ہے کہ میرے بھی ایک دوست ہیں۔ ”اللہ والے“ جن سے مجھے محبت بھی ہے۔ اور مہر و مہی ہے۔

یہ میرے دوست، یادش بخیر، ایک زمانے میں صاحبِ فکر، اور صاحبِ نظر لڑکا، ان تھے۔ انہیں غصے کا بھی شوق تھا، اور ادبیات کا بھی۔ وہ ایک فطری انسان کی طرح ہٹاش لٹاش رہا کرتے، اور اربابِ علم و ادب کی جمعیتوں میں وقت کا کافی حصہ صرف کیا کرتے کرتے تھے، ان کے تحقیقی میلانات کے پورا ایسے خوش آئند نتائج ہندوستان کے ذہنی مستقبل کو ان سے بڑی بڑی امیدیں پیدا ہو چکی تھیں۔

کہ بھلا ایک ”وہ“ ”اللہ کی محبت میں گرفتار ہو گئے۔“

چنانچہ اب ان کا یہ عالم ہے کہ وہ خرائفی نعیم، یعنی کارخانہِ عالم میں بند و لفکر کو کفر سمجھتے ہوئے، مشہور روزنامہ ”ادراود“ و ”عالم“ ہی میں مبتلا نظر آتے ہیں۔

کثرتِ طاعات نے ان کے جسم کو کاہیدہ، چہرے کو خشک و ترش، اور مدے کو برباد کر دیا ہے۔ اور ترکِ لذات کی نے اس قدر بڑھ چکی ہے کہ وہ ”اللہ کی کشتی“ جوئی، معلول اور طیب۔ نعمتوں تک سے گریز کرتے ہیں، اور کھجور اور شکر سے سرتابی کا ذوق یہاں تک پرورش پاچکا

دفعہ ایک سو دس کے بد معاش تھے، لیکن جنگ عظیم کے موقع پر اپنے  
- خدا بات معیلہ کے باعث آزیری محشر ٹیٹ بنا دے گئے تھے۔ آزیری  
محشر ٹیٹ بنا دے گئے تھے۔ آزیری محشر ٹیٹ بننے کے بعد انھوں نے  
اپنی برادری والوں تک سے لنگھ کر تارک کر دیا۔ اور جب ان کے  
اقربائے اعز امین کیا تو وہ بگاڑ کر بولے کہ ہم جس ٹھکے سے صاحب پٹی  
کشیڑ پھا دوسے باتیں کرتے ہیں، اسی ٹھکے سے تم سے کوکر باتیں کریں۔  
میں دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا میرے کلام بے نظیر کے علاوہ  
دوست کسی ٹیکر کی جانب اسی منکرہ بالا دلیل کی بنا پر متوجہ ہونا پسند  
نہیں فرماتے؟

یہاں یہ سوال بھی اٹھایا جا سکتا ہے کہ چرخش، اللہ سے رشتہ  
جوڑ لیتا ہے، کیا اس کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ "اللہ" کے بندوں سے تمام  
تعلقات منقطع کرے؟

اگر ایسا ہے تو پھر نبوت و رسالت کے باب میں کیا رائے قائم  
کی جائے؟ کیونکہ یہ ایک بدیہی بات ہے کہ نبوت و رسالت "اللہ" کے  
بندوں سے اس قدر شدت کے ساتھ وابستہ رہتی ہے کہ اس کا ہر  
قول، ہر فعل، یہاں تک کہ اس کے تمام تعورات تک انھیں سے وابستہ  
اور انھیں کے واسطے وقف رہا کرتے ہیں۔

اس کے علاوہ قاعدہ ہے کہ انسان جس سے محبت کرتا ہے، اس  
کی نگاہ کے کنوٹ تک سے اسے محبت ہوتی ہے۔ لیکن یہ "اللہ" کے جذبے  
والے دنیا سے نرالے ہیں کہ "اللہ" کو تو چاہتے ہیں، اور عیال اللہ کے  
نام تک سے انھیں رحمت ہوتی ہے۔

ابراہیم اوہم کے متعلق مشہور ہے کہ انھوں نے ایک روز فرشتوں  
کو خواب میں دیکھا، جو ایک دریں رحبر سے بڑے تھے۔  
ابراہیم نے پوچھا یہ رحبر کس ہے۔ فرشتوں نے جواب دیا عاشقان الہی  
کا۔ ابراہیم نے کہا اس میں میرا بھی نام ہے؟ فرشتوں نے  
کہا "ہیں"۔ ابراہیم نے کہا اچھا تو پھر بندوں کے دوستوں کے  
رحبر میں میرا نام درج کرو۔ دوسرے دن فرشتے پھر آئے،  
اور ابراہیم پر دیکھا فرشتے سے پوچھا کہ عاشقان الہی کے رحبر میں کیا  
نام دریں حروف میں سب سے اوپر لکھا ہوا ہے۔

کوئی یہ بات سمجھا سکتا کہ عیال کی روح بھی عیال ہوتی ہے، اور کوئی عیال  
روح، اپنی ذات پر نہیں ہو سکتی کہ معرفت کے منازل کو بہ آہن الوجہ لے کر گئے۔

تندرستی سب سے بڑا ایمان، اور بیماری سب سے بڑا کفر ہے۔  
اسلام، طاقت جانتا ہے، اور شمس و قمر کو شکر کرنے کی طاقت  
جانتا ہے، اور شمس و قمر کو شکر کرنے کی طاقت جانتا ہے، اسے اس کے  
دار سے میں طاقت پیرین دین ہے، اور نا طاقتی بد ترن ہے۔ دینی۔  
اسی کے ساتھ یہ بات بھی غور کرنے کے قابل ہے کہ چرخش اپنے کو  
درست نہیں رکھ سکتا، وہ دوسروں کو کیا غاک درست رکھ سکے گا۔ اور  
جو نہ اپنے ہی کام آسکتا ہے، نہ دوسروں کی، نہ ہوائی کو ایسے شخص کی  
قطعاً ضرورت نہیں۔

مذہب کا کام بھی سوسائٹی ہی کو درست حالت میں رکھنا ہے، چرخش  
سوسائٹی کے کام کا نہیں، مذہب کی نگاہ میں بھی ناکارہ ہے۔

میرے "اللہ والے" دوست ایک زمانہ دراز سے سوسائٹی کو ڈارشا  
کر چکے ہیں، اور انھیں اس سے بھی کوئی سروکار نہیں رہا ہے کہ ان کا وطن،  
اور ان کے اہل خانہ و من و مذہب بھی ہیں، کہ مر گئے۔ آپ تو وہ ہیں،  
اور خود سے ہلکا ہوا مجھ رہا، اور دعوائی غیاس ثیال۔

ابھی ستور سے ہی دن و نئے کہیں نے ان سے میان قلی کر کر باہر  
پرستون گھنے کی فرمائش کی تھی۔ آپ کو معلوم ہے انھوں نے کیا جواب  
دیا؟ سنئے۔

وہ سحر پر فرماتے ہیں کہ چرخش "کلام بے نظیر" میں جو ہوا، وہ، وہ کبھی  
"نظیر" پر کیا گئے۔

آپ اس عارفانہ تجرہ آمیز جواب کا منہم سمجھتے؟ آئیے میں سمجھاؤں،  
میں اپنے دوست اور اس قبل کے تمام عارفان عالمی مقام کی ذہنیت کو  
غرب سمجھتا ہوں۔

میرے "مولانا" دوست نے بہ الفاظ دیگر یہ جواب دیا ہے کہ  
جو لوگ "اللہ والے" ہو جاتے ہیں، وہ "اللہ" کے بندوں کو اس قدر  
حترم اور ناقابل التفات سمجھتے گئے ہیں کہ ان کی طرٹ دیکھا بھی انھیں  
اہانت آمیز معلوم ہوتا ہے۔

بات پر بات یاد آتی ہے تب عیال طبع آباد میں ایک ٹھاکر صاحب

نیکی کرنے اور بدی سے روکنے کے لئے جنت کے لالچ، اور جہنم کے خوف کو کام میں لایا گیا ہے۔ حالانکہ میں دیکھ رہا ہوں کہ جب سے "بکرم" جاری ہوا ہے، آپ اس میں مسلسل اپنی قوم کے لوگوں کو متنبہ کرتے چلے آ رہے ہیں۔ کہ..... اگر تم نے یہ نہ کیا، وہ نہ کیا، تو فطرت تمہیں..... ذلت کے گڑھے میں گرا دے گی۔ کیا آپ کا مسلسل وعظ بھی نہیں کہ آپ لوگوں کو عزت و وقار کا لالچ دے کر انہیں نیک اعمال کرنے پر آمادہ کرتے ہیں؟ زبانی آپ بھی کہیں تو وہ میں علم و بصیرت ہو، لیکن مذہب بھی کہے تو وہ یکسر دقتاً نصیحت و کورمینی ہو۔

ببرخت عقل نہ جرت.....

## جواب

پہلا جواب تو یہ ہے کہ آپ کا سوال محض اعتراضی جواب ہے، اور اعتراضی جواب کے متعلق دنیا جانتی ہے کہ وہ کس قدر کدو ہو کر آیا ہو۔ جب کسی کا اعتراض اٹھائے نہیں اٹھتا تو پھر یہ ترکیب کی جاتی ہے کہ خود معترضین کی ردش بر اعتراضات وارد کئے جاتے تھے ہیں، اور یہ کہا جاتا ہے کہ تو فلول بات جس شخص سے کہے گا، تو سب تو فلول فلول باتیں کرتا ہے۔ اور اس ترکیب سے یہ سمجھ لیا جاتا ہے کہ معترض اپنے عیوب پر مطلق ہو کر اعتراض ترک کر دے گا، یا یوں کہے کہ جب یہ امر واضح ہو جائے گا کہ معترض بھی وہی فعل کرتا ہے جس پر اسے اعتراض ہے، تو وہ فعل قدرتی طور سے صحیح ثابت ہو جائے گا۔ فرمن کیجئے

ذید، اگر پر یہ الزام لگا تا ہے کہ تو ریاکار ہے، اور بکر اپنی صفائی پیش کرنے کے عوض ذید سے بگاڑ کر یہ کہتا ہے کہ تو خود بھی تو ریاکار نہیں ہے؟ اور کیا صفائی طور پر اس سے یہی متشخص نہیں ہوتا کہ جب ذید کا بڑا آدمی بھی ریاکار ہے، تو ذید کا سمر دھتھر اگر ریاکار ہے تو اس میں مضائقہ ہی کیا ہے؟

اب دوسرا جواب ملاحظہ ہو۔

انسان کو نیکی کی طرف بلانے، اور بدی سے نافر کرنے کی صرف وہی صورتیں ہو سکتی ہیں۔

(۱) یا تو اس سے کوئی حاکم اعلیٰ یہ کہے کہ اگر تو نیکی کرے گا تو میں تجھے بچاؤں روپے دوں گا، اور اگر بدی کرے گا تو کوٹھے مار دوں گا۔

یہ ہے۔ اللہ کے بندوں سے محبت کرنے والوں کا مقام؛ میرے، اللہ والے دوست؛ ابھی سو رہا ہے، بلکہ خدمتِ خلق کو اپنا شعار بنائے کہ یہی بہترین عبادت ہے، اور اللہ کے درمادہ بندوں کی دستگیری فرمائے کہ یہی اعلیٰ ترین بندگی ہے۔

چرغیں زمین، اور اہل زمین سے رشتہ اخوت و محبت منقطع کر دیا ہے، عرش و کرسی والے اس سے شکوہ پھرتے ہیں۔ اور جو اللہ کے بندوں کے ذکر و درو میں شریک نہیں ہوتا، "وعدہ لا شریک اللہ" اس کی عبادت کو قبول نہیں فرماتا۔

یہ یاد رکھئے، بلکہ اگر میں ہاندہ لے کر اگر حشر و نشر کوئی شے ہے تو آپ کا یہ رنہ قدح خوار مالکِ یوم الدین سے ہر شے اپنے اس قول کی تصدیق کرادوں گا کہ خدمتِ خلق، کائنات کا سب سے بڑا دین ہے، اور خدمتِ خلق سے دُور گردانی کر کے ایک کابل انسان کی طرح ادراک و وظائف کے مرنے کو ٹھٹھٹھنا، دنیا کی سب سے بُری عیاشانہ خود کاہی اور دنیا کا سب سے بڑا استغاثی سحران ہے۔

عبادت بجز خدمتِ خلق نیست!

## ایک دوستانہ خط

فہم احمد صاحب پر دینے حضرت تہم جبراجوری کے ہات میں گرامیں ایک خط بھیجا تھا، جس کا خلاصہ مجھ مشاغل کے باعث اب شائع نہ کر رہا ہوں۔ علیحدہ جواب دینے کی طوالت ہوتی اور وقت بھی ختم ہوتا، اس لئے خط کے اندر ہی جواب کے طور پر چند سطریں جا بجا لکھ دی گئی ہیں۔

پر دینے صاحب پر تحریر فرماتے ہیں کہ:-

"بکرم" بابت مارچ ۱۸۸۷ء کے اشارات میں آپ نے قوم کے مفکرین کو دعوت دی ہے کہ..... وہ انسانوں کو یہ سبب دیں کہ نیکی کی خاطر کرنی چاہیے، نہ کہ جزا کی ترغیب اور عقوبات و سزا کی خوفناکی، بلکہ کرنے اور بُرائیوں سے متوجہ رہنے کی تحریک نہ ہونی چاہیے۔ یعنی مذہب کے خلاف سب سے بڑا اعتراض یہ عاید ہوتا ہے کہ اس میں

جیسے ہی قوت اعلیٰ کا تصور کر دوڑ جائے گا اسی وقت آزاد ارادہ منہ رکش انسان نیکی بدی کے دواؤں کو توڑ کر چاکریاں بھرے لگے گا۔ اور دنیا اعلیٰ قوانین سے میسر کرنا دیکھ کر ہرگز رہ جائے گی۔

لیکن دوسری صورت میں اس کا سلطانہ اندیشہ نہیں ہے۔ کیونکہ اس دوسری صورت میں نہ دو جزا، اور عقوبت و شر کا تعلق کسی قوت اعلیٰ سے نہیں، بلکہ خود نیکی بدی کی حقیقت و ماہیت اور اس کے قدرتی نتائج سے ہوتا ہے، اور ظاہر ہے کہ انسان جب کسی شے کی حقیقت سے واقف ہو جاتا ہے تو پھر اس سے سخت ہونے کا امکان ہی باقی نہیں رہتا۔

فرمن کیے کوئی باپ اپنے بیٹے سے یہ وعدہ کرتا ہے کہ اگر تم دوڑ مچ کر ایک فرلانگ دوڑا کرو گے تو میں تمہیں دو لڑو دیا کروں گا۔ چنانچہ پچھ روز دوڑنا اور روز دو لڑو حاصل کر لیتا ہے۔ ہر چند نیچے صحت کو باپ کے دو لڑوؤں کے باعث روزانہ دوڑنے سے وہی فائدہ پہونچتا ہے جو ورزش سے پہونچا جائیے، لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ بچہ صحت لڑوؤں کی خاطر دوڑتا ہے، اور اس حقیقت سے قطعی واقف نہیں ہوتا کہ خود دوڑنا ایک اعلیٰ درجے کی ورزش ہے، اور ہر ورزش سے لڑو صحت کو گھٹا کر فائدہ حاصل ہوتے ہیں۔ اور بچے کے اس جہل کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جب استاد روزانہ کے باعث اس کے دل میں لڑوؤں کا شوق باپ کی اطاعت کا خیال باقی نہیں رہتا، تو وہ دوڑنے کی مشق ترک کر کے اپنی صحت کو خراب اپنے ہی ہاتھوں بگاڑ لیتا ہے۔

اب اس کے بعد میں یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ کیا پرہیز صاحب میرے تجربے کے اشارات میں سے جہیں وہ غلط کا خطاب دیتے ہیں، ایک کھوپڑی اسی حال کر دکھا سکیں گے جس میں میں نے اپنی قوم سے یہ وعدہ کیا ہو کہ اگر وہ خوداری، جفاکشی، خوشنامی، اور آزادی کے میدان میں سہی کر سکیں تو میں انہیں یہ یہ انعام دیا کروں گا۔ ہر سال بیچ آدے اپنے آم، اور کھٹو کے اس قدر خرچے بھلا فرماؤں گا، اور اگر انہوں نے میری بات نہ مانی تو میں اپنے تمام بیچ آبادی چٹان سبائیوں کو جمع کر کے انہیں پٹواؤں گا؟

اگر ایسا نہیں ہے اور لیتنا ایسا نہیں ہے تو پھر آپ کے اس اعتراض میں کیا وزن، رہا ہے کہ میں بھی دہی کتا بولی جو خدا سب لایم دیتے ہیں،

(۲) یا دوسری صورت یہ ہے کہ کوئی اسی کا مہائی اس سے یہ کہے کہ اگر تو نیکی کرے گا تو خود نیکی کے اندر یہ صلاحیت موجود ہے کہ تجھے سربلند کر دیگی، اور اگر بدی کرے گا تو خود بدی کے اندر یہ صلاحیت موجود ہے کہ وہ تجھے ذلیل کر دے گی۔

ان دو صورتوں میں فرق یہ ہے کہ پہلی صورت میں نیکی بدی کی بہت اور اس کے تمام صورتوں سے بیکار نہ محض رہتے ہوئے، انسان، تربیب کی خاطر نیکی کرنا اور خود نیکی کے باعث بدی سے بغض رہتا ہے، یعنی یا تو وہ نیک بن جاتا ہے، اس لاپس میں کہ اسے اچھی مزدوری ملے گی، یا بدی سے بھاگتا ہے، اس بزدلی کے باعث کہ اسے مارا جائے گا۔

اور جس وقت تریب و تحویل کا سحر کسی صورت سے باطل ہو جاتا ہے، تو پھر انسان، نیکی بدی کے تمام قوانین سے آزاد ہو کر مہائی کی سی زندگی بسر کرنے لگتا ہے جس کے بشمار شوہر، ابدان لوگوں کی زندگیوں میں پائے جاتے ہیں، جن کے قلوب پر مذہبی گرفت ڈھیلی پڑ چکی ہے۔

لیکن دوسری صورت میں یہ خطرناک حالت پیدا نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اس صورت میں نیکی بدی کی ماہیت اور اس کے قدرتی نتائج کی واقفیت کی بنا پر انسانی نفس میں ایک ایسا قوی اعلیٰ غور پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ نیکی بدی کو ایک کا دو باری، اور تہا جہان متاع کے طور پر نہیں، بلکہ اپنی اور اپنی نوع کی فلاح و ہیوہ و کاکر سمجھ کر اختیار کرتا ہے۔ اور یہ اخلاقی شعور اس کے نفس میں اس قدر گہرا استوار ہو جاتا ہے کہ مذہب کی تبدیلی، یا سرے سے لاندہ بی سہی اس کی بنیاد کو ہلا نہیں سکتی۔

یہ سمجھ ہے کہ انسان ایک خود غرض و خود کام حوصلہ ہے، اور اس وقت تک اس کے فعل کے ترک و اختیار کا ارادہ نہیں کرتا، جب تک وہ نہیں سمجھ لیتا کہ غلوں فعل کے ترک و اختیار سے میرے یا میرے خاندان کو یہ یہ فائدہ حاصل ہوں گے۔

لیکن نیکی بدی کی قیولی، صہیا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے، صرف وہی صورتیں ہیں۔ پہلی صورت تو وہی سہی سہی سادی صورت ہو کہ کسی قوت اعلیٰ کا تصور پیدا کر کے انسان کو سزا و جزا کے مجاز میں ڈال دیا جائے۔

لیکن اس صورت میں، صہیا کہ بیان ہو چکا ہے یہ بڑا خطرہ ہے کہ









نظام حیات عوامی، عوامی کا رخ بانب وہ کرنا چاہتی تھی۔

جن بلدیاتی ادارات نے ترقیوں اور چودہویں صدی میں ترقی کے بڑے مقبوض اور بہرہ کو کمزور حال اور دشمن خیالی پوریتوں میں تبدیل کر دیا تھا وہ اب اٹھارہویں صدی میں بھی عالمی حال قائم تھے۔ تاہم یہ صورت صرف برلن ہی تھی۔ یہ ادارات اپنے ماضی کا بعض اہم پیکر بچان رہ گئے تھے۔

قرن وسط کی وہ تمام دیگر قومیں بھی جو بہت زبردستی جیت تھیں، اسی عارضے سے ماؤت معلوم ہوتی تھیں۔ سب کی سب ایک ہی تھیں کہ اضمحلال و زوال کی نزدیک نظر آتی تھیں!

پھر جہاں جہاں صوبائی مجالس نے اپنا دستور قدیم سلامت دیا امانت رکھا تھا، وہاں بھی وہ اسی، تہذیب کے تقدم میں سنگ راہ ثابت ہو رہی تھیں، نہ کہ اس کی شہ راہ!

قرن وسط میں ٹوئیک کی جوشان رہی تھی اسے اس دور کی نشانی سے کوئی نسبت نہ تھی۔ بلاشبہ اسے دوسرے مخصوص مراعات مل گئے۔ وہ ایک مختلف وقت و منصب کی حامل تھی۔ ایک مختلف روح سے دماغی تیز مختلف جذبات کی روح پروری کرتی تھی۔ لیکن ہر حال یہ چیزیں ایک بڑے عالم سے قطع رکھتی تھیں۔ مرکزی سیاست کا نظم و نسق شش جیت میں اپنی خاموشی رکھا تھا اور یہ سارا نو تعمیر و تعمیر و مادی مقامی اقتدار و حکومت کے سامنے قلعوں کے ٹھوں پر نہ رہا تھا؛ مگر یہ العبد ملک حکام کا ایک آراستہ پیرا تھا، جو امرائے عثمان کی فرمان روائی کو مدیدل کر رہا تھا۔

صورت حال کا یہ مرقع جو برائے لوہے کے قادی طلی دعوں میں بھی لینڈ آس طرح جاری دوسری تمام طرح کے فرائض کی حدود کے اندر آتا تھا کہ نہم دوا حال کے لئے ناگزیر تھا جو اب پردہ غیب سے نمودار ہونے والی تھی۔ اس لئے کہ جس شخص نے فرائض کی مرکزیت کے اس مخصوص لئے کا بازو کھینچ دیا ہو، وہ میرا دعوئی ہے کہ انقلاب فرائض کی نورخا نہ بنا مٹی نہیں کر سکتا!

سوال یہ ہے کہ اس انقلاب کی حقیقی علت اور غایت کیا تھی؟ اس کی مخصوص مابیت کیا قرار دی جا سکتی ہے؟ میں کوئی اضافی حرکت اس کے پس پشت قانع ہوا ہے؛ پھر جس نے کہ وہ مرضی دعوں میں لا یا وہ سچ بچ گیا تھی؟ — انقلاب فرائض کی غرض یہ تھی، جیسا کہ بعض مہرین کا مقررہ مضامین کے اعتقاد

دینی کے امتداد کے ستون کو منہدم کر دیا جائے؛ سارے فربہ انگیز خواہرو قزاق کے علی الرغم وہ ایک اجتماعی اور سیاسی انقلاب ہی تھا؛ اور اپنے ان اجتماعی سیاسی ادارات و تنظیمات کے چار گوشے کے اندر اس نے کسی ایسے ضلعی میلان کا ثبوت نہ دیا جو بدلتی و طوائف الملکی کو تعزیت یا مدامت بخشنے والا ہو، یا جو — جیسا کہ انقلاب فرائض کے اک شدید دشمن نے اسے ستم کیا ہے، — صرف بدلتی میں اک انضباط پیدا کر دینے والا ہو!

انقلاب زیر بحث کتنا ہی انقلاب انگیز رہا ہو، اس کی جدت کا بیان حقیقتہً اس سے بدرجہا کم نہیں تھی کہ عامیہ نہ طریقے سے فرض کر لی گئی ہیں؛ میں اس تاریخی سماعت کو آئندہ بے نقاب کر دوں گا؛ جو کچھ صداقت و امانت کے ساتھ کہا جا سکتا ہے وہ یہ ہے کہ اس نے جدیدیت کے اس راست نظام بہتہ اجتماعی کے تعریفی اینٹ سے اینٹ بنا دی، جس کا سنگ بنیاد امارت و دہلیز کے کے ہوئے بنا تھا؛ انقلاب فرائض کا یہ ناسمجھکار کا نام اب بھی جاری ہے؛ اس لئے کہ اس کا عمل شکست و زحمت ابھی اتمام کو نہیں پہنچا ہے۔

لیکن اصل سوال یہ ہے کہ شکست کا یہ انقلاب، جس کے کندھے اس وقت کے یورپ کے ہر ملک کے آفق پر لپک رہے تھے، اس کا نزول سب کو چھوڑ کر فرائض ہی پر کیوں گرا؟! ایک دوسرا ذیلی قضیہ یہ بھی ہے کہ اس کیوں ہو کر اس نے بعض مخصوص مظاہر ایسے پیش کئے جو برائے کئے دوسرے ضلعوں میں نمودار نہ ہوئے، یا اگر ہوئے بھی تو ان کی نوع و جزوی نظر آتی ہے؟!

اک ماجر اسیا ہے جو بیک نظر دیکھنے سے حیرت طاری کرتا ہے؛ بالظاہر جس کا مخصوص تصدیق تھا، جیسا کہ ہم دیکھ چکے ہیں کہ قرن وسط کے ادارات حیات کے باقیات کو جہاں جہاں وہ میں، محو کا پلا جائے۔ اس کا نزول ان ممالک یورپ میں نہ ہوا جن میں یہ ادارات سب حالت حفاظت میں تھے، اور جہاں لوگ ان کی خاطر کردہ قید و بند اور ان کے پید کردہ مفاسد و شدائد سے نسبتاً کمین زیادہ نالاں تھے، بلکہ اس کا نمودار ہر ملک کا وہ گوشہ بنا جہاں اذیت کا یہ سامان کثرت و رواج تھا؛ بالظاہر دیگر جن ملک یا مضافات خفیف ترین تھا وہیں وہ سب سے زیادہ ناقابل برداشت محسوس ہوا تھا؛ یہ کیا ہو ابھی مٹی!!

مثال کے طور پر اس بات کا ذکر کیا جا سکتا ہے کہ اٹھارہویں صدی کے خاتمے تک بھی جیسی کے کسی علاقے میں رسم شامی کا استعمال کامل نہ ہوا تھا۔

ہوتے تھے عامل سرکاری کا فرض یہ تھا کہ وہ قسطنطنیہ میں داخل کریں، مگر جان کی حرمت کرائیں، مدارس تعمیر کرائیں، اور صفحہ کلیک کے ارکان کی مجالس کا افتتاح اور ان کی صدارت فرمائیں، وہ جہاں جاکر جائداد کی بھی نگرانی کرتے تھے، مصارف اوقاف کا تعین کرتے تھے، وہ کلیک کی جائداد کے افسانہ کی طرح دوسروں پر ضروری دعوے کرتے تھے، اور دوسروں کی عدالتی بارہ جوئی کے مدعا عظیم بھی اسی حیثیت سے دی ہو کر آتے تھے!

ضرورت یہ کہ جاگیر کا ہذا دفتر زمین اب چھوٹے چھوٹے مقامی امور کا اختتام نہ کرتا تھا، بلکہ ان کا رد بار پر اس کی نگرانی و انتصاب بھی ختم ہو گیا تھا؛ تمام کلیک کی حکام کا طبقہ، حکومت یا مرکزی اقتدار، راست کے تحت آگیا تھا، جمیع کا آئندہ طور میں اس پر روشنی ڈالی جائے گی، واقعہ یہ ہے کہ حقیقت نفس الامر یہی کچھ اس لابت سے بھی سچا ہوا ہے کہ کسی؛ یعنی کلیک کی ضرورت میں امیر جاگیر کے، ترجمان تاج والے، منصب کا سا بدست بچ چکا تھا، شاہ درعیائے دربار ان کی کما حقہ بدترغی کی شان بھی اب اک تقویٰ پرانہ تھی!

اب اگر ہم کلیک کے حدود پر حرم کا نظیر کریں، اور ملک کے وسیع تر زرعی فطوں کا جائزہ لیں، تو یہاں بھی ہم اسی صورت حالات سے دوچار ہوں گے، اب مملکت کا کوئی گوش یا ضلع ایسا نہ تھا جس میں انفرادی امور کی عنان امراء کے ہاتھوں میں رہ گئی ہو؛ جماعتی یا انفرادی ہر حیثیت سے اب وہ اک متحد بیرون درہ ہو گئے تھے!

یہ نقشہ فرانس کا مخصوص مرتع تھا؛

فرانسیسی امدت کے تمام غیر معمولی اقتدارات و مداخلات کی طویل فہرست اعزاز سے سیاسی عنصر اب مغفود ہو چکا تھا؛ البتہ مالی معلقہ و چھتہ تارہ لیا تھا؛ بعض صورتوں میں اس معلقے کے معدود میں مزید بعض مصلحت پیدا ہو چکی تھی!

(۳)

### عمومیت کا ایک سایہ!

اٹھارویں صدی کے اک فرانسیسی کاشف کو اپنی چھٹی تصویر کے ساتھ لائے، تاریخی دستاویزات جس طرح اس کی آئینہ داری کرتی ہیں، اسی حیثیت میں اسے بیچے! وہ اپنے عقد آراستی سے واپس نہ لو سکی رکھتا ہے! وہ اپنے

لیکن فرانس اس کی ہر حرکت کے دو دوسے مدت مدید سے آہستہ آہستہ تھا؛ اپنی ملوک آراستی پر کاشف کا کہ وہ دش خیر و فرخند، محنت و شقت، اپنے غل و غش باقی تھی۔ وہ اپنی اس محدود و قلعہ و قلعہ رو میں اپنے کو پشیر خود و شہر بار خود محسوس کرتا تھا؛ فرانس جس کو شہ میں غلامی کے آغوش باقیات سلیات پاسے بھی جاتے تھے تو وہ اس مملکت کے دش در شرقی صوبے تھے، جن کا بذریعہ تفسیر، فرانس سے اتحادی عمل میں آیا تھا؛ تاہم یہاں بھی یہ منظر اپنی یک نہایت منکب ہی نو دکھتے تھے، جن کو اک نفس نظری و دیکھ سکتی تھی؛ باقی فرانس کا چچہ چپہ اس ناشدنی علت سے پاک ہو چکا تھا؛ فرانسیسی کاشف کا رد صورت یہ کہ اک غلام مہدام نہ رہا تھا، بلکہ وہ مالک زمین ہو گیا تھا!

عزم و دراز سے یہ اعتقاد راسخ ہو گیا ہے کہ فرانس کے اندر حیثیت رکھنے کی تفسیر و تفسیر کا سر آغاز قلعہ و قلعہ کا انقلاب ہے، نیز یہ کہ یہ چیز بلا شرکت بخیر اسی کا علیحدہ تھی؛ لیکن ساری تاریخی شہادت اس سے عین برعکس نتیجے کا استنباد کرتی ہے!

اس وقت مالکان آراستی کی تعداد اپنے موجودہ شمار کے مقابلے میں نصف اور دو شش تھی۔ اصحاب یہ چھوٹے چھوٹے کاشف کا زمیندار اپنے قطعیت زمین کی کاشت کے کاروبار میں گونا گونا چھتر شاخیوں اور نبش زمین کا غرض ملحق تھے؛ اہل کثیر تعداد محاصل وہ ارباب ادا کرنے پڑتے تھے، لیکن چونکہ وہ اپنی محمود زمین سے دست بردار نہ ہونا چاہتے تھے، اس لئے لا محالہ ان تحریر برقی تم کے مطالبات کو برداشت کیا کرتے تھے، تاہم قدرۃ بڑی طرح بڑھتے تھے!

تاریخ فرانس کی زبان میں جس چیز کا نام دوہریشیں ہے، وہ اگرچہ زمانہ ہے اسی بہت ہی قریب ہے، لیکن پھر بھی کم لوگ اس سوال کا پورا جواب دے سکیں گے کہ انقلاب شہادت سے قبل فرانس کے زرعی اطلاع کا نظم و نسق کس قسم کا واقع ہوا تھا؟

اٹھارویں صدی میں کلیک کے تمام حالات کا اہتمام چند کلیکائی عمال کو تفویض تھا۔ یہ بات اب کچھ نامانی ہو چکی تھی کہ یہ لوگ اُمراء کی جاگیروں کے میں گاندہ سے ہوں؛ اب ان کا انتخاب و تقرری بھی ان خداوندان ارضی کی ہاگہ سے نہیں کرتا تھا؛ ان میں سے بعض لوگوں کی نامزدگی حکم موبہ کی طرف سے مل میں آیا کرتی تھی۔ اور باقی دوسروں کے انتخاب گندگان خود کاشف کا

”جی۔ بوٹی بوٹی کر کے ان ”خاندانوں“ کی مذکورہ بی بی بڑی ہے، سہرا ان معاملات کا نہ اڑتا ہے، نہ اٹھتا ہے نہ اٹھتا ہے۔“

اگر اس طرح اپنے گشتہ اقدارات سے محروم ہو گئے تھے، اپنی گزشتہ ذمہ داریوں سے بھی بری ہو گئے تھے، اگر اذکم بقہ امارت، اس انقلاب حال کے سرور و زیاں کو ہی رنگ میں دیکھتا تھا، اُس نے اس منصب امانت کو خالی کر دیا تھا، اور اُن کے بعد اُن کی اس نشست کو کسی نے نہیں کیا تھا، عام اس سے کہ وہ کوئی مقامی حاکم ہو، یا کابینہ ہو، یا کوئی مہاجرین یا کابینہ مجلس اقلان کی پارکھا سے اب کوئی وہ اعداد و احوال اس امر کا مکتف نہ تھا کہ ذریعہ اشباع کے غبار کا پڑسان حال ہو، صرف مرکزی حکومت نے یہ باور اُن اپنے دوش پر اُٹھا رکھا تھا، اگرچہ اس عزیمت میں اُس کا تمام کمال اعتماد اپنے ذاتی وسائل ہی پر تھا، یہ:

لے آیا ہے مگر پر مہمانے اپنا تیر غم!

سہرا ان معاملات میں ہر جہت مکتف سے مخصوص رقم منسوب کیا کرتی تھی، جو محمل ملک کی عام آمدنی سے مل رہی تھیں۔ ان میں مل کا زمین شغلہ صیغے کا ناظر کیا کرتا تھا، ان میں مختلف حصص زمین پر قبضہ رسد کی فیکر کر دیا کرتا تھا، بعض اوقات ایسے تقاضے بھی کیجے کہ مجلس سعلطانی نے افراد ملک کو بلا اصرار اس بات پر مجبور کیا کہ وہ بعض مرقعہ عالی کے کاروبار کی طرف توجہ کریں۔ ایسی مسئلہ متنبہا نیاں جو میں مزور، لیکن یہ دوسری بات تھی کہ لوگ اُن پر صدائے لبیک بلند کر کے بائیں، بے شمار ایسے فرائض واجب الادا اُن سے صادر ہوئے، جن میں اہل حرفہ کو اس بات کا پند کیا جاتا تھا کہ وہ بعض خاص قسم کے مصنوعات تیار کریں، ان کی ساخت و پیدا نش میں خاص طرح مصروفیت کو کام میں لائیں، لیکن جو حکمران کی نگران کاروں کے پاس اُن گونا گوں منوالہ و شرائط کے نقاد کی ضمانت مل کر کے لے لے دیتا تھا، اس نے اب اس کا تدارک یوں کیا کہ ہر گشتہ شغلہ صنعت و حرفت کے استیکبار منوالہ مامد ہوئے کہ وہ مصیبتات میں دوسرے کوں اور احکام شغلہ کی کیا آدری پر اصرار کریں!

اگر میں اس طرح حکومت کے نظام میں ایک ایسا عکس بہت عجیب و غریب میں آگیا تھا کہ وہ بجائے دانی ملک کے حقوقی لاپی ملک ہو گئی تھی:

فراموشی میں شہری و بدایاتی آزادی، نظام گائیکر واری کا سامر و سبب کے بعد بھی باقی رہی، خداوندان زمین کے ذریعہ تعلقات کے فرائض فرما رہے

کشتہ جوں بشتہ کا ایسا دلدادہ ہے کہ وہ اپنی پس انداز کی ایک ایک کوڑی کو اُسے کھانا گھر کرنے کے لئے صرف کر دے گا، اور پھر باہر سے ماہ زرخ کو بھی وہ اور ذاتی جوتہ بھجواتا ہے، پھر دیکھنے کو دستاویز پنشن و شرفی کے تھکے کے سلسلے میں اُسے کون کون سے پائے پہنچے ہوتے ہیں، ”قدیم اولاد“ یہ ہے کہ اُسے کا حصول اوجھڑنا چاہیے، لیکن سرکار کو نہیں، بلکہ خرب و فلاں کے دوسرے خداوندان زمین کے خزانہ مامد کو، اگرچہ یہ خزانہ لاکھ بزرگ ملک معاملات سے اسی طرح کوئی واسطہ نہیں رکھتے تھے، جس طرح کہ وہ خود اپنے اٹھارہ اقدار میں بھی اُسے زیادہ واقف تھا، سہرا حال وہ کسی کسی طرح ایک قطعہ آسانھی کا اٹھیکر ہو جاتا تھا، اور اس میں دل و دھن کے ساتھ کسب اپنے کسب میں ہی لڑتا ہے تو اپنی ایک خاص دل، بھی اسی کے ساتھ سرور زمین کو دیتا ہے، یہ شاکرین گوشہ زمین جو مقامی کائنات میں اُس کی تہتا رہا ہے، اسے شغلہ و بہت تھکر کا فخر و غرور کشتہ ہے، اور اس کی آزادی و استقلال ذاتی کی سخت گواہ ہے!!

اک خیر چیز، لیکن میری اپنی:

اب یہی اُس کے چشم بھانے اُسے اُس کے کشتہ دار سے جب چاہے میں کچھ چاہتا ہوں، اور میں وقت وہ دیکھتا ہوں کہ کچھ کر رہا ہے، وہ مجھ کو کیا دیتا ہے، اگر دیکھا نہ ہو کہ اپنے سخن گرم سے دوسروں کی خاک کی شہر خورائی کرے: وہ اپنی دوسرے کشتہ فصل ان نعمت خودوں کی تیریں سے بچانا چاہتا ہے، لیکن اپنے ”چراغِ چراغ“ سے بڑی طرح گرفتار کشتہ ہے: دیہات و مہاشخ کے اندر سبھی کی سبھی نقل و حرکت کے بعد ان میں جب وہ کسی طرح سے گھومتا ہے، خدا فی فہد حاصل ہو جائے کہ مذی کے پل کو بل سرانگی دکھار گزار دیتا ہے، پھر وہ ان مرقعوں سے باز میں دھار جوتا ہے، چل قبل اُس کے کہ وہ کوئی داد و دستہ کرے اپنی میں کدورت کا حق اُن سے خیرینہ پر مکتف ہوتا ہے۔ اور جب وہ اس خرابی کسبار کے بعد اپنے گھر واپس آتا ہے، اور اپنے گھروں کا کچھ بھی شکر اپنے وقت و میرت کی طرح استعمال کرنا چاہتا ہے تو وہ اپنے ہی اناج کو

اُس اناج کو جس کی تخم بڑی اُس کے ہاتھوں نے کی، اور جس کا ایک ایک لڑیہ اُس کی پدرانہ آنکھوں کی نگرانی کی آغوش گرم میں بڑھا اور پلٹا:

ہاتھ نہیں دھوئے گا، تا کہ وہ اُسے اپنی تمکید اردوں کی کٹی جلیوں میں پسوا لے، اور اُنہی کے ”ان“ پڑاؤں میں پکرائے، اسی طرح اُسے اپنی حقیر کی کٹی کی

میں مل گیا تھا، کیسا کی مجلس شوریٰ اپنی خواہشات کا اعلان کر سکتی تھی، لیکن اپنی مرضی کے خلاف کرنے کے اختیارات اسے اس سے زیادہ حاصل تھے، جتنے کہ شہرہ کے اندر مجلس مجبور ہو کر اکتے ہیں، مثلاً وہ کسی وقت کب لٹائی کر سکتی تھی جب کہ اس کا قتل نہیں توڑ دیا جاتا تھا؛ ————— ہمارا رویہ سخن اس حقیقت کی طرف ہے کہ مجلس مذکور کا اعتقاد بالانا اسی وقت ہو سکتا تھا کہ سرکاری اخبار نگاران کی اجازت حاصل کر لی جائے!

(۳)

## قصر امارت کا اہتمام

اگر انقلاب سے پہلے کی فرانسیسی سلطنت اجتماعیہ کی حالت کا ہم نظر غار مطالعہ کریں تو ہم کی حقیقت نظر آئے گی کہ ہر چند ملک میں مختلف طبقات جماعت کے لوگ، کم از کم وہ لوگ جو عام کا نظم کی سطح سے بلند تر واقع ہوئے تھے، مناسبہ مدارج کے سارے اختلافات کے علی الرغم، روز بروز ایک دوسرے سے پرہیز ہوتے جا رہے تھے؛

وقت، جس نے ان مراعات کو قیام و دوام بخشا تھا، نیز سلطنتی سرز توں میں نگین تر بنایا تھا، جوان و دوار جماعت کی حد حاصل بناتے تھے، اسی وقت نے نام دوسرے اعتبارات سے، انہیں بیکرنگ کیا، پہنچانے میں بھی بڑے قوی اثرات پیدا کئے تھے؛

مشکل کئی صدیوں سے فرانس کا طبقہ امارت براہ براہ زوالیادت کی گردش میں گرفتار تھا، ایک فرانسیسی امیر نے فرشتہ علمین اک مٹانک آجنگ میں یہ الفاظ سہر و قلم کئے؛

”امارت، اپنے سارے اقتدارات و مراعات کے علی الرغم، اکٹلا دہاکت میں مبتلا ہے، متوسط طبقے کے لوگ معیشت قومی کے بڑے حصے پر قابض ہوتے جا رہے ہیں۔“

تاہم جن قوانین کے تحت انرا کی جاگیرات کی حفاظت و صیانت کی جاتی تھی وہ پست و برتری پر ہے۔ چنانچہ طبقہ امارت کی معاشی حالت میں کوئی تبدیلی نظر نہ آتی تھی، لیکن میں قدر ان کی سیاسی طاقت میں کمی آتی گئی تھی قدر ان کی اقتصادہ میں منزلت میں پہنچتی پیدا ہوئی تھی، سیاسیاست و معیشت میں اک باہمی رشتہ تاثیر و تاثر نہایت ہوا!

کے بعد بھی حرم و راز نکبہ شہر و شہادت کو حکومت خود مختاری کا حق حاصل رہا۔ بیشتر صورتوں میں شہرول کا اولین حکومت دو مجلس پر مشتمل ہوتا تھا۔

بڑے بڑے بلا کا نظم و نسق ایسا ہی واقع ہوا تھا، لیکن بعض چھوٹے قصبے بھی اس نظام کار سے جتنے تھے، ان مجلس میں سے پہلی مجلس بولیاہی مثال سے مرکب ہوتی تھی جو متعلقہ مقام کی آبادی کی کثرت یا قلت کے اعتبار سے کم و زیادہ ہوا کرتے تھے۔ یہ سیمپٹیوں کے ان حکام کو اپنی خدمات کے لئے کبھی کوئی معاوضہ نہ دیا تھا، تاہم ان کے ساتھ حساب و دستاں در دل دیوں ہوا کرتا تھا کہ وہ عام حاصل سے تنخواہ رکے جاتے تھے، نیز ان کو بعض اور خاص مراعات حاصل تھیں؛

دوسری مجلس، جو مجلس عمومی کہلاتی تھی وہ درکار کا کارپوریشن کا انتخاب کیا کرتی تھی، اور یہ ان مختلفات پر چیاں وہ سب زرا اصول انتخاب کے تحت واقع ہوئی تھی۔ یہ مجلس ناڈی، شہر کے نظم و انضام کے بجائے امور کی سربراہی میں شریک ہوا کرتی تھی؛

اگر ہم شہر سے اپنی قویہ ہٹا کر اُسے دیہات کی طرف منتقل کر دیں تو یہاں ہم کو مختلف قسم کے طریقے نامی نظم و نسق اور متعلقہ مثال کے مختلف نوع کے اقتدارات سے سابقہ پڑے گا۔

اقتدار و حدی صدی میں کیسا ہی اُس کی تعداد اور ان کے مناصب کے نام مختلف صورتوں میں مختلف ہائے جاتے تھے۔ بیشتر کیسا ڈی میں یہ غول گٹے اکبر و دمنہوں کے اندر محدود ہو گئے تھے ————— ایک کانام کلکار۔ (مصلح حاصل) تھا، اور دوسرے کا سٹنگ، عام طور پر یہ کیسا ہی مثال منتخب کئے جاتے تھے، یا منتخب شدہ سمجھے جاتے تھے، لیکن دفعہ یہ سہ کہ وہ ہر جگہ عام کے دکار کے ہائے حکومت کے آڈ کار بن گئے تھے؛ کلکار، سرکاری نگراں کے براہ راست احکام کے تحت عام مصلح مالدار کرتا تھا، سٹنگ جو نگراں کا راضر کے تحت فرستادہ کی دوزم و نگراں میں رکھا جاتا تھا، ان جملہ امور میں اس عامل کا ترجمان ہوا کرتا تھا جو ان مامور اور کاردار حکومت سے متعلق ہوا کرتے تھے، وہ فوجی خدمت، کارکن رفاد و عام اور ملک کے عام قوانین کے نفاذ کے سلسلے میں حکومت کا دیکھل مطلق بن گیا تھا!

انقلاب کی مین ساعت تک و قرائن کے کیسا ہی مصلحانے نظم و نسق کو اپنی حکومت میں حکومت کی دود کا وہ عنصر نصیب رہا جو انہوں نے قرون پر

امراء جہاں جہاں جادو ادا ملک سے مدخل ہو رہے تھے وہاں ان کے وارث، حلقہ امارت سے باہر کے لوگ ہو رہے تھے؛ امارت کا بھولی تھیل ہو رہا تھا، اور غیر امیر افراد اس خواہن لیا پر اپنی فرہی برہا رہے تھے؛ باوجود کوئی قرائن ایسے موجود نہ تھے جو تھیلے کو خود بخود ہی سے روکیں، یا کسی دولت میں ان کے معاون ہوں، تاہم ان کی دولت اندوزی کا تاریخی طور پر عمل جاری تھا۔ وہ مسلسل دستہ اتر مرفذہ عمل ہو رہے تھے، اور بہت سی صورتوں میں وہ امراء کی طرح، اور کہیں کہیں امراء سے بھی بڑھ کر صاحب ثروت ہو گئے تھے؛ جس کو یہ کہ ان کی دولت کی ساری نوعیت یکساں واقع ہوئی تھی، اس لئے کہ اگرچہ وہ شہر میں سکونت پذیر ہو گئے تھے، وہ اکثر اوقات دیہات میں گزارتے۔ لیکن اوقات وہ ذی اقتدار امارت جاگیروں کے بھی منتسب بنے تھے۔

آئیے، اب تصویر کے دوسرے رخسار کا مطالعہ کریں!

یہاں ہم دیکھتے ہیں کہ کبھی فرانسیسی، جو اپنے بائیں آنے زیادہ دوجہ مشابہت رکھتے تھے، آپس میں اتنے متفرق دیباہی واقع ہوئے تھے کہ اتنی منافرت کسی دو متضاد ملکوں کے لوگوں کے درمیان بھی نہ ہوگی؛ فرانس کے نامی ماضی کے کسی دور گزشتہ میں فرانسیسی سببیت اجتماعی کا یہ نقشہ نہ رہا تھا؛

حقیقت یہ ہے کہ جیسے جیسے درجہ بدرجہ مختلف شعبائے زندگی میں ملک کی تمام آزادیاں منسلک ہوئی گئیں، اور انہی کی پابست میں مقامی مراکز حریت بھی آتے گئے، ویسے دیئے امراء اور اوصاف کا باہمی ریلد بھی ملک کی حیات عمومی سے معدوم ہوتا گیا۔

اس پر طرہ یہ ہوا کہ گئے امراء کی ساخت وخلق کے کاروبار مزید سست کے ساتھ جاری رہے؛ اس حرکت بذاتی نے امارت اور اشرافیت کے درمیان نفرت کی سطح کو فراتر کر دیا؛ اگرچہ غزرت اس کی عمل کی تھی کہ بندہ کو چوہہ گڑ اور خواجہ بلند ہمارے زمین و آسمان کے بعد کو کچھ کم کیا جاتا؛ ان عیدیدلہ اور ان کے خدیجہ پیشروں کے درمیان بجائے خدو کا تہاتیر سکرمہ کی رقابت پیدا ہوگئی؛ نتیجہ یہ تھا کہ اول الذکر زمرہ اجماعت، عوام کی عداوت و عداوت کا ماحول طرز پذیر نہ بنا، جسے وہ قدیم خاندانی طبقہ امراء کے مقابلے میں زیادہ مبغوض رکھتے تھے؛

امراء ہیں صدی میں جا کر اب یہ ثابت ہو چکا کہ فرانس کا طبقہ دراز زمین اپنے ان سبک سر و کمر غلٹ خداوندان زمین کا عید ذلوں بننے کے لئے بنا تھا؛ حکومت کی طرف سے وہ خداوندان درہی جبر و قہر کا نشان بنائے جاتے تھے، وہ مدنی آزادی سے شاد کلام تھے، اور زمین کے ایک حصے کی ملکیت سے بھی بہرہ ور تھے؛ لیکن تمام دوسرے طبقات جماعت اس طبقے سے دہنا کشاں تھے، واقعہ یہ ہے کہ تھیلے زمین کے کسی گوشے میں غرضدان زمین ایسی کسب و کاری کی زندگی نہ بسر کرتے تھے؛ اس نادر و معدوم نظیر تسم کی ناقصاتی و حق تعالیٰ کے اثرات کا مطالعہ غایت درجہ غائر توجہ کا مستحق ہے؛

یہ صورت حالات، اپنے اسی درجہ کیفیت و شدت میں، برافروہ پرب کے کسی دوسرے جذب ملک میں ڈالی جاتی تھی، خود فرانس کے اندر اس کا ہول رعبہ ماضی قریب کی اک نشو و نما تھی۔ اس کے مقابلے میں جو دہریں صدی کی یورپی جماعت کا شمشادگان زیادہ معلوم بھی تھی۔ اور زیادہ متضاد بھی؛ بلاشبہ وہ امارت کا تھیلے شمشاد گزشتہ تھے، تاہم امارت نے اپنے ساتھ ان کی نسبت بزرگ، کو ہمیشہ غور نگاہ رکھا، اور وہ کبھی اپنے ان گرفتار بن کو بھولی نہیں؛ لیکن اب اس ماقبل انقلاب دور میں وہ اپنی جودی آزادی کے ساتھ ساتھ اسی گردش میں تھے؛

کھیل بھجا ہے، کہیں چھوڑ دے، بھول نہائے

کاش یوں ہی ہو کہ ہن میرے ستائے نہ بنے

امراء دہریں صدی کے اک فرانسیسی گاؤں کا یہ قریح شاکر اس کی انسانی آبا دہی کے سارے ارکان مفلس، جاہل، اور کٹھنہ نما زاش لوگ واقع ہوئے تھے۔ اس کے قاضی بھی ماشا را خدا ایسے ہی، اور بھلے تھے جیسے کو عام کالافان؛ اس کے سبب تک پڑنے کے فن سے نااہل تھے، اور اس کے تحصیل حاصل اپنی عقلی تحریر میں اپنی تحصیل وصول درجہ کرنے کی اہمیت سے نا آشنا تھے؛ اگرچہ حسابات کی یہ تعلیمی کافی کامیاب کا رو دانی تھی، کہ اسی پر اس محصل کے مسائے کی اور خود اس کی آمدنی کے تعین کا اٹھارہا تھا؛

نرم تر یہ کہ جاگیر کا ساکن خداوند اپنی اس جھوٹی یا مخلوق پر زور کے حقوق کو چھوڑا تھا، بلکہ اس کی تعلیم تھیلے میں کچھ تھا کہ ان کا دربار حکومت کی گزشتہ اپنے دامن کو آکودہ کرنا بھی اپنی شان سے ذرو ترک شمشاد تھا؛

کارہائے تعمیراتی ذیل سے انجام پانے لگے: مسئلہ کے سال مسودے تو یہ منظر دکھایا کہ قومی پارکوں کا سارہی، بیکار ہے؛ شاہی فرائض واجبات کے الفاظ یہ تھے کہ تنہا پرکھنے کے متعلق حلقوں کو اپنے بہترین کاریگر سمیٹا جائے۔ تمام دیگر فرائض اور سارہی خالی چھوڑ دیں گے، اور ان مجوزہ تعمیرات کا جیسو، مارا سے بے غل غش گزرے گا۔

اسی بیگامیں پرلے ہوئے آدمیوں سے یہ کام سہی لیا گیا کہ وہ اپنے بد برون کی زیر نگرانی مغربین کو حیل خان کے دارالحکومت بنائیں، اور دروازہ گردوں کو کالگا ہوں تک؛ جب کبھی وہیں اپنی چادریاں بدلتی تھیں تو انکا نیمہ و خکا بھی گاڑیوں میں لا دیا کہ یہی بیکاری مظلومیت، پشتقی کیا کرتے تھے، یہ ایک دیدنی زحمت تھی؛ ان ایام میں فوجوں کے پس نیچے، شہر بلکان کی آنت ہو کر تھے؛ ان کارہائے عمل و نقل کی لپٹ میں کثیر التعداد لاکھان اور بل اور سوام کالانعام مکان اور مزدور آیا کرتے تھے؛ اسے

”تھا، غرض شفق شدہ فتنہ لگیں تھیں“  
دارالہ اہل مغرب دست تو معد جڑا؛

(۴۱)

## اصلاح کی تعمیر و تخریب لازم و ملزوم!

مورت حالات کے مکت کا ایک اور عنصر — جو بہترین عنصر ہے — اب منظر بیان باقی ہے؛ یہ وہ ہمہ گیر ہے، اتحادی ہے جس کی نڈ میں اٹھارویں صدی کے ادوار میں، اقتصاد دینی کا ہر منظر آگیا تھا؛ انقلاب میں جس چیز کی سب سے زیادہ کارفرمائی نظر آتی ہے وہ بلاشبہ یہی چیز ہے؛ لاریب کہ انقلاب فرانس کی مینائی پر جو تخریب و تخریب عملی ہوئی نظر آتی ہے وہ اسی حقیقت کا مظہر ہی ہے؛

لاذہ ہی سے علم الناس کے انہوہ میں اک بلے پناہ فتنہ پر اکردیا تھا؛ جس وقت مدنی قوانین کا استعمال ہوا اسی کے ساتھ ساتھ استحکام ثبات بھی چونکہ منور ہو گئے، اس لئے لوگوں کے دل و دماغ کیسے درج ہو رہے اب وہ ایک نئے رنگ سے کشش تھے جسے ناچنے بندگا معلوم تھی؛ اپنا راجل فرما؛ اس سلسلے میں انقلاب کاروں کی ایک ایسی نزع میں تھوہیں کی آئی جو

ان سعادت کی خبر لینے والی اگر کوئی جاوے تھی تو وہ مورت کو ہی حکومت تھی، لیکن یہ جامعہ اہل دیہات سے جو کہ اک دور دراز فاصلے پر کھین تھی، نیز ابھی اسے آواز ذکر کی ذات سے کوئی خطرہ بھی پیش نہ آیا تھا، اس لئے اس کی تنہا خبر گیری بھی ان کے معاملے میں اس سے زیادہ تھی کہ ان کی رہائش خشاک سے، گذارے کی قطرات خون ہی پچوڑا کرتی تھی؛ اسے

بگذر دھماکت و غصہ کمر

تا بہ بگذر دھماکت و غصہ کمر

اب کاشتکار کے شہر مبارک کی پشت پر اک اور نکلے کا اعانہ ہوا، مرکزوں کی مورت کا یہ سرشت جاری کیا گیا کہ یہ کام تمام مکمل، بیکار سے ہی انجام پایا کرے گا؛ اس کے منفع تر زبان میں یہ تھے کہ بے سعادت عرق ریزی کی یہ ساری سعادت معلوم و محرم کسان ہی کے حصے میں آئے گی؛ ”آسمان ایوان حکومت“ سے نازل ہونے والی یہ جگہ زمین دیہات پر پیچھے سے پیچھے یہی پرچھے لگی کہ

خانہ آوری کھا پاش؛

ملک کی مرکزوں کا ہجر اور باقی کے بجائے سرفہرمت کاشتکار کے گروٹ و خون کے آب و گل سے تعمیر کرنے کی یہ تجویز اپنی جدت کو ازاد و خارج کار سمجھی گئی کہ سرفہرمت میں فرانس کے کٹر دہر جمل آئی تھے یہ زمانہ ناش گشتی شائع کر دی کہ یہ جدید انکشاف دستور ملک کے سارے طول و عرض میں جاری کیا جاتا ہے؛ لیکن ہنہ؛ اسے

شہید ام کسٹان مقلادہ می بند

چرا بگردان حاکماتی ہی رستے؛

اس مملہ حالات پر ملک کی ذریع آبادی کی جو آمد و نہک حالت ہو گئی تھی اس کا بیان کسی زبان کے لئے آسان نہیں؛ بہت اجتہاد کے ”سیاسی رتہ“ کی کتنی ستم ظریفانہ خیال ہے کہ اس کے پیڑوں کی گردش جن جن ممتی دوسرے طبقوں کا معاشی و عمرانی دودر دودہ لایا کرتی ہے، اتنی ہی اتنی کسان کو روندنا کرتی ہے؛ آہ کہ جس دوزخ ہندیہ کو وہ اپنا خون مگر چاکر پاتا ہے، وہی اس کی سوتیلی ماں بن جاتی ہے؛

بیگاری کی یہ جہت بدلے اک حق شانہ بن گئی؛ چنانچہ رفتہ رفتہ اس سعادت سے ہمارے فرانس کو لڑا لگایا؛ اور رفاہ عام کے تمام میٹوں کے

# گنبد

## ابراہیم خاں اثر علی آبادی

میں کہ اس پر سیدہ عمارت میں کئی سو برس گزرے کہ ایک بہت بڑا رشتی رہا کرتا تھا وہ بڑا عبادت گزار تھا، استغی و پرہیزگار تھا، ہر شخص کی آرزو رہتا تھا۔ ۱۰۰ درہم ہمار کو اچھا کر دیتا تھا۔ اس کے قیام کی برکت سے قرب و جوار کے تمام موانع سب سب زب داب نظر آتے تھے۔ ہر شخص خوشحال رہتا تھا، دنیا کی کوئی خزانہ لوگوں کو پریشان نہیں کر سکتی تھی۔ جب اس رشتی کی موت کا وقت آیا تو اس نے اپنے تمام کمالات ایک عیسائی پادری کو بخش دیتے جو کاش حق میں پا پایا وہ سفر کرتا ہوتا تھا۔ آؤ کار اس رشتی کے کمالات اور سپائی کا اثر کہ کے تقریباً پچیس سال سے اس کا چلایا چکا تھا۔ اس عیسائی پادری کے بعد میں بھی وہی خوشحال رہیں۔ فصلوں کی شادابی میں کوئی فرق نہ آیا۔ تمام دہائی امرامی سے یہ مخصوص مراضات ہمیشہ پاک رہے، جب عیسائی پادری کا آخری وقت آیا تو اس نے اپنے ایک مسلمان بیٹے کو اپنی گدی پر بٹھا دیا جو ایک زمانے سے اس کی خدمت میں ہاں کہا رہا تھا۔ اُس کے زمانے میں بھی حالت بدتر رہی، جب اس مسلمان کی موت کا وقت آیا تو اس نے ایک عیسائی مذہب والے کو اپنی گدی پر بٹھا دیا جو اس مسلمان کے ساتھ تمام عمر کاش حق میں سرگرداں رہا تھا۔ اس عیسائی بزرگ کے زمانے میں بھی خوشحالی اور شادابی میں کوئی تغیر نہ ہوا۔ بلکہ پچیس کی طرح موانعات کا ہر شخص اس بزرگ سے سفید ہوتا اور اپنے دل کا مفید حاصل کرتا تھا۔

اس عیسائی بزرگ نے ایک خاص دن یعنی جمعہ اس نے مقرر کر دیا تھا کہ قرب و جوار کے لوگ جمع ہوا کریں اور جس کی حاجت ہو اُس کو بلا لے کر

مکانک ترمیم کے کئی گاؤں میں ایک پسیدہ عمارت مٹی عمارت کو دیکھنے سے یہ پتہ چلتا تھا کہ اس پر کئی صدیاں گزر چکی ہیں۔

عمارت کے کئی حصے منہدم ہو چکے تھے صرف ایک گنبد باقی رہ گیا تھا، جس میں ایک قدیم قلعہ بنا ہوا تھا، یہ عمارت ایک بلند پہاڑی پر بنی ہوئی تھی گنبد تک پہنچنے کے لئے یہڑھیاں بنائی گئی تھیں۔ یہڑھیاں کے چترنے سے اور ان پر چڑھنا ہوا تھا، گنبد اور گنبد کا قلعہ بھی چڑنے سے گوتا ہوا تھا، قلعہ کے اندر تیل کے چراغوں کی سیباہی تھی۔ گنبد میں پہاڑی پر واقع تھا اس کے چاروں طرف بڑے بڑے سیباہ چتر بڑے ہوئے تھے، ان بڑے اور سیباہی چتروں پر بڑا رد نام کندہ تھے، یہ نام ان لوگوں کے تھے جو اس گنبد کے دیکھنے کے لئے آئے تھے۔ اس گنبد میں کوئی تصویر یا بُت نہ تھا، بلکہ قلعہ کے باہر تھے پر دو کلیں لگی ہوئی تھیں جن پر لوگ ہاں لٹکا دیا کرتے تھے، اس کے متصل منہدم شدہ حصوں پر ایک خاص قسم کی بیل دوڑی ہوئی تھی، جس کے چھوڑوں کی خوشبو سے پوری پہاڑی مضر بھی تھی۔ اس کے علاوہ کچھ چٹکی جھانیاں بھی اس گنبد کے چاروں طرف تھیں جو ہمیشہ شادمان رہتی تھیں ان کے چھوڑوں میں اس قدر خوشبو ہوتی تھی کہ اگر کسی کے ہاتھ سے مس ہو جائیں تو کم سے کم آنتوں میں دو تین ہفتے تک خوشبو رہتی تھی، اس پہاڑی کے چاروں طرف دس بارہ ہوشے تھے جن میں ہندو مسلمان عیسائی گورمیز مذہب کے ہر درہتے تھے۔ اس مندر کے متعلق ان دیہاتیوں میں عجیب و غریب روایتیں مشہور تھیں، اور یہ روایتیں سنا بعد سنا لوں گی اور یہ

ملا وہ ہندو نصائح بھی کرتا تھا۔ رشی، پادری اور مسلمان ان تینوں بزرگوں کی تہذیب بھی اسی عمارت میں تھیں، انھیں قبروں سے یہ سیلیں بھی نکلی تھیں، اور انھیں قبروں کے قریب دو بھلی جھاڑیاں بھی تھیں جس وقت سے یہ سیلیں اور جھاڑیاں پیدا ہوئی تھیں اب تک اسی طرح شاداب اور عطریات پر تھیں، مگر عمارت کے اندر ہوجانے سے ان قبروں کا کوئی نشان باقی نہ تھا۔

جینی بزرگ کا تین دن مانے تک جاری رہا۔ آخر کار اس کی بھی موت کا وقت آگیا، دہائی لوگ اس کے گرد پیش جمع ہو گئے، بٹور و شیون بند کیا اور رب نے ایک زبان جو کرانچا کی کہ آپ کے بعد ہماری رہبری کو ن کرتے گا۔ آپ کا حق تو فی چیلہ بھی نہیں۔

کہا جاتا ہے کہ مرنے کے وقت دو مہینے بزرگ گنبد کے علق میں لیٹا ہوا تھا۔ لوگوں کے شور و شین پر اٹھ اٹھا اور کہنے لگا کہ اے خداؤ پر ماتا کے بند۔ یہ سچ ہے کہ میری چیلہ نہیں جو میرے بعد تمہاری رہبری کرے۔ یہ تمہاری نہیں میری پوتھی ہے۔ مگر اے اللہ اور پر ماتا کے بندو میں تمہیں کو نصیحتیں کرنا ہوں۔ (۱) کسی جبر کو تکلیف نہ دینا (۲) اگر کوئی بیٹھ ہوئے ہاتھیں و ناف سے تو اس کو اس گنبد کے پاس لانا، ان بیوں اور جھاڑیوں کے درمیان اسے بٹھانا اور اس سے کلام کرنا، اگر اس کے دوا کا کلام ہو، ان بیوں اور جھاڑیوں کے پھولوں سے خوشبو آتی رہے تو اسے سچا اور معصوم خیال کرنا، اور اگر یہ خوشبو جاتی رہے تو اسے بھولنا اور غما خیال کرنا۔ (۳) اپنے آپ سے بچنا، ایک دوسرے کو اپنا بھائی سمجھنا، اور جس طرح بھی ہو ایک دوسرے کی مدد کرنا، اگر ہمارے قریب کوئی آکر آیا ہو جو جائے اس کی ہر طرح بددی کرنا۔ مذہب پر بھی نہ لانا ایک دوسرے کے مذہب کی عزت کرنا، ہر جہر کو عورتیں مرد نہ بننے، اور بڑے اس گنبد کے چاروں طرف جمع ہوں اور اپنے پیدا کرنے والے کی تعریف کیا کریں، یہ کہہ کر اس مہینے بزرگ نے ایک آسرو دیکھیں اور انتقال کر گیا۔

اس کے مرنے ہی میں ان جھاڑیوں سے خوشبو کی تیز لپٹ آنے لگی، ہر طرف ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا میں چلنے لگیں، گھاؤں والے جگمگ ہلکے روتے گئے، مہینے بزرگ کی لاش دو تین روز تک محفوظ رکھی گئی، جب ہر گھاؤں والا بڑھا اور جو ان زیارت کر چکا، اس کے بعد اس بزرگ کو بھی گنبد کے قریب دفن کر دیا۔

اب گھاؤں والوں کا یہ دستور چرگیا تھا کہ وہ ہر جمعہ کو صبح سے اس گنبد کے قریب جمع ہوتے تھے، وہ سب کھانے پکاتے تھے، دہائی گیت اور مہینے گاتے تھے، مسلمان، بھول اور ہیسے گنبد کے علق پر چڑھاتے تھے، ہارنا کر لٹکاتے تھے۔ چھ دن تک سب لوگ گنبد کو انگلیوں سے لگاتے تھے جس کو جو دھانگنا ہوتی تھی وہ گنبد کے قریب جا کر لگاتے تھے۔ سب لوگ رات کو کھانا مسلمان گھروں کو واپس آتے۔ لوگ پینے کی طرح خوشحال تھے، کھیتیاں اسی طرح لہلہاتی تھیں۔ آپس میں وہی اٹھی سی محبت تھی۔ ایک دوسرے کو اپنا بھائی سمجھتا تھا۔ گھاؤں میں جو بہو آتی تھی وہ سب کی بہو ہوتی تھی۔ اور جو داماد آتا تھا وہ سب کا داماد ہوتا تھا۔ خواہ کسی مذہب کے لوگ ہوں ان میں محبت کی رشتے داری تھی۔ بڑے جوشے ایک دوسرے کو اسی طرح پکارتے تھے جیسے اپنے کہنے والوں کو پکارتے تھے۔

مہینے کو اس استیلا میں سخت وقت ہوتی تھی کہ مسلمان کون ہے اور ہندو کون ہے۔ یہ جھگڑا ہے یا مہینے، جب تک اس کو بتایا نہیں جاتا تھا۔ بہت سی مذہبی ریس بھی اس گنبد سے وابستہ تھیں۔ جب کوئی نئی دھرم ان مواضعات میں آتی تو گھر میں داخل ہونے کے پہلے کل گھاؤں والا جمع ہوتے اور اس کو پہلے گنبد کی زیارت کرائی جاتی۔ جب کوئی دھماکان مواضعات میں دو مہینے رخصت کر لے آتا تو گھاؤں میں داخل ہوتے ہی اسکو تمام گھاؤں والوں کے ساتھ گنبد کی زیارت کرنا پڑتی تھی۔ جب تک یہ مہینے نہ ادا ہو جائیں اس وقت تک کسی کی شادی مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی خواہ وہ کسی مذہب کا انسان ہو۔

رفتہ رفتہ ان گھاؤں والوں کے عقائد اس درجہ بڑھ گئے کہ اس گنبد کو بغیر مخصوص مذہب سب نے اپنا سدا گاہ تسلیم کر لیا اور اپنے مذہب کے ارکان سے باطل ناواقف ہو گئے۔

اب ان گھاؤں والوں کا صرف اتنا مذہب رہ گیا تھا کہ ہر جمعہ کو گنبد کے چاروں طرف جمع ہونا، دھانیں لگانا، ہار اور ہیسے چڑھانا، مہینے گانا اور گھر واپس چھ آنا، ان لوگوں کو اپنے اپنے مذہب کی عبادتوں میں کسی طرح کا سکون یا لذت تک محسوس نہیں ہوتی تھی۔ گنبد کی کرامت کا شہر دور دور تک پہنچا۔ زائرین کا جمع ہونے لگا۔ گنبد پر فطائی چادر چھائی گئی بارشء وقت کو اختتام کے پولیس جوں کی قیام کرنا پڑی۔ پہاڑی کے بچے پربت کا

# گنبد

## ابرار حسن خاں اثر بیچ آبادی

میں کہ اس پسیدہ عمارت میں کئی سو برس گزرنے کے ایک بہت بڑا رشتی رہا کرتا تھا وہ بڑا عبادت گزار تھا، متقی و پرہیزگار تھا، شہرئیس کی آرزو نہ لانا تھا۔ اور ہر بھار کو اچھا کرتا تھا۔ اس کے قیام کی برکت سے قرب و جوار کے تمام موانعت سرسبز و شاداب نظر آتے تھے۔ ہر شخص خوشحال رہتا تھا، دنیا کی کوئی نذران لوگوں کو پریشان نہیں کر سکتی تھی۔ جب اس رشتی کی موت کا وقت آیا تو اس نے اپنے تمام کمالات ایک عیسائی پادری کو پیش دیتے جو تلاش حق میں پانچا دہ سفر کرتا چلا تھا۔ آج کل اس رشتی کے کمالات اور پانی کا اہتمام کر کے تقریباً پچیس سال سے اس کا چلیا بن چکا تھا۔ اس عیسائی پادری کے جہد میں بھی وہی خوشحالیاں رہیں، فصلوں کی شادابی میں کوئی فرق نہ آیا۔ تمام دہائی اہرامن سے یہ مخصوص موانعت ہمیشہ پاک رہے، جب عیسائی پادری کا آخری وقت آیا تو اس نے اپنے ایک مسلمان پیچے کو اپنی گدی پر بیٹھا دیا جو ایک زمانے سے اس کی خدمت میں جان کھ رہا تھا۔ اُس کے زمانے میں بھی حالت بہتر رہی، جب اس مسلمان کی موت کا وقت آیا تو اُس نے ایک مہینی مذہب والے کو اپنی گدی پر بیٹھا دیا جو اس مسلمان کے ساتھ تمام عمر تلاش حق میں سرگرداں رہا تھا۔ اس مہینی بزرگ کے زمانے میں بھی خوشحالی اور شادابی میں کوئی تغیر نہ ہوا۔ بلکہ پیچے کی طرح موانعت کا ہر شخص اس بزرگ سے مستفید ہوتا اور اپنے دل کا مقصد حاصل کرتا تھا۔

اس مہینی بزرگ نے ایک خاص دن یعنی جمعہ اس نے مقرر کر دیا تھا کہ قرب و جوار کے لوگ جمع ہوا کریں اور جس کی حاجت ہو اُس کو بلائے اُس کے

مکانک توسط کسی گاؤں میں ایک پسیدہ عمارت متقی عمارت کو دیکھنے سے یہ پتہ چلتا تھا کہ اس پر کئی صدیاں گزر چکی ہیں۔

عمار کے کل حصے منہدم ہو چکے تھے صرف ایک گنبد باقی رہ گیا تھا، جس میں ایک قدر آدم خاں بنا ہوا تھا۔ یہ عمارت ایک بلند پہاڑی پر بنی ہوئی تھی، گنبد تک پہنچنے کے لئے یہڑ عسایاں بنائی گئی تھیں۔ یہڑ عسایوں کے پتھر سے تھے اور ان پر چونا بھرا ہوا تھا، گنبد اور گنبد کا کلا بھی جوئے سے بونا ہوا تھا۔ خاں کے اندر تیل کے چراغوں کی سیما ہی تھی۔ گنبد میں پہاڑی پر واقع تھا اس کے چاروں طرف بڑے بڑے سیاہ پتھر پڑے ہوئے تھے۔ ان بڑے اور بھاری پتھروں پر ہزاروں نام کندہ تھے، یہ نام ان لوگوں کے تھے جو اس گنبد کے دیکھنے کے لئے آئے تھے۔ اس گنبد میں کوئی تصویر یا بت نہ تھا، بلکہ خاں کے باہر تھے پرد و گلیں گڑی ہوئی تھیں۔ جن پر لوگ بار لٹا دیا کرتے تھے، اس کے متعدد منہدم شدہ حصوں پر ایک خاص قسم کی بیل درڑی ہوئی تھی، جس کے چھوڑوں کی خوشبو سے پوری پہاڑی مسطر رہتی تھی، اس کے علاوہ کچھ جنگلی جھاڑیاں بھی اس گنبد کے چاروں طرف تھیں جو ہمیشہ شاداب رہتی تھیں ان کے چھوڑوں میں اس قدر خوشبو ہوتی تھی کہ اگر کسی کے ہاتھ سے مس ہو جائیں تو کم سے کم باغوں میں دو تین ہفتے تک خوشبو رہتی تھی، اس پہاڑی کے چاروں طرف دس بارہ موٹے تھے جن میں ہندو مسلمان عیسائی اور مین مذہب کے پروردہ تھے، اس مندر کے متعلق ان دیہاتیوں میں عجیب و غریب روایتیں شہرت میں، اور یہ روایتیں مثلاً بعد نسل اول بنی آری

اب گاؤں والوں کا یہ دستور ہو گیا تھا کہ وہ ہر جمعہ کو مسجد سے اس گنبد کے قریب جمع ہوتے تھے، وہ گنبد کھانے پکاتے تھے، دیہاتی گیت اور سب سے گاتے تھے، مٹھائی، پنچول اور پیسے گنبد کے قریب چڑھاتے تھے، ہار بنا کر لٹکاتے تھے۔ چھپتے وقت سب لوگ گنبد کو آنکھوں سے لگاتے تھے جس کو جو دماغ مانگا ہوتی تھی وہ گنبد کے قریب جا کر مانگا تھا۔ سب لوگ رات کو کھانا مٹھائی گھروں کو واپس آتے، لوگ پیسے کی طرح خوشحال تھے، کھینچا نہیں لیا دیہاتی تھیں۔ آپس میں وہی اگلی سی محبت تھی۔ ایک دوسرے کو اپنا بھائی سمجھتا تھا۔ گاؤں میں جو بھڑائی تھی وہ سب کی بھڑائی تھی۔ اور جو داماد آتا تھا وہ سب کا داماد ہوتا تھا۔ خواہ کسی مذہب کے لوگ ہوں ان میں محبت کی رشتے داری تھی۔ بڑے چھوٹے ایک دوسرے کو اسی طرح پکارتے تھے جیسے اپنے کنبے والوں کو کھانا کرتے تھے۔

اجنبی کو اس امتداد میں سخت وقت ہوتی تھی کہ مسلمان کون ہے اور ہندو کون ہے۔ یہ عیسائی ہے یا جینی، جب تک اس کو بتایا نہیں جاتا تھا۔ بہت سی مذہبی رسمیں بھی اس گنبد سے وابستہ تھیں۔ جب کوئی نئی دلہن ان مراسمات میں آتی تو گھر میں داخل ہونے کے پہلے کل گاؤں والے جمع ہوتے اور اس کو پیسے گنبد کی زیارت کرائی جاتی۔ جب کوئی دولہا ان مراسمات میں دولہن رخصت کر لے آتا تو گاؤں میں داخل ہوتے ہی اس کو تمام گاؤں والوں کے ساتھ گنبد کی زیارت کرنا پڑتی تھی۔ جب تک یہ نہیں نہ ادا ہو جاتا اس وقت تک کسی کی شادی مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی خواہ وہ کسی مذہب کا انسان ہو۔

رفتہ رفتہ ان گاؤں والوں کے عقائد اس دور پر بڑھ گئے کہ اس گنبد کو بغیر قصص مذہب سب سے اپنا سدا بگاہ تسلیم کر لیا اور اپنے مذہب کے ارکان سے باطل بنا دیا جاتا ہو گا۔

اب ان گاؤں والوں کا صرف تنہا مذہب رہ گیا تھا کہ ہر جمعہ کو گنبد کے چاروں طرف جمع ہونا، دعا مانگا، ہار اور پیسے چڑھانا، سب سے گانا اور گھر واپس چلے آنا۔ ان لوگوں کو اپنے اپنے مذہب کی عبادتوں میں کسی قسم کا سکون یا لذت تک محسوس نہیں ہوتی تھی، گنبد کی کرامت کا نظریہ دور دور تک پہنچا۔ زائرین کا بھی ہر جمعہ لگا گنبد پر مٹھائی چار چڑھائی کی بارش و وقت کو اختلاف کے پولیس چکر قائم کرنا پڑی۔ پہاڑی کے بچے بہت

ملا وہ ہندو نصائح بھی کرتا تھا، ریشی، پادری اور مسلمان ان تینوں بزرگوں کی قریب ہی اسی عمارت میں مقیم تھے، انھیں قبروں سے یہ پتیں بھی ملتی تھیں، اور انھیں قبروں کے قریب وہ جنگلی جھاڑیاں بھی مقیم تھیں جس وقت سے یہ پتیں اور جھاڑیاں پیدا ہوئی تھیں اب تک اسی طرح شاداب اور مٹھائی پڑھتیں۔ مگر عمارت کے اندر ہر جمعہ سے ان قبروں کا کوئی نشان باقی نہ تھا۔

جینی بزرگ کا فیض زمانے تک جاری رہا۔ آخر کار اس کی بھی موت کا وقت آ گیا، دیہاتی لوگ اس کے گرد پیش جمع ہو گئے، شرویشین ہند کیا اور سب نے ایک زبان ہو کر انہی کا آپ کے بعد ہماری دہری کون کرے گا، آپ کا کوئی جیلا بھی نہیں۔

کہا جاتا ہے کہ مرنے کے وقت وہ جینی بزرگ گنبد کے قریب میں لیٹا ہوا تھا، لوگوں کے شرویشین پر اٹھ مٹھائی اور کنبے لگا لگے خداؤ پر ماتا کے بندو، یہ سچ ہے کہ میری کھانا نہیں جو میرے بعد تمہاری دہری کرے۔ یہ تمہاری نہیں میری جوتھی ہے، مگر اسے استدعا پر ماتا کے بندو میں نہیں کھینچ لیں گے کرتا ہوں۔ (۱) اگر کسی کو تکلیف نہ دینا (۲) اگر کوئی جوتھی ہوئے یا نہیں وہ فائدے تو اس کو اس گنبد کے پاس لانا، ان میں اور جھاڑیوں کے درمیان اسے لیٹانا اور اس سے سلام کرنا، اگر اس کے دولہا کلام میں ان میں اور جھاڑیوں کے پھولوں سے خوشبو آتی رہے تو اسے سچا اور معصوم خیال کرنا، اور اگر یہ خوشبو جاتی رہے تو اسے چھوٹا اور دغا خیال کرنا۔ (۳) اپنے آپ سے بچے رہنا، ایک دوسرے کو اپنا بھائی سمجھنا، اور جس طرح بھی ہو ایک دوسرے کی مدد کرنا، اگر تمہارے قریب کوئی آکر آیا ہو جو جائے اس کی ہر طرح دل دہی کرنا۔ مذہب پر کبھی نہ لانا ایک دوسرے کے مذہب کی عزت کرنا، ہر جمعہ کو عورتیں مرد دینے، اور بوڑھے اس گنبد کے چاروں طرف جمع ہوں اور اپنے پیدائش کے وقت سے لے کر اپنے پیدائش کے وقت تک کی سب کچھ یاد کرنا، اگر اس نے ایک آدمی کو پہنچایا اور انتقال کر لیا۔

اس کے مرتے ہی میں اور جھاڑیوں سے خوشبو کی تیز لہر آنے لگی، ہر طرف سنسنی مٹھائی ہوا میں چلنے لگیں، گاؤں والے ہر ایک کو روکنے لگے، جینی بزرگ کی لاش دو دین روز تک محفوظ رکھی گئی، جب ہر گاؤں والا بوڑھا اور جوان زیارت کر چکا، اس کے بعد اس بزرگ کو جینی گنبد کے قریب دفن کر دیا۔

خمار سے جو تک کر گیا۔

اُس نے رکشہ رکھ دیا، وہ پہلے سے شرابور زور زور سے ہانپ رہا تھا، لیکن اُس کا دل خوش تھا، کیونکہ اب اُسے پیسے ملنے والے تھے، وہ صاحب کی طرف منہ کر کے کھڑا ہو گیا۔ صاحب اُسے اپنی پتلیوں کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور جھوٹے لڑکھاتے ہوئے بغیر مزہوری دے چکے۔ میری مزہوری تو دیتے جا بے صاحب "رکشہ والے نے کہا لیکن صاحب وہ ابھی تباہی بکات چلا ہی جا رہا تھا، رکشہ والا ہاتھ پھیلائے اُس کے پیچھے گیا اور مزہوری طلب کرنے لگا۔

"ہم تو آپس میں دیکھا ہے، ہو کر کاجیہ، بدعاش" صاحب نے کہا۔ بھوک کی تیزی، محنت کی شکن، مزہوری ملنے کی مایوسی، اس پر صاحب کی گالی، رکشہ والا غصے سے بھر گیا۔ اُس نے صاحب کا ہاتھ تمام کیا، ادا کرتے سے مزہوری طلب کرنے لگا، صاحب اپنے انگریزیت اور اپنے سوٹ بوٹ پر نازاں تھا، چند دستا کی اُس کے تمام توہین ہی، اُس نے رکشہ والے کے ایک سخت غمخور رسیدی، بھوک اُس کی پسلی پر لگی، وہ گر پڑا اور ضرب کی شدت سے کراپنے لگا۔ صاحب نے اپنا راستہ لیا، نیم شب میں جین جاڑا آدمی جمع ہو گئے تھے، وہ بھی بغیر کچھ خیال کے ہوئے اپنی راہ لگ گئے، رکشہ والا ایک طرف پڑا تھا۔ عالم خواب میں جو تھا، آسمان پر جھلکتے ہوئے ستارے انسان کا جیوانی سلوک دیکھ رہے تھے۔

انسان! اسے دوندے انسان!

ہندوستان، ملے بکثرت ہندوستان!

کرتی جاتی۔ آخوش وہ غفلت و اُداس سر جھکا کر بیٹھ گیا، اُس کے بعد سے کوئی بولی ہی نہیں آئی۔ وہاں سے ایس ہو کر وہ جھٹکا گھر کے پاس آیا تھا۔

کھیل ختم ہوا، غصے نے آخری قوی گیت گایا، اندھیرے میں ہل روشنی ہوئی تماشائی اپنی زبیروں کو چھوڑ کر باہر نکلے، بڑے بڑے اسیر و دولت مند کا ڈیرا اور مردوں پر اپنے گھروں کو قبل دے بغیر پیدل ہی اپنے گھر کی طرف روانہ ہو گئے، رکشہ والا ہر ایک کو دیکھ رہا تھا کہ شاید کوئی اُسے بچا رہے مگر سب ناگھر باطل خالی ہو گیا۔ اُس کے بھانجک بندہ دے گئے مڑک باطل سفار ہو گئی۔ اور وہ بچا رہا وہاں کھڑا کھڑا ہی رو گیا۔ اُس کی اُسیدل کی دل ہی میں رہ گئی، اُس نے غصے سے سانس بھرے مایوسانہ اذنان سے رکشہ اٹھائے اور اپنے گھر کا رخ کیا، صبح سے اس وقت تک ایک بجے کھیل چلے اس کے منہ میں نہیں گئی، اب رات کو بھی ناک سے سانس نہ نکلتا تھا، وہ محنت کے خلاف کرچی کیا سکتا تھا۔ جو تقدیر میں لکھا تھا وہ صحت رہا تھا، وہ مڑک پر اپنی ٹھوٹی قسمت پر دل ہی دل میں دہرایا اور چلا جا رہا تھا۔ اور رکشہ اٹھائے کسی نے آواز دی۔

وہ مایوسوں اور ناکسوں میں اٹھ کھڑا تھا کہ آواز سنائی دی، وہ آہستہ آہستہ چلا جا رہا تھا، جب بچانے والے نے دوبارہ آواز دی تو اُس نے گھر کو دیکھا، بھولنے سے فیصلے پر کئی شخص اُسے بچا رہا تھا اُس کی سن مانی مراد پڑی، اُس نے اپنا رخ اُدھر پھیرا، بھوک کی وجہ سے اُس کا بدن جو نیم برہ ہو رہا تھا اس میں جتنی چالاک کی لہر دوڑ گئی، وہ آن و آمد میں بھاگنے والے کے پاس پہنچ گیا۔

بچانے والا ایک ہندوستانی انگریز تھا، وہ نشہ میں سر نہا تھا، اُس کے منہ سے شراب کے پھینکے نکل رہے تھے۔ قدم لڑکھارہے تھے، زبان برا بھلا بولی تھی، پا، پارک کرکس صاحب نے رکشہ کی گدی پر دھڑا کر گرتے ہوئے کہا۔

رکشہ والے نے چاہتے ہی سے رکشہ اٹھایا، مزہوری ملنے کی خوشی سے اُس کا دل بڑھ گیا تھا، اب وہ پت پت بھر کے گا، وہ جلدی جلدی دوندے لگا، وہ نواز دیتا، پوتھتا، چپخت، چٹھتا، کڑی دھنوں کے بعد وہ پارک کرکس پہنچ گیا۔

"اُدھر روک لو۔ ایک بجے کی طرف اشارہ کر کے صاحب نے نشہ کے

انسان کو زندہ نشہ جیوان کر دے  
دولت کو نشہوں سے لپکا لپکا کر دے  
جہاں گئے اگر کسب باقی دنیا کا کر دے  
جوش

# نظیر اکبر آبادی

(نظم، ۱۰ رگت، ۳۳ بحر، کوآل انڈیا ریڈیو اسٹیشن، دہلی سے براڈکاسٹ ہو چکا ہے)

بزمِ ہستی کر رہی ہے یاد وہ دور کہن !  
 نور سے محروم تھا جب مطلعِ شعر و سخن ؛  
 جب حقیقت تک نگاہِ شاعری پہنچی نہ تھی  
 برقِ شعریّت عیاں ہو کر کہیں چمکی نہ تھی  
 ذہنِ شاعر کی طرح نغمے رسا ہوتے نہ تھے  
 قلبِ تاثیرِ سخن سے آشنا ہوتے نہ تھے  
 ہر نو اگر بادِ بے رُوح سے سرشار تھا  
 یوں تو سب کچھ تھا مگر نادِ اقبِ اسرار تھا  
 حسن کے ناظر تو اکثر تھے، کوئی ناقد نہ تھا  
 کارواں تھے سیکڑوں لیکن کوئی قائد نہ تھا  
 کیف و کم تآشنا تھے زندگی کے جام سے  
 پھول چُن سکتے تھے گلِ خانہِ الہام سے

ناگہاں اک شاعر شیریں نوا پیدا ہوا

یعنی اک نقاشِ فطرتِ سخن آرا ہوا

اے سخن کی مملکت کے تاجدارِ اولین  
 اے نظیر! اے شاعرِ عظیمِ ادیبِ بہترین  
 سب سے پہلا میکشِ میخانہِ فطرت ہے تو  
 عہدِ پیش کی نواسے رُوحِ شعریّت ہے تو  
 بددلتی نے زمانے کی بھلا یا سنا تجھے  
 اور کچھ اہلِ وطن نے سہی مٹا یا سنا تجھے  
 طلعتِ غورنگ بن کر ہو گیا تو جلدِ گر  
 ترجمانی کر رہے ہیں اب تری شمس و قمر  
 خود ترے الہامِ پاروں نے جگایا ہے تجھے  
 مسندِ علم و ادب پر لایٹھا یا ہے تجھے  
 حشر تک احسان ترے ماننے لگی دنیاے ادب  
 تیرے قدموں پر رہے سجدہ ریز لیلائے ادب

ہیں ترے اشعار سادہ ہر زبان پر آج بھی  
بھج رہا ہے تو زمین و آسمان پر آج بھی

اسے نظیرائے سر زمین تاج کے ماہ تمام  
ثبت و امان ادب پر ہے ابھی تک تیرا نام  
تیرے نعروں کی جہاں میں گونج باقی ہے ابھی  
کائنات افروز تیری خوش مذاقی ہے ابھی  
زندگی کے ہر بند و پست کا ناظر ہے تو  
شاعرِ فطرت ہے نبضِ دہر کا ماہر ہے تو  
گلشنِ اردو کا ہے تو باغبانِ اولین  
تو زبانِ سادہ کا ہے ترجمانِ اولین  
دی پلا تو نے مذاقِ شعریت کو عسکرِ بھر  
بارہا پونجی حقیقت تک تری عالی نظر  
زورِ محفلِ سنا تجھے عکاسی جذبات پر  
سینکڑوں گلکاریاں فرمائیں حسیات پر  
گو ہر انوار سے ہستی کا دامن بھر دیا  
چیر کر ذروں کا دل ہر راز ظاہر کر دیا

سنا گلجاہوں میں تری ہر منظرِ شعر و ادب  
مانتے ہیں سب تجھے پیغمبرِ شعر و ادب  
اپنی فطری شاعری کا موجد و بانی ہے تو  
اعترافِ دہر فانی ہے کہ لافانی ہے تو  
ہر مذاقِ زندگی کو تو نے روشن کر دیا  
دُعا ل کر اشعار میں ذروں کو امین کر دیا  
دنک ہے دنیا تری جا و دبیا فی دیکھ کر  
عقل حیراں ہے تری گوہر نشانی دیکھ کر  
اسے نظیرِ نامور پیدا نہیں ہو سکتا  
تا ابد چرچا رہے گا دہر میں گھر گھر ترا  
تو نے وہ موتی چنے ہیں دامنِ الہام سے  
شاعری زندہ رہے گی مرثیہ تیرے نام سے  
آج بھی جہاں کی مومیں گیت گاتی ہیں ترے  
تاج کی عنایاں نغمے سناتی ہیں ترے

# مراق و المیخولیا کی فلسفیانہ تشریح

مدیر

## رابرٹ برٹن

(۱)

شائستہ قارئین! میں اپنا اصلی نام نہیں بتانا چاہتا، اور میرا خیال ہے کہ آپ میں سے ہر فرد یہ جاننے کے لئے یقین ہو گیا کہ یہ گستاخی سے دوری شخصیت کے نام کے ساتھ آنے والا کون جلد ساز بازی گرا یا ایکٹر ہے جو اس دنیا کی سے عالم کے فکر و نظر کے مشترک و آفاقی تئیسز میں داخل ہو گیا ہے۔ یہ دراصل کہاں کا باشندہ ہے۔ اُس نے اپنے کو پس پردہ کیوں رکھا ہے۔ اور یہ کہاں کیا چاہتا ہے؟

لیکن اُس نے کی تلاش نہ کیجے جو مخفی ہے۔ کتاب کے معانی اگر آپ کو پسند آئیں تو فرض کر لیجئے کہ اُس کا مصنف زمین پر نہیں، آسمان پر ہے۔ آپ خواہ کچھ بھی کیوں نہ کریں، میں اپنے کو اظہار نہیں ہونے دوں گا۔

میں نے اپنے کو ڈیا کر ٹین منٹر کے نام سے  
چندوں کا نام کو زیادہ آزادی کے ساتھ گفتگو کر سکوں۔

ڈیا کر ٹین  
مراق و المیخولیا جس کے چاروں طرف ہزاروں پیام کی لاشیں پڑی  
رہتی تھیں جنہیں وہ چرچا بنا کر اٹھاتا تھا۔ اس چرچا پر اُس کا یہ  
مستعد نہ تھا کہ وہ قدرت کی تحقیر کرے، بلکہ وہ یہ چاہتا تھا کہ جو انات

میں جب مندرجہ ذیل معنوں کا ترجمہ کرتے بیٹھا تھا، اُس وقت  
یہ بات میرے حاشیہ ذہن ملک میں نہ تھی کہ اُنٹائے ترجمہ میں اس  
موضوع کے متعلق میں بھی اپنی طرف سے کچھ لکھوں گا۔ لیکن حیرت  
ساز ترجمہ کرتے ہی یہ واقعہ کلک گیا، اور راق و المیخولیا کے متعلق میرے  
ذہن میں خیالات کا ایسا بھوم بھوگیا کہ اس بات پر مجبور ہو گیا  
کہ یا تو اسی موضوع پر عہدہ ایک معنوں خیار کو لوں، یا پھر  
اس ترجمے کے اندر ہی اپنے خیالات کو لکھ دوں۔

چونکہ ترجمے کے ذریعے سے میرے خیالات میں حرکت پیدا ہوئی  
تھی، اس لئے اولی و ثانیات نے اس کی اجازت نہیں دی کہ میں ملحد  
معنوں لکھوں، بلکہ یہی مندرجہ معلوم ہوا کہ اس ترجمے کے اندر اپنے  
خیالات کا اضافہ کر دوں۔ چنانچہ چالی چالی میں راب معلوم ہوا  
میں نے من مطلق کی سطر ہی نہیں، صفحے کے صفحے میں مثال  
کر دی۔ اس طرح کا تارنیں کو یہ چنا نہ چلے کے اصل معنوں کو  
ہے۔ اور مترجم کے اضافے کی مقدار لیا ہے۔

میں نے یہ تجویز چند سطر میں اس لئے لکھی ہے کہ اگر کبھی  
کوئی میرے اس ترجمہ کو اصل معنوں سے کاٹے تو اس گفتگو میں  
مثبتا نہ ہو سکے۔ ترجمے سے زیادہ جو جو عبارتیں اور تفسیرات  
ہیں وہ کہاں سے اور کیوں کر آئے ہیں۔

(مدیر)

تغیر کی جائے۔

سلفیوں اور علمائوں میں باگل ہیں۔ شہر اور قصبے پاگل ہیں۔ ہر گھر کے ہر گھر کے خاندان کے خاندان پاگل ہیں۔ ہر صاحبِ فرسودہ اور بڑی جس وقت کو سستی پاگل ہے۔ تمام انواع، تمام شے اور تمام نسلیں، بلکہ تمام نسلین و شہر اور تمام میدان پاگل رہی ہیں، اور سب بھی پاگل ہیں۔ حواسِ باطن ہیں، بے شری ہیں، اور جنوں۔ اور یہ پاگل ہیں اس قدر نہیں دیکھ ہے کہ عوام کے لنگروں سے لے کر فرش کے لنگروں تک سب کو، بلا امتیاز سب کو اور اور صالحی کی شدید احتیاج ہے۔

اس گھر پر دماغی مریض کن نہیں ہے؟ اسے آٹھ کھوڑی کے عہد، اسے مجبور ملتا ہے، اور اسے مجبور اعمال میں پیش کیا کہ کچھ کروں؟ اور میں نہیں راہِ راست پر کیوں کر لاؤں؟ اگر آج دنیا کو مریض زندہ ہوتا اور ہمارے عہد کے اہل علم، ہمارے مذہبی جنوں، ہمارے مریضانِ مذہب کی پلہ دینی، ہمارے شہر و روستا، ہمارے برائے نام نیک اعمال، ہمارے داخلوں کا اس قدر مجرم، اور ہمارے اخلاقی کی اتنی پستی کا تباہ و تالو، تو خدا کا نام ہے اس نیک دلی شخص کا کیا حال ہوتا ہے۔

اگر وہ یہ کہتا کہ ذبحِ انسانی کی عزت اس قدر خونِ تیار رہی ہے کہ اس نے بن چکیاں چل سکتی ہیں، اور آدمی ایک دوسرے سے بول گئے پڑے ہیں گو یا کسی بادشاہ کو مینڈھوں کی لڑائی کا تباہ و تالو ہے ہیں، اور یہ تمام جگہ کے کسی عہدِ غم یا کسی اور عہد کے واسطے نہیں بلکہ اہل علم اور مذہبی جنوں کے سراپا، ان کی اور کوئی دنیا دہی نہیں تو وہ غلط و غلطی شدت سے دہلا رہا ہوتا ہے۔

یہ ہمارے شہر اور تربیت یافتہ انسان جو امتیاز کے ساتھ پروان چڑھائے گئے ہیں، جن کے جسم قوت، اور دماغ قوی ہیں، مذہبی دوسرے اور درویش اہل علم شہر کے انسانوں کو قتل و غارت کی فزیت دکھاتے ہیں۔ اور دوسرے انسانیت کے تمام جذبات سے ماری ہو کر ایک دوسرے کا گلا گلا گئے ہیں، اور شہر کا کوئی خدا پرست نہیں رہا۔ آج واحد میں لاکھوں گروہیں کاٹ کر رکھ دیتے ہیں۔

اگر عزت ایک مرتبہ آج واحد میں لاکھوں گروہیں کاٹ کر ان ظالم قاتلوں کی انکسین کل باتیں تو سبھی غیبت تھا، مگر یہ رسم درویش،

کے جس میں اس علم کی گیدگی کا مصلحت و توقع معلوم کرے، جسے مرقا اور مالِ خیر لکھ ہیں، اور اس ذریعے سے یہ بات دریافت کر لے کہ یہ تو مذہبی مرقا لایع انسانی کے اندر کیوں کر پیدا ہو کر نمودار کرتا ہے، تاکہ وہ سب سے پہلے تو ان علاج کرے، اور پھر اپنی ذات پر تجربہ کرنے کے بعد تجربہ کے ذریعے سے دوسروں کو بھی بتائے کہ وہ کیا کرے اس بارے میں محفوظ رہ سکتے ہیں۔ اور یہی وہ نیک نیتی ہے جس کی رو سے اس کتاب کا مصنف (جو اپنے کو دنیا کو نہیں مانتا) اس بات پر کہ بہت باخدا رہا ہے کہ وہ دنیا کو گرا کر

کیم دلی تصنیف کو تمام کر کے ایک نئی شکل میں پیش کرے۔

میں داؤ نہیں جانتا، بلکہ بھلے آدمیوں کی لغت و طراوت سے خوفزدہ ہوں۔ پھر بھی اللہ کے نیک بندوں کی کیا ناپسندیدگی پر نگاہ رکھتے ہوئے اپنی شفقت کا پتہ پیش کر رہا ہوں۔ لیکن ان تمام چر زباں، لاعتوں، بیہوشی تراشوں اور یادہ گویوں کو ٹھکرا دینا چاہتا ہوں جو ہر نیک کتاب پر کسی نیکان بھونکتے گئے ہیں۔ اسی جو کچھ کہ میں نے کہا ہے اگر اس کی ضرورت، یا بہت پر کسی کو اعتراض یا شک ہے، تو میں اسے پشورہ دوں گا کہ وہ اس عالم کو نہ دشا کا متوڑا سا جانے لے، اور جیسا کہ سائیکس نے، ڈونٹ، کو شورشہ دیا تھا، اگر وہ یہ فرض کرے کہ وہ کسی نہایت ہی اچھے منارے پر پہنچا دیا گیا ہے جہاں سے اس لڑہ برادہم دنیا کا شور و غوغا ختم ہوا اور اس کو کھلائی ہوئی زمین کے حادثہ دیکھ رہا ہے۔ تو مجھے یقین ہے کہ وہ یا تو فوج انسانی پر قبضہ ہمارے گا، پھر اس پر ترس کھا کر آتش بھانے لگے گا، ان دو باتوں کے علاوہ کچھ اور ہو ہی نہیں سکتا۔

وہ شخص جو دلی آگاہ، اور درجہ بنا کر رہتا ہے، اس کی نگاہ سے یہ حقیقت پوشیدہ نہیں رہ سکتی۔ یقین کے درمیان، خشاہدوں، مریض کاروں، اماسیوں، مرقا، شفا و توں اور جنوں، انگریزوں کا ایک بنگلا مہر پر ہے۔ اور یہ دنیا نہیں، مگر ایک وسیع جانی پر تعمیر کیا ہوا پاگل خانہ جس کے کھلم کھلا میں ہوا گل بادوں گروہے کم کا ہر تابی نہیں۔ اور اس کی شدید ضرورت ہے کہ اس پاگل عوام کی اصلاح، اور اس پاگل خانے کی ازسرنو

بقیت و بخت و دانش جوہر شفاعت، علم اور تہذیب کی بنا پر کسی کی عزت کرنے  
کے لیے آمادہ نہیں ہوتی۔ البتہ اس کے رو برو کردار، زمین، زور و مکر  
اور اقتدار میں کردار وہ دیکھتے ہی سمجھتے ہیں کہ ہر گز ہر گز۔

تمام دنیا پاگل ہے، اس کا ہر رنگ پاگل ہے، اس کا ہر پہلو پاگل  
ہے، اس کا جو ان بھی پاگل ہے، اور اس کا بوز بھابی پاگل ہے۔

اگر میں کچھ جانتا ہوں تو صرف اس قدر کہ اپنے اور دیگر انسانوں  
زمانہ کے سماج کی خاطر کسی عاقل و لطیف کو تلاش کر کے نفس انسانی کو مرقان  
کی بیماری سے نجات دلاؤں۔

## مراق کے اسباب

(۳)

فرد انسانی کی حسیتوں اور برادریوں کا بنیادی اور تاریخی سبب  
خانہ آدم و حوا کا گناہ اولین تھا۔

لیکن آدم و حوا کا گناہ کیسے اُسا ہوتا؟ اس کا جواب کیا ہے؟  
شیطان نے؟ تو یہ شیطان کو گناہ؟ یہ اُسا نے کی اجازت کس پر  
سے ملتی؟

اس کے علاوہ ہمارے الٰہ اب و عیسیٰ آدم و حوا میں گناہ پر اُسا نے  
والے کی بات، ان کے اسباب، اسباب کی قوت کا نشانہ ہوا تھا؟

یہ حال ہماری برادریوں اور حسیتوں کا بنیادی سبب بھی کہنا  
جاتا ہے، آدم و حوا کا اولین گناہ، یا ان کی پہلی مراق زدہ سرکاری برائی تھی۔  
آدم و حوا کی اس مراق زدہ سرکاری برائی کو شیطان کے اندر نہیں

بلکہ خدا آدم و حوا کی فطرت کے اندر سمجھ کرنا چاہیے۔ جس کے یہ سمجھ میں کہ آدم  
و حوا نے یہ مراق اور یہ مایوسی اپنے بچوں کو روایت میں دیا ہے، اور  
ان بچوں نے، دنیا کی تمام دوسری چیزوں کی طرح اُسے نشوونما سے  
سے کیا بنا دیا ہے۔ اس کے علاوہ ہمیں ایک فرد بھی ایسا نہیں جو کسی مایوسی  
یا فطرتی نقص میں مبتلا نہ ہو۔

اس دنیا میں بے شمار بیماریاں ہیں، مادہ و ذرّیہ، خفیف و عمد  
صحت پذیر و ہلک، غلط کار و آوارہ و پیچیدہ و سادہ، مخلوق و مخلوق  
اور ان تمام بیماریوں میں بالخصوص اسباب سے زیادہ شدید تر کھنگنا

اور وہم و غماغات پرستی، مقدس جگہیں سالہا سال تک جاری رہتی ہیں۔  
کوئی عہد اور کوئی دور ان سے بچا نہیں رہتا، عہدوں اور قرون تک یہ  
کالا پھاٹک یہ شقاوت و قصاصت یہ شکست و زحمت اور یہ توڑ پھوڑ  
جاری، اور بابر جاری رہتی ہے۔

یہ کون ہے جس نے اس "اسپند" و "صلیم" صاحبِ جہر و محبت  
اور پیدا نشی رسول، انسان کو اس بات پر مامور کر رکھا ہے کہ وہ ہمیشہ  
پہن کی طرح خون پھٹا، اور خدا و اپنی ہی تباہی کے سامان جیسا کرتا رہے؟  
ہمارے نطفے میں کتنے قانون ساز اور کتنے قانون دان ہیں، مگر کس

حقیر مقدار میں سعدت گسری کی جاتی ہے۔

ہمارے دائرے میں کس قدر خواتین ہیں، مگر کتنی بے فکری پہلی ہوئی ہے  
ہماری سرساختی میں کتنی مصلحتیں ہیں، مگر وہ عدالتیں کتنی بے شائبہ  
نہایتیں تعمیر کرتی رہتی ہیں۔

ہمارے دوسرے کے اداؤں میں گو معتد پر فروغ دم لگا جاتی ہے،  
اور گوگ مزا کا حکم نہ سنا ہے۔

یہ ہے ہمارا مشہور عالم انصاف، ہمارے بازار کیا ہیں؟ صرف ایسے  
مقامات جہاں ایک دوسرے پر دام ڈالا جاتا ہے۔ اور جہاں ہر قدم پر  
چرے دان کی طرح انسان دان لگے ہوئے ہیں۔

بازاروں کا کیا ذکر، خود ہماری یہ دنیا کیا ہے؟ ایک وسیع شور  
و غما کا مقام، ایک مسلسل متصل برہمی و استری کا محل، ایک ہولناک و غما  
بازی کا علم بستر، ایک نطفے بن کا کارخانہ، ایک خزانہ اور بونگھا ہوا ہانا،  
اور ایک شرف و شرف کا غنیمت، کارہ!

یہ دنیا ایک میدان جنگ ہے، جہاں یا تو یہ لازمی ہے کہ تم کو  
ہلاک کر ڈالو، یا کوئی نہیں ہلاک کر ڈالے۔

یہ کہ ارض و خاک میں کایا ایک ایسا میدان ہے جہاں ہر شخص  
صرف اپنے لئے جیتا اور صرف اپنے ہی لئے مرتا ہے۔ اس کے لیے  
بے والوں میں رحم، ہمدردی، دوستی، نیکی، اُنس، اتحاد اور محبت  
کام نہ تک نہیں پایا جاتا۔

ہماری سب سے بڑی توقع زد دوسری ہے، اور کوئی نہیں۔ اور کسی  
کی قربانیاں، ہر ہم اپنے بھائیوں کے سروں کو کھینچ کر چماتے رہتے ہیں۔ دنیا

کیونکہ یہ دیوانگی اور سبک دہی کے زیادہ قوی مرض ہے۔

مائیولیا کا مریض اکثر مزیدہ امراض، مصل، اور دواؤں سے بیمار ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ اس کے قص و نقائص میں ایک پہچان اور شہادت کی کام کرتی رہتی ہے، مائیولیا یا تو مزاج میں ہوتا ہے یا عادت میں۔

مزاجی مائیولیا وہ وقتی و دائمی مائیولیا ہے جو کہ دماغ کے ہر مختل سے ملے ہیں آتا جا رہا ہے۔

ہر شخص کا صید یا چڑھنے میں چرست، غلغلہ، غلغلہ پسند، کچل اور بد مزاجی ہوتا ہے، اور یہ وہ طبیعت انسانی کی آفتاب ہے جس سے کوئی آدمی مستثنیٰ نہیں۔ کوئی خواہ کتنا ہی عقل مند، صابر، خوش مزاج، وسیع القلب، یا دیوتا ہوا ہو، اس نوع کے مائیولیا کے آئی محلوں سے اپنے کو کبھی محفوظ نہیں رکھ سکتا۔

مائیولیا یا مرائق آمیز فسرگی، ایک سرد و خشک اور غلیظ وسیاہ جسم کی فیزیکی رطوبت ہے، جو محال سے خارج ہوتی ہے، اور دو گرم رطوبتوں یعنی خون اور صفیرے کو روک کر انہیں بڑیوں کی خوراک پر لگا دیتا ہے۔

وہ افراد جو صدمت سے زیادہ گرم یا سرد آب و ہوا میں رہتے ہیں یا وہ جو طبیعت غلیظ گریں رہتے ہیں یا وہ زبردست طالب علم جو ہمیشہ ملاحظہ و فکر میں مصروف رہتے ہیں، یا وہ جو بے عمل زندگی بسر کرتے ہیں سب کے سب مائیولیا سے وابستہ رہتے ہیں۔

انفک کے مصلے میں مائیولیا کے اسباب خصوصی کے متعلق چھ چیزوں کا بہت چرچا ہوتا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ اگر کوئی مائیولیا یا مرائق، یا باطن و کیرا، فسرگی، و فزویں گرفتار ہے، تو اسے سند رجاء ذیل چھ چیزوں میں سے کسی ایک کو فزور و مجروح کیا ہوگا۔

۱۔ خوراک (۲) ہوا (۳) ورزش (۴) خواب (۵) بیداری (۶) دماغ۔

کافی خوش غذا، کاظمہ استیلا ہے، اور عدم ورزش جو جسم و دماغ کی نحوست، روگ کی دوا، فزور و فزویں کی موجد، تمام شرعی عیب کی ماں، بیداری اور مددگوں کا کھر، اور شہساز کا پاشا و بستر ہے، یہ دواؤں میں مائیولیا کو سب سے پہلے دمت دینے والی ہوتی ہیں۔

۲۔ اور وہ تمام افراد میں کوئی کام نہیں کرتے، صدمت کے وقت میں

محنت سے جی جرات ہے۔ ایک آدمی خط لکھنے کے علاوہ ہر کام سے بھاگتا اور آرام کی زندگی بسر کرنے میں کسی حالت میں بھی مرائق و مائیولیا کے سلسلے سے محفوظ نہیں رہ سکتا۔ اس مرض کی دوا سب سے زیادہ دوا امر رہتے ہیں جن کی پوشائیں نرم اور دھلی برقی ہیں۔ جو کھجوریں، پوسٹے اور تیز سواروں پر سوار ہوتے ہیں جن کے سامنے سر پہنے، کھینے اور غور کرنے کا کوئی موضوع نہیں ہوتا۔ جن کے لئے کلابی میں بسر ہوتے ہیں۔ ہر اس نعمت کو پالنے میں جو انہیں مرغوب ہوتی ہے، ان کی محنت یہ ہوتی ہے کہ وہ کبھی خوش نہیں رہتے، نہ ان کا جسم ہی درست ہوتا ہے، نہ دماغ۔ وہ جاہلیاں ہوتے، کراتے، آہیں بھرتے، بد لگائیوں میں گرفتار رہتے، ریشورے، اور آدھ گئے رہتے ہیں۔ ان کی طبیعت ہر وقت بہ مزاج رہتی ہے اور اپنی جان کے خوف میں گھبراہٹ کرتے ہیں۔ اور آخر کار مرائق میں مبتلا ہو کر دنیا سے اٹھ جاتے ہیں۔

تیزہ افراد جو صدمہ، بغض، نفرت، انتقام، خوف، آذردگی اور شرم میں مبتلا رہتے ہیں۔ آخر کار مرائق کی بدولت اپنے جسم اور دماغ کے کھلے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالتے ہیں، اپنے کو پاش پاش کر دیتے ہیں، اور خود اپنی روحوں کا خون بہا دیتے ہیں۔

یہ مرائق، جگر، گردہ، اور خاندان کے درمیان بھی پایا جاتا ہے۔ نیک نشینوں سے لے کر کلابی باؤں تک میں صدمہ و بغض کے جرائم پر دوڑ پاتے رہتے ہیں۔ جہاں میں آدمی موجود ہوتے ہیں۔ وہاں کی چوتھی چیز یہی معاونہ جذبات ہوا کرتے ہیں، اور دونوں میں آگ لگی رہتی ہے۔

یہی ہیں، ہر زمانے کے بڑے بڑے دو زبردست اہل فہم و عزم اگر بھی ہو جاتے ہیں تو ان کے دلوں کو رشک و حسد کی آگ جلائے گئے ہیں۔

اور جب باہر یا عالم کے کوئی معاملہ سے کوئی آدمی، اور جاہل سے لے کر کھلا ملک سب کے سب مزاج، چڑچڑے لگرا، گستاخ، بد زبان، شریر معزور، دہم پرست، سازشی، حاسد اور فوری ہیں۔ اور ہر ایک شہر کو چرتے، بھارتے، اور سنبھارتے رہتے ہیں۔ اور اپنے کو غلیظ و نقشب اکرم عالم پریشانی و درمنا نگہی کے ادبی چیزیں جلاتے رہتے ہیں۔ تو ان مرائق حالت میں ہر تہذیب و تمدن اور دانشمندی، ثقافت کا کس سند سے نام لے سکتے ہیں؟

## (۳) مراقق و مایخو لیا کاج

معلوم نہیں کہ اس مرض کو مومی سے نجات حاصل کرنے کے لئے شیطان سے دو طلب کی جائے یا خدا سے، مگر توں سے رحم کی درخواست کی جائے کہ روح پاک سے۔

میخ علاج کی طرت رہنمائی کرنا بہت مشکل معلوم ہوتا ہے، تاہم اگر بیمار غذا، سات پانی، پاکیزہ ہوا، اُبلے پکے، ہوا دار مکان اور باقاعدہ ورزش کے ساتھ ساتھ کسی طیبِ حاد سے، جو طلب کے ساتھ ساتھ نفسیات کا بھی عالم ہو، رجوع کیا جائے۔ اور مٹا غر قدرت سے لعنت اندوز ہونے اور گناہ گاہ کسی اچھے رفیق کی معیت میں دلچسپ سفر کرنے کا بھی اہتمام کیا جائے تو بہت ممکن ہے کہ ایک طرت تو دوا اور غذا اور ورزش وغیرہ کے اثر سے، اور دوسری جانب تقریبی شغل، اور کثرتِ مطالعہ کے باعث آہستہ آہستہ اس مرض سے نجات حاصل ہو جائے۔

لیکن اس کو اس کیفیت سے انکار ہے کہ خوش حالوں کے چہروں کا آب و رنگ اپنے ہونے دیا کا ظام، لگتے ہوئے پردوں کا دھس، اکھرتے ہوئے سو روچ کی زرافشائی اور لگتے ہوئے چاند کی سیم پاری مراقق کو بہ آسانی دور کر سکتی ہے؟

اسی طرح اعلیٰ درجے کی کتابیں، انیس بُت ساذنوں کے جھبے، رنگین نقاشیوں کے نظر زیب نقوش، جوان مطرباؤں کے نغمے، اور بلند خیال شعرا کے شاہکار سبھی ایسے تیرہیدتِ صالح ہیں جن کے سامنے مراقق کا رنگ اڑک رہ جاتا ہے۔

اگر تم سے بڑا سلوک کیا جا رہا ہے تو تم اس بڑے سلوک کو خاموشی سے برداشت کر لینے کی عادت ڈالو، اور بڑا سلوک کرنے والے کے نفسیات پر غور کرنا شروع کرو۔ اگر تم نے ایسا کیا تو تم بہت جلد اس نینے پر پہنچ جاؤ گے، اگر بڑا سلوک کرنے والا دماغی مرلین ہے، اور اس دماغی مرض سے مجبور ہو کر وہ تم سے بڑا سلوک کر رہا ہے، اور حب یہ بات سمجھ میں آجائے گی تو تم پر اس کے بڑے سلوک کا کوئی بڑا اثر نہ پڑے گا، اور تم اس شخص سے نفرت کرنے کے عوض اس پر ترس کھانے لگو گے۔

اگر کوئی تم پر متعلق اعزازات کے لئے تمہیں تکلیف پہنچانا چاہتا ہے، اس کے باب میں وہی نفسیات پر غور کرنے والا علم کر دے، اگر تم ایسا کر مگے تو تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ کم سے کم اس کا خدا یا اس کی امتا و مزاج تم سے مختلف واقع ہوئی ہے، اور حب یہ بات تمہاری سمجھ میں آجائے گی تو اس خیالت کہ ہر شخص کو اپنی رائے کے انبار کا حق حاصل ہے، تمہیں اس کے اعزازات سے ذرا برابر بھی مدد نہ پہنچ سکیگا۔

لیکن یہ خیال نہ کر دو کہ میں مجرم، بدنام، زسوا، بے عزت، شکستہ دل، بدگت، محروم اور سببِ غم و مشغوب ہوں۔ یہ صرف غمناک دوسرے، اعتمادِ خطر سے، اور مراقیۃ اودام ہیں، اور کچھ نہیں۔

اگر تم محروم و رسیا ہو، تو تمام دنیا محروم و رسیا ہے، اور اگر تم بدگت و محروم ہو تو تمام عالم بدگت و محروم ہے۔ جب تمام میں سب ننگے ہیں تو پھر شرانے اور آنسو بہانے سے غناؤ کیا؟

لیکن تم رسیا ہو یا بدگت، کچھ ہو سکتے ہو؟ رسیا ہو اور بدگت تو کوئی برہمی نہیں کھاتا، ہاں صرف وہ رسیا ہو اور بدگت ہے جسے یہ دم ہو گیا ہے کہ میں رسیا ہو، بدگت ہوں۔

میں پوچھتا ہوں یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے کہ تم اس دم میں مبتلو ہو؟ کیا تمنا ماسعدہ خواب ہے، تم کاہل و بیکار آدمی ہو؟ تو پھر صاب یہ ہے کہ اپنا مسعدہ درست کرلو۔ کافی چھوڑ دو، اور کتاب و حیات کے ذریعے سے اپنی چشم تنگ کو فزادائی مطالعہ و کثرتِ تغا دے، اور کہہ دو، اُس وقت تمہیں پتا چلے گا کہ تم کس قدر خوش نصیب ہو، اور قدرت نے تمہیں کیا کیا خوبیا عطا فرمائی ہیں۔

حسد سے دل، اگر افسردہ ہے، گرم تاشا ہو  
کو چشم تنگ شاید کثرتِ تغا دے دابو

## مراقق محبت

میں جانتا ہوں محبت کہیں نے مراقق کہا ہے، اور اس سے ا حضرات کے افعال و شخصیات پڑ جائیں گی، اور وہ کہیں گے کہ میں نے ایک شے کو اس کے مرتبے سے گرا دیا، اور ایک آسمانی چیز کو زمین پر چنگ ڈس۔

تربیت کے عمل کی طرف توجہ دینا چاہئے۔ اگر ایسا نہ ہو تو طبیعت کا عمل جاری رہے۔ اور اس طرح کے طریقوں کو طبیعت کا احساس بھی نہ ہو سکے۔ کبھی کبھی اس کے جذبات سے ہم آہنگی بھی کی جائے۔ گاہ گاہ اس کے دلوں کا ساتھ بھی دیا جائے۔ اور اسی اشارہ میں ایک آدمی کو ایسا بھی کہنا چاہئے جو مرلیں کو اس مراقبہ کے خلاف تھوڑا بہت مہینے پر بھی مجبور کر کے تو ممکن ہے کہ مرلیں کے اندر آثارِ رحمت پیدا ہونے لگیں۔

اگر اس سے کام نہ چلے سکے تو پھر ایسی مذبذب باتیں چلی جائیں کہ مرلیں کو اپنے مشوق کی سیرت پر اعتماد باقی نہ رہے۔ صرف اتنی باتیں کہ مرلیں کو اپنے مشوق کی سیرت سے اگر نفرت نہیں تو خوف تو ضرور پیدا ہو جائے۔ اگر اس سے بھی کام نہ چلنا پڑے تو پھر یہ چاہیے کہ قریب محبوب اور ازاد وراج کے تمام عیوب کو لی کر بیان کئے جائیں۔ یہ حقیقت کبھی مرلیں کے ذہن نشین کی جائے کہ محبوب کا قریب محبت کو ذبح کر ڈالتا ہے، اور صرف محبت ہی کو ذبح نہیں کر ڈالتا، خود محبوب کو بھی قتل کر دیتا ہے۔

مرلیں سے کسی ایسے اچھے موقع پر جس وقت کہ اس پر دوسرے کی شدت ہو زہی کے ساتھ یہ سوال کیا جائے کہ کیا تم چاہتے ہو کہ یہ دولت عشق جو بہانہ قدرت نے تمہیں دو دیتا فرمائی ہے، ایک سرے سے چھین لی جائے اور تم صرف ایک تنہا انسان بن کر رہ جاؤ۔ اور کیا تمہاری یہ خواہش ہے کہ یہ قلبِ رقیق، اور یہ شہم گریاں جس کی شیریں عینیاں ہمیں اس دنیا کے جہنم میں جنت کے باغ عطا کئے ہوئے ہیں۔ تم سے واپس لی جائے؟ اور کیا تم اس بے بااں شہادت، اور ایسی احمقہ و خود کاہی کو پسند کرنا کہ محبوب کی قربت حاصل کر کے عرف تم ہی نہیں، بلکہ اپنے محبوب کو بھی جہنم سے ہلاک کر دو۔ اگر یہ باتیں جن کی طرف میں نے بلکا اشارہ کیا ہے، پوری مشفقانہ اور غلیظانہ تشریح و توضیح سے بیان کر دی جائیں تو بہت ممکن ہے کہ مرلیں شفا یاب ہو جائے۔

اس سلسلے میں معالج کا یہ بھی فرض ہے کہ وہ ازاد وراج کی تمام بولٹاں بھی مرلیں سے بیان کر دے۔ اور اس پر شائبہ کر دے کہ ازاد وراج تمام ہے ایک دائمی غلطی، اور ایک ابدی لغت کا۔ یہ انسانی دلوں اور انگوٹوں کے حق میں ذہر کا ٹھکر رکھتی ہے۔

محبت کے کھلوں سے ہمارے پرے پرے آدمی کھیل کر رہتے ہیں۔ ہمارے پرے پرے غلطی اس کے ساحل پر پھینک دینا شروع کر کے نظر آتے ہیں۔ چہچہاوت میں وہ اس کے مخالفت کی محنت سے سانس لے رہے ہیں۔ لیکن غفلت میں اس کے زانو پر سر رکھ کر سو رہے ہیں۔

اس غلامِ مراقبہ محبت، اور اس کے غلامِ جوہر پر غلامِ فرما کی کرتے ہوئے میں خوف سے کانپنے لگتا ہوں۔ یہ خطرناک اور شہیبہ مراقبہ کتنے نظر قریب چہرہ کو کورہ دیتے، بھرے گھروں کو ویرانہ کر دیتے، سبھے ہوئے دماغ کو مات کر چکا ہے۔ اس کے مطالعہ کی انتہا نہیں۔ اگر تم اس مراقبہ محبت کے کایہ میں قدم رکھو گے تو تمہارے قدم کا چھوٹے سے پھر ٹھکانہ بھی نہ لگا پاتا ہی ہوئی زمین پر نہیں پڑے گا۔ کیونکہ ایسی راہ میں شہیدانِ محبت کی لاشوں کی مختلف اجزاء اس کثرت سے ایک دوسرے کے اوپر پڑے ہوئے ہیں کہ زمین کا ایک ذرہ بھی نہیں بچتا۔

اس دائرہ مراقبہ میں ایک بات ایسی عجیب نظر آتی ہے جو اور کبھی مل ہی نہیں سکتی، اور اس کے عجیب ہونے میں اس بات سے اور بھی خطرناک اضافہ ہو جاتا ہے کہ اس کی علت یہ آسانی سمجھ میں نہیں آسکتی۔

وہ عجیب اور نادار بات یہ ہے کہ شہزادے محبت میں کچھ بھی نہ دیتی سے زیادہ آپ کو وہ لوگ ملیں گے جن کا ذہن ہزاروں سے بہتر، اور جن کا دل لاکھوں سے وسیع تر ہو گا۔

آخر یہ مراقبہ اس قدر لغت پسند اور عالی خیال کیوں واقع ہوا ہے کہ ہمیشہ بند و برباد رہی تھو کہ آدمیوں کا شکار کرنا دیتا ہے، چونکہ اس مرض کے مبتلا ایسا باب ہوتے ہیں۔ اس لئے اس کا علاج بھی بے شمار طریقوں ہی سے کیا جا سکتا ہے۔

اس کے علاج کے مختلف طریقوں میں سے ایک علاج یہ بھی ہے کہ قریب محبت کو کسی ایسے مکان میں راج رکھنے والے کی تسخیر کر لی جائے جسے جو خالص محبت کی دے اسے ہمیشہ سمجھنا نا چھتا رہے۔ اور اس راج شہقت اور پیرانہ بصیرت کے ساتھ سمجھائے کہ مرلیں کو وحشت و بد نہ پیدا ہونے پائے۔

یہ خیال، بہت کم مرلیں محبت، اولیٰ اولیٰ نصیحت مشکوٰۃ بڑی شدت سے چلیں گے۔ اور نہایت مشفق کی صورت سے ہزاروں کو کھلی

خشن و عشن کے جذبات فنا ہو جاتے ہیں، اُس وقت شوہر پر دیکھ کر دنگ رہ جاتا ہے کہ بچوں کو لٹا چکا ہے، لیکن میں نے کانٹے کی جھین تادم مرگ محسوس ہونے کے لئے باقی رہی ہے۔

اگر یہ تدبیر بھی حکم زد سے تو چاہیے کہ مرین کے واسطے کسی دینی چیز کا بند و بست کر دیا جائے، جو اُس کے جذبات و جہم کو کم کر دے یا کالونی مرقع ہاتھ سے زد سے۔

اگر یہ تیر بھی ناکارہ جائے تو پھر سے زیادہ مناسب صورت یہ ہے کہ اس کے کسی بہانے سے طویل سیاحت میں مبتلا کر دیا جائے اور اس قدر بے پرواہی کے ساتھ جائیں، اور اس بے دردی سے وقت ضائع کیا جائے کہ سیر و سیاحت میں کہے کہ دو ایک برس تو ضروری گزار جائیں۔

چونکہ وقت ہر دم کام پر، اور ہر جاگ کار فرما ہے۔ اس لئے اس تدبیر سے بہت قوی امید ہے کہ مرین کو کامل شفا ہو جائے گی۔

نئے جراثیم دلی کے فکر کیوں اتنی  
 کہ خوب سے وقت کی غفلت ہی وقت خیر گری  
 اور اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی نہیں لیجئے۔  
 طویل وقت سے بہت بیتابیاں کم ہو گئیں

اور اگر مرین ان تمام تدابیر کے بعد بھی لا علاج ثابت ہو گئی  
 طرح معشوہ کو ضرورتاً موت دے۔ اور اگر ادوی کی ضرورت سے نکلے پابندی  
 و غلامی کی دوزخ ہی میں جائے برسرِ جو تو اللہ کا نام لے کر معشوہ سے  
 اُس کی شادی کر دو۔ اور نئے کو بھی اللہ ہی کے سپرد کر دو۔  
 کشتی خدا پر چڑھو، دھوکہ نہ کرو

جرات پسند تیرا تیرا کیوں ہے؟  
 کوئین کے ساتھ کیوں ہے؟  
 کوئین خدا کیوں ہے؟  
 کوئین خدا کیوں ہے؟

وہ جو گھر کے اندر ایک مدد بھی رکھتا ہے، گھر کے باہر نکل نہیں سکتا۔  
 یہ دو چٹان ہے جس پر چٹک لاکھن آدھی جیش کے لئے کمر بٹکے ہیں، اس  
 طرح کہ آج تک ان کا کوئی شرع نہیں مل سکا۔

ایک ذہن، فطاع اور آزادہ فتن انسان کے واسطے یہ ذہان نہیں  
 کہ وہ اس دُخیز کو اپنے پاؤں میں ڈالے۔ کیونکہ یہ دُخیز صرف اُس وقت  
 کٹ سکتی ہے، جب سانس کا دُور منتقل ہو جاتا ہے۔

اُسے یہ بات بھی سمجھانی جائے کہ اگر وہ بڑی تند خور ہے تو گھر کی چار دیواری  
 کے اندر رہنے چلنے اور غرائز کی آواز میں گونجنی رہتی ہے۔ اگر پڑھی لکھی اور  
 سند یافتہ ہے تو اس کا دُور اور فتن گھر کو تباہ کر ڈالتا ہے، اگر جاہل ہے  
 تو اُس کی گندگیوں اور پریستگیاں گھر کو ناقابلِ سکونت بنا دیتی ہیں۔ اگر غریب  
 گھر والے ہیں تو بچوں کی ذہنیت اور گھر کے در و دیوار کو پست و دُلوں  
 حالت میں لے آتی ہے۔

اگر یہ گھر والے ہیں تو دوستوں اور عزیزوں کی ہما ندریوں و  
 دیگر فضول چیزوں کے باعث شوہر کا دیوانہ نکال دیتی ہے۔ اگر عروس بھی  
 ہے تو چند ہی مہینوں میں ناقابلِ برداشت ہو جاتی ہے، اور اگر شوہر سے غر  
 میں بہت کہے تو بد مزاج فرائض ادا کرنا پڑتے ہیں، اور ساتھ ہی ساتھ بچوں  
 کا دُربھی لگا رہتا ہے، اور دن رات فتنہ فتنہ ہی غائب آکر رہتے ہیں۔  
 اس کے علاوہ اُسے یہ بھی سمجھ دینا چاہیے کہ جس طرح اُس کو ماؤں  
 پر انسانی کی صورت، چال ڈھال، وضع قطع، اور بوجھ ایک دوسرے  
 سے نقلی محنت ہو کر رہتا ہے، اُسی طرح اُن کے مزاج، سیرت، اور مشرت  
 میں بھی شدید اختلافات ہوتے ہیں۔ جب یہ حالت ہے تو ہم اپنی زوج  
 سے یہ توقع کیا کر سکتے ہیں کہ زندگی کی ہر راہ، اور تدبیر منزل کے ہر کار  
 میں وہ ہمارا ساتھ دے سکے گی؟ اختلافات دُونا ہوں گے، اور تعلیقی دُونا  
 ہوں گے، اور نتیجہ یہ ہو گا کہ آگے چل کر ہماری زندگی برباد اور ہماری ما  
 تباہ ہو کر رہ جائے گی۔

اس کے ساتھ ساتھ مرین کو یہ بھی بتا دینا چاہیے کہ محبت کا انداز  
 ہمیشہ ناکام ہو رہا ہے۔ اور اس کی تائیدی ناکامی کا سب سے بڑا سبب یہ ہے کہ  
 شوہر کے فتن کی گری، اور زوجہ کے حسن کی لاف، کمزرت قرب اور مجرم  
 مشغل و تدبیر منزل کے باعث زیادہ مدت تک قائم نہیں رہا کرتی۔ اور جب

## برہمن سے خطاب

اے برہمن! دہوگا وہ تجھے ماضی کا حال  
 قوم نے سمجھا تھا تو اس دیس کا اقرار ہے  
 گرم ہو جاتا تھا خوں رگ رگیں تیری دیدے  
 تیری کُنیا ایک عالم کے لئے تھی درس گاہ  
 فی الحقیقت ہند میں تھی معتبر سستی تری  
 دیکھتے ہیں جہل کی جانب ہی مائل تر تجھے  
 عہدہ سازی کا تیری علم سب کو ہو گیا  
 چھوڑ کر مذہب کو تو نے جب سیاست کیا  
 اے برہمن! کوچ کر اب دقت تیرا ہر چکا  
 راجپوتوں کو ترسے ہی مکر نے رُسا کیا  
 تیری غداری ہی سے جے چند نے کھائی دغا  
 عہدہ مانگیر میں تو حائل اغراض تھا  
 رام راجا کو اُمجھارا قوم مسلم کے خلاف  
 آہ سلطان کی ہوئی کیا مکرمت میسور میں  
 جہل سازی کا نہیں یہ وقت ہے اپنا رکا  
 اپنے بھارت کے لئے تھا تو کبھی دھرم جہاں  
 جو تری سیوا کرے بس اس کا بیڑا پار ہے  
 شانتی ہوتی تھی ہر دل کو تری عقیدے  
 وید بوسی سے تجھے فرصت نہ تھی شام و بچا  
 کیا ہوا اب کوئی افتاد تجھ پر آپڑی  
 جب پرکھتے ہیں صداقت کی کسوٹی پر تجھے  
 قدر تیری کم ہوئی تو، قوم کا دشمن بنا  
 قوم کو رُسا کیا اور دیس کا انہیا کیا  
 راز مکاری کا تیرا سیڑی آشکا را ہر چکا  
 پر تھوئی کاراج تو نے ہی تہ و بالا کیا  
 ور نہ مٹا اس کا اور اس طرح ناممکن سا تھا  
 برہمنی سلطنت کا بس ہی اک راز تھا  
 خوب مذہب کا چڑھایا اُس کی طینت پر فٹا  
 سازشوں سے کس کی کھوئی سلطنت میر میں  
 امن کا دے کر سن ان سارے جھگڑوں کی لٹا

ہوش میں آ، پیکر ہندوستان کی جان بن

اے برہمن! دہوگا وہ تجھے ماضی کا حال

# نظیر اکبر آبادی پر ایک سرسری نظر

نواب جعفر علی خاں اثر لکھنؤی

سودا کے علاوہ اردو کا دوسرا شاخہ انشا ہے۔ جس میں ادنیٰ نظر میں غفلت ہے، یہاں ہم بحث خطبات میں جانتے کہ دونوں میں کس کو تقدم حاصل ہے۔ مگر سوانحی کا فرق مراتب میں نمایاں ہے۔ گو آرٹ کے نقطہ نظر سے نظیر سرفرد ہے۔ کیونکہ سودا یا انشا نے جو کچھ لکھا نظیر نے، تنبیہ کا مضمون مخبر بن کی بنا پر لکھا، لہذا سامنے سے کام لیا۔ ان کے علی الاعتراف نظیر کی بیشتر نظمیں ایسی ہیں جن میں معنی اور دھرمہ پیش آنے والے واقعات کو شاعری کی فن کاری نے مسرت کا بہترین مرتبہ بنا دیا ہے۔ جس عنوان پر قلم اٹایا ہے۔ اس خوبی اور تفصیل سے بیان کیا ہے کہ تصویر بہترین نظر ہو جاتی ہے۔ اور جس طرح عمدہ شکا بہ تصویر یا بُت قرائشی دیکھو خواہ وہ عربی یا ہی کیوں نہ ہو۔ نکتہ بنی خزانہ است میں بیان اور رد و عمل کے طور پر لغت نہیں پیدا ہوئی۔ کیونکہ نقوش کی رعنائی، خطوں کا تناسب، رنگوں کی متنوع ہم آہنگی اور دوسری خوبیاں مآذ بہ توہم ہو کر دیکھنے والے کو ایسا سمجھ کر دیتی ہیں کہ وہ خود بیک جہت و انساط بن کر رہ جاتا ہے اسی طرح نظیر کی عربی انگوٹوں میں بھی کشش ہے۔ فرق اس قدر ہے کہ تصویر بہت میں اعضاء کے مرتبہ نقش ہوتے ہیں تاہم نہیں آتے، اگر شاعری میں نقش ناگزیر ہے اور تہذیب اُن الفاظ کا ذہان پر جاری کرتے ہوئے ابا کر تی ہے۔ یہ شاعری کا عیب نہ ہو لایکہ اگر کسی کہیں تصویر یا مجسمے کے اعضاء کی تشبیہ کرنا یا جن میں قوی صورت حال رونما ہوگی اور جس شکل میں آئے گی۔ اس صورت حال سے قطع نظر ایسی نظریں میں جہاں تک آرٹ اور حقیقت کا

جس طرح اردو غزل کا یا آدم ولی کوئی ہے۔ اور نظم کی ادبیت کا بہرہ نظیر کے سر ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہی ہے۔ پتے اردو میں غزل اور نظیر سے بہتر نہ ہوگا، جو نہ تھا۔ صحت یہ مقصود ہے کہ یہ چیزیں مکمل کے اس درجے تک نہیں پہنچی تھیں، جہاں سے ایک نعل شاہرہ اعلیٰ ہے۔ نظیر سے قبل بھی اردو میں بیانیہ شاعری کے نمونے ملتے ہیں، مگر ان کی حیثیت منتشر یا معنی تھی۔ نظیر نے اس قسم کی شاعری کو خاص موضوع بنا کر داؤ بن دی۔ سودا کی طرح نظیر نے بھی جب قلم اٹھایا ہے تو مشائے اور تہذیب کو پالانے غایت رکھ دیا ہے۔ مگر سودا کا مقصود بچا تھا اور نظیر نے معنی و قوت نگاری کی ہے۔ اور اس طرح نہ صرف اضافی محاسبہ سے بری الازمہ ہو گیا ہے، بلکہ حق بجانب ہوں گے۔ اگر یہ دعویٰ کریں کہ وہ اہل زور و سوا سامان اور دیگر لوہے میں حقیقت نگار، اسکی کے طبر و ادبی کا سرخیل ہے، جن کا نقطہ نظر ہے کہ نتیجہ اور شہناک اخلاقی کمزوریوں اور خامیوں کو اس قدر واضح کر دے کہ اُن کی عربیانی دیکھ کر طبیعت، خود بخود متغیر ہو جائے۔ آرت سے نکل کر آگے کل صاحبزادہ میں بھی یہی آواز اصول کا درخشاں ہے۔ مطالعہ ثابت کرتا ہے کہ نظیر بیجا تنقید سے سہلے نہ اس تحریکات کا نتیجہ ہوا۔ اس امر کی جہاں بن دلچسپ ہوگی کہ آیا یورپین مفکرین کے دماغ میں یہ خیال نظیر سے عہدہ پیدا ہوا یا انہی کی مدد سے بازگشت ہے، حقیقت جو کچھ ہوا فضیلت کا سر تاج نظیر ہی کے سر پر رکھا جائے گا، کیونکہ یورپ نے دوبارہ یہی دریافت کیا جو نظیر نے پہلے کیا تھا۔





جس کی نظیر کے مادہ کا ترجمہ معرہ کی ہو اور با تفریق مذہب۔  
ہولی ملاحظہ ہو۔

حبیب ابولی رنگ بھری سونا زاد اسے ملک ملک

اور گولٹ پٹ کھول دے وہ روپ دکھایا ملک ملک

کچھ کھڑا کرنا ملک ملک کچھ اپن کرنا جھلک جھلک

حبیب پڑن رکھا خوش وقتی سے تب باہلی باجی جھلک جھلک

کچھ ابھریں سینیں ناز بھری کچھ کوہیں آہیں بھر کر بھر کر

اس بند ملک پوری نظم میں نظیر نے اجنبی سے کام لیا ہے، یعنی الفاظ

کاف پر ختم ہوتے ہیں اور کر کے ہیں اس میں لفظ تاقیل کا کاف ساکن

کے بجائے متحرک کر دیا ہے۔ مثلاً پہلا ملک بردن نظر (داخل) نہیں بلکہ

بردن کثیف (بافانغ) ہے، دلی نہ پڑنے کا تو مصرعے موزوں نہ ہوں گے۔

اس شعر نے نہ صرف بولیاؤں کا بھر پیداکر دیا بلکہ نظم میں حرکت کے

ساتھ لکھنا، تعاب اور مستحق بھری، نیز یہ نادر افعال ذلیک کہ الفاظ

کی اصوات سے معلوم ہونے لگا، جیسے ہرک ایک رہی ہے، جیسے براہے ہیں۔

ناچ گانا جو رہا ہے، گردن کا ڈور ابل رہا ہے۔ آنکھیں ملک رہی ہیں، بھیں

بھڑک رہی ہیں اور بیچ بیچ میں ہولی ہے، اور از لہذا کبیر کے شعرے بلند

ہو رہے ہیں۔ دوسرا شاعرانہ حکم یہ ہے کہ ہولی ہی کو ایک شوخ چھٹی مشق

بنائے پیش کر دیا ہے۔ اس طرز ایک غفلت، ایک ہنگامہ پر باہو گیا اور

یہی ہڑ رنگ ہولی کا طرہ امتیاز ہے۔

بقیہ نظم سنئے مگر پہلے بند اول کو پھر ایک مرتبہ عرض ہے کے اور

پہلی ملک متحرک وغیرہ کو چٹائی ہے میں بسکون اوسطا ادا کیجئے، ورنہ موزونیت

خصت ہو جائے گی۔

(۳)

یہ روپ دکھا کر ہولی نے جب فن وسیلہ ملک ملے

منگوائے قتال گلاؤں کے، بھر ڈالے رنگوں سے ملے

بھوسا رنگ بیت تیار ہوئے اور ٹھانڈی خوشی کے جھڑکے

غل خوش ہوئے خوش حالی کے اور ناچے گانے کے کھلے

بر رنگیں باجیں، تال بے، کچھ لٹک لٹک، کچھ جھک جھک

(۳)

پرشاک جھڑکوں سے ہر جا تیار دیں گئیں پر خوشی کی

اور بیگی جاگر رنگوں سے ہر گنگ، گلی اور گوشہ کی

ہر جانب زرد لباسوں سے ہوئی زینت سب آنوں کی

سرمیش دھوپ کی دھوپیں ہیں، اور جھل میں پینوش کی

نے نکلے جام دکھائی سے، کچھ لٹک لٹک، کچھ جھک جھک

(چونکہ شراب کا ذکر ہے، لہذا اور جھک میں جزئی ہے اس کا موازنہ

ملک وغیرہ کی کوشلی سے کیجئے اور نظیر کو موافق الفاظ کے سلیقہ انتخاب کی

داد دیجئے)

(۴)

ہر جا رط خوش وقتی سے دت باجے رنگ اور رنگ پرے

کچھ دھوپیں خست مشرت کی، کچھ پیش خوشی کے رنگ پرے

دل شا دھوپ خوش حالی سے، اور مشرت کے سوا ملک پڑے

یہ کھلکی رنگت ہولی کی، سب دیکھنے والے رنگ ہوئے

عجب پر پردہ ہی نکلے، کچھ جھک جھک، کچھ لٹک لٹک

(۵)

حبیب خاں آئے رنگ ہوئے، پھر کیا کیا ہولی جھک اٹھی

کچھ حسن کی جھلک ناز بھری، کچھ خوشی ناز اداؤں کی

سب چاہئے دالے گرد کھڑے نگارہ کرتے سہمی خوشی

محبوب نشے کی خوبی میں، بھر عاشق اپر گھڑی گھڑی (مربو کوئی نہ)

ہیں رنگ چڑکتے شہ کی، کچھ لٹک لٹک، کچھ جھک جھک

(۶)

ہے دھوم خوشی کی ہر جانب اور کثرت ہے خوش وقتی کی

ہیں چرچہ ہوتے مشرت کے اور فرصت کی بھی دھوم مچی

خباں کے رنگیں چہروں پر ہر آن نگاہیں ہیں پڑتی

محبوب مہجوں مہجوں عاشق اور عاشق مہجوں کو ان کو بھی

خوش ہو کر ان کو بھگو دیں، کچھ لٹک لٹک، کچھ جھک جھک

(۷)

دہ خوش رنگیایاں آیا حبیب ہولی کی کو تیار رہی

پرشاک سہتری زیب بدن اور ہاتھ نکلتی پچکا رہی

سینوں سے رنگ ڈھلکتے ہوں، تب دیکھ بہاریں ہولی کی

(5)

اس رنگ رنگی محسوس میں وہ زندگی ناپنے والی ہو  
 مسند حسن کا چاند نکلا ہو اور آنکھ سے کسی کی پیالی ہو  
 بدست بڑی ستوالی ہو، ہر آن بجاتی تالی ہو  
 سنے نوشی ہو، بے ہوشی ہو، ہمسفر دے کی مسند میں گالی ہو  
 ہمسفر دے بھی ہمسفر دے کہتے ہوں، اب دیگر ہماریں ہو گالی ہو

(4)

اور ایک طرف دل لینے کو محبوب بنیوتوں کے لڑکے  
ہر آن کھڑی گت بھرتے ہوں، کچھ گھٹ گھٹ کے کچھ بڑھ بڑھ  
کچھ ناجستابوں لڑا لڑکے، کچھ ہولی گاؤں لڑا لڑکے  
کچھ بچے شوخ کر تپتی، کچھ اٹھ چپے، کچھ تن پھٹکے  
کچھ کافرین ملنے ہوں، تب دیکھ بیاریں ہولی کی

(4)

یہ دھوم مچی ہو ہوئی کی اور عیشِ مزے کا جھگڑا ہو  
اس کیلئے کھینچ گھسیٹ ادھر پھر سڑے رنڈی کا پکڑا ہو  
سجھون، شیرازیں، ناچ، مرزا، دنیا، سُلفا، لکڑا ہو  
اگر بڑے کے نظر بھی نکلا ہو، کچھڑ میں لتھڑ پتھر ہو  
جب ایسے عیشِ نیکے ہوں، تب دیکھو یہاں ہوئی کی

کی رنگ پھر کے میں کیا کی اُس شونہ نے ہر دم ہار سی  
ہم نے بھی نظیر اُس چٹا کر کو جو بے بگو یا ہر ہار سی  
پھر کیا کیا رنگ ہے اُس دم، تمہی دو حُکام، کچھ چھک چھک  
ہو رہی بریک اور بیت و لکش نظم ہے۔ اس تہوار میں گایاں کیا جائز  
ہے۔ نغینے مکمل تصور کبھی ہے، اگر اس قہر ویاں کو بس تو ہے۔ فرش بندہ فواج  
کر دے گے جو صاحب جاہیں اصل کتاب میں بڑے ہیں

48

جب یہاں رنگ جھپکتے ہوں تب دیکھ بہا ریں ہوئی کی  
اور دف کے شور مگر نہ کتے ہوئی تب دیکھ بہا ریں ہوئی کی  
پر لیں کے رنگ دکتے ہوئی تب دیکھ بہا ریں ہوئی کی  
خام، شیشے، جام جھپکتے ہوں، تب دیکھ بہا ریں ہوئی کی  
محبوب نہ نہیں جھپکتے ہوں تب دیکھ بہا ریں ہوئی کی

(P)

ہونا چرخی پر یوں کا، بیٹھے ہوں گلر و رنگ بھرے  
کچھ بھیگی تائیں ہوئی کی، کچھ ناز و اداسے رنگ بھرے  
دل پھڑے دیکھ بہاروں کو اور کافوں میں منگ بھرے  
کچھ بیٹے کھر لیں رنگ بھرے، کچھ پیش کے دم چٹک بھرے  
کچھ گھنگھڑا مال جھٹکے ہوں تب دیکھ بہاریں ہوئی کی

(۲)

سامان جہاں تک ہوتا ہے اس عشرت کے مطلوبوں کا  
دو سب سامان مہیا ہوا اور باغ کھلا ہو خورجوں کا  
ہر آن شرمیں دھنسی ہو اور غصے ہو رنگ کے ڈھول کا  
اس عیش مزے کے عالم میں اک غول کھڑا مجبوروں کا  
کیر پڑیں پر رنگ چھڑکتے ہوں تب دیکھو بیاباں ہو سکی کی

(۴)

گزار کیلے ہوں پر یوں کے اور مجلس کی تیاری ہو  
 کپڑوں پر رنگ کے جھینٹوں سے خوش رنگ عجب لگائی  
 منہ لال، نگہابی آنکھیں ہوں اور باتوں میں بچکاری ہو  
 اور وہ رنگ مہر کی کھڑی انگہار تک کار ماری ہو

قدرتِ ازل سے ہر جنگ میں  
میدانِ جہاں دیکھ چنگ میں  
شاہِ ایشیا کی ان دُوران کا مزاج  
قدرت کے مصالحت سے ہم آگ میں  
جوئے

## ازالہ غلط فہمی

عطار اللہ - پالوی

حضرت جوش نے اپنے نام سے غزل گوئی کے خلاف ایک معنون سپردعمل کیا تھا۔  
سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں لغتوں کے پردہ میں خود جوش کا چہرہ نظر آتا ہے۔  
ممکن ہے کہ ان ہی کا خیال بھی ہو، اس لئے جب تک میں اصل حقیقت کی خبر نہ  
ہو حضرت ذرائع کے اس قول کی تکذیب کرنی طاقت ہے۔ لیکن جہاں تک ہم نے  
دولوں کا موازنہ کیا ہیں کوئی قوی دلیل نہ مل سکی۔ نیز جہاں تک جوش کی  
طبیعت کا اندازہ کیا ہے، یا یہ کہ جوش جس قدر بیک اور آزاد خیال واقع  
ہوئے ہیں اُسے دیکھتے ہوئے مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دولوں کو دو  
الگ ہی سمجھیں۔ اور اگر واقعی یہ حقیقت ہے کہ جوش اور لغتوں ایک ہی ہیں  
تو میرے خیال میں حضرت جوش کو یہ عرصہ نہ مناسب حجاب زیب نہیں دیتا۔ ج۔

صاف چہچہے بھی نہیں سنائے آئے بھی نہیں

والی ترکیب ایک شاعر انقلاب کے لئے اگرچہ درجہ مناسب نہیں تو بہل فرود  
ہے۔ یہ کیفٹ کلیم جو دو لائی کے شرک نہیں بھی ایک انتہائی معنون  
شائع ہوا ہے جس کی سرخی ہے، اقبال پیام اقبال، اس مرتبہ آزاد کی بجائے  
اقبال نشانہ شامت بنائے گئے ہیں۔ اور شریعتی معنون نگار نشانہ شامت کا لقب  
اختیار کر کے تنقید، اگلے اگلے میں بدانت خود اس طرح کر دے ہیں کہ  
کو دو کوئی یوں گھر میں ترے دم سے نہ ہرگز

اور پھر اقبال کی بزم خودہ یوں کوئی ہے کہ تو یہی جی جی۔ مگر ستم ظریفی  
دیکھو کہ اقبال کی بول وہ شخص کوئی کی کوئی شکر کہ ہے جو اپنا نام کم  
کھولنے سے شرماتا ہے، ہر حال معنون کی نوعیت کہہ رہی ہے کہ صاحب

یہ معنون جس وقت آیا، الفاظ مکث، صاحب بھی آگئے، اور انہوں  
نے اسے پڑھ کر ایک نوٹ لکھ دیا جو اس معنون کے آخر میں درج  
کیا گیا ہے۔ فیصلہ قارئین پر چھوڑا جاتا ہے۔ (مُرب)

گذشتہ ماہ کلیم کے کسی نہیں۔ غزل گوئی، پر ایک انتہائی معنون شائع  
ہوا ہے جس میں معنون نگار نے حضرت آزاد انصاری پر ایش عنایات کی ہے،  
صاحب معنون کوں ہیں؟ یہ بتانا مشکل ہے، کیونکہ حبیب خود معنون نگار  
کی عصمت آبادی نے انہیں اپنا نام غار کرنے کی اجازت نہ دی اور وہ لغتوں  
کا نقاب ڈال کر نشر و شائع کیا ہے تو اب اس کو غرض پڑی ہے جو اس کی  
نقصیت میں سرگرداں جو معنون کیسے ہے اور کس جوش و خروش کے ساتھ لکھا  
گیا ہے یہ حیرت دیکھنے ہی سے قلعن ہے۔ مناسب تو یہ تھا کہ اُس کے جواب  
میں خاموشی اختیار کی جاتی، لیکن حضرت ذرائع کی سبھی طبیعت نہ مانی، اور  
انہوں نے خاموشی پر نڈا اٹھان جواب کو نوعیت دیا، چنانچہ ان کا یہ بول  
نظارہ جو لائی نہیں شائع ہوا ہے اور گو یہ معنون بھی گرمی سے خالی نہیں مگر  
جو چیز قابل انتہا ہے وہ ذرائع کی قوت تنقید ہے، رابرٹس نے تنقید کی  
تعریف یہ کی ہے کہ تنقید اس کی معلومات کے تمام شعبوں کے متعلق مقابلہ کرنے  
یا خیالات کے کمرانے کے عمل کو کہتے ہیں۔ یا شاید یہ تعریف ذرائع کے تنقیدی  
معنون پر صادق آتی ہے۔ مگر اس سلسلے میں مجھے بھی کچھ عرض کرنا ہے۔

حضرت ذرائع (ان کے معنون میں) خیال یہ ہے کہ لغتوں اور جوش  
کے معنون (مسلک غزل گوئی) میں غیر معمولی مشابہت ہے، نیز ان کے الفاظ



موجب نہ ہو کر جو کھول کے اعتراف کیا ہے تو بلاشبہ یہ بہت لائق قدر و قابل ستائش ہے۔ ابھی ہم میں ایسے لوگوں کی بغائست کی ہے۔ جو ذاتی شخصیت سے مرعوب ہو کر بغیر ایمان داری و بدانتہاری سے کسی با وقعت شخصیت کی کمزوریوں پر بھی روشنی ڈال سکیں۔ اور اسی لحاظ سے حضرت کثرت کا اقدام قابل تعظیم ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ یہ بھی گزارش ہے کہ جہاں حضرت کثرت کا یہ قول حقیقتاً اپنی جگہ اٹل ہے کہ

”اقبال کے متعلق معلوم صرف عقل کی غیر معمولی شہرت ہے جس نے لوگوں کی قوت نقد و نظر پر ایک حجاب غلیظ پیدا کر دیا ہے، خواہ اس تک اس کی لپٹ میں ہیں“ وہاں کسی کا یہ کہنا بھی صرف تا غلط نہیں کہ۔

”آج کل ہندوستان کے سب سے بڑے شاعر اقبال پر اعتراف کرنا فحش سا ہو گیا ہے، بہرہ فحش اعتراف کرنے پر ادعا رکھنا ہے جس نے سقراطی بہت ہی کتابیں دیکھی ہیں، اس سے اور کچھ نہیں تو اتنا فائدہ ضرور ہو جاتا ہے کہ معرض زینہ شہرت کی دو چار سیڑھیاں مزدور کے کرتا ہے“

میں مانتا ہوں کہ حضرت کثرت پر یہ اعتراف کسی طرح مایہ نہیں ہو سکتا کہ وہ شہرت کے خواہاں نہیں، کیونکہ اگر اچھیں نام و نود کی خواہش ہوتی تو وہ میدان صحافت میں حجاب عریض کو خبر یا دیگر کٹر شریف لاتے، پھر بھی اس قدر ضرور ہے کہ بخشش کا سبب فحش کے سوا اور کچھ نہیں۔ بہر حال، اقبال پر اعتراف کیوں کیا گیا؟ اس سے مراد میں آئے ہیں کہ ہم ایسا کہیں، اور نہ اس کی ضرورت ہے کہ ہم اقبال کی حمایت جہاں میں ان کی عقلی کو بھی بزم خود صبح ہی تمجیدیں، مگر چونکہ اس میں حقیقت سے زیادہ غلط فہمی کا رد نظر آ رہی ہے۔ اس لئے غیر مناسب نہ ہوگا اگر اس مسئلے میں ہم بھی کچھ عرض کریں۔

سب سے پہلی غلط فہمی یہ ہے کہ اقبال محض ادب میں و طہیت کے نقیب کی حیثیت سے داخل ہوئے کیونکہ اقبال ملک کی محفل ادب میں بھی بھی ہندوستانی و طہیت کے نقیب کی حیثیت سے داخل بھی نہیں ہوئے بلکہ جس طرح ہندوستانی غزل گو کی حیثیت سے محفل ادب میں داخل ہوئے

عوام میں یہ غلط فہمی پیدا ہونے کا ڈر ہے کہ تنقید کے معنی اعتراف کرنے کے ہیں لہذا انہاس یہ ہے کہ جو صاحب ایسا سمجھتے ہیں وہ باز نکال کے اقبال کی تعریف کرتے ہیں کہ

”تنقید نگار وہی لوگ ہیں جو ادب اور فنون لطیفہ میں کوئی درجہ کمال حاصل نہیں کر سکتے“

حالانکہ دراصل بقول حضرت زور

”تنقید اس فن کو کہتے ہیں جس میں دوسروں کی حرکات و اقوال پر انصاف کے ساتھ فیصلے صادر کئے جاتے ہیں یا یہ کہ صحیح اور غلط، اچھے اور برے اور حق و باطل کے درمیان فرق کرنا دودھ کا دودھ پانی کا پانی الگ کر دیکھنا تنقید ہے“

اب اگر یہ سمجھ لیں تو اس قول کے مطابق حضرت کثرت کی حیثیت تنقید نگار کی نہیں بلکہ نقیب نگار کی ہوتی جاتی ہے۔ اب آئیے اصل موضوع کی طرف حضرت کثرت کا سارا کثرت اقبال کی و طہیت سے بیزاری پر اظہار شکلی میں ظاہر ہوئے۔ یہ ایک ایسا باہالی مضمون ہے جس پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے حضرت کثرت کو نہ معلوم ہو کہ یہ دوسری بات ہے، ورنہ اور لوگ جانتے ہیں کہ اور تو اور خود حضرت اقبال سیالکوٹی کے ہم وطن حضرت مائر سیالکوٹی نے اقبال کی و طہیت سے بیزاری پر اعتراف کرتے ہوئے کہا ہے کہ

”مجھے غصیلین و قرطبے بڑی محبت ہے مانتا ہوں مگر بے لنگھ کی سرزمین سے سلوک تیرا تمنا عازہ اور پھر آگے چل کر بہان تک کہہ دیا ہے کہ

”خیر ہندوستان نہیں ہے تو شاعر ایشیا نہیں ہے تو فرقہ پرور ہے فقہ ذابے رنگ اعجاز شاعرانہ

اور پھر اس پر مدینہ منے جو حاشیہ آرائیاں کی ہیں وہ تو کبھی بھی کی چیز ہے، غرض اسی طرح اکثر و بیشتر اس عنوان پر لکھا جا چکا ہے اور اس موضوع پر اپنی بحثیں جو چکی ہیں اور سوال و جواب میں اس قدر متعلق لکھے جا چکے ہیں کہ اب اس عنوان پر کچھ لکھنا آگے ہوئے ذائقہ کو دوبارہ جانا ہے جس میں کوئی تلافی و غافلت نہیں۔ رہا یہ کہ حضرت کثرت نے اقبال کی شخصیت سے

اسی طرح اقبال بھی پہلے اپنے آپ یہ خدا کی قدرت ہے جو شاعر وہ میں ۲۷ سال کے اقبال کا سب سے پہلے خیال کا ایک شعر ہے  
موتی سمجھ کے شان کی بھی نہ جن کے  
قلعے جو تھے مرے عرق انصاف کے  
سُن کر لوگ بچار اُٹے کہ اقبال غالب کے بعد اردو کا سب سے بڑا شاعر ہے اور آخر میں یہ پیش گوئی صحیح ثابت ہوئی۔ اسی لئے یہ کہنا کہ وہ مغل ادب میں بلند و ستانی و رفعت کے نقیب کی حیثیت سے داخل ہوئے ہرگز صحیح نہیں ہاں بلاشبہ کچھ دن بعد جب ان کی طبیعت نے جو لافنی دکھائی تو مزاح بندہ میں وہ یہ کہہ اُٹھے کہ

سارے جہاں سے آج باندوستان ہمارا

لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ جب تک ان کی تنظیم یہی انجمن شریعہ اسلامیہ نہ لے لیا، تا آنکہ وہ اسلامی تنظیم کے مجدد و اعظم ہو کر یہ نہ بچار اُٹھے کہ۔

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

بشک و وطن ایک ایسی چیز ہے جو ہر انسان کو عزیز ہے۔ اقبال تو اقبال بقول خود حضرت کثرت پسیر مسلم کو بھی بحیثیت انسان اپنا وطن پایا کرتا۔ مگر یہی تو دیکھئے کہ جب وہ بحیثیت ہندو مت پرست ہوئے تو اسلام کی اس تنظیم کو علی گڑھ پانائے کے لئے کہ اسلام میں وطن کوئی چیز نہیں، انہیں اپنے وطن کو خیر باد کہتے پڑا، اس کے بعد قرآن مجید کو کیجئے جس پر اسلام کا دار مار ہے، اس کی کوئی اذیت اور کوئی سورت ایسی چیز ہوتی جو اسلام اسلامی کتاب، اسلامی ہادی و رہبر اور اسلامی شام کے لئے ضروری تھی تو قرآن مجید اُس سے کبھی بھی غالی نہیں ہو سکتا تھا۔  
قرآن میں جو غرظ و ظن لے کر دھماکا  
اندھ کرے سمجھ کو عطا حجت کردار

مگر ایسی صورت میں جبکہ قرآن مجید اس سے غالی نظر آتا ہے مسلمان اسے اسلامی چیز نہیں کہتے۔ اور جب وہ اسلامی چیز ہیں تو وہ شاعر اسلام کے مطالبہ کو وہ۔ وطنیت سے بیزاریوں ہے۔ لیکن غلط ہے تفصیل کے ساتھ اس موضوع پر بحث کا موقع نہیں۔ اس لئے صرف اس جگہ اُس نظم کو نقل کئے دیتا ہوں جو حضرت پیر نور الدین آریسیا لکھنؤ کی نظم کے جواب میں حضرت پیر

نے لکھی تھی، وہ بڑا اسلام کا جہاں میں کوئی وطن نہیں ہے  
سبیل ہوا میں ہے ابنِ فلسفے سمجھو  
ذروں کی بھینٹوں کی لپٹی، وطن پرستی  
رنگت کا آتشِ نازِ شاخِ سخن ہے لیکن  
اسلام کا مکان ہے، کیوں ہر مکان کا گھر  
روحی وطن ہے اسلام اسلامی کھانسی  
محدود کیوں ہو دستِ اسلام کی انصاف  
اسلام کی نظریں کیا ہیں بند و ایران  
قوم و وطن کے بت ہیں دنیا میں دوزخ و جہنم  
جو مل کر آسمانِ اسلام کے کیس ہیں  
اسلام کا وطن کیا؟ کہہ جس کے ہر نام تک  
قوسیں ہیں افضل و اداں، ان کے وطن کھوٹے  
ناگز سے کوئی کہہ دے اقبال کی طرف سے  
- اک جگر کی پریشانی سخن نہیں ہے

- چین و عرب ہمارا بندوستان ہمارا

مسلم ہیں ہم وطن ہے سارا جہاں ہمارا

دہا یہ دیکھنا کہ اقبال کو شاعر اسلام کی حیثیت سے نہ بھی ایک انسان کی حیثیت سے۔ وطن۔ داخلی عزیز ہے یا نہیں تو حضرت کثرت کی خدمت میں گذارش ہے کہ اقبال کو اس سے ہرگز علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ بال جبریل اور ضربِ کلیم جس کے معنی ارشادِ ہر اے کہ  
"دورِ حاضر کے خلاف تہمتی بازی کر کے اور اس کے سامان سے مقدس مخالفت بال جبریل و ضربِ کلیم کے انبار  
تغیر کرنے سے کہیں بہتر نہ ہوگا۔ کہ ہمارا اس کی کیا ساز آگ میں  
خوب تھپتے اور خاتم النار ہو جاتے؟  
تمازتِ حق ہے اُس وطن کی محبت کا جو اقبال کے سینے میں موجزن ہے؟

۱۔ رسالہ "دوران" ۱۰ ہجری ۱۳۵۰ء

۲۔ سیرت میں، ص ۱۰۱ کی مراد نہیں

۳۔ انبارِ کلیم کر، دہلی میں نظم ۱۰۱۰ جاتا ہے یا نہیں۔

حسرت، شقاوت، غنا، جلا، ساقز وغیرہ جیسے شہور شاعر ہیں، بلا وجہ تو شہر شاعر ہیں بلا وجہ تو شہر رہیں، زمانے سے بے حرکاتوں۔ لغات و ہر کہ ہے، ہر کہ ہے تو کچھ تو ہے جسے دیکھ کر زمانے نے اقبال کو یہ درجہ دیا ہے؛ مگر کہ دیکھ کر اس رتبہ کا وجہ دوسری اقبال نے خود کبھی کوئی غز نہیں کیا اور وہ برابر ہی کہتے رہے کہ

وہ ہر پہیہ پہنے رہے کہ  
خوش آگئی ہو جہاں کی تقدیر میری  
دگر نہ شعر مر اکیا ہے شاعری کیا ہے  
پھر یہی لگ یہ کہہ ہی اٹھے کہ:۔

ذال ہی تیری فوائے آرزو نے زندگی  
ملتِ سہم رہے گی حشر تک منوں تری

جناب عطاء اللہ صاحب پالوی نے اپنا یہ مقالہ، حکیم کے مشیر کبیر  
بائبر جون دوجائی کے مسطورہ تنقیدی مضمون — اقبال اور پیام اقبال  
کے جواب میں بھیجا ہے۔ اگر ان کا رخا نظر ہو۔ اگرچہ میں معلوم ہے  
کہ ان کا رخا نظر ہوگا۔ تو ہم انتظار کریں کہ ایسی مضبوط دیم باز رو  
دکالت اقبال کی، خود اقبال کے لئے موجب قہم ہے۔ چنانچہ ہم اس مضمون  
کی اشاعت و ترجمہ کہ اقبال کی اتنی خدمت نہیں کیجئے جس قدر کہ حضرت پالوی  
کی؛ اگر علاوہ اقبال کی ذات گوشتی کے احترام سے اس نقد انفع کو ستر دیا جائے  
جاتا تو شاید یہ ان کے کھنڈرات کا کمال منتخا ہوتا، لیکن جناب پالوی  
صاحب یقیناً اسے اقبال کی حمایت و دشنامت کی دوستانہ دیکھ کر دین تریں  
وہ حق کی سیت لگی ہے غیر کرتے! الغرض علاوہ اقبال کو جناب عطاء اللہ  
صاحب کی یہ ناخاندہ خدمت محسوس برداشت کوئی ہی ہرے کی! اگرچہ  
یہ اک کھلوا جوارا ہے کہ اگر قبل از اشاعت یہ مسودہ حضرت اقبال کو دکھا دیتے  
کے مواقع میسر نہ ہوتے تو حضرت موصوت اسے دیکھ کر میں واپس فرماتے کے  
بجائے! علینا جناب عطاء اللہ صاحب ہی کے نام و رمی دار لکرنے کو کہتے!

— اس لڑکے کے ساتھ کہ عطا ہے تو بہ نعلے تو ہے

صائب! دو چیز تھی شکست در شعر را

تَحْمِینِ مَاشَنَاس - وُسْکُوتِ سَہْنِ شَناَس!

ہماری آرزو تھی کہ اس بارے میں کسی معن شناس کی ہر سکوت

لغات صاحب جو چاہیں کہیں اُمنیں اختیار مائل ہے، لیکن ہمیں بھی اعتراض ہے کہ بال جبریل اور مریمؑ کو ہم بقرہ تبار و شہاب پر وہیں میں قتلے کے قابل اور ایک ایسی خیر غفران تعصیف ہے جو کسی فرماؤں نہیں کی جاسکتی۔ بال جبریل و مریمؑ علیہم دوڑوں میں مسلمانوں کی غلامی پر طرز ہے، اور یہ طرز یا باغنا وغیرہ کے لیے کہ مسلمان غلامی کا جو اپنے کا ہندوں سے اتار کر ملداری مہلکیں“ دین کی محبت کے تحت نہیں تو اس کو جبر پر کی تحت ہے؛ کی، غفلت کے انہماک کے لئے ایک ہی صورت ہے کہ وہ بار بار یہی جفا کر کے

سارے چھاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

منزب کلیم میں اُن کی خدا سے یہ شکایت کہ ہے

لیکن مجھے پتہ کیا اس دیس میں تو نے  
جس دیس کے بندے ہیں غلامی پر راضی نہ

اور ان کی یہ دعا کہ ہے

خدا نصیب کرے ہند کے اماموں کو

وہ سجدہ جس میں ہے غفلت کی زندگی کا پیام

وطن کی محبت میں نہیں تو اور کس جذبہ کے تحت ہے؛ اُن کی یہ تعلیم کہ

اسٹاذہ فہیشہ گراہن فرنگ کے احساں

سفالی ہند سے مسیحی ناول جام پیداکر

کیا صرف اس لئے نہیں ہے کہ سرزمینِ وطن غلامی سے آزاد ہو؟ برادرانِ وطن  
 بندگی و دیباہی کے غمگی مائل کریں؟ اور ہندوستان غلامی کا طوق اپنی گردن  
 سے نکال دالے؟

اقبال پر یہ اعتراض کہ اب اُسے اپنے وطن سے محبت نہیں، محض علمی ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اب ان کی تعلیم اسی قدر منہ پر ہے کہ مجھے کسی سمجھ سے بہت دُور ہے۔ اور چونکہ ہماری محدود علمی اقبال کی تعلیمات سمجھنے سے قاصر ہے۔ لہذا ہمیں اختیار حاصل ہے کہ ہر جو چاہے کہیں ورنہ اقبال نہ پیسے وطن سے برگشتہ نہ تھے۔ نہ اب بھی اور نہ شاید آئندہ ہوں گے اور اس اسی وقت یہی جبکہ اقبال ترقی کے تمام عملی مدارج طے کر چکے ہیں ان سے یہ بھی استدعا کہ اقبال پر مرثیہ بند دوستانِ ہماہم ایک لفظ نہ ہٹنے سے زیادہ وضع نہیں۔

۱۔ یہی ان کی شہرت تو صرف ان ہی پر کیا موقوف ہے، جو شہر بہت آباد

اسی سے ذاتیات کا زہر غار نہ بھی منتقل رہتا ہے، جو ہمارے علی منافوں کی بدنامی سے ہے، لیکن مکن ہے آپ اس چیز کے جو ہوں: اس اشتیاق کی ستم گر لینا دیکھ کر کشت گاہ کے نیچے بھی آپ کو کوئی نورنا رخ میل نظر آتا ہے، اور کبھی ان صاحب جو سن کا چہرہ جیل: عفو کی وجہ سے ہو چکی طرہ ملے!

ہاں اس تاریکی میں سیت سے علم البتہ نقادوں اور سخن شناسوں کی سخن چینی عالم بالا بھی تو معلوم ہوتی ہے: ہمیں خون ہے کہ آپ اور پروفیسر فرق شاید اپنے اعزہ و اقارب کی آوازیں بھی پس و دلا سے نہ پہچانتے ہوں گے، جبکہ آپ کشت: اور جو ش کے بعد اشرقیہ کئے دئے اسلہ بئے بیان میں ایسا مناظرہ ہوا: ایسے لوگ اقبال کے مرتبہ بننے چہے ہیں:۔

اسے بندہ دست و پا سے دگر مبارک

اسے دوختہ چشم و قفل پر دل بشمارا

(۱۲) جناب نے اپنے سوسدے کے چار پانچ طویل مصرعے اس شیون اور مین کے ذکر کئے ہیں کہ مکثات کا مسنون اپنے لسانی افلاک اور مسنوی تنقید کے دہرے کیسے ناقابل فہم ہو گیا ہے، جس کے کچھ کے لئے آپ کو اک عربی فارسی لغت کی ضرورت ہے جس کی خریداری کے لئے آپ کی گروہ میں دام نہیں: کاش ہم آپ کو ایسا مجلس مؤثر و دہم: کچھ پر مجبور نہ ہوتے: تاہم ہم دیکھتے ہیں کہ چند ساعت ہی کے بعد آپ کے مجبور ہونے کی گروہیں کھلنے لگی ہیں: آپ اس مسنون کو منخل کے بجائے صرف "ادنی" (باریک) کہنے لگتے ہیں: اور پھر تو کیے بعد و دیگرے ایسے کشفیہ جوابات ہوتے ہیں کہ بھی سنگلاخ منارہ فصاحت و بلاغت کا پتہ نہ دیا، بجا ہے جو عام فہم کیا معنی: عوام فہم: حکم جو بنا ہے: کچھ نہ سمجھے خدا رکھ کوئی:

خانا: بلاغت و فصاحت: عام فہم و عوام فہم: ان الفاظ کے معنی آپ کی لغت کی خریداری اور قرینے کی ذریعہ باری کے اندیشہ دور و راز کے بغیر سمجھتے ہوں گے، اور ان کے اور مخلق و ادق: کے درمیان کے "فناوت راہ" کی پناہ بھی کر سکیں گے:

(دوسرے تنقید: یا علی الاطلاق تنقید: اب کے معنی آپ ان خود

نوٹ: چہرہ چاہے ہم پر بھی کشتہ ذراں سخن جواب: کی ضرب پڑتی: ہم قوت ہم نبرد سے چہرہ کشی میں جو لغت ہے: اسے اپنی ذوق ہی جان سکتے ہیں: اسے خدا: ایک زندہ مرد و حق پرست

لغتے باید کہ با ہم در شگفت:

اقبال کی جلالت قدر تو اقبال ہی کی ہے، یہ ہے کہ خود میں کشت پاوی صاحب کے اس نیر جان، غفلت قلب زدہ جواب کو اپنے معنوں کے شایان شان نہیں سمجھتا: ایک سبب و سنگین انتقاد پر یہ غفلت زبان کے بجایان:۔

ذوق: باز گھر غفلت ہے سر اسر یہ زمین

ساختہ سخن کے پراکھین گویا ہم:۔

ناظرین کلمہ تو علامہ صاحب کے اس معنوں کی سست رنگوں اور قلم بازیوں سے لغت اٹھائیں گی، تاہم آئیے ہم ان حرکات مذہبی کا منشا دیکھنے کے لئے بعض رد و ذوق اور رد و سخن کی سرسری نشاندہی کریں: (۱) علامہ صاحب بالوی کے جذبہ باہر و نوازی کی آسودگی میں کشت: کا صحابہ عود سے: ہی طرح گنگ راہ ہے: اور اس ناکام نقاب انگیزی میں ایسے انگلیا ہیں کہ گراہیچ رہے ہیں کچھ

پر وہ چھوڑا ہے وہ اسنے کہ اٹھائے نہ ہے:

لیکن ہر بالوی صاحب کو ان کے خطرناک ذوق پر تنقید کرنا پسند کریں گے: اور کبھی صحابہ عودی کے فربہ نظر میں مبتلا نہ ہوں: ہمیں خون ہے کہ اپنی شب زفاف کی کامیابی میں انھیں کہیں اس مزید بیانیات ایر سے دو چار نہ پائے گے کچھ

شب اولی عروس زگر دو!

پھر لڑکھائی بات ہے کہ آپ حریفانہ تنقید و استدراک کی داوی منتب میں آڑ ہے جسے با کسی جملہ عودی کے دروازے پر نوبت: دے رہے ہیں: اپنے معنوں میں آپ کا جو انجام ہوا ہے، غافلہ و انکی: پسندی کا حیا زدہ ہے:۔

ماضی شہرہ زندان پاکش باشد:

آپ کو اس سے کیا کہ کشتات کے زیر جواب گن ہے؟ تنقید کا کلمہ اول قرحہ ہے کہ: نظر لای ما قال، ولا منظور لای من قال:۔



کے نزدیک جدید ہندوستان کی محفل ادبی اور قدیم ہندوستان کے مشاعروں کی بھانڈوں کی محفل میں متواتر اخراج ہے: خط سخن شناس نہ دلیہ اخطا اجاست:

(۷) پالوی صاحب وغیرہم کے یہ دایہ در پنے آرا معلوم ہوتا ہے کہ آج کل لوگ اقبال پر مبین کے طور پر تنقید کیا کرتے ہیں اور متعود اک آسان شہرت ہوتی ہے! — بلا خوف نزدیک کہا جا سکتا ہے کہ اقبال کی خال خال، تقریباً اشاد کا لحدوم تم کی مخالفت، مبین کی اکثریت و حریت سے ہنوز بڑا اصل لعید واقع ہوئی ہے، اور ہنوز جیسا کہ مجتہدانہ نقد کے کسی اور چیز سے تعبیر نہیں کی جا سکتی، البتہ ہمارے عہد کا سیر تعلیم یافتہ دیم تعلیم شخص اس دباے عالم کا شکار ضرور رہے، کہ اقبال کی آشنائیاں یا ناآشنائیاں بھی کیا کرے! —

ابن خلدیوس روش خاص پر نازانی  
پاسنگی رسم و رہ عام بہت ہے:

(نشت)

کو پہنچ جاتا ہے: اگر دوسروں کی غلط فہمی کو دور کر کے وہ خود اک غلط فہمی میں گرفتار نہیں ہو گئے ہیں تو ہیں، ان کے ساتھ ساری ہمدردی کے باوجود یہ تسلیم ہی کرنا پڑے گا کہ عقیدہ اکثریت، معنوں کا جس پر انھوں نے کوئی جرح و قدح نہیں کی ہے، انھیں غیر متنازعہ فیہ نظر آیا ہے۔ اور ان کے نزدیک مستحکم و متطور ہے! — کیا فرماتے ہیں جناب پالوی صاحب بیچ اس مسئلے کے!!

(۸) اقبال کا اک دلیں پرست شاعر کی حیثیت سے ہندوستان کی محفل ادبی میں داخلہ جناب پالوی صاحب کو تسلیم نہیں! وہ ان کے شاعرانہ مرتبے کے اولین اعزازات کو اک غزل سرا کا فیہ ہند کی حیثیت سے منوانے پر متوجہ ہیں: پالوی کو صرف تھو خالطے عارضی مال ہیں جنہوں نے اس بارے میں انھیں کثافت کے نقطہ نظر سے اشکاف کرنے پر مجبور کیا۔ چنی بات یہ ہے کہ اقبال کے پیام سے بحث تھی، ان کا کلام مرکز نظر تھا! اور ہم یہ سمجھتے تھے قاصر ہیں کہ غزل، کو ن سے سیاسی یا مذہبی یا معاشی پیام کا آرگن ہوتی ہے!! — دوسرا نکتہ یہ ہے کہ کثافت

## کرب کمی آواز

ابن آدم کی شاد کامی کا  
آدمی کل کے ہنس نہیں سکتا  
ایک کلفت کا عارضی انجم  
سبزہ نرم و سبتر سبنا  
جس میں پہاں نہو خراش الم  
ایک پشیمردگی، نا محسوس  
ایک مہشم سا نو حہ ابدی  
قیہتہ تک میں جوش غلطاں ہے

مسند بے عیب زہرہ گداز  
غم نہ بخشے اگر پر پر داز  
ایک وقتی طرب کا ہے آواز  
خاروش کا ہے فرش پا انداز  
کونسا ہے طرب کا وہ انداز  
دہر کی ہر شگفتگی کا ہے راز  
چھپتا ہے مسرتوں کا ساز  
ایک دھیمی سی کرب کی آواز

جوش

پولیس کا ٹیلا  
(سب انسپکٹر)

ایک مسافر

گرج خوروم، نسبتیت بزرگ

کے لحاظ سے تمہی ایک بڑی چیز جو۔ اور ہاں اسے سیاں بیٹے، تہاے  
 فراغ کی ذمیت کجواہی واقع ہوئی ہے کہ تم بڑے اطمینان سے بے  
 دست و پا ملوثی کر سکتے۔ اور مسووموں سے در دھار کے ذریعے  
 ارتحباب نقل کا اقرار کر کے اٹھیں یہ آسانی قائم ٹولی کے تحفے پر ٹکوا کر  
 حجام ہا کی خوشنودی حاصل کر سکتے جو۔ اس نے نہیں حق پر پوچھا ہے کہ  
 تم خود کے دے زمین پر پاؤں نہ رکھو!

میاں بیٹے! بہاری لڑکی کا میرا نبھارے داہنے کان کو چوم رہا ہے، اتنا شدید باپ کن گستاخییب اور غیب ہونے کے ساتھ ساتھ

میاں بیٹے! اس نبھارے کے کسی تم نہ سمجھے ہو گے، اس نے کو بہاری تعلیم و تربیت آسنہ پانے کی حد تک محدود ہے۔

سفارت گئے ہیں پھر پھر سے نہ کو۔ اب سمجھے؟

اسے سیال ٹہیلے، مذاکعتی بات کا بڑا اہم ماننا، میں نے تبیں چھوڑا  
 کہا ہے۔ اس میں تہاری کوئی خطائیں۔ اس لئے کہ تہارا لمبلا کھڑا یعنی تہارا  
 خاندان، اور پس تہاری کچھ پڑھائی تہارا ماحول، اس قدر سب سے کم  
 چھوڑے ہیں پر ماحول پر کردہ گئے جو۔

ہاں تو اُسے میاں میں! بہاری لڑکی کا سہرا، ہنسا سے دہانے کان  
کو چھو رہا ہے، شاید قدرت اس پر دمے میں یہ اشارہ کر رہی ہے کہ

۳۳۳ء کی بات ہے۔ ایک وارد بھی ہوا یوں کہ حکومت کے ایک چٹوٹے ہوئے سائز صاحب اپنے دو دو بیٹے کے اسٹیشنوں، اور بریڈ کاسٹنڈن کے حصے میں کینڈر کے اسٹیشن پر غرضی عطیے سے ٹہل اور ایمانی جبروت سے احکام نافذ فرما رہے تھے۔ سندرج ذیل معنون کسی مطالعے کا نتیجہ ہے۔

آؤ، یہاں بیٹے، آؤ، میرے درجے میں ہے آؤ، تم اگر کربل رہے ہو۔  
زمین شش ہوا ہے گی۔ تم گرج کلام کر رہے ہو۔ فغا کا پناہ کھٹ مائے گا۔  
آؤ، آؤ، سانس لیتے ہو جسے میاں مٹیلے، تم سر اٹھا رہے ہو۔ آسمان میں کوزن  
ہو مائے گا۔

اللہ! میں جیلے، تباری حکومت اور ملوث کی کوئی تہاہ  
نہیں۔ کیا جمال، مچھتاہ رے کان پر عینا کیس۔ پتے تہارے قریب اسکین  
اور خس و خاشاک تہارے بالوں میں اُلجھ سکیں۔

میاں مجھے نہ بہت مسرور و دانت ہوئے ہو، اور کیوں ہوں، جہاں  
خود کی جڑیں پاتاں ملک بوجھتی جاتی ہیں۔ اس لئے کہ تم تاج کے غلام ہو،  
اور تاج نے نہیں بے ہنار شہزادی کی طرح جھوڑ رکھا ہے۔ ہر چند تاج کے  
غلاموں میں ہمارا تم سب سے گھٹیا ہے، مجھے سرج کر میرے دل پر چوٹ  
لگتی ہے۔ مگر:

مٹائی دنگاؤں کی نیانکے واسطے۔

شاہد ریکن شرات آہر وہی پہنے ہوئے میاں بیٹے، تم سبھی ہاتھ لانی پڑ رہے بیٹے ہو، گھوڑوں کی کئی تہی تہاڑی اور اڑھائی گھوڑوں سے کچھ کم خونخاک نہیں ہے۔ تمہارے ہرنٹ غور سے کھینچے ہوئے ہیں، تمہارے پوتے بھی غاصے درم آؤ ہوں، تمہاری آنکھیں بھی آنکھوں خاک بنات لال پی ہیں، تمہاری آدمی ترخی ہوئی دھار مٹھیں بھی صوفیانے کھار کی زلفوں کی تم نہایت ہی کشت معلوم ہو رہی ہیں، اور تمہاری ناک بھی خدا کے فضل سے کافی ترخ ہے، اس کے علاوہ تمہاری ناک کے بال، نغصوں سے سر نہالے ایک خاص رعب آفرین انداز سے جھانک رہے ہیں، اسی کے ساتھ تم جو پان چار رہے ہو، وہ بھی نہایت ترخ ہے، اور تمہاری پان چھانے کی اوامیر ایک ایسا مظنہ پایا جاتا ہے گریا ہوتا رہا ہے کا انداز نہان حال سے یہ کہہ رہا ہے کہ اہل دنیا، اگر سوتے سے گھٹنے تو کیا ہی چاؤ لالوں کا لیکن لے پٹنا سے میاں بیٹے، تم سے کہیں زیادہ بڑے پٹنے، اس حیات کے سمندر میں ٹوٹ چکے ہیں۔

میاں بیٹے، تم کو، نیکو اور جھوٹا سا کوٹ پہنے ہوئے جاتے میں نہیں ساتے، تمہارا سب سے جھانکنا جو افادہ نشین بن گئے، حالکا دھور سے شاہد رہے۔ یہ وہی شاہد ارقم ہے جو روئے زمین پر سب سے زیادہ جھوٹ اٹھا کرتا ہے،

لیکن اسے میاں بیٹے، دروغ پر گردن راوی، مستابول مٹوں کا معاملہ بڑا نازک ہوتا ہے، جب ہواؤں سے لگوانے کا ارادہ کر لیتے ہے تو ان کی نیکیں اور ان کے خادمشین بن یا ان کا جھوٹا سا خاکی کوٹ، کوئی چیز بھی انھیں ہلاکت سے نہیں بچا سکتی۔

اسے میاں بیٹے، حقہ گوش اڑے پٹنے، بیٹے! اس حیات میں بڑے بڑے بیٹے، جو سورج سے آنکھیں لڑاتے تھے، ان وادیں کوٹ کرنا بہرے ہیں، خواہ سر پہ تمہاری ٹوٹی کتھی بنی کیوں نہ رکھی ہو، اور خواہ اس کا پیننا، لال لال ٹوٹی کا کالا مٹننا، تمہارے کان کی کو کو کتھی ہی شان سے کیوں نہ جو جھوٹا ہو، مگر اسے میاں بیٹے، دروغ پر خوار بیٹے! ہوا کی ایک درمی کوٹشلی سے بڑے سے بڑا بیٹا ٹوٹ کر رہ جاتا۔ پولیس کے شے خور سے بیٹے! یہی معلوم ہے کہ ہر بیٹا ٹوٹنے ہی کیلئے

مصلح انسانیت کی پہلی کوڑی طوفان آتا چاہیے۔ اور تمہارے سر کے بائیں طرف والے کچھری بال، اسے میاں بیٹے، ٹوٹی سے باہر کھینچے ہوئے ہیں جن کی نوکیں آسمان کی طوفان اٹھتی ہوئی ہیں۔ شاہد تمہارا ہرن ٹوٹا آسمان کی طوفان مٹھ کر کے اس کی فزادہ کر رہا ہے کہ میں اس خیر مرکی کھوپڑی پر کیوں پایا گیا ہے؟

میاں بیٹے، دھوکا نہ دے، تم خوبصورت نہیں، بلکہ مہیب ہر تمہاری آنکھوں کے اندر ایک گھٹیا قسم کا درندہ یعنی دیکھ ناپاک رہا ہے۔

مگر سے، طرح غلی کی شر پر ہیں، یعنی کار توں کی پیٹی لگائے ہوئے میاں بیٹے! اکڑ، اکڑ، خوب اکڑ، کیونکہ جو ہوں اور خرگوشوں ہی کے اکڑنے کا موسم، اور بڑوں ہی کے غر کرنے کی سہالک ہے، لیکن اسے بہت میاں بیٹے! غلیوں کی یہ ایک خونخاک خاصیت ہے کہ وہ اکثر تے ہی پھول جاتے ہیں۔ اور میں معلوم ہے، پھولنا مٹوں کے حق میں موت کا پیمانہ ثابت ہوتا ہے، اس لئے کہ وہ پھولتے ہی مٹ جاتے ہیں۔

دیکھو، سالن کی موم و ناقابل اعتبار جوں پر ستر کے اور اڑاٹے والے میاں بیٹے! دیکھو، اس قدر دھوئیں نہ چھاؤ، ہوا کی مگر، چھاؤں کی مگر ہوا کرتی ہے، جس سے بیٹے ایک نفس کے اندر ایسے معدوم ہو جاتے ہیں کہ خود میں سے بھی دریافت نہیں کئے جاسکتے۔

مگر سے کار توں کی پیٹی لگائے، اور جہم پر وردی کا چار جہم کے ہوئے غلام تم کے آقا فنا غدار بیٹے! اس سے پیشتر کہ دروں بیٹے بیٹے پٹ چکے ہیں، تم سے دس حصے بڑے بیٹے۔ بڑی بڑی آنکھوں والے بیٹے۔

تمہارے دادا مٹوں میں سے اسے میاں پوتے بیٹے، اکثر تم سے جسامت میں بہت بڑے تھے۔ وہ تمہاری بھر کر بیٹے تھے۔ پٹ خوب تھے ہوئے خوب اونچے اونچے، چاروں طرف سے گولی گولی، جنوں کی شکل کے مٹن شال بیٹے، جن کے بیٹے لگے رہتے تھے، اور سینے ملنا ہوا کے سے چڑھتے تھے۔ وہ جب بات کرتے تھے تو بد لگام گھوڑوں کی بہت سہاٹ کی آواز سن آئے گتھی مٹیں۔ مگر ستا اسے میاں بیٹے! کہ چلا چلا ہوا کی مگر مٹا کر گھوٹ ہوا کرتی ہے، جتنا ہو ان سے لگائی اور وہ دفعہ پٹ کر دے گئے، سب سب بیٹے ہاتھ اٹھاؤں کی ناتھ خانی کی خاطر، اور

زیادہ گڑبڑ مچانے سے، سمندر کا بیان ہے کہ بیٹے بہت جلد لوٹ جاتے ہیں۔  
 اچھا! کیا میں بیان! تم مجھ پر آنکھیں نکال رہے ہو؟ کیا واقعی تم  
 مجھ پر آنکھیں نکال رہے ہو؟ مجھے یہ دیکھ کر کتنا افسوس ہو رہا ہے! کیونکہ میں  
 جب لوٹنے کے قریب آتا ہے، تو آنکھیں مژدہ نکالنے لگتا ہے، اچھا! میں  
 پولیس کے بیٹے! خدا حافظ، کل جب تم لوٹ چکے ہو گے، تو میں سمندر کے  
 کنارے آؤں گا اور بڑی بوڑھی چھینوں کے اس قول کی تائید میں قبضہ ماروں گا۔  
 کہ زیادہ گڑبڑ کرنے والے بیٹے بہت جلد لوٹ جایا کرتے ہیں!!

اچھا! اور ہر فرد کا آواز کار سرخیا ہی ہو کر رہتا ہے؟  
 سمندر کے پرانے تجربے کا گھر چھو، اور بڑی بوڑھی چھیاں، رات  
 کا کھانا کھانے کے بعد جب اپنے تجربے بیان کرتی ہیں، تو اس موقع پر  
 اکثر یہ کہتی ہیں کہ یہ عجیب بات ہے کہ زیادہ گڑبڑ مچانے والے بیٹے  
 بیٹے بہت جلد لوٹ جایا کرتے ہیں۔  
 اس لئے اسے میان بیٹے! ٹھنڈے پانی پر ٹھنڈے ٹھنڈے تیرنا  
 زیادہ گڑبڑ نہ مچاؤ۔ اتنی دُور کی نہ کرو کیونکہ زیادہ مچنے ڈولے اور

سلام! اسے میان بیٹے! سلام!

## جو ہم اہل ہمت کی اولاد ہوں

جو ہم اہل ہمت کی اولاد ہوں گے تو ہمت کریں گے اور آزاد ہوں گے  
 اٹھو مل کے بندہ قسم توڑ ڈالیں کہ ہوں گے تو کوشش سے آزاد ہوں گے  
 اٹھو ملک و ملت کی عزت بچالیں کہ مل جل کے دیوارِ فلا دہوں گے  
 جو بے سختیابی کے گرجاں لیں گے تو بے سختیابی سے دلشاد ہوں گے  
 جو بے باہم امداد کی ٹھان لیں گے تو بے نیاز ہر امداد ہوں گے  
 وہ دُور عجیب و غریب آ رہا ہے کہ سفاک ہوں گے نہ جلا دہوں گے  
 وہ عہدِ ہمایوں قریب آ رہا ہے کہ فرعون ہوں گے نہ شاد ہوں گے  
 ہم اس سرزمین کی طرف جارہے ہیں جہاں صید ہوں گے نہ صیاد ہوں گے  
 ہم اس بادشاہی میں درآ رہے ہیں جہاں کید ہوں گے نہ کیا دہوں گے  
 نہ رو کو اب آزاد ہم کو نہ رو کو:

جو ہمارا ہمارا ہے نہ آزاد ہوں گے

# غزل گوئی اور پروفیسر فراق!

”نقد“

مثنوی موزوں ہے، امر نہ براں پروفیسر فراق ایم لے، اگر کمپوزی کی نسبت پر  
حضرت نیاز فقیری کچھ اچھی نسبت بنیابی ہی نہیں! ضعف الطالب المکتوب!  
حضرت نیاز چمکہ پروفیسر فراق اور ہمارے سچ ہیں کہ دہڑے ہیں،  
اس لئے پہلے ہیں انہی کو دفتر نگار کا راستہ بنانا ہے، ان کے خرقین جگ  
کے درمیان کوئی تیسرا فرق حاصل نہ رہے! اس طرح گویا ہمارا سبکی فاضل  
(Semi-final) حضرت نگار سے ہوگا، اور فاضل  
”شریت“ نگار سے بہانے ہی سے! پروفیسر صاحب بالآخر کو لینے، دوسرے  
دوہرے خطوط ملاخفتہ *Double Line of Defence*  
مبارک ہوں اور میں اسے تنہا موت دباؤ! ع  
آں زمین باغ کو روز جگ نبی پشت بن!  
اک مرد عارف نے ایک دفعہ کہا تھا کہ ”مردہ کو مرثد اپنے غوت  
کے مطابق ملا کر تا ہے۔“ ہم دیکھتے ہیں کہ پروفیسر فراق کو اک  
”وکیل“ ملک کی دستیابی میں اس کثرت گیر معیار سے سابقہ پڑا ہے! اٹکا  
”قلب شکوہ“ جتنا کہ دور ہے، بے شک کچھ اُس سے زیادہ سہم نہیں! خیال  
کے سر نیٹک نے فراق کو اتنا فائدہ نہیں پہنچایا ہے جتنا کہ نقصان! ع  
مزاج تو اُسید شرمسار!  
حضرت نیاز، دیکھ کر، لگاؤ کی نگہ پر گم توانی پر بناتے ہیں۔  
”مردم آزاد، بلکہ تمام غزل گو شعرا کا ذکر اب بغیر کتاب سے  
کیا گیا ہے!“

بیل! آن گوہر نایاب سراغ  
عکس افتادہ و آئینہ پیش  
نفسنا در پیش و فہم محال!  
جلد ہا در نظر و دیدن نیست!  
”دور حاضر اور اردو غزل گوئی کے عنوان سے پروفیسر فراق نے  
اک سیرت مطالعہ ماہ کی اشاعت کچھ کے شائع شدہ مضمون —  
غزل گوئی — کے پس منظر (Comment)  
میں نگار کے جولا فی فہر میں تحریر فرمایا ہے۔ اس مقالے پر نگار کے باب  
تعارف (ملاحظات) میں مدبر نگار کا اک نوٹ بھی ہے۔ سہرینہ کرانی شری  
طرت سے اس قسم کے سفاشی ڈھول کا لکھا جانا، ادبیات و تنقیدات کی  
عدالت میں تو بہن عدالت سے کم نہیں، اس لئے کہ اس میں اور قبل از وقت  
داخل و معقول سے ان نقایا میں اسلی قاضی — تعلیم یافتہ سبک  
— کی آزاد رائے کو مت ذکر کرنے کا اک ارتکاب تصور ہو سکتا ہے، تاہم  
اس سیرت مطالعہ کی چنداں پر داہن کر کے، یہ صرف منصب ادرات کی اک  
مصلحت ہے۔ ہماری کوئی غرض نہیں! یہ غیر معمولی طریقے اپنی بزرگوں کے  
مقدمے کی کمپوزی کی غمازی کرتے ہیں! ہمارا کوئی نقصان نہیں کرتے ہیں  
تو بہر حال اپنے اور ہونے والے اعتراضات کا جواب دینا ہے، —  
یہ اعتراضات ایک صفحہ سے نکلنے یا ایک سے زیادہ سے! بصر یہ آوازیں  
اک الگ الگ، یا ایک دوسرے کی جمن این کر، تاہم سفر دا نہ مبارکت  
(Single Duel) کی کھارٹری بن کی اسپرٹ کے یہ بات

آیا کہ دوشنہم تارہ مصحف تھار کی زینت بن سکتا ہے یا نہیں؟ یعنی اگر اس کا قبزل یعنی نہ تھار نہ رہے تو بھی قطعی نہ تھا؛ بالفاظ دیگر، کمالی نامے میں لکھا میں اسکا نشانہ کے جاسکتے ہیں؛ فیصلہ کن عنصر یہاں زیر بحث سرسہ کا "دوشنہم" یا "شریفا نہ لکام" نہیں ہوا کرتا، بلکہ کسی "جاسے عزیز دولت" کی خدمت یا کسی مہنوں دین دیرینہ کی عداوت یا ——— نام بریں جوہر سنا سنی، انتقادات عالیہ! ———

تاؤن فتح شدہ لغش نگش ترا  
دارند اہل فقر ز دست قصد جزا!

بالاخر جناب نیاز عزم بالجمہ کر لیتے ہیں کہ۔

میں اسے شائع کرتا ہوں، اور تمام انہی جذبات تشکر و امتنان کے ساتھ جو بصورت "خزان" مجھے جناب قزاق کی خدمت میں پیش کرنا چاہئے!"

گویا کہ "سبب دوستان در دل کا معاملہ تھا: — یعنی میں اپنا رسالہ کا اسٹیج "تم کو امداد دیتا ہوں، تم اپنا زواہب میرے سامنے نہ کر دو" — یعنی "تو مرا نہیں اصرار" بگو، میں مہجوات ترا انتقادات عالیہ" می گویم؟"

اب کہ بات منہ، لیکن حقیقتہً جان من، نیاز صاحب فرماتے ہیں۔  
"قزاق کی غزل گوئی پر میں جن کے رسالے میں ایک سرسری نگاہ ڈال چکا ہوں جس سے تاریکین نگار کو اندازہ ہوا ہوگا کہ ذوق کے لحاظ سے ان کی شاعری میں کتنی پاکیزگیاں پائی جاتی ہیں؟"

"اک سرسری نگاہ، اور قارئین کو راز امداد، ہر مانے کا شرح صفا: — گویا آج تب کی "نیرنگاہی" کے مناس پارس کا وہ اعجاز الغلاب ہے جس کی انجامی مجھے قزاق کی نامزدی یوں کیا کرتی ہے کہ

آنکہ خاک را بنظر گویا کشند

آیا بود کہ گوشہ حشمتہ پاکشند؟

حضرت نیاز اب خود دامن کو باطل چھوڑ کر عبادت سادی کے عزم ہوتے ہیں؛ ان کی پیٹرن پرواز دیکھئے۔

"اک مینہ مبارک کے نقد و تبصرہ کے لئے ذہن جس قزاق و دعا دل (Equilibrium) کو چاہتا ہے اس کے علی کے پیر نفرت

شاید لب لبب شکر کا، کہ تہا استحقاق استعمال، خدا و رسول، جلد انبار اور تہی بزرگان دین، جس کے خلاف ہے، جو حضرت محمد العصر نیاز کے ساہا سال نامک پیغمبر شہد باری و شکر غالی، روہ کے ہیں؛ شعور مغزین سے یہ انتقام گیری تو اس وقت سے واجب الوصول ہو گئی ہے کہ مولانا امین میر تقی مرحوم نے فرمودہ و متداول "غزل گوئی کے" آداب بے ادبی، بدعت ہوئی کہنا تھا۔

غریب شے ہے ہر دم دولتیان جہاں  
کریں سادو کجہ سے دم دبا کے ذرا؛  
جہاں یوسفی یا لعلی عیسوی جزو  
ہیں ان کی گندہ، دہائی کے سامنے شہاب؛  
کچھ خدا کا لحاظ اور دنیا کا ادب  
یہ ان کی لازمی شاعری شامی خدا کی؛  
نگار کے بعد اسکے ہوسے دفا ترا ادب پر عبور رکھنے والے جانتے ہیں  
کہ اس بارہ خاص میں شعرا کی "لازمی شاعری" سے حضرت نیاز کے اشعار  
مختصر کچھ کم پر لازم نہیں رہے ہیں؛ آج ان کے اندر ان کا جذبہ شیرازی  
ایسا دریش طبعی پیدا کر رہا ہے؛ کیا ان پر کچھ بڑھ کے آثار رونما ہو رہے  
ہیں؛ کیا وہ اپنے ذہنی پیچھے کی ساری کالیاں بھول گئے؛ کیا "جن"  
سورہ جن کی عداوت کے لئے لب لبب لکھا ہوا چاہتا ہے؟ —

آپجی ہی نیم، بے بدایت است باری بجاواب؛

تکیم کے مرکز بحث معنون — غزل گوئی — کے متعلق جناب نیاز فرماتے ہیں۔

"آخو کار قزاق اس کے لیے تیار ہو گئے کہ وہ اس کا جراب لگیں؛  
"آخو کار کا لفظ کن معنی خیز اور غماز واقع ہوا ہے؛ گویا بڑے  
بڑے عزم اور فزع عزم، بہت اور شکست بہت، پیش قدمی دہائی، تذبذب  
و تردد کے مراحل پیش آئے؛ اور پھر بعد ازاں "مردمی و مردی قسے فاصلہ  
دار" وہ آخو کار اس کے لیے تیار ہو گئے؛ —

پسینا پونچھے اپنی جبین سے!

آگے نئے۔

پھر اگر یہ جواب صرف اسی طرح کی "دوشنہم طرازی" پر مشتمل  
ہوتا جو لغت کے مقابلے کی اسی ویک گراؤڈ ہے تو شاید میں اسے شائع  
نہ کرتا۔

اس جیسے میں شاید کی عزت کو دیکھئے؛ گویا یہ امر مستحب ہوتا کہ



عام تہی کہ عجب ہوتا ہے فن کاری سے عملی مشغل رکھنے والے اس سے نا آشنا ہوں! ہمارے اردو ہندوستان کے کرم خروہ و درخشاں گئی ہی کا کاک - استناد اس گھٹنے سے عزم ہونے کا ثبوت دیتا ہے جب کہ وہ کہتا ہے کہ

بنا کے اسبہ دیکھ ہے پیہ آئینہ گرو!

ہنر و اپنے بھی عیب دہن کو دیکھتے ہیں!

فارسی ادب میں اس نقد آشنائی کی زیادہ معنی فیض لایا ہوگی۔ یہاں آپ وکھیں گے کہ بدترین حرفانہ کاوش کرنے والے نقیبوں کے بغیر غلط اعتراض و تسلیم کے بعد بھی کہ حقیقی ناقد خوش و مخمور اپنے کو مطمئن نہیں پاتا؛ وہ کہتا کہ ادبی اعتبار فیض کے درجہ غیر سے بچ رہا ہے! رہا ہے!

رستم ز مدعی بقبول غلط، دے

ی تاہم از مشغولہ طبع سبیل خوش!

مدعی کے مقابلے میں دوست (Favourable Criticism) کی طرف سے قبول غلط کے قدر زیادہ مروت سے ہوا کرتے ہیں! خاص کر ایسے پیشہ و ناقدین غلام کے سلسلے میں جن کے ہاں علمی دوستی یا علمی دشمنی کا فخر اسے علی ہے! اعتقادات عالیہ کا سلیقہ! (ع)

تغوی! بروئے چہ گرواں، تغوی!

ہیں فراق صاحب سے امید نہیں کہ وہ اس شرکے پر پڑے کی اخلاقی جرأت پر ہٹا سکیں گے کہ

رستم زد دست بقبول غلط، دے

ی تاہم از مشغولہ طبع سبیل خوش!

لیکن پھر ہم انہیں چیخ کر سنے گے کہ

بنائے عبادت فکرے گاہر خود را

میتوان گشت بعد ازین خرے چند!

کاش ہم پر و فیروزان کہ سمجھا سکے کہ اک ایسے دوست کی تعریف جہاں پر واجب الادا خراج انگار جلائی، دے، سطر (۱) کے سوا دے میں اپنے نقد و اعتقاد کو گروہ کو چاہو، حقیقت کتنی مذمت کے ہم معنی ہے! اس

کچھ شکنا ہے جو خود صاحب کمال کو حیرت زدہ کر دے! — خیر عالمیاء! ہم آپ کے سحر آلیات اور آغاجب کے حرق عادات اکتفا فائز پر نا یابتر زدہ ہوں۔ مابنا غائب غریب حیرت زدہ ہم نے پتے ہیں کہ ہم آپ کے اس عیب منظر و دانش پر خوشی پر مزور و بالعمد بہرہوت ہو گئے! (ع)

گو خوش باش کہ ما گوش بہ حق نہ ہما

مناسب یہ ہر گاہ کہ تنگ صاحب جب کچھ نکلاش فرمایا کریں تو حیرت زدہ ہونے یا حیرت زدہ نہ ہونے کا معاملہ فارسی ہی پر چھڑ دیا کریں! یہ کچھ اچھے آداب محبت نہیں کہ راستے میں کسی غریب پتھم سے دوچار ہونے پر بھجائے اسلام ملے کہ آپ و ملکہ اسلام کہہ انہیں! اور اس طرح مسلسل معنی جاری فرمادیں کہ ابھی بندہ کس لائق ہے! یہ سب آغاجب کی پرچر شناسی اور قدر دانی ہے! وغیرہ وغیرہ! — اپنی عزت آپ کو دے والے اخلاقی اصول کا یہ بڑا استعمال ہے! (ع)

خود ستائی عیب ہے لے خود ستا!

اور ہاں وہ منظر العجب حقیقت کیا ہے! نیاز صاحب سے سنے! ایک بہترین شاعر ہی اس کا مدعی نہیں ہو سکتا کہ وہ اچھا نقاد ہے! اور غالباً اس وجہ سے کہ اس وصف کا داخل خارج اور جزئی قبل ازیں کہ بہترین شاعر کے نام ہو گئی ہے!

بلاشبہ یہ بیان اک عجب بڑا اچھی چیز ہے کہ ایک بہترین شاعر بھی ----- نقاد ہے! — نامور دے بل نقاد! آسکر وائلڈ نے میں اسی سسکے کو بار بار چھڑا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اک اچھا آرٹسٹ اور اک اچھا نقاد لازم و ملزوم ہے، ہمیں بلکہ ایک ہی واقعہ کے دو نام ہیں؛ تاہم کہ ایک ہر اور دوسرا انہو یا بالکل، حقیقت نفس الامری یہ ہے کہ اک صانع، مین اپنے کل صنعت کے دوران میں اپنے ذہن کے اندر اک داخلی عمل نقد انجام دیتا جاتا ہے! اچھا آرٹ خود نقادی کا سرور و مٹی ہے! فن اور اعتقاد ساز و بنا ہے! — نقاد اپنی صدی کی بہترین تصنیف ہوتا ہے! —

اعتقادات عالیہ کے لئے خدا سے کشندہ کی کشندہ، کیا بہترین دولیت ہے یہ بابا بابا کی ازراہ کرم و نظر خوش گورے! آسکر وائلڈ کا تو خیر یہ محبوب و موزع ہے، لیکن یہ حقیقت اتنی

صائب: دو چیزیں ممکنہ قدر شہسوار  
- تمہیں ناشناس، و سکوت سخن شناس:

اچھا، نیاز صاحب کو اپنا ہوتا تو تم پہنچو نہ دیجئے! وہ فرماتے ہیں۔  
"میر کہ دنیا خدا سے منی مانتی ہے، لیکن جب یہ خدا سے سخن خود اپنے  
کلام کا انتخاب کرتا ہے تو وہ پیغمبری کے درجے سے بھی گرا ہوا نظر آتا ہے اور  
خود اسے ملحق خبر نہیں ہوتی کہ اس کے بہترین اشارہ کون سے ہیں؟  
سب سے پہلے تو نیاز بے نیاز، کو یہ سمجھ لیں چاہیے خدا کے جس شاعر  
کو "دنیا خدا سے منی مانتی ہے" اس کی خدائی سخن پر ان کے لئے ایمان نہ لگے  
یہی ہے؟ "نیاز ناز آفرین" تین کے اندر کون سے خدا کے قائل ہوئے ہیں  
کہ دین کے خدا سے سخن کے سامنے ہر موجودیت خوب نکالے گی؟ ان کا فقرہ  
پر دینسرفراز وغیرہ ایسے زمینیں اولین کی صفت ناز کے سامنے، تو یہی  
ہوا کرتا ہے کہ:-

"اَنَا وَكَلِمُ الْاَلَا عِلَّةُ!"

جب حال یہ ہے کہ "ہائے کبریا! انوسیت" ذات نیاز، ساری دنیا  
کے خالق، مالک خدا ہی کو کبھی خاطر میں نہ لاتی تو خدا کو "اسا" تھوڑا سا  
عبد ذلیل، ان کی آنکھ میں کیا چمک سکتا ہے چہ پیغمبری کے درجے سے بھی گرا نظر  
آتا ہو! — بار بار کچھ حد سے اس پسند کی کہ انسان "پیغمبری سے  
بھی بالا" ہو!

ہمارا خیال ہے کہ یہ بات چنداں عجیب نہیں کہ خدا سے تیر کر  
اپنے بہترین اشارہ معلوم نہیں، جبکہ ہمارے انوسیت نیاز کو خبر نہیں کہ ان  
کی سخوت و درجوت کے سبب ہمارے ترین شاہکار کون سے ہیں؟ اسے

انتہی نہ بڑھا پائی دامن کی حکایت  
دامن کو ذرا دیکھ، ذرا بندہ قبا دیکھ!

اسرار کی مزید مسلسل بارش کا ادھر قطرہ نہیں (دور مکنون صند  
حقیقت) ملاحظہ فرمائیے! حضرت نیاز فرماتے ہیں:-

"یہ راز میرے سراشاہد کہ لوگوں کو معلوم تھا کہ ان (فرقان) کا ذوق  
نفسان نازی چڑی ہے، اور یہی چیز جو قدرت نے ان کو عطا کی ہے، وہ غیر ممکن  
- مسلمہ، انتقام دہ ہے:-  
ہمارا خیال ہے کہ راز میں ہمیشہ ایسے راز ہائے سرستہ نہیں ہوا

کرتے، اور دوسرے لوگوں کو بھی کہ درمیں معلوم ہوتے ہیں۔ خصوصاً ایسی حالت  
میں کہ از دستانہ مضلہ! چنانچہ خود جناب نیاز کا یہ جزوی اعتراض  
یہاں موجود ہے کہ کم از کم چند لوگ! اس راز سے واقف تھے، تاہم ایسے  
"اسرار" پر ذوق پانا ہر ایک کے بس کی بات نہیں جو کہائے "اسرار" کے  
"قہرات" واقع ہوئے ہوں! یہاں محرم رازی کے بجائے "خود فری"۔  
کی ضرورت ہوگی! اگر حضرت نیاز کے علاوہ کہ لوگ اس "خود ساختہ" کا  
کا شکار ہوئے تو ہمارے وطن کی تعلیم یافتہ طبقات کی عقلی زندگی کے لئے یہ  
اک خالی نیگ ہے! اگر یہ ہندی مدعی من قطعاً قاتل مذکور در رہتا تو ہمارے  
- شہر علم و دین کے اندر بہتر صفائی و پاکیزگی (Sanitation)  
کی علامت ہوتی، کبھی پر کیا سمیت ہی ہے کہ غریبان مرسو ایروں کی ملکہ  
"مقدس اسرار سرستہ" کے مستحق ہیں! کے سے خواب دیکھے، اور یہ خود  
ہی "صاحب الاسرار" بنائے؟ "جنت الہماں" کی تصویر بھی بعض اوقات  
کبھی خوش طبع، ہوا کرتی ہے! حضرت نیاز و جناب فرقان کے باہمی راز  
نیاز میں ترانہ گدگد، قمر فاضل گدگد، پیم ان بزرگان، گرفتار یکدیگر کو  
کس طرح متنبہ کریں کہ علم و افتاد و صحیح و معاصر کے مستقبل قریب کی صحیح سعادت  
میں ان کے عجب اکبر کیسے جاک ہوں گے! اسے

برق متعشع شود، پھر روز معلومت  
کہ باک باخشنه عشق در شب و بچہ!

علامہ نیاز کے علم کا چٹا راسخ لگتا ہے۔ فرماتے ہیں (ادراغی ادلی  
شان بہر دانی و علامہ انقیادی کے ساتھ:-)

"مجھے فرقان کی اس خصوصیت کا علم آج نہیں، سمیت عرصے سے تھا،  
اس وقت سے جب اول اول میں ان سے یہاں گھنٹوں کا مباحثہ میں سمجھتا  
تھا کہ ان کے اس ذوق کا کسی کسی دن نختہ ہو کر ظاہر ہو جائے گا، اور  
آخر کار آگینے کو "شند ہی صبا" کے پھل جانا پڑا!:

کیوں نہ ہو! اسے

دور میان ازل، کو ری پختہ ہیں!

ہم در اینجا گدگد آج و آج در آنجا میندا!

تاہم یہ سلسلہ تحقیق طلب ہے کہ مسلمان صبا، خیمہ بھرا، شند ہی صبا  
کایا آگینے کیا؟! — یعنی یہ تلاوت لسانی بھی یا ویدہ بھی؟!



تاب اندیشہ خدای، بنگاہے دریاب؛

نغم - اگر غزل کا زبیر لکھتی، اور اس انقلاب مبتلا کی فکر فرمیں  
تھی جس نے اہل وطن کے دانش و فلسفے کی سر زمین میں اس احساسِ ذلت و نکت،  
بیداری، فکر و تہذیب، ایک مزب کا ہی کے نتیجے میں پیدا ہونے والی روحِ قلب  
کی مستی خیز، کاغذ حیات لیا تھا، تو کیا ایسا نتیجہ مریدِ حقیقت بھی نہ  
تھی کہ ہماری قدیم، نیم عمر نما و اصولاً سوچ و مرد و غزل، اس شجرہٴ حیات  
کا سر، زخمی، تھی، جو زمانِ انحطاط، منکب حکومت و حریت، نشو و نما  
جہل و ظلمت، پرورش جو دو ہلاکت، طوفانِ غلط کاری و زشت عملی، دن  
ہمت و ہست فطرتی، بجز ان یاس و حرمان، تمام و کمال غلط حسرت، بیکر احاطہ  
توقیت، فقدانِ احساس و مینابِ غیرت و غیرہ وغیرہ کے رگ و ریشہ سے  
ایمانوں کو ترو و تخی بنا چکا تھا؟ — سبحان اللہ، آفتابِ غیرت کی صبح  
سوداوت!

دوش وقت سحر از غصہ بخت تم دادند / یاد دلِ غفلت شب آبِ حیاتم دادند  
چہ مبارک حسرتے بودیم فرخندہ شے / آبِ شبنم قدر کو اس نازہ بر تم دادند  
من اگر کام زد اگر تم خوشدل، چہ عجب / مستحقِ دودم و اپنا ہر ذکا تم دادند  
بعد از من دوسے من دلیہ شبنم نگار / کہ در آنجا خبر از جلوہٴ ذکا تم دادند  
شکر و شکر نگار از بستانِ اسے دل / کہ آنجا خوش و شیرین تو کا تم دادند  
ایں ہمدرد و شکر از منم مسیر یزد / اگر حسرت کو ان شایع نامہ دادند  
بکیات ابد آن روز رسانیدم / خطِ آزادگی از منم بسا تم دادند

ہمتِ حافظ و الفاس بھی خیران بود

کہ ز بندِ غم ایام بخت تم دادند!

بلاشبہ یہ نوازیدہ، اردو غزل کا شاد و یاد وادت بنایا جاسکتا ہے؛  
"غزلِ مرحوم کے الفاس آخر میں کہے ہوئے کلماتِ شوم اگر  
آپ مٹنا چاہتے ہیں تو قدم تار تار کے "امام باڑے" اور "خاور خانے" کے  
درد و دلوار آج بھی اُس کے ریکارڈوں سے گنتے ہیں، مثلاً۔

ساتیا بر خیز و در دہ جامِ را / خاک بر سر کن منم ایامِ را  
پیرم روزگار وصال و دو گداز / تاملت باغم اگر منم جسے لغو شوم  
آسمان بارانہ تو اُسٹ کشید / قرعہٴ خالی بنام من دیو از زو ند  
خوشحال آنکہ یہ ترا دہسہ دیوان / اگر گشت جگر گداز است و دلِ صحت؟

گرچہ دنیا ہی سرت نزدِ حافظ دل / مانی خدایم ننگ و نامِ را  
صلاح کار کجا دمنِ خواب کجا / میں لگا دیتا ہوں ادا کجاست نہ کجا  
رُوزِ ملکست خویش خسرواں دادند / گداے گوشہ نشینی تو حافظ محروش  
ہزار قصر تو بینا و محکمسی دار و / دے جسے سودہ کہ مین و عمرِ محرمیت  
تو شبانہ می نمائی، یہ پر کبر ہوا / کہ چو چہرہٴ حسرت از رخِ بار و بار  
تو خواب ناز بودی من از رفتن / کفایت کسے دادم، زخاں نشیدہ باقی  
یہ نشانیں تارسی غزل کی ہیں، اور اُس کے متعدد ابیات حافظ سے  
بھی اخذ ہیں، لیکن حافظ کی زبان سے اک روح پرورد مرزا مہر مستے کے  
بعد منارِ سب سے ہمہ گیر، ایک ہی کے دل و دماغ پر جب بوم غزل "بسر ایسے  
گنا ہے تو اُنہی کے سانسے لیا، بنگامِ مرگ کتنے گنا ہے، اُر دوسرے ان  
منقولات کے بالمقابل بیشارِ حواجات مل سکتے ہیں، اگر ضرورت ہو تو کتنے  
منزلہ از خردار سے مٹس بیجے!

ہم اک جو پہ سارا اچان بھیجے ہیں!

جو بار آسمان و زمین سے ڈالو سکا / تو نے تو کیا دلِ ناداں اٹھایا  
کسی پر مٹ کے رہنا ہے حسرت / ہمیں کیا کام عمرِ جاوداں سے؟  
کہاں صبرِ محکم، آہِ ناک نام کیا ہے؟ / میں رو بہ کر ان سب ہم اک با شجر  
بہر دل طواف کسے سلامت کو جانے کو / ہند کا سنگدہ ویراں کئے ہوئے!  
ہر نقارِ اچھی فیر ہی میں شبِ روزِ حسرت / مجھ کو لے شاہ مبارک رہے شاہی تہی!

چند کھٹ کے جھڑ لٹام جانے کا بناو!

معیت میں بغیر کی نہ پڑی ہو کہیں یہ خو / دینے لگا ہے بوسے بغیر اٹھا کئے!

لے شبِ وصل فطری بھی کجا / تو مجھے آزار لگا کب تک!!  
آخری شعر کے بارے میں پروفیسر ذوق کی شکایت ہے کہ حضرت چا  
کے بغیر تکی کی مثال بتاتے ہیں: — بلاشبہ جو ش صاحب کی بڑی  
ڈیا دتی ہے، اسی شاعر کا موضوعِ محبوب و عشق کی وہ حرمت و حرمت  
ہے جس کا بیان اب بھی شدہ رہ گیا ہے، اور جس کی پوری معراج ارتقا  
اُس وقت مکمل ہوتی کہ مومن خاں جو تین اس شعر میں تصرف کر کے یوں  
کھٹ کرے

لے شبِ وصل فطری بھی کائی

اور شبِ قدرہ ایسے ہی مانی!

عہد کے اندر کسی چیز کے بھرد ہونے سے وہ عہد لڑکی مولود نہیں ہو سکتا؛  
 کئے بغیر خن و خاشاک کے جو سم پر دوش پاتے ہیں، لیکن وہ بھی فعل کی  
 رد بندگی نہیں ہوا کرتے؛ آپ نے دیکھا ہو گا کہ نیشکر ٹٹ جلنے کے بعد  
 اُس کی ہڑوں سے کچھ ترلازم کے نکلے تھے ہیں، جھیل کسان سپٹری کہا  
 کرتے ہیں، مگر نہ یہ باضالیہ فصل فیکر، کلماتی ہے نہ عموماً قند سیاہ کے  
 بنانے کے کام آتی ہے؛ سبائے انسان کے استعمال کے وہ سریشی کے  
 چارے کے معرے میں آتی ہے، یا کسی لڑکھائی لڑکھائی کی جاتی ہے؛  
 ————— کُشَجَرٌ حَبِیْبٌ مِّنْ اَجْنَثَتِ مِّنْ قُوِّقِ الْاَوْدُ حُصْنٌ ،  
 مَا لَهَا مِنْ قُوِّقٍ اُ ————— غزل کا جو کجاوستان ، ادب اُردو  
 کی نشاۃ ثانیہ کے بعد اب بھی خود رو پیدا ہو رہا ہے ، وہ ہمارے ”نواہر و  
 اشراک کاشت“ کہ وہ پستان ”ہنس!“ پس وہی مُردہ ماضی کی کشت  
 میر وراثت! ————— انہم اک خاص غنسیا فی کشت“ ہر نشو و نما کے ادبی  
 کے مستحق ارزانی زمانے والے فضا و دھما ران باقوں کو نہیں جانتے؛  
 رازِ درون پرودہ ز نردان مست پُرس!  
 کیں حال نسبت صوفی عالمیقام را!!

اور یہی ناقابل رشک حقیقت اُن عبرت انگیز اقلیات کی ہے  
 جو پروفیسر ذوق کو اپنی مورخانہ عینک سے نظر آتے ہیں، اور جو مملکت اُردو  
 کی ساری فقر و غمیں برپا ہو چکے ہیں؛ مولانا حالی نے سلیف غزل کے تازہ  
 ترین غلط برکی ”جِدَتْ“ نیز ”نگدگی“ کے مستحق یہ فرمایا تھا۔  
 خلف اُن کے جو ان کو جادو دیاں ہیں ، بلاغت میں قبول پیر و جہاں ہیں ،  
 فصاحت میں مشہور ہندوستان ہیں ، کچھ توں توں دے کے ان کی زبان  
 کو جب شعر میں عمر ساری کھپائیں  
 تو بہتہ اُن کی نہیں میں جاس میں گزرا

پھر جس طرح سال خوردہ پیر زلال غزل کا امداد شباب ہونا اب  
 ناممکن ہے، اسی طرح لڑکھائی غزل، انکم بخیل کی ساری بینائیوں، نیز تغزل  
 کی سبھی ساری رعنائیوں کے ساتھ ملوہ آرا ہو گئی ہے؛ خود جناب نیاز کا  
 اعزاز ہے کہ قوی نفلوں کے عام ذوق کے ساتھ، آہستہ آہستہ کاکھی،  
 جذباتی، اور عذائی نفلیں بھی لکھی جاتے ہیں؛ ————— بہن چاہیے کہ عہد  
 نغم کے اُس مغل صد برگ کو ہاتھوں ہاتھ لیں، اور غزل، ”آہستہ آہستہ“ کی بے گور

ذوقِ فرقہ کے اربابِ حال ہی ”مربعہ روسیہ کی بخشی ہوئی ان  
 سرخو دیوں کے لذت آشنا ہیں۔“

پُرسنہ سفران غزل مرا کے کیا۔ زنجیر پارت!!  
 یہ نہ سمجھنے کا کہنوں کے ہم کی یہ۔ غیر قندیاں، اب راجہ ماضی میں نفل  
 ”ہو چکی ہیں؛ انہیں یہ معرفت آج بھی اپنے سیلنگ دکھا کر پاتا ہے؛ حسرت جو  
 پروفیسر ذوق کے انتقاداتِ حالیہ کی روسے دُورِ حاضر کے کامل و اکمل شاعر  
 بلے ہیں، اور جن کا اسٹائل، اساتذہ اردو کے صدیوں اور قرون  
 کے اسالیب بیان کو کوٹ کر بنا یا گیا ہے (ملاحظہ فرمائیے مقالہ پروفیسر  
 موصوف، صفحہ ۳۰۳، مقرر، جلد ۱۱) آج بھی لطیف غزل، کہ ہو کے بیل کے چکر  
 کے اُسی نفلے پر ہیں، جس کی نشاندہی مومن کا ذکرہ بالا شعر کرتا ہے؛ چنانچہ  
 فرماتے ہیں۔

دن کہم اُن سے مجھوتے ہیں، وہ شب کو ہم سے  
 رسم پایندہ کی اوقات چلی جاتی ہے؛  
 حیرتِ حُسن نے مجھ کو کیا ہے حسرت  
 وصلِ جانان کی یو بھی رات بلی جاتی ہے؛  
 غالباً۔

رسمِ اوقات نے مجھ کو کیا ہے ایسا وہ ہزل! آج بھی دن رات چلی جاتی ہے؛  
 معلوم ایسا ہوتا ہے کہ رائج الا عقائد غزل کا قدیم ڈھانچا ہی کچھ  
 ایسا واقع ہوا ہے کہ اُس میں بے اختیار دُمانت و خوشنخی حلول کر جاتی ہے؛  
 مولانا محمد علی جوہر ایسے شاعر غزل کو دیکھنے کہ ”غزل“ کی ”بائرسی“ میں اُسکا  
 صورتِ ترکیب سب سے آہنگ ہو جاتا ہے؛

جو محبت اغیار میں اس درجہ ہر ایک اُس شوخ کی سب مُرم و حیا پر ہے ٹوپے؛  
 اُس شعر کو کسی غزل کے دوسرے اس شعر سے کیا نسبت ہے؛  
 یہ جو برہنہ کی طرف سے ہے غلاما ، لبیک کہ قتل کا مصلہ پر ہے لے!!  
 دوسرا شعر، نغم والے نشاۃ ثانیہ کے دُور کی ذرا سی حیات ہے،  
 اور پہلا غزل کے عہدِ پایندہ کا محنت جان و دشت؛

جناب نیاز پاتوں جو عہد جدید کے اُس ”دُورِ غزلیات“ کی حقیقت  
 معلوم کر لے سکتے ہیں جو عہدِ لڑکھائی و دخترِ شگفتا سے مقدار میں، بدرجہا زیادہ  
 واقع ہوا ہے؛ ————— مقدار کی اِس زیادتی سے کسی کو انکار نہیں، لیکن

دکن لاش کو اک با احترام تدفین بخشن!

آفتاب تازہ پیدائش گیتی سے ہوا آسمان! ڈوبے مجھے تاروں کا تم کہ کج نکلتا

تورڈا میں طغوت انسان نے زنجیر تمام دوری جنت میں دوقی حتم آدم کج نکلتا

پروفسر فراتق اردو نزل کے اندر نہج حیرت انگیز الفاظ بات کا ذکر کرتے

ہیں ان کی جودہ کا، ان کے رات کے خوابوں کے آفت کے سراپا نہیں ہنزل

میں خفیت ترین اصلاحی تبدیلی کا قدم اول یہ ہونا چاہیے کہ وہ مسلسل و سربراہ

ہو جائے! لہذا اس ربط و ربط کے ایک سربراہ کھٹے ہوئے آدمی

”*the man in the street*“ کے ساتھ

بمبارا چلتا ہوا خطاب بھی با محنت نہیں ہو سکتا! کجاہ پر وہ نشیون کے ساتھ حرت

و حکایات محبت! ”حیوان ناطق و عاقل۔۔۔“

انسان ————— کی گفتگو کی یہ فرخا اولین ہونڈا پید ہے! سپر پوزیشن

کا بنیاد داؤد انقلاب غزل! ہم کہاں ڈھونڈیں؟! یہ

میں ہے پتا کروں تو کروں کج سوجو کہاں؟

انٹا مجھے نہادے کو مٹا ہے تو کہاں؟

کیا شب و رو کی کسی محبت میں ہماری گفتگو ایسی ہی رہنا لایب

ہو اکر تے جو ہماری معارف پر ربط و ربط غزل کا معلوم لب و لہجہ ہے؟ کیا

کیا ہم جنسوں کے ربط جنس سے ایسے حواس بانٹتے ہو جاتے ہیں کہ ”آئیں ہمیں

شائیں“ لانچے لگے ہیں؟ اور اسے ”آہنگ غزل“ کہتے ہیں؟!

بول کہتے تھے یہ کہتے کہتے جو وہ آتا

سب کہنے کی باتیں ہیں کچھ بھی نہ کہا تھا!

”نفاقا“ نامیہ کے پورے! ہر بار غزل گر، محسرت، شاید! اس سوال

کا جواب اثبات میں دیتے ہیں، جبکہ وہ فرماتے ہیں کہ۔

”ہیزانی“ ترجمان شوق، عید ہو تو ہو

ورنہ بیڑا یا کام آتی ہیں تقریریں کہیں

ہاں سچ کہا ہم اپنے جان ماں مشرق کو خط بھی نہ بھی زبان گوگو

زبان قافل و دل میں کھاکرتے ہیں! ہم پر اعجاز ایسا کا فن بھی غالب رہتا

ہے؟! ”ادب“ لایہ پر دکھایت نہاد زکرم کے ”سبحان شوق“ سے کہیں اس شخص

فن کو غرق نہیں کر دیتے؟! آخر خدا سے سخن میرا ہی مشترک زبان نظری میں

اپنے مخالف لکھتے گوئیں طرہ خط کھاکرتا تھا! یہ

خفا کھتے کھتے ترے دوشے رواں!

افروا آشیانے کے آخر زحالی بات!

ہیں غزل کے طرف ٹھٹھانے کی مزعورہ لا محدود وسوسوں ”معاذ

فراتق“! (سطر اول) کے بارے میں کچھ عرض کرنا ہے! ”ان کیجہ کو سان

الغیب غالب اپنے اس ”مجوزہ مسلک ادبی“ (*Poetic Creed*)

میں قابل اعتماد نہیں تھا کہ

”لہذا رشوق نہیں طرف ٹھٹھانے غزل“

کچھ اور زجا بیے دست مرے ہاں کے؟

آپ اپنے اچھے پر امرار کے چاہیے کہ غزل کا ایک ایک مصرعہ

ہزار داستان در آغوش ہوتا ہے! اور شاعر کا دیوان و کلیات ”کائنات

بر آغوش“ اس لئے کہ ہمیں آپ کو دعوت نظر دیتے ہیں، غزل کا ہمہ گیر

شعر و فکر ہے جو قلمی شہادت و جذبات، ظلم و سادہ، ارشاد و ہدایت

و غیرہ پر عادی واقع ہوئی ہے! ————— ہمارا جواب یہ ہے کہ اول تو غزل

کی ہزار داستان ”اُس کی بہر بیانی کی تلافی و نعم البدل نہیں! ہم ایک

”وصف کو ایک عیب کی نسبت میں نہیں خرید سکتے! قطع نظر اس سے۔ سوال

یہ ہے کہ آیا غزل کی ہر دانی و ہر بیانی مرے سے کوئی خرابی ہے؟ غزل

ادوہ و آخر، اذوہ و ادب! ایک داستان حسن و شہ، مضمی، فلسفہ طرازی، وفاق

آزموی، نصوت گوئی، الہیات فروشی، معارف باری، سائنس ترجمانی، مہیات

ترجمانی، نفسیات لوائی و غیرہ وغیرہ، ”بزم جن“ اور ”کوسہ بارہ کو“ مسند حکمت،

مرسہ اخلاقیات، بکیرہ درد و بیان، ”مبشر سحر“، لکھی پر و فہر دار الفجر و یقیناً،

معل کی کیا بات، میزائیز، اور ”خبرچہ“ کا تحلیل نفسی قربان نہیں نکلی! —

اس لئے کہ یہ اُس کے پس کی بات نہیں! ————— البتہ حرم جہاں اور

کو چہ چہاں کی نفسانہ لطیف و دلچسپ و کلمہ و شمع ضرور کر سکتی ہے!

چاندنی، قوس قزح، عورت، شگوفہ لہذا! ————— علم کا ان نرم ٹاشوں پر کوئی کھٹے بار؟

”دشانی میں کہیں کھٹے ہے سورج اجاٹا!“ کیوں! ”اداسی“ گلے پر ملنے کرتے ہیں کتاب؟

”کاکا کانا“ ”ہم“ ”دوشہ حقیقت“ پر ہزار

حسن کا آغوش لگیں! و لفظ و دل زبا

صحبت روئے کتابی و کوشنا ناڈ گلاب

”ادوہ جملہ“ ”فلت“ ”یا“ ”دو نظم حساب!“

”نقد شری“ کے ”دن میں ہر خوشہ کائنات“

”بزم کفن میں جلیق شہنشاہ شہنشاہ!“

غزل کو چاہئے کہ حسن و عشق کے لئے کھنکھوش میں زاد یہ گزین ہو جائے،  
اور اسے کوئین کا نظم البدل جانے؛ مع

من ایں مقام بہ دنیا و آخرت نہ دہم!

ستم ظریفی یہ ہے کہ اہل غزل نے اس گوشہ حسین کو تو حقیقتہً مس  
نہیں کیا۔۔۔۔۔ وہ صدفوں سے اُس کا پردہ دراز طافت ہی کرے

ہیں، شانِ باریابی! انہیں نصیب نہیں ہوئی!۔۔۔۔۔ اور دوسری  
طرت اُنہوں نے اُن میدانِ ازل میں سمیود دراز اندازی کی کہ جو دراصل بُرائی  
تقدیر، شرمی، تعصید، بلکہ شرمی تنگ کے مخصوص دھنونا، حلقے تھے؛ اسے

تو کار خودت را نکو ساختی؟

کہ با دیگران نیز پر داغتی؟

انسانی منطق یہ سمجھنے سے قاصر ہے کہ ایک غزل کس بنیاد و اساس  
پر ایک واحد تسوید بکھاتی ہے؟! اگر مختلف، متضاد، متضائق، متضاد  
مستادم، باہم دست و گریبان شرمی ایک ہی غزل کی ہے، اجڑائے لایفک  
ہر سکتے ہیں تو اس کے معنی ہیں کہ ماضی، اندر غزل، غرض تن کی، اہل غزل  
جہل ہے جو سحر کی (Sphinx) (ڈاؤ اہول) کا باندہ و ستانی

منشی و آغ ہوئی ہے؛ کیا مہر ایک ہی وزن و بحر اور ردیف و تاقیہ کی  
الغزادیت کے لئے کافی ہے؛ لیکن ہر چیز کی بیرونی صورت کے ساتھ انکی  
اک معنوی سیرت بھی لازماً ہو اکتی ہے۔۔۔۔۔ اور غزل اہل غزل

داخلی شاعری میں تو یہ تین بیت الغزل، ہونی چاہئے۔۔۔۔۔

ہر پوچھنا چاہتے ہیں کہ قالب کے بعد اس "قالب" میں، ایک بُدا و مِلحد  
غزل کا شعر فزاد ماہِ الاستیاذ کیا ہے؛ لیتنا ایسی کو اندر دینی وحدت و  
شخص معنوی وجود میں نہیں؛ ایک بظاہر واحد مستقل غزل حقیقتہً اک چوں  
چوں کے مرنے کا مرتبا ہے، یا اک بیان تنی کا پشارا، یا سارے چہان کا  
اک چڑیا خانہ!!

لیکن نہیں، ذرا ٹھہرے! ایسی ایک معیار تعلیم غزل کا باقی ہے؛ ہمارا  
سُہو و ذہنی حقیقت ہے کہ ایک غزل کا طول یوں یا چاہتا ہے کہ ہمیں  
"ہا یا ہا" اشعار ہوتے ہیں!۔۔۔۔۔ اس منابطے میں یہ اصولِ مرتبہ

(Phonetics) شعر معلوم ہوتا ہے کہ وہاں جھکر ایک غزل  
بن جاتی ہے چنانچہ قافیہ پائی کرنے کرتے شاعر کی سانس ٹوٹ جاتے؛ اسے

مُج غزبن کُشت ہو غنچے کھلانے کے عوض  
دوس دن ہو میں صبا کی گنگنائے کے عوض؛

لاریب کہ غزل شرقی اور غزلِ اُلمشرقی (ایشیائی عورت) کیسے سیرت  
دانت ہوئی ہیں!

"چھٹا گھیرت" پسند متعارف غزل گو "غزل" کو "انسا نیلگو بیلا پاریشا  
نیکا" بنا دینا چاہتے ہیں!

غزل کی "برہنہ" کے "گوشہ خلوت" میں، "لا محمد و مستقیم" پیدا کرنے  
والے ارباب لغزل شاید اُنک خوشخط اور اک معنوی خوش اُلمام پر "نیک تنی"  
کی وہ لُبت لانا چاہتے ہیں جس کے تحت اُس کے ناخن ہلال نما اور اُس کے  
خوش سوا، سبز خط کا یہ منظر ہو جائے گا۔

ناخن ہر بادیدہ شدہ شگشتہ!

ریشش زعقب برآمدہ دم گشتہ!

الغرض حسن و عشق کے حدود کو "پامال" کر کے اُن سے "تباد و ہونا غزل  
کی" بادیگی "نہیں ہے۔ اُس کے اعتبار سے تو کی بیڑا بہرے دی ہے! تن بروقی  
نہیں، تن، درستی!!

نظر سے غزل کی اس شکل غزلِ ابجدی پر بھی مزید ابجدی یہ ہے کہ کیا مصاحب  
پر مفسرِ فراقی کہ "استعدادات عالیہ کا شکر شکست دے رہے ہیں؛۔۔۔۔۔ در اکھائیکہ

ابھی زیادہ دن نہیں ہوئے کہ اول الذکر بزرگ نے جناب "اسرار گوئی" کی  
غزلیات پر نقد کرتے ہوئے اُن کے شہو و سلاطین لغت و لغت پر اُن کے

خلوت و بار بکنت ایرادات کے تھے، اور غزل کو معنوی مولفائے روم بنانے  
کے خلوت شدہ احتجاج کیا تھا، اب "استعدادات عالیہ" کی کیسی قلابازی ہے؛

مگر کھانڈ کی اس تدبیر میں اصل کا ذکر حاضر مکن ہے کبھی عزیز دوست، کی محبت  
ہو انگریزی بخوشی دشمن کی عداوت!۔۔۔۔۔ سچ ہے، اک بلند میار کے

نقد و تجرے کے لئے ذہن جس قوا و قضا کو چاہتا ہے اُس کے حکما کرنے  
میں فطرت بہت تخیل و آغ ہوئی ہے؛ (نکار، جوائی، مشہور، ۱۰۰)

ہم اس پر تباہی امان نہ کرنا چاہتے ہیں کہ "فطرت کے اس غل کے قتل  
کے کھولنے میں حضرت نیاز و صاحبِ فراق کی آرزو مندیاں اور دو بینیاں

بھی کچھ کلید" نہ ثابت ہو جیں؛ مع

آرزوؤں سے بھر آتی ہیں تقدیر میں کہیں!!

وہی منزل ہے جہاں ٹھہرے حیات گزاراں !  
کہنے راہ خدا کوئی نہ فرسخ ہے نہ میل !

گوں ہے جو صحت نفس و ثبات ہوش اس کا انکار کر سکتا ہے کہ غزل  
در اصل ایک ترکیبیں و ناہمواریاں ہیں۔ "heterogeneous mass"  
خیالات و حسیات کہے ہیں کہ مختلف اشعار کہلے، ایک غزل کے ابیات  
ہونے کے غزل گو سرودہ نویس کے مستشرقین ابیات ہیں جنہیں اس کے افکار پر مشتمل  
اداہوئے ہیں۔

من تماش نمودن دل صد بارہ، خوشتر

ہم دیکھتے ہیں کہ غزل آج تک اس ریزہ نگاری کی مستند سلف  
کے ٹکڑے و ٹکڑے ہی سے ٹھوٹھلاں ہیں ہوئی، پھر ہر جہان میں کہ ان حیرت انگیز  
انقلابات کے متحرکوں کو جسے کہیں میں ٹھوٹھلاں جو قبل ہی پر و فیر فراق  
غزل کی دنیا میں گزشتہ نصف صدی سے گرج رہا ہے۔

"وادی نعل کے اندر ایک موضوع" آسمان سر پر اٹھے ہونے سے کہ  
يَا قِيَامُ النُّعْمِ ادْعُوا مَسَاكِنَكُمْ، اَلْحَمْدُ لَكُمْ سَلَامٌ وَجَنَدُكُمْ  
ہمارا خیال ہے کہ حضرت سلمان اس غرضی ہی بنا دی ہو اس کے  
کیا کہتے تھے کہ تَبَسُّمٌ صَدَا حِكْمًا يَنْفُورُ لَهَا

بہت شورش ہے پیلوں میں دل کا

جو جبراً تو اک قطرہ خون نہ نکلا !

ہر ان بزرگوں کی صحبت کو سمجھتے ہیں ان کا لغز و چنگ ہی تو ہے  
کہ رَدَا وَجَدْنَا آبَا شَاءَ عَلَيْهِ، وَرَأَيْنَا عَلَى آبَائِهِمْ اَلْهَيْهَاتُ  
اس سے کہ کہم کہ اس کا جواب سوائے اس کے نہیں نظر آتا کہ او  
لَوْ كُنَّا آبَا لَهُمْ لَكُنَّا يَعْقِلُونَ سَيِّئًا وَلَا يَهْتَدُونَ، اے  
ہر کس کہ شہ صاحب نظر و بین بزرگان خوش گزرا !

باہمہ نیاز صاحب، ایسے اک عزیز و دوست کے واجب الادا  
"خزاں کی ادراخی میں، اور ایسے اک دیرینہ دشمن کے بارے میں اپنے فکر  
سوز و غم کی اسودگی میں، غزل کا "قصیدہ مدحیہ" نظم کے جھونکے کے  
پیو پیو، یوں تصنیف فرماتے ہیں۔

"تہنگ نظم کی کلیت عامر کی شکل رکھتی ہے، اور آہنگ غزل بالکل  
خاصہ کی چھپر ہے" (اس بیان میں بہترین مصنف تصادق سوچو ہے)۔

غزل، اس کے قلعہ علی الرغم، ایک چنانچہ تفتیش سرائی کا نام ہے۔ تصادق  
اس کا مقصود دوسروں کے کاغذ پر ایک نمونہ ہے، اس کا صرف اپنے سامنے  
کوئی شکرنا اچھا سا نمونہ گشتہ و خور و فراموش غزل گو کا شاعر کے  
ماضی کے پاس ہر شرا کا لڑکے کے اندر جا کھاتا ہے ! تاہم ہر غزلت پر  
خوش بستم طریقہ دیکھنے کے شعرا کے لہر اپنا اپنا کان اپنی لہری پر بہ کڑکڑاچے  
ہیں، اور اس افواہ پر اٹھ کھڑے ہوتے ہیں کہ اگر آپ کا کان لے گیا۔

شاید اب ہمارے کان کھول دینے سے ان بزرگوں کے کان ہو جائیں !  
"ن" اس میں ہنگامے کی کیفیت ہے، اس میں سکون کی (جو عبارت ہے  
مشاعرہ گاہ کے طور پر شور "ن" وہ ایک رائے زنی ہے جو تصادق  
و تبصرہ چاہتی ہے، اور یہ اس سے بلے نیاز ہے (غالباً حضرت نیاز زبیدی  
کے اعتراض سے بھی نہ ناپا) واقع ہوئے ہیں، مشاعروں میں شاعر  
سامنے رکھنے والے غزل پر اثرات کے یہ سیکھ بانیے لکھ کر کہ "حافظ فریادے،

شعر عرض کیا ہے" اور بعد ازاں عثمان داد "آداب" آداب کے ایک کلمات  
اور غیر غرض تسلسل سے اس کے سرکات و بغیرہ لاریب کہ سبے نیاز ہی تصادق  
و تبصرہ ہی کے آیات و بیانات ہیں۔ "ن" اس میں تحریک پیدا  
کرنے کے لئے دوسروں کے بیانات کی شرکت ضروری ہے، اور اس میں کسی

خارجی تحریک کی ضرورت نہیں اس لئے کہ شاعر کا "معرب طبع" کا احاطہ  
بشعر کی ردیف و تانیہ، تو اعلیٰ قلب کی ایک داخلی تحریک ہے ! اس پر ہمارے

شعرائے استغناء شہید و دور دراز مقامات میں منتقل ہونے والے باز رہا ہے  
ٹھکانا، مشاعرہ میں جو اسی ریل و موڑ و ٹانگہ و جھکڑا رواں، دواں، پراں  
چلے جاتے ہیں، سببان، اندر میں سبب نیاز ہی تحریک خارجی، "ن"  
اس کی تخیل کے بعد کا عدائے باز رفت پیدا ہوتی ہے، اور اس کے تجربہ کے  
بعد صراحت اک گراہ (جو تخی دل و دوز اور زیر لب ہو اگر تھی کہ بہت گزشتہ

ہو جانے اور چند "مانگو ذوق" استعمال کرنے پر شعر اس کے ٹھکانے سے  
فرازا شور و غصہ میں مشائی دیتی ہے۔ "ن"۔

وہ بغیر خیالی آواز کے از خود وجود میں نہیں آتی، اور یہ صراحت آمد ہے  
جس میں بسا اوقات تعدد و ارادہ کو بھی خبر نہیں ہوتی (گو باج گفتم گفتم  
من شدم بسا بارگو)۔ لفظ آمد میں کتنی آواز و دھبہ کیوں  
ہندو اشعاروں کے مسلسل شہرہ مصرعے طبع "اشعار آمدہ" کے معنی ہیں۔



کی آگ پر دارالمکملہ کا جانے تو معلوم ہو کہ وہ ایک سوشل فیکری تھا؛ اس  
بیم کھل جانے کا نتیجہ تری قاتل کی درازی کا  
اگر اس طرز پر ہی ہم کا بچہ نسیم نکلتے:

چنانچہ ہم اپنی تیز نظریہ و گرم نگاہی سے اسے کہنے کے ڈالتے ہیں،  
اور اس فقرے پر جو منتقل ہوا خون نکلتے ہیں ان کا *blood examination*  
(معاینہ خون)

کرتے ہیں؛ آپ دیکھیں گے کہ کتنا سال پیر نال غزل کے متعلق پر فیسر سرگوت  
سہاے کا یہ سارا بار پیر نال اور پشاور ڈپٹی دو ایک فٹریوں میں گردن کر  
اڑ جائے گا!۔

ذرا غصے جیان عقل را نا رنگ راست  
چند گردنہ کدوہ باشد آفتش یک انگشت

پر فیسر غزل نے اپنے مسنون کا آغاز خاص پر فیسر انور خود فراموشی  
کی کی مثال غزلی سے کیا ہے! آزاد صاحب انصاری کے جواب میں نقاد  
کا یہ دلائل مٹوانے کے لیے ایک مین بن گیا ہے کہ۔

نیا شے ہیں (اور وہ فارسی کی مشاعر غزل پر اعتراض ہے،  
لیکن مطلقاً غزل پر، اپنے سب سے ترن تصویریں، نہیں ایک تجارت و مشعل  
غزل پر! بے ریلہ دیے آہنگ غزل پر! مشتاق و دہم متشاق غزل پر! موئے  
کر کو کہ سرس والی غزل پر! اپنے ہجر و دام اور رقیب و مصیبت کے غلبہ ملہ  
والی غزل پر! قابل شہید و تعاقب و شہ مجاہد والی غزل پر!۔

نکد اُس غزل پر جو ہے۔ اسناد اُن شے کے با یاد گرفت! (دیکھو، اُس غزل پر)  
سخن شناس نئی دہر افغانیا است! (دیکھو، اُس غزل پر)  
اس پر بہت غزل گوئی کے سخن شناس، پر فیسر غزل فرماتے ہیں۔  
معموم آؤ کہ کیا رہے ہیں؟

ہم۔

ممدوح آخر کبھی کیا رہے ہیں؟

لاریب کہ یہ خواہ مخواہ کا بھول اٹھتا بنا یا ہوا اپنی وضاحت و  
مراحت و حقانیت میں اس کا مصداق تھا کہ  
آفتاب آمد و دلیل آفتاب!  
تاہم فاضل اہلی پر فیسر اس کے کچھ سے علاج مددک قاصر ثابت

ہوتے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں کہ نقاد کا یہ جملہ اجتماع معین کا ایک اہل غزل گو کہ  
دعنا ہے! اسے قابلِ فہم نہانے اور اس کے اندر مکن و متون مہنم پیدا کرنے  
کے لئے وہ کہتے ہیں کہ غائبانہ کے ابتدائی حصے میں، نیس کا لفظ تھا، یا برتا  
چاہیے تھا، جسے نقاد نے ضرور گراشت کر دیا اور یہ اُن کی پہلی جہر سوچا  
بیانی ہے!

اس استخراج کو وہ ضرور گراشت پر وہ سخت لگا کر گرفت کرتے ہیں۔ اور  
اپنے طو لانی، چیل سستی، و، لمعنا، ا، متاعے میں کوئی چاہیں ہی ہمارا  
پر دار کرتے ہیں، اور اپنے مذہب نقد و جرح کی آسودگی کرتے ہیں!۔  
در آئنا نیک یہ گزشتہ نہیں، کچھ میں بھی موجود تھا، حضرت غزل نے بھی آ  
پڑھا تھا، اپنے مسودہ معنوں میں بھی اسے نقل کیا تھا، اور وہاں سے وہ نکال  
میں بھی مجتہد منتقل ہوا ہے! ابجد و دوسرے ہی پر اگر ان تک پہنچنے پہنچے ہیں  
کی روشنائی اڑ گئی! اور پر فیسر صاحب کی ساری روشنی کھو گئی!۔ ان پر بجا  
ہو گئی! اب انہیں یہ نہیں نہیں مانتا، ان کا قیاس اسے مانتا ہے!۔  
فرق کرتا ہے، اُن کی خواہش اسے پہنچتی ہے، تاہم ان کی آنکھ اسے پہنچتی ہے!  
افتادہ نہیں دیکھ سکتے! پھر بند و گورن بند و بندہ کا آسن۔ ہمارا گورن  
سہاے ہی ترک کرنے کے لیے تیار نہیں! (ع)

چہ گم با کہ توں گفت کہ او

در کتابن دین مجبورم!

کیا یہ حضرت غزل کے تخلص کے سنی کا تعریف ہے!! جس نے انہیں  
مشادات و بدیہیات سے بھی ایک ہجر بُند و حباب میں بٹکا کر دیا ہے!! یہ  
اہل غزل ہیں، شہر میں دھندلے و گھبراہٹ میں کھڑے غصبت ہے!۔ ہمارے  
کرتہ جی تخلص پر فیسر صاحب کے لئے ایک قرین مصلحت بات ہوگی! اور نہ  
انکا ستارہ محنت بہت بڑی محنت ہی میں رہے گا! غزل کو کچھ ڈوبیگا!  
غزل قال پد کا درد حال پد!

اجحاب جوں جوں کوئے ہمارے غصبت زدہ دوست اس چکرے  
نکلتے ہیں، اور غزل گوئی کا بیج تعویذ میں کرنے کے لئے اس کا تاریخی جائزہ  
لینا شروع کرتے ہیں، تاہم ان کی ابتدائی گفتگو متعدد معنوں تک، حیران کن  
ہے! غائبانہ پر غصبت (nervousness)، غائبانہ  
ہے! اور گفتگو اسکول پر طے طرح تیری کرتے ہیں! تاہم نقاد کے لب لعل

ہتھیں جند اپنے ذمے دھر چکے!  
کس لئے آئے تھے ہم، کیا کر چکے!؟

گرا ب پٹاسی ان کا قباحت ہے، غزل کی مٹی میں عیوب ابتذال و  
فرسودگی کو دھسترو نہیں کرتے، لیکن فرماتے ہیں کہ اس کی قریب میں اردو  
غزل نے حیرت انگیز انقلاب پیدا کیا، اتنا دلیدہ، اتنا نیکار، اتنا شہیم رفتار و قوت  
ارقاء کا عمل اتنا پیچیدہ، اتنا ژولیدہ، اتنا نیکار، اتنا شہیم رفتار و قوت  
ہو اس کے کہ اس کے فہم و شعور سے عہدہ برآ ہونے کے لئے غزل کا عملی ذوق  
ہی درکار ہے! وہ فرماتے ہیں کہ غزل بڑی دق کرنے والی چیز ہے!  
یہاں اپنی خوشی و غم کا اشتہاد شاید ہم ہم پہنچا دیں کہ غزل کو بڑی دق تو  
کرنے والی پرہیزی ہے!

ایسی زمین انگشتاں گلاب میں اُن کی رفتار قدرۃِ ناہوار، غیر مستقل،  
اُفتال و خیزان اور گہری رُخاں، دواں، اور پُراں ہے! اس میدانِ ہائے  
تحقیق میں پروفیسر صاحب کو نالہ (Follow) "غزل" یا بانی کے  
"عاقبہ" کے ہم درگزر نہیں! وہ شش بہت میں حرکت کرتے ہیں، ہر عمل و  
تاکن سمت میں اس تقریر پھیلانے میں اپیل دیتے ہیں، راست و دھج، بالا و  
پست، فوق و تحت جست و خیز کرتے ہیں! وہ ملکیت کے مضمرہ، تنبیہ کی  
طرح اپنی غیر انتہین کج روی کی کسی حد کو اس کے بغیر نہیں چھوڑتے! —  
وہ ایک قدیم شعر کہنے کو رفتار ترقی کا جائزہ لینا شروع کرتے ہیں، لیکن  
سرِ طبعِ شمیم پر ایسی استقامت کے ساتھ کہ ایک پُرت انگے جا کر، بین قرین  
بچھے بازگشت کر جاتے ہیں! اسے

یہ بات کیا دم رفتار ہوتی جاتی ہے؟

کہ اپنے سائے سے گھرا ہوتی جاتی ہے!

اور پھر اس طے منازل و قطع مراحل میں تسلسلِ ادب کے نظریے کی  
یوں داد و بخاشی ہے کہ اگر اک اونٹ (کے نقش قدم) کے بعد لکھی کو مڑی  
سہی! اتنے پراگندگی تو اُسی پر چھج گئے کہ، اس میں جو بشرِ راست!

تاہم جو بات وہ کہنا چاہتے ہیں اور اپنی "برخودِ حیدرگی" کی کشاکش  
میں کہہ نہیں سکتے، حدیث پر کسمل، اصلاح و ترقی، نقوش ثانی پر نقوش ثانی،  
منازل پر منازل، مراحل پر مراحل، مراتب پر مراتب، اُردو غزل و راجع الخفا  
مسک دانی! انہی سب کے ہیں تاکہ ان کی اس کی "بنا" پر ثانیہ اثر نہ پڑے!

شکریہ تو بیتِ حق کام ہر ہے، لیکن چودھری رگھوپت سہلے  
کے تہہ سیاه کے اس گڑھا کا اُبال بھی دیکھنے کی چیز تھی!  
تاہم، ہمارے نقطہ نظر سے جناب فزوق غیر مستدل نظر نہیں آتے!  
مذہباتی اسکول و راسل، عمری اسکول ہے! اور گھنٹا اسکول کا صحیح تفسیر  
کہ رگھوپتی اسکول ہے! ع

ہاں کہ شغل گر یہ لعیب العین بن سکتا نہیں!

پروفیسر فزوق نے گھنٹا اسکول کے نام باڑے، چرب مزہ میں لگائی  
شرط تکیں تو بار بار ہم نے اس ذمہ مصرعے کی تکرار کی، ع  
نظر کے نہیں اُس کے دست و بازو کو!

پہر حال، پروفیسر صاحب کی یہ با دوستانہ خلوت و جگات اس  
خود فراموشانہ بچاؤ کی صدقہ ایک حقیقت ہے کہ بھال کھڑا ہونے والا  
ہتھی اپنی ہی (تھی) فرق کو پا لیا کرتا ہے! "اُن کے قدم اکوچہ ہزار ہا  
جان" شعرا لکھتے، ہر تھی ہیں اُس کا اندازہ اُن کے اس سخت زجر و توجیح  
سے کیجئے!

"اس ذلیل قسم کی رفت سے نفرت پیدا ہوتی ہے! یہ سو زوساز  
نہیں ہے! یہ رونا نہیں ہے! یہ رنوں کی سین کو بی ہے! یہ اُٹھا رہے نہیں ہے،  
یہ جھپک رہا ہے!" (نکاح جلائی، ص ۳۳۳)۔

ہم انگشت جہنماں ہیں! ع

آپنی جہیز بی بی پرستی یا رب یا خرباب!؟

خیر، وہ آگے بڑھتے ہیں، لیکن لال چھپڑا!؟

اب بھی اُن کی دھشت کا سامنا ہوا ہے! چنانچہ اُردو غزل گوئی کے دوسرے  
ما بعدِ دُور ارتقا کا تعارف کرتے ہوئے انہیں حسرت اور اقبال کے ایسے  
(بقول عام) "سید المتذللین" اور "مشرخی صاحبِ شعر کا کلامِ تغزل بھی نبشتہ  
کم کا کاسب" اور "مُتنبذ" نظر آتا ہے!

شریت، رگھوپت سہلے کی مائل ہمارا جہ دھرا جے ہوئے! انتقاد  
عالیہ کی راج کی پڑے پڑے سیتھ سے براہ رہے ہیں! اور ع  
زمین کھینچے اور اُٹھان معلقہ گروش!

لیکن بعد میں پھر بعد اُن کے خواص و دُست ہو جاتے ہیں اور انہیں  
جوشِ جاننا کہہ سکتے!

اب میں شباب پر پہنچ گئی ہے؟

تفت ہے عمر کی بے نیلے کی اس دن وہی رات چوٹی برخواستی پر!

ادھیت ہے، طالع نظم کے اس سُنت روضہ پر!

لیکن عجیب تریہ ہے کہ اردو شاعری کی ترقی محسوس کی اس پائش میں

جو اُٹا پردیسِ فرائض کے قہرِ تاریخِ قہر سے اردو نظم پر پڑی ہے وہ یہ ہے کہ

"اقبال کے" بال جبریل اور ضربِ کلیم کے شہدائے تازہ "اب کی پڑھو

بن بچے ہیں؟" یہ استغنائے اُن کی غزلوں کے؟۔۔۔۔۔ اس سے

کہ ماثرِ ارشد، پیرِ زلالِ غزل، "تو وہ صدایا ہر دور شیرازہ ہے کہ" پڑھی ہو گئی چمک

مور لہی؟

بچے بچے غزلِ سبکِ طرحِ عمر سے اُتر سکتی ہے!۔۔۔

کہ ان مجرّمِ خود پس ہزار و باداست!

اور ہاں جوش کے فن پر جو اُستِ اس دورِ خوشِ ذوقِ دیجات پرودی

میں آئی ہے وہ یہ ہے کہ لکھن "ادبِ لغات" میں "نثرگوں کی گرم گواہیاں

"سیاسی شور و غلب" (کے بیوت کی) سامعِ خراشی سے زیادہ نہیں؟ (تکار

تاہم وہ "جنابِ اسکل" کے "گورغریباں" والے ذوق سے اُٹا فرج

سے اٹکار کرتے ہیں، اور فرماتے ہیں کہ اقبال اور جوش کچھ نہ بھی، لیکن وہ

"بالکل دفن کرنے کے قابل نہیں سمجھے جاسکتے" (صفحہ ۳۰۷)

پھر غریبِ اقبال و جوش کے یہ شکوے کیا بھیل ہیں کہ۔

من ڈائے شاعرِ فرہادِ استم؛ (اقبال)

قدت سے ہر جہ محبو صدفِ یکم

"پہلو کو کھٹائے جا سنا نہ اپنا؛ (جوش)

یا

اندھوں سے جب پڑا ہے زمانے میں تفت اسے جوش آبِ پرستِ بکھار ہوئے لوگ!

اشرارِ جوش کی کثرتِ تائیدِ دلی رُستائیں کہ پیامبرِ نعلیں، اور وہ

عزتِ سامعِ خراشِ سیاسیِ خواہاں!

بزدلی، بے غیرتی، کمینہ دہی، رُستائیاں، تجوہ پر اتنی تفتیں؛ افسوس ہے ہندوستان!

بڑھیاں، عموں، بچوں، خاموش، چرخِ باندہ، خونِ ہمدردوں کے دل ہیں، اویسے ہر نگاہ!

کون ہندو سے کہے اسے لالہ دولتِ لڑنا، ابھی گڑبانِ جاہلیات پر کیا کھجورِ ناز؟

کون تو مان سے کہے ہے "سہل ہے اعتبار" لافِ لاعلمی، سیفِ ادا و العفّار!

کشتیِ ملت کو جسے غول میں کھینچ لیتے

کون بڑھتا ہے ابو خیرِ اساتذہ کیلئے؛ (جوش)

"غزل کے جمال و کمال کے دل کی تر زبانی کے اس مسوق پر ہمارے لالہ

رگویت ہندے صاحبِ کمال دیدی ہے؛ اُن کی محبت کدائیِ لطف لے

کے قابل ہے؛ اُن پر وہ عالمِ جذباتِ طاری ہے کہ گریباں

فرشتہ صید، پیمبرِ شاعر، بزدانِ گیر؛

وہ کہتے ہیں کہ "بھی کتنی دفعہ کیوں کہ غزل بیتِ وق کرنے والی چہنپ:

اُس کے ایک ایک شعرے لوگوں کا جینا حرام کر دیا ہے؛ ہر سہارے ٹوٹ کر

شعر اُس نے دانت کھینچے، اور اُن کے پھیلے چہرے اُسے ہیں!

اُس کے ایک عیاری شعر میں جتنا کچھ ہوتا ہے اُس کے پیدا کرنے میں تو عمر،

فردوسی، دانستہ اور دھول کے، دانتوں لپٹا آجاتا ہے؛ اور وہ کے نظم کو گراں

میں ہیں!۔۔۔ صفتِ شکرِ کہیں ہیں اس اب میں کا سیاب ہوتا ہے؛ (نکاح چوہلی

ص ۵۲ و ۵۳)

الغفلۃ لہذا

تجلی زوم در انما الحی شد آشکار!

ما را از پیہ گیا صفتِ این گمانِ نبود!

معد یہ ہے کہ جب کسی طرح کام نہیں چلتا تو وہ C. S. کے امتحان

کے اک پرپے کی دور کی کڑی لاتے ہیں جس میں مسلمان غزل کے حسنِ خلق

کے شہورِ عام موضوع سے پرے نکل جانے کا ایک کنا یہ شہور ہوتا ہے؛ لگایا

اب سرکارِ دولتدار کے قاتلان کے ناموسِ اعظم کی شہادت، "غزل کی جانِ غنی

کے لے لائی جاتے ہے؛ پردیسِ فرائض اب بھی جی کی اُس مہیب رفت کر

پہنچے معلوم ہوتے ہیں جس کے ایک خانہ کا رُخِ تغزل یہ ہے:۔۔۔

لوگ کہتے ہیں کہ غنّ شاعریِ خوش ہے

شعر کہتے ہیں کہ مٹی کھلے ہو گی!!

پردیسِ صاحبِ کمال طرحِ محبتِ دستِ لال یہ ہے کہ؛ حریف

کے محاذ کے سامنے اپنا ہی مہاذ قائم کر لیتے ہیں، ان خطوطِ جنگ کو مستحدم

نہیں کرتے؛ اُنکا اسرارِ عاز، غیرِ ماحاز، دفاعی، بلکہ بعض اوقات قطعاً غیر

جنگی ہوتا ہے؛ وہ اک مقابلِ صفتِ جنگِ قہر ہے کہ میںوں تک، لگوں

تک، رقبہ جنگ سے کسی تجاوزِ دور و دور تک؛ لیکن تصادم کا شاد و نار

حاصلے کا ہے جو پروفیسر فرائی نے دیلے اور میں کی روشنی میں شیخ "تعلیق الیقین" کو لکھا۔۔۔۔۔۔ باز بتایا ہے حضرت فرائی کو اپنی شعرا میں "خالی پر پڑا" نازیبا، لیکن صدیقی کے متعلق شعرا میں کے محدود و محدود صفحات کے علاوہ ہم نے مرثیہ عالی کی تفصیل و مکمل جلد "حیات صدیقی" بھی پڑھی ہے، اس میں شیخ "اس" مرحومہ ذوق پاکبازی، پر یہ پردہ در نقد و احتساب کرتا ہے:

گرد ہے نشیند باخوش پس کہ مایاک بازی و اہل نفسانہ  
زمین پر جس فرسودہ روزگار کہ بر سر خجرت خورد در زوار  
چراغیں یکہ دزدہ ہوشت بنزد؟ کہ در مفتح دیدن چہ بالغ چہ خورد  
یہ ہے ششے فردا زخوارے اس طریق تعبیر و استفادہ کا جو

پروفیسر ممدوح، ارباب و اقطاب علم و فکر کے معاشے میں کام میں لایا کرتے ہیں! ہمیں کتابوں کو اپنے زمانے کے انوار بنانا چاہیے، اپنی پشت کے بار نہیں! پروفیسر فرائی کے چل صفحہ کی مقالے کا "قد چہل سنون" پھر اس ناگاہی رشاک حقیقت کا مصداق ہے کہ *More voluminous than luminous* (تاکان سر یکہ روشنی و مانا)!

"نقاد کے معنوں میں غزل گوئی" کو افسوں نے عفا جس تک نہیں کیا! وہ اس حصے حصین کے گردا گرد چکر چا کاتے ہیں، اس کے پاس پہنچتے ہوئے ان کے پڑھتے ہیں! یہ گفتا ہوں اس مرد زب و دل سخن گرام تارکھ نہ کیے کوئی مرے حق پر انگشت!

افسوں نے کہنے کے لئے چند نقاد کو جھڑپا ہے، مثلاً غزل کی بریل، ردیف و قافیہ کی باسنگی، مصرع طبع کی بنام ملامت عام، تغزل کی کشتہ بیانی و درم نگاہی، ردیف و دسیہ کی مستقل صدقہ، بزم سخن اور آخر کار اجارہ داری غلویت محبوب و غیرہ وغیرہ، لیکن افسوں نے نازک و دانی سے ان میں سے کسی ایک کو سمجھا، نہ امانت داری کے ساتھ انہیں پیش کیا، اور نہ وقت و فکر کے ساتھ کسی کا جواب دیا۔۔۔۔۔۔ افسوں نے نقاد کے ہر خیال کے خط و خال کو سس کر ڈالا! ہر اعتراض کی ذک چاک کو مجبور کر دیا! اور پھر اس پر بیعت چہرے کو وہ بدعت قمر بیض بنا دیتے ہیں! وہ اپنے ہی قوہات و اختراعات و تعریقات سے لڑتے ہیں، ہم سے نہیں بیٹھتے! یہ

ہی پہنچ کرتے ہیں! چنانچہ وہ بکثرت، مکمل مشاعرہ احوال و اشال نقل کرتے ہیں، مگر عمر، میل و فخر، خرب حال! وہ علماء، فضلا، مصنفین، ناقدین کا کرسن لیا جاتا نکالتے ہیں جس کے لقب خود بن کر مٹا بیٹوں کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مریخوں پر تازہ دیتے ہیں! جس وقت وہ حوالوں، اقتباسوں، انکوں، ہمنقول ناموں کی ذہنت سازی پر آتے ہیں تو ہمیں ٹکا دو پیادہ کی وہ ٹھپٹ اٹا بھر اذات الہدیٰ کی جلدیں یاد آجاتی ہیں، جہیں سینکڑوں گھصوں کی چٹنی کی قوت غلظت سے کی بیٹوں پر لا کر، مع انک شکوہ بعد از ہم کے، اک ایرانی عالم کے مقابلے میں وہ اک عمر کہ گاہ مناظرہ میں شریعت لے گئے تھے! اور چنان بات بات پر ان کے استسباب و اسات و پند باغی سے گونگیا کرتے تھے کہ۔

"دیکھئے! اٹا بھر کا دفتر، صفحہ ۷۰، ۷۱، ۷۲؛

"ملاحظہ فرمائیے! اٹا بھدیٰ کی جلد ۵، صفحہ ۹۹۹۹۹۹۹۹؛

ہم علم و فن، نقد و مابعد الطبیعات کے کلمات و اصطلاحات میں بھی تجھڑو کی بڑا پاک کتے ہیں!! غ

فریاد کی کوئی کے نہیں ہے!

الغرض وہ اقتباسات و حوالات کے اپنے ہی اٹھائے ہوئے طوفانوں میں خود غرق کھاتے ہیں، علم و معلومات کی کثرت ان کی روشنی میں کے لے آگے، بلا ہو گئی ہے، دوسروں کے خیالات کا ہمارے لئے طوفان کی نہیں، ہمیں ضرورت ہے ان کے فہم کی! اور فہم کے نام سے "فہم" ہی کی بجائے "ہم" کی! یہی حقیقت کو نظر انداز کرنے سے علم صحابہ اکبر بن جانی ہے! وہی لے لیا گیا ہے کہ ایک بن علم مرادہ میں مقل یا یہ! جہن یکم ینشأ کا جو قول دے مائے خیال کی انہوں نے افسوں نے نقل کیا ہے، ہمارے خیال میں اس کا نشانہ الیہ بھی ہو گا، نہ نہیں! اسے سے بیان مرادوی دوسروں کا! غیر مہم و غیر مہم قول ہے اور نہ اپنی رائے، اپنے اجتہاد و فکر کو نیشا انہوں کے ہے! وہ نیشا بے بیگرفت اجتہاد و خیال اور جہاد و اعلیٰ کا اک! شیر خدا و ستر داستان، واقع ہوا تھا، اور جس نے مغرب کے نظام تمدنی سے لے کر کسی دے لے کتہ دیکھ کر اپنی شراب فکر و رائے کی طوفانی بارشوں سے سار کوہ یا مٹا! اور اس ناکسا نشان مغرب کے ساتھ کہ بقول اقبال غ

• دوزخ! بھلا کر گشتہ گر رسید؟

بہو حال! اور مرد پستی کی بجائے میں شیخ صدیقی کے اس

کب تو مقابل آئینہ تھا؟

تم نے اپنی عزت نفرت کی!

جو چیزیں لطافت نظر کی ضرورت ہیں، سے دیکھنے کی عین، انھیں اصول نے  
مغیر سب آکھو سے دیکھا ہے، اور جو باریک بال کافی، واپس مگر کی، نازک  
چشم سے آکھنے سے ہی اسے اصول نے موٹی انگلیوں سے پکڑنا چاہا ہے اسے

آہستہ غلام، بلکہ مختصر ام، ذریعہ قدرت ہزار جان است!  
ہیں عموماً پیسے معلوم تھا کہ جواب دینا آسان نہیں، تاہم پروفیسر فراق  
سے ایسی آسان لہجہ کی توقع نہ تھی! گو حضرت نیاز کر خان سے  
اسی چیز کی پوری توقع ہو! (نکار، حشہ، مسطر) اور کھینچو گئے دینک  
نادیوں تک مردم ہزار پیر و قلندر کا ذکر کیا ہے، جس کا ایک رفیق و  
شفیق بیہوش تھا، یہ گراگ باران دیدہ اس قدر جوش و ہمداد و انگار  
و کج و کار تھا کہ بغیر اس کے، انسانی ہزار و کدہ اک، پروفیسر کہلانہ  
کا سستی تھا! لیکن چونکہ پروفیسر کا ازلہ طور پختہ، لطیف سے خالی ہوتا  
عزوری ہے، اس لئے نادان خواستہ تیر اس خطاب کو داپس لے لیا گیا؟

نہنہا درینسل درہم محال

جلو باد نرنگہ و دیدن نیست!

ہم بھی اپنی چند نقاط پر انگار کریں گے۔ ہر حرکت مذہبی پر اک صدائے  
غفلت شکن رسید کرانی محال متوی کرتے ہیں، مینا وین شہنہم کر دینے  
کے بعد چند محرر ہیں اور کلنگرے اس ناشاد قہر زبانیوں کے باتیات  
محال کے طور پر کیفیت آثار قدیمہ بانی رہنے چاہئیں! —

برائے عبرت!

(۱) غزل کے بحر و وزن، ردیف و قافیہ کی بحث نسبتاً معات  
ہی، لیکن تصویر کے خیر و بر وی کی رعایت ان پر حرام ہے! چنانچہ جو شا  
وہ ہم سے باز پرس کر جاتے ہیں کہ آخر جو شئی کی نگہوں میں ان لوازم فن  
اور پردہ سے سائے شعر کا کیوں التزام کیا جاتا ہے؟

در اصل گوشہ نزاع یہ نہ تھا! یہ تھا کہ قافیہ کے ہاتھ میں رہتی ہے  
ان لوگوں کی باگ، "مزید وجہ اس قصص کی یہ تھی کہ آزاد صاحب نے  
ردیف و قافیہ ہی کو شعر کا سارا صدمہ کر بلکہ ڈکٹر و تار دیا تھا! ان کی  
گفتگو کا حاصل یہ تھا کہ ردیف و قافیہ ہی غزل کی چٹائی غرض مقررہ و

مقررہ ہوتے ہیں، پس انہی کے سامنے ہیں جو خیالات و جذبات وصل کئے  
ہیں، اوصاف بے جاتے ہیں! باقی کر، دور باش کی صدا شاعری جاتی ہے۔  
قدرت اس کا تجربہ ہوتا ہے کہ چند پیش پا افتادہ قافیہ ہی اختیار کر لے جاتا  
ہیں، اور انہی کے انداز کا اصلو بہم بہم کوک مزید ایہام کے ساتھ  
بھر دیا جاتا ہے، اٹا ہرے کہ غزل کو گا کوئی خاص شوق تو ہوتا نہیں! بیشمار  
چنانچہ خیالات اور چنانچہ محاسبات ہیں — جو عبارت ہیں غزل  
کی آفاق گیر مکت، فکر و مضمون و جذبہ سے! — جو بھی ان میں سے  
"غزل طری" میں سما جائے، اس شاعری کی خاص الخاص تلاش مضمون ہے!  
شش جہت اس کی یاد ہو انی تیر اندازی کے لئے باز ہے، جدھر بھی تیر  
نکل گیا، تیر بہت ہی ہے! ناشار انداز نظر لگے، انہیں اس کے دست  
و بازو کو!

قیامت ہے کہ اتنی لمبی دسی مٹے پہی پر غزل کو کہ قافیہ خاک  
اور ناطقہ بند، ہوتے ہی کی شکایت رہا کرتی ہے!

تاہم کمالی ہے کہ باغداد پروفیسر فراق، قافیہ غزل کا طرہ کمالی!  
(۲) مصرع طرح کے متنوع وہ لکھتے ہیں کہ اس کے نفوی پر مبنی پر فز  
کچھ خارج کے سمجھی نہ لے کے ہیں! پھر وہ فرماتے ہیں کہ ہر فن کا عالم  
خفا کے وجدان اور قوت فہمہ کی چیز ہے! — پر ہر جہاں جاتے  
ہیں کہ کیا، ہر فنکار غزل نگار کا وجدان ذاتی اور اختیار تیزی، بہت مشاعرہ کی  
دلوگ میں گرو، ہوتا ہے کہ وہ اپنے مقام سے اک سینے بجا ہے اور  
شعراے شہزادان عبادت کی لولیاں بولنے لگتے ہیں!! — یعنی  
حسب تحقیق اینہ، پروفیسر فراق، غزل کی موزن، ترم، متعین بحر میں دوبار  
بلورے لیتی ہے! ہر کجے ساحل، یعنی ردیف پر پہلی موزن کو پہلی جوی دیگر  
موزن ٹوٹی مطلق نہا، اور غزل کا راگ مل گیا! — اور (بغیر حسب  
حال ہمارے) ماہرین با تکنیک مشاعرہ نے اپنے بیٹے اور جسے سنبھال لے  
اور مشاعرے کی "لٹری" شروع ہو گئی! —

جیت کر درپہ اس پر موزن و فرما لے!

(۳) غزل کے لئے اس سلسل، بطاعتی کو اصول پروفیسر صاحب بھی  
قبول کرتے ہیں، لیکن اس اعتراض کے ساتھ ہی قہر کی ایک کائنات کا  
بھی اعتراض کرتے لگتے ہیں! وہ یہ راز سید لہجہ نہیں جانتے ہیں کہ گویا

کا غیر معمولی مدد خط، ہم آہنگی و یکجہی، توافق و اتفاق، منسل و تواتر اتنا باریک لطیف، دقیق، عین، برائی، سوہو، ہمہ ہوتا ہے کہ نظم کی غنہ بانگ ہم زبانیاں جن لوگوں کے سامنے کہ خراب کر کچل جائے، وہ آجنگ غزل کی اداغٹ حضرت تیار افسانہ کی چیز کے شعور اور لطافت اندہ زری کی صلاحیت ہی نہیں رکھتے۔۔۔۔۔ گویا

ذوق انبوی تو مانی سمجھنا نہ چسبی

کیوں نہ ہو اس

داد نہ تم پر دیکھی کو بلا سکو

کیا بات ہے بندہ ری شراب بھو کر گی

گویا غزل کا ناقابل دیدہ ربط و متصل بھی غزل کے مستحق کے دین و

کر ہی کی طرح اک قیصر عجب ہے اس

ساری دنیا میں بتا رہا نہیں

تو ہی جلد سے رنگ گردن کیاں

حقیقت نفس الامری یہ ہے کہ خود یہ بزرگ غزل کے اندہ کی سموزی

نفس سے ایس پر کچے ہیں، چنانچہ ایک دوسری جگہ حضرت فرق کا اٹھا

کتنا معنی ہے کہ مسلسل غزل، اک تانفنی اصطلاح (A con-

tradition in terms) ہے۔۔۔

تناقضی اصطلاح سے ان کی مراد غالباً اجتماع مذہب ہے

غزل میں اس عیب کے اس اقبال پر، نظم کے وصف ربط و

نشد کے اس مسلک اعتراف کو بھی شے کہ نظم ہذا کس میں طول مل رہا ہو

ال! اسے زیادہ نہیں! (دعہ)۔۔۔

بزرگ پرست عداوت بزرگ پرست

ملی است عدوی و درجہ دشمنی عداوت

غزل کے نادیہ و نادیدنی، غیر تسلیم کسٹیم کو انہیں

بڑے بڑے پاڑے ہیں، شفا دیتے ہیں کہ، بتائے ام کے تدواعت

نگ دہ، اور اداغٹ ولادت سے کیا ہم آہنگی ہے۔ گویا سینہ دیا یا جو گیا

آج کی قوس قرع غار گری و برقوقی سے لاپرواہی آگے اس کے محفل ہونے کا

قیاس قائم کرتی، اتفاقاً، آسان کے نظام غشی میں کوٹ لپے۔۔۔ گویا برید

صاحب کے بنے یاں مل کے صاحب البر کا حال ہے کہ وہ نظم و نظم و ثابت

سیار شمس و قمر نجوم و کواکب کے مقرر اہماب و مجرما بندہ رب و در ربط

و ربط سے باطل جیڑی ہیں۔۔۔۔۔ تنہا صفت آسانی کے بیانات میں بدلی

کیوں ہے؟ آری مل و دشمن سے پہنچے، لیکن اتنا ہم تہے دیتے ہیں کہ شفا

قرآن کے احسن انفس یعنی محدث حسن عشق پرست و زلیخا کی غزل میں

کوئی بدلی نہیں۔۔۔۔۔ تنہا شکیبہ کے ڈرائے کیوں ایک نادیہ کے الفاظ

میں شکیبہ پری جان نیناں کچے گئے ہیں، لہذا نادیہ غزل کوئی ایسا سیرہ یا ب

سلطنت انتفاوات عالیہ ہو گا جسے غزلت کی اک نادر اور جو خوش خلقی

(freak of nature) سمجھا جائے۔۔۔۔۔ تنہا

اور ہاں یہ ہندی دوروں اور اردو غازی زبانوں کے نمایاں ایک

دوسرے اسے تحفہ و تمنا بن کیوں ہوتے ہیں؟ (گویا کبیر داس کے

دوسے اور قمر خاں کا جو مرزا بیات ایک ایک واحد، طویل نظم کے بندہ

ہیں، شکر و منتقل اجڑائے کلام نہیں!!۔۔۔۔۔ تنہا)

اے ہائے گویا زمین منزلزل ہو جائے آسان نہ بالا ہو جائے!

نفاذات شمس و کواکب درجہ ہمہ جہاں اٹا تھ کر کائنات اڑا ڈاڑا ہم

ہو جائے! لیکن لہذا ہمارے کلمن کلمن اٹھا تھ کس نامکین دور آسانی، کسی خیال

کاوش و کاوش سے غزل کی جزل اور زلزل کے اندہ شفق، اقلیدسی خط و حال

کا تناسب و جمال تسلیم کر لیں! مان لیجئے، درجہ کیجئے۔۔۔۔۔ ہماری مدت اہم

کی دامن سوزیوں، اور ہمارے سلف صانع کی عدلیوں کی مغز پاشیوں پر

ترجمہ روانہ کیے صیفے میں ترس گئے، اور کسی طرح ہماری لاج رکھ لیجئے

قسم مذاکی میں کو آج کیے کٹھن گنگا کہ میں غریب ہوں، خارجہ مرزا غریب لانا

(د) مسلط و متعلق پر ہی حضرت فرق شفق چلنا تو ہم طر دیاں فرماتے

ہیں! لیکن سوائے دیدہ بروند غزل باذن کے، دنا جانتی ہے کہ مطلع

کسی قسم میں بھی اعتبار غزل نہیں ہوتا، وہ مطالب غزل کا پامرا نہیں ہوتا!

وہ اپنا ہی نقیب ہوتا ہے، اب رہا مطلع، تو وہ مرسوائی شخص کے لئے

اک حلیہ، ہم پہناتے ہے سوا ہی کوئی، معذرت، نہیں رکھتا، لیکن محرم مار

غزل پر و فیر فرق سے شے کہ مطلع میں غزل کے پورے صاحب قزل کی آواز

باز گشت پری شعر قراہٹ یا رض جانچی کی آخری پھر کہ!۔۔۔۔۔ تنہا)

کے ساتھ بہرہ یابی ہے! بہاں مدرز غزل کی کہ مرعدیں سکوت ادبی سے

مل جاتی ہیں! (ادھ) اندہ! سکوت ادبی کے کہ مرعدی میں خلیہ رمت پتہ

بات سے اس بحث (امرو پرستی) جہاں تیں ڈرتا، حضرت نقاد، یہ بیوں مرے ہے، تقریباً تبند با کسی ملک کے خالان میں، جہاں کے جو آثار، انکب باقی ہیں وہ ان سے مرعوب ہیں ہوتا ہے، "سہنیت" پر ہر ملک ان سے لیکر اس وقت تک تمام ملک میں ملی سفید، اور عقائد کائنات میں لکھی گئی ہیں، سب امر و پرستی کے جواز کو تسلیم کرتی ہیں! — اما نقاد اسے

علم ماہر جان زلی یارے" بود

علم ماہر بر حق زلی "مارے" بود

پروفیسر قرآن کا اخلاقی گیدلہ اور جہاں پاسطولت سستی اورت واد ہیں، لیکن اس مطالعے کی بے توری اور ان سلومات کی خاذا دماغ کے دفاتر میں بد ترتیب نشست نے ان کے برے سے کارسہ کو موعود کیا کی زنبیل "نارکھا ہے" اس طرف تہریر و تارک میں سے کبھی کہ وہ چھوٹا ہیں پتھر بد دور ایسا ہی ہوتا ہے، اچانچہ وہ فرماتے ہیں کہ نقاد صاحب! اگر آپ کسی سے کہیں نہیں لوگ راز پرست آپ کو بتاؤں کہ اردو شاعری کی "صدیوں کے تمام جمعی و دفاتر میں جوش صاحب کی نظم" نامزد چلی! — امر و پرستی کے شوش ترین رنگ سے شرابور ہے! — برفران صاحب کو ان کی "مجموعہ اہل مدر" اور ان کی "فرمان" راز داری ہرود پرے اختیار واد دیتے ہیں، نامزد بریں پر وہ پوٹشی درد و ریشہ کو کشہ گیری، بسر نہارہ و شتر وود وغان بر اردو کہناں مشرمن ایجا کلیدہ شکار، پھر وہ جوش صاحب ہی کی طوط دے سخن کرتے ہیں کہ ان تلگو شاعر بھی "ساری دنیا کا پہنچا یا مادہ بنا کیوں پھر تارے" اور کیوں ہر غیر محرم عورت کو اپنی منگوہ کی طرح خطاب کرتا ہے!!

فاضل پروفیسر کی شریعت ادب کے باب زشتہ مکے علم سے بچے ایسے معصوم ہیں!!

دو چہرہ صفت حلال است دم بشرہ اورت سر دو خاذا بے سار، و مشن پر بکڑر ہے!

مناسب ہو کہ علم و فضل کی بہرہ فرشتہ ایمان کے گو دار

Universal Seller's Shop کے اندر ایک شیشہ ہ

Show Case "شوکیں" بنا کر اس میں بی بیات محفوظ کر لیں اور اسے ان مذکورہ بالا قہوات کے دوسرے کے دفتہ ان

کی سادہ!! پھر حال غزل کا یہ عاتقہ پانچر (چھاپی ہوا) اسے شکر ہے آج عدد چل تو بسا بد خبر وہ اعلیٰ ہشت ہی کی! — (۱۶۳)

(۱۶۴) تو رقیب دوسرے کی خدمت پر مضطربین پر و غیرہ پتھر ہر جاتے ہیں: وہ زبان حال سے یہ کہتے معلوم ہوتے ہیں کہ کیوں جناب! کیا وہ (رقیب) ہمارا "رفیق بلطف" (Comrade-in-Love) نہیں؟ جب وہ خلوت مجھ میں اس محبت غیر مرتبہ پر بلا شرکت غیرے غائر المرام ہوتا ہے کہ چوٹا عالی مشغوق سست نماز بود! تو ہم شریف آدمیوں کی طرح دروازے پر انیشن، کھڑے پھر دیا کرتے ہیں! اور اسے والی بچ سادات کی سادہ زور و قہو میں یہ بانگ مردانہ بلند کرتے ہیں کہ

عے شرب و سب نصیب بھی کافی! تو مجھے آزمائے ملک تک!!

عاشا وکھا کہ جوش صاحب کی طوط کوئی اس شعر کو سیرتی کی شان تھا، غیرت و محبت کے مزید ارتقا کی اس میں ابھی بڑی گنجائش ہے، شغل یاد کی "معراج ناموس" یہ ہوتی ہے

عے شرب نصیب بھی کافی! اور شرب قدر اس پر بھی مانی!!

(۱۶۵) امر و پرستی کی حمایت حضرت قرآن اس جوش و خروش، اس عزم و اذعان، اس اخلاص و شریح صدور کے ساتھ فرماتے ہیں کہ ہم تصویر جبریت بن کر رہ جاتے ہیں! و اندر ہم کو خوف ہونے لگتا ہے کہ ان کے کالج کا پرنسپل ان کی حرکات و سکنات کا مطالعہ نہ شروع کر دے! ان کے شہر کی پولیس ان کی نقل و حرکت پر نگہبانی نہ قائم کر دے! اور کالج کی حکومت کا دزد پر قہور، اپنے سینے کی آئندہ اصلاحات میں ان کی تعینیت نخواستہ کے بدلے ان سے تعینیت تصدیق کی درخواست نہ کرے!!

گر ہر کتب است وایں ملا کار رطلان تمام خواہر شد!

وہ کامل و مدفون پر دستچ اک طوط وایں فہرست اہل علم و فضل، اصحاب ادب و دانش، وادیاب سائنس و فلسفہ، اور انقلاب تہذیب جنگی کی دیتے ہیں، جن کی زندگی میں عدا، اور جن کی قہار یوں میں بصورت آئینہ وای، "امرو پرستی ان کی حاس ترین رگ پر سیرت و سیرت نظر کرتی ہے!" (۱۶۶)

نیچے سے تیسری اور چوتھی سطرا

پھر وہ رقیب نقاد کو پیچھ کرتے ہیں، "غزل گو چو پتھر میں بکڑیل والی

اشارے سے تعذیب و نکار کر لیا گیا،

رضائی خیال کو گنہگار اب گستاخ: زہد بھی کس قدر ہے مذاقِ سخن سے دُور  
اگر بدل نہ ملے آئندہ از نظر گرد و خورشاد ادا بھی عجب کے درمگر دُور!  
فائدہ دیکھ لیا، دل دلا دیا، خوش کام ہوئے اور چل نکلے!

وہ، نظم اور غزل کے درمیان پر و فیر، فراق کی منفرد صفیہ ہے فرق کہ، اول  
الذکر خارج و دومی عالم کی کشت و قاتل تھا جی ہے، اور آخر الذکر دنیا سے  
دل کی حیرت، داخلی راز و نیاز، "اک خود ساختہ خیال ان کی غزل سرایانہ خود  
بینی کا اظہار ہے، یہ ایک رازِ خاش ہے کہ نظم عبارت ہے روحِ شعری  
کی اس لب کشائی سے جو اک لمحہ شاعرانہ کی تحریک پر عمل میں لے، انجلیات  
اس کے متعارف غزل گو یا اک گراموفون ہے جو شاعرے کی دوکان خود  
خود ہی پر رکھا ہوا ہے، اور معرعات طرک کی آہنی سوئی سے جب کوئی چاہے  
اُسے چینی پر مجبور کر سکتا ہے؟ — "نظم" کی اس حقیقت کی روشنی  
میں وہ خارجی بھی ہو سکتی ہے اور داخلی بھی، عالمِ آب و گل کی بھی لاش  
ہوتی ہے، اور نہایت دل و دل کی بھی ترجمان، رزنیہ بھی ہو سکتی ہے اور  
بزمیہ بھی، اگر مہمی، اور زمر بھی، جلی بھی، اور جمالی بھی! — جوش کو  
دراپیل اس سسٹم کی عقدہ نشانی کرنے دیکھئے! اچ

خود زبانِ شاعری سے شعر کی تفسیریں!  
اپنے قرآن دیوان کی "فاتحہ الکتاب" میں گتے ہیں۔  
اسے رجبِ معر حاضر و ہند و تہذیب نو  
اس صحیفہِ مہر کی اندر می و سنین  
ہا ہوں رزم و ذہن کی ارضِ تفسار  
کئی ٹیڈوں کے حق میں رکھا جو چاہے  
اس کی خبریں ہے کہ دنیا کیا کیے  
گوئی ہے کئی تہذیب میں خبریں ہے  
واقف بھی ہے کہ سوجھ بوجھ میں ہوئی جو  
ہا ہوں وزن و شعر کی منزل میں کیا کیوں  
کیونکہ حجازتِ دل انسان تر سے ملے! (جوش)

بلاشبہ ہم اس حقیقت کو تسلیم کرتے ہیں کہ جوش کے ہر آنگ بنگ میں لاشہ  
جدید کی ایک بلے چاند، رنگ و رنگ کو گتے ہیں، ان کے اندر میں اک ناگزیر

• اندازِ زمانہ: اپنی لچک بھاری کے ساتھ موجود ہے! انکا تخلص "جوش" رسمی  
شعرا کی طرح معنی پر اسے بیت نہیں!

میں جن طرح جوش میں آفتاب نصفِ اندھ کی شوکت ہے، مجبور  
(اگر آبادی) میں، جو خود بھی احوال و املا اک زندہ نظم کہیں، سوز و ساز،  
درد و حسرت، یاس و حیران کی دوسری ڈائے دل زیادہ نمایاں سموس  
ہوتی ہے، اہم ان کی اک نظم بیاں (جُزء) نقل کرتے ہیں، اور پروفیسر فراق  
کو جینے کرتے ہیں کہ اس سے زیادہ وہ اپنی مشہور وطلوہ و شہزادیت اور  
مبعیت "اپنی ہی کسی پُرفسون غزل" میں بتائیں! یہ عشقِ ناکام کا مکرم شہ  
جوان سوز ہے، اور آپ کے ہنر مشرب غزل باز شعر ارکے "دوستوں کی جلی  
کئی زہر ناک سے گنا پاک ہے! اس فرق کو پس یوں سمجھو کہ:۔

اسے معید ہوس، آگِ غمِ ہستی کی کتبہ کو بھی ملاحظہ ہے اور مجھ کو بھی  
میرے جتنے ہیں، عود کی ہے خوشبو، بوجھ میں ہے ملتی ہوئی، ہڈی کی سیا  
بان تو خور کا شکر پاش ناؤ رنگیں شے،

نویزِ شربتِ سوہم اب نہ چھڑے  
خوشی کے نام سے دل کی آہیں نہ بڑھا  
گدا ز دل کی رفاقتِ میت جو تیرے  
خونگساروں کا مکرم جستجو کا  
غمِ فراق ہے، ارمان کو دفن ہے کہ  
مرے شباب کی کاوش کا تھکے دل دور  
خدا کے واسطے ہے اب تو دس ہفتی  
یہ نہ مانیں لیکن کہ درجہ ہر شے  
یہ آرزو ہے کہ وہ دردِ دل کا راز ہے  
جوش کو اپنی ریش شبِ محبتوں  
نہ آہِ شہی عاشقِ رسائی ہو  
دعا ہے وقتِ محرابِ مند ہونے لگے  
عیال ہو جب کہ دوا دوا کی لے لے لے  
کبھی وہ شبنمِ محبت جو سناٹے آئے اور اپنے حلوں سے خوش و خیر دگر کرنا

تو عذابِ یاس سے محکوم دجال کا لینا  
محبابِ دید مرئی آئندہ اٹھنا دینا!

یہی وجہ ہے کہ کتب کی نگاہ بجا نہ ہو، ایک جگہ زینبؓ کی شہادت کی شہادت کوئی غزل کا شعر یاد ہو گا! اور سچا ہے ہندوستان کا تو شہر کی حیثیت سے آج کوئی پہچاننے والا بھی ہوتا، اگر ان کی خوش ذوق اور سچا انتخاب شہر انہند کے عجیب و غریب میں اپنا یہ نادرہ کار کھنڈ نہ رکھنا، لیکن اب تو وہ اپنی قبروں سے غافلانہ فرسے گامیٹے ہیں کہ

شبست است بر جیدہ عالم دوام!

اور یہاں یہ اس سلسلے منقول مصنف "شہر شہادت" —  
یہ تھی جس کے بل پر فردوسی و بلخ "عمرو غزالی کے قبرستان گرد گراں کو  
چلیں کرتا ہوا، کہتا ہے:۔

ہنا کردم از غمہ کاغ لبستہ

کہ از کاغہ باران غدار و گز غدا

بانیہند، ہمیں پروفیسر فراق اور حضرت قیام الرحمن نے غزل کے تہا  
میں غزل کو اپنی "بارگاہ ناز" کا سچا چکر، اپنے خدا کیلئے پندار میں کیا، نظم  
کا اخراج حجت شعر سے "کر ادا ہے" (کہ) اور راست پر آنے کی امید ہیں!  
اور ہو تو کوئی نہ کہو؟ پروفیسر باغیہ غزل کی زبان کے شہزاد کو تاہم ابیات  
کو "کن" کیونکہ ان کی شان کا کائنات آفرین تلقین پر داں کہتے ہیں! اور جناب  
نیا زاس بلی بند باغ و در باطن پیچہ کو "انتخا دات عالیہ کا کمال" فرماتے  
ہیں!:

دو دل یک شود لبشکند کہ را!

ادل یہ آخرت ہے، اور اس شعر پر پروفیسر فراق کے ایک ایٹم کے  
ذکر سے شروع ہو کر پروفیسر فراق ہی کے ایک دوسرے بندے "چرخ ہوا کاچا"  
"بادشاہ غزل" آتش کا شہزادہ رنگ نغزل سے شراب اور ایک شعر  
پیش کر کے وہ کہ بہت کن موال ہم سے کرتے ہیں کہ "فرمائیے" یہ شرفی  
میں کہے گا، یا ربی ہیں، یا کسی نظم میں، یا کہاں؟! — شعر ہے:

سفر ہے شرف طاف ز لائے بہترے

بزار باغچہ سایہ دار راہ میں ہے!

ہمارا ناطقہ توچہ ہے کہ یہاں بندہ ہے! لیکن اپنی عقل پر بہت  
سرگرم اس کا شہید یہ جواب دیں گے:

اس نظم کی ساری نئی نئی "کارماز شاعر کو کئی محو شاعر کا حال"  
ہوئے کے بعد اس کا نظریہ تسلسل ہی ہے! وہ بہت بہت سے وہ آتش و  
سرا آتش ہوئی ہو چکی ہے، تاکہ ان کے شہزادہ کسیر بن گئی ہے! "معارف غزل  
کے شش جہت میں اڑنے والے تھے اس شہزادہ کا خارج از بحث بنادہ  
ہیں! وہاں نہ خیال کا تقدیم (Progress) ہے، نہ اس کا  
کار عمل ضرب (Multiplication)، نہ جذبے کی اشتداد  
پذیری (Intensification)، نہ کثرت کا اسرار (Acceleration)  
نہ عمل شری کا مجموعی ارتقاء (Evolution) نہ شعراء کے درجے کی "معراج" یعنی  
(Climax)!

رُکے نہ تھامتا ابھی ہے رگ گلو باقی!

غزل کا ہر شعر اک تیریش ہے، جس کا شہزادہ والا کہ نہیں!

اُت سے بیدار دست پریشہ و جاہل قاتل

نیک و بد، کیا چھوڑ کر کہ "ت" کی!

دین زخم بھار کیا قاتل قاتل!

غزل چند مندرجہ "یہ ہیں، نظم اک سالم، خاکس": غزل دو تین نگوں  
کی "کٹکٹ" "پہلیاں" ہیں، نظم، آسان شہزادہ "ہمت رنگ خوش قریب!  
پروفیسر فراق کو اپنی معطوفہ الامت غزل کے قطرہ بجا کے متعلق، اپنی انگ  
شہزادہ کے لئے یہ میل اطلاق رکھنے والا قول مبارک ہو کہ "جز" اگلے سے بڑا  
ہوتا ہے!

بل گئی ہیں کہ "گانہ" بدی کی

اس نے سمجھا کہ میں ہوں نہاری!

اہل یونان کے مشہور بالا قول کے بجائے نظم و غزل کے مشہر کہ "موت  
ہمیں اقبال کا یہ کلام زیادہ حسب حال معلوم ہوتا ہے۔  
"رگ گئی" شہزادوں زائیں سب بند  
گلی زائیں سب بند گلی سب بند!  
"نغمہ از مضطرب صفا سپید است  
چوں "پریشان" شد، صدا مغمواست!

# سفر گزرسے! "Travellers Guide"

سفر کو نکلے ولایت سے چنانچہ لانی

راہنمائے سیاحان عالم کے صفحات میں!

خبر یہ سچی کہ درمیان راہ میں ہے! ارادہ جب ہو ایسا تو ایک نئے چہا  
داروں کا خلعت الرشید اک سرخ خام فرنگی، رفیق طریق "یوں  
جواب دیتا ہے۔

پرویس فراتی امید ہے ہیں صاف فرمائیں گے! باہمی مخ فرائیں  
کی اتنی بے پایاں گفت و شنید کے بعد جب آخر کار یہ قضیہ نامر منیت اب  
ختم ہونے کو آیا ہے تو کیوں نہ خوشوقت کا تہوڑا سا اہتمام کریں! مزید بہت  
بہاں یہ ہے کہ آتش کا یہ شعر تاریخی طور پر نکالنا ہادی ادب کا موافق رہا ہے!  
حق گراہ کالج کے اک کھنڈر سے سنے مدت، ہوئی اس پر یہ یقین کی اتنی نظر سے

ہزار کشت مسودہ جوار راہ میں ہے! ہزار ہا خبر مریدہ دار راہ میر ہے!  
چو شب ہوئی تو آنکھ کو قیام کر لیں!

دربستہ ہر ایک خبر آفات سے ہے  
روزی سے پیچانگ ذوق الہ سے ہے  
تو جس کی طرت چلا ہے حاجت لیکر  
وہ موند خدایا بھی اہل معالجت سے ہے  
(جوش)

کھلتے ہی گلاب خار ہو جاتا ہے  
بہتے ہی بس اشجار ہو جاتا ہے  
پیدا ہوتے ہی تیسرے نیست انسان  
اسے نوبت! ترشکار ہو جاتا ہے  
(جوش)

آئی ہیں گھٹائیں نہ خوانی کے لئے  
نوزنگ لئے ہوئے جوانی کے لئے  
دس بارہ کہ سب بڑھکے نوزدن نیم  
پاک ہوتے ہوئے پانی کے لئے  
(جوش)

اک ذرہ ناچسپ نہ کو خیم  
اک مہینہ خفیف کو تھکیم  
ابن غفلت کو کہ ہے عرش اک نیند  
افسوس کہ جاہلوں نے قذیم  
(جوش)

# جھپک باقی ہے

سا قیا جام، کہ بیداد فلک باقی ہے  
 آبلے پھوٹ پہے پیر سہی چپک باقی ہے  
 ادھار دے آتش ترے کہ نہ پیر چوٹا بھرے  
 ابھی تو بہ کی مرے دل میں کسک باقی ہے  
 آنکھوں ہی آنکھوں میں پھر کوئی اشارہ کر دے  
 تیرے قرباں ابھی تھوڑی سی جھپک باقی ہے  
 پیر اسی ناز سے اک خندہ نگریز طرب  
 دل کے شیشے میں ابھی جس کی کٹنگ باقی ہے  
 پھر جھپک دے سر انگشت خانی سے شراب  
 شیشہ بازی کی ستاروں کو لپک باقی ہے  
 ہاں جھپک جائے لب جام سے وہ بل مذاب  
 جس میں خورشید کی کرنوں کی جھپک باقی ہے  
 حل کئے صبح نے انھیں معطر بس میں  
 روح بالیدہ ہو اب تک وہ بہک باقی ہے  
 جس کو افشردہ کیا شام کی دوشیزا نے  
 قطرے قطرے میں ستارے کی چپک باقی ہے  
 وہ زلال اس کا ہوس جس کو شوق کہتے ہیں  
 اُس کی تلچھٹ ہے فلک جو دھنک باقی ہے  
 عقبر پروں سے کوئی نمس کی لذت پوچھے  
 دانے دانے میں ٹپکنے کی لٹک باقی ہے  
 دیکھ لے پیر، میں تری نیم نگہ کے صدقے  
 نیند کی سی مری آنکھوں میں کٹنگ باقی ہے

بات کرنے میں اُلجھ پڑتے ہو ایک اک سے اثر

پیر ہو اور جو انوں کی سی جھپک باقی ہے

تیری ناگہن میں کمر میں ابھی لپک باقی ہے (آثر لکھنوی)

# بھارت کا مزدور

## (گیت)

بھارت کا مزدور۔ میں ہوں بھارت کا مزدور  
مجھ سا کوئی نہیں مجبور مجھ سا کوئی نہیں معذور  
کھانے پینے کا ہے کال مجھ سا کوئی نہیں کنگال  
بوی فاقہ سے بے حال مجھ کوئی نہیں میرے لال  
دل کے زخم ہوئے ناسور  
میں ہوں بھارت کا مزدور۔ یارو بھارت کا مزدور

بھارت کا مزدور۔ میں ہوں بھارت کا مزدور  
کیا بتلاؤں اپنا حال ہر صورت سے ہوں پامال  
جاڑا گری اور برسات محنت کرتا ہوں دن رات  
پھر بھی بچی میری ذات پھر بھی ادھی میری بات  
دیکھو دنیا کا دستور  
میں ہوں بھارت کا مزدور۔ یارو بھارت کا مزدور

بھارت کا مزدور۔ میں ہوں بھارت کا مزدور  
دن بھر کرتا ہوں میں کام مدد ہائنتا ہوں دشنام  
میرا دشمن ہے سنسار مجھ پر ہنستے ہیں ذرا دار  
میرا کوئی نہیں ہے یار جگ میں کوئی نہیں غمخوار  
تم ہو باسط کیوں رنجور؟ مسز دور جبریل  
میں ہوں بھارت کا مزدور۔ یارو بھارت کا مزدور

# زقار وق

ای اسر

## زبان کا مسئلہ

زبان کا مسئلہ (Question of Language)

اس نام سے پنڈت جواہر لال نہرو کا انگریز پرزہ پنڈت، کا ایک پمفلٹ، اردو ہندی کے قیضے پر، کانگریس ہند کو اردو، الہ آباد، کی طرف سے ابھی حال میں شائع ہوا ہے، جسے عوام نام ہندوستانی انگریزی اخبارات نے بالفاظ اپنے کالوں میں نقل و نشر کیا ہے، ہم اس پمفلٹ کا خلاصہ، مع ایک مختصر و سرسری انبار خیال کے، صفحات یکم میں دینا چاہتے ہیں۔ قرار واقعی نقد و تبصرہ کو کچھ کم کی آئندہ اشاعت کے اک مستقل، سر حاصل مقالے پر ملتوی کرتے ہیں۔ ممکن ہے یہ مقالہ، ادارہ، لکچر کو کچھ کم کوئی محترم ناظر ہی ہم پہنچائیں! بہر حال، زبان، اردو کے مصالح و منافع (interests) کے لحاظ سے اک ایسی چیز کی ضرورت ہوگی، موجودہ تقرض، پنڈت تہرو کے اس حملے کے، عموماً اس کی تمجید و ترسیا ہی تک محدود رہے گا! پہلی بات جسے پنڈت جواہر لال کی کسی تحریر یا تقریر کی قرأت یا

سماعت کے وقت ملحوظ رکھنا چاہیے یہ ہے کہ وہ بالفاظ خوش "ملائے ذہن و صفیہ خیال" (clean mind & clear thought) کے داعی ہیں اپنا چوک اپنے توہمات اور تعصبات کی رعایت کی توقع ان سے نہ رکھنی چاہیے! یہ بزم وہ اپنی ذات پر بھی نہیں کیا کرتے! اپنی

"خود فرشت سیرت" میں انھوں نے معلوم کتنی عجیبہ لکھ دیا ہے کہ کس کو نمبر ہے کہ میرا بھی یہ خیال ہے یا میرا مذہب! میرے دماغ کی پیداوار ہے، یا میرے دل کا مولد!؟ — الغرض یہ خطرہ ہر انسان کیساتھ، بتما فائے بشریت، لگا ہوا ہے کہ

اچھا ہے دل کے پاس رہے یا سببان عقل  
لیکن بھی کبھی اسے تنہا بھی چھوڑ دے!

تاہم ہمارے ملک کے موجودہ و معلوم متعدد دسے چند خاص میں پنڈت تہرو ہی وہ دل و دماغ رکھتے ہیں جو جماباست نفس اور ضبط باطن کے خلاف متفقہ معرکہ آرا ہار کرتا ہے! اور یہ خصوصیت، پنڈت ہی کی اک خالص اعلیٰ، بلکہ روحانی و صوفیانہ عظمت ہے! اعلان حق اور بیانی تقدس وہ اک ششیر برہند ہیں، ان کی سرائحی کو دیکھنے کو ان کے اصحاب سے زبان کے پیر محترم — پنڈت موتی لال اکجنائی — محفوظ ہیں، زنان کے حریف طریقت، جماعت کاندھی، ماسون! وہ اس دماغے مقبول، کانگریس معلوم ہوتے ہیں کہ

بے لوث محبت پر، بیباک صداقت پر!  
سیون میں اک ہلا کر، ولی صورت پر!

فقہ مختصر اپنے ان چاہر دل و دماغ کے ساتھ، وہ ہندوستان کی اک مطلوبہ لسان عربی (Lingua Franca) کی بحث

دخو مین زبان کے ذکر و فکر کا تھا۔ سند یافتہ قبیلہ نے اسے کچھ کچھ و شورش انگیزی کے بازارِ بھان میں گھسیٹ کر بیٹھا دیا ہے؛ تاہم یہ صورت حالات ناقابلِ اعتنا نہیں؛ ہمیں اس کی وجہ یہی ہے کہ قبیلہ برخودِ علم کے ہندوستان، ایک ہزار دارستان، سرزمین ہے؛ نکلات ازیں، عالم بشری کی آبادی کے پورے ٹکس کی اس ناپید اکنار دنیا میں حیرت انگیز حد تک، کم تعداد و زبانیں پائی جاتی ہیں؛ مزید برآں ہندوستان کو ایک عمومی قومی زبان بھی غیب ہے، جس کے علم کو گروہا کی شمار ہمارے ہیں؛ تاہم ایک کافی عہدہ سسکلہ ضرور ہے۔ اہو گیا ہے؛ اس کا سوا

نفاذ ہماری فرد پرستی اور سیاسی ترقی دیکھ کر سے ہم پہنچا ہے؛  
 ”زبان کا سسکلہ کا قوم یا جماعت یا ریاست یا سلطنت کی موت و حیات کا سوال ہو کر رہا ہے؛ زبان کا قوم کی آواز ہے، اس کا داغ و دل ہے، اس کی روح و جان ہے، اس کی تہذیب و ثقافت ہے، اس کے ماضی و حال مستقبل کی حامل و صورت گرد آئینہ دار ہے، اور اس کی ساری زندگی اور قومی سستی کی جلوہ گاہ، جو قوم تک زبان ہوتی ہے وہ ایک ہی داغ سے سمجھی ہے، ایک ہی دل سے ارادہ کرتی ہے، ایک ہی بات سے کام کرتی ہے، ایک ہی قدم سے چلتی ہے، اور ایک ہی منزل مقصد پر گزرتا گزرتا پہنچ جاتی ہے؛ تاہم زبان ایک زندہ، نامی شے ہے، وہ ساری قوم کی ترجمان ہے، لہذا اس کے چند افراد کی اٹھلیوں میں ایک مردم کی ناک، وہ کافر نسلی کے پنڈالوں میں ریزہ پیرشونوں کے بیٹھوں سے نہیں ڈھالی جاتی؛ وہ ساری قوم کے کاروان بزرگ کے نقوش قدم ہوتی ہے؛

”کراچی کا گورنر نے اپنے فٹو رجسٹری اسامی میں وطن عزیز کی ساری عورتوں اور جماعتوں کی دھاری و ثقافتی زبانوں کی یہی کافی و کافی ضمانت کی ہے؛ اس نے ہندوستانی کو اپنی ہر دو عورتوں اور ہم لوگوں میں، قومی زبان بھی تسلیم کیا ہے؛ صوبائی زبانیں کا گورنر کے آئندہ دور حکومت میں وہاں کے مقامی و اسلمائے تعلیمی ہوں گی؛ کا گورنر کی یا سب سے متحدہ ہند کے عہدیدار احمد و مرصیہ دو اصل ملک کے مختلف ”لسانی ترقی“ کے بہت سی ہوں گے؛ اس وقت ہی اپنے سرسبز نظم و نسق و نشر و اشاعت میں کا گورنر اس وطنی زبانوں سے کام لے رہی ہے؛ واقعہ یہ ہے کہ اس

میں آتے ہیں، بہت سلسلہ اور میدانِ قول و فعل تو کسی بشر کے ملکات میں نہیں، لیکن شاید باختم تریہ کہا جا سکتا ہے کہ اردو ہندی۔ اور ہندو کی دوسری زبانوں، اور ایک مجرور آل انڈیا قومی زبان کے مسائل و تضایا پر اس سے زیادہ صاحبِ الایاز اور ثالث بالایاز نمائے کوئی نقد پرکار اس وقت تک کے متنازعہ و توبہ لسانی میں موجود نہیں؛ ملاحظہ فرمائیے میں یہ آخری حرف ”East Word“ ہو بلکہ جب تک اس پر کوئی رد و فتنہ لٹائی نہیں کیا جائے، اسے ایک غیر متعلقہ ہی تسلیم کرنا پڑے گا؛ خوشی کی بات یہ ہے کہ جہاں گاندھی نے بھی، اس پمفلٹ پر اپنے مختصر لیکن جامع پیش لفظ میں، اس سے اوصاف و عرفانہ انجمنہ اتفاق و خوشنودی مزاج کیا ہے؛ حقیقت نفس الاناری یہ ہے کہ گاندھی جی کسی بھی اُن خیالات کے حامل اور اُن فصولوں کے داعی نہیں رہے ہیں جو ماضی قریب میں ان سے منسوب کئے گئے ہیں؛ رسالہ گاندھی مشترک جو ان کی قبر میں بھی، رفتار و رفت کے باب کے تحت ”شستر کوی زبان کے متنازعہ سے جڑا نکل گیا وہ گاندھی جی کی شان شدہ تصریحات کی ناقص فہم و تعبیر پر مبنی تھا۔ جنوبی افریقہ والی اپنی فیکس کالونی کے ہندوستانی مدرسے میں مسلمان بچوں کے اردو معلم اور تلمیذ کے آئندہ اور ہندوستان کے اندر دیکھائے ہیں اس کے مسلمان عالم سے اردو سیکھنے والے، اور سیکھ کر الفاہ و سیرت الہی کا سلاطہ کرنے والے، اور پھر آج کل کوٹنا اور اعظم کی تفسیر و ترجمان القرآن کی تلاوت کرنے والے ”مومنین اس کم چند گاندھی کے متعلق اردو دھرم کی برگی کرنا، گاندھی جی کی غیر متزلزل شہرت کو اس قدر نقصان نہیں پہنچا سکتا جس قدر کہ خود اردو کے مقاصد و مصالح کو؛ خیر یہ ایک جلد متعزض تھا، اگرچہ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ موجودہ لسانی فتنہ خواہیہ وہ کھگانے کا پانی و مٹائی جانتا ہی ہو لکھا جاتا ہے، ہمارا مذکورہ بالا یادگار شاہراہ افندہ اگر سے کوئی اخراج بھی نہیں؛ بہر حال آدمی ہر مسئلہ!

پہنت خبر کے مسئلہ (مسئلہ زبان) کے حوالہ مطالب اور اس کا سسکلہ مسئلہ زبان و بیان (مضامین حسبِ ذیل ہے)۔

”ہندوستان میں اردو ہندی کے فیضیہ نے اپنی ساری روایاتی فتنہ سامینوں کے ساتھ پھر سر لٹایا ہے؛ جو سسکلہ و فتنہ، ماہرین

دساں ہوں جو کمال گرس کے پیام کے ملک کے ایک ایک قریہ کی جو نہری  
نک پہنچانے والے سفر پر ہیں؛

”یہ ہندوستانی زبان کیا ہے؟ ہندی اور اردو اسی ماں کی دو  
سالی اور مگر ”بیٹیاں ہیں!۔۔۔ اپنے دیوناگری اور فارسی خط  
کی سادھی اور قبائیں؛ بنگالی، گجراتی، اودھائی وغیرہ ہندی کی خال  
زاد چھٹی جنہیں کہی جاسکتی ہیں، جن کی تحریری پیشش بھی دیوناگری کی تنوکی  
مختلف تراش و تراش ہے، جن میں باسانی ایک عام رسم الخط کی یکساں خط و  
خال پیدا کی جاسکتی ہے؛ اسی طرح سندھی کو ہم اردو سے واسطہ دامن  
کر سکتے ہیں؛ جنوبی ہند کی تامل، کنڑی اور تیلیاں بلاشبہ ایک قلمی  
اجنبیت و صغیرت کی دوسری پرواق ہیں، اور یہ امر عمل نظر کردہ کہاں تک  
سانی، تاملی، یا کرڈر مگر خطی اعتبار سے ہندی کے قریب لائی جاسکتی  
ہیں؛ اب مشرق میں آسامی، اڈیا اور مغرب میں پنجابی و کشمیر، راجا  
ہیں۔۔۔ تقریباً ایک درجن زبانیں ہیں جو براہم ہند کی ساری ناپیدا  
کائناتیں انسانی کی ترخان ہیں؛ ہندوستانی، ان میں علانیہ ایک مجلس  
کا شرف و منصب رکھتی ہے!

”ہندوستانی کے بالمقابل بعض لوگ انگریزی زبان کو یہ دلیفہ  
سمجھنا چاہتے ہیں۔ لیکن انگریزی علانیہ ہندوستان کے تعمیر یافتہ، دو لہند  
حق کے ایک خوردبینی کیفیت کی زبان کا جھجیان سے زیادہ نہیں؛ مزید  
برالہ وہ ہماری تہذیبی روح کی ہمیشہ سے قاصر ہے؛ بلاشبہ میں بڑی  
شدنی دینی دینا ہے اپنے دو ابط قائم رکھنے کے لئے انگریزی، اودھائی  
بعض اوقات انگریزی سے بھی زیادہ فرانتیسی، جرمن، روسی، ایتالیائی،  
جاپانی وغیرہ زبانوں کی ضرورت ہوگی؛ تاہم ان کے اعراض و خدمات نہایت  
مخصوص و محدود ہوں گے، لیکن وہ ہندوستان کے طول و عرض میں زبان  
خلق کا، لغتہ خدا کہاں میں سکتی ہیں؟

”اس کے بالمقابل ہماری ہندوستانی“ بلافضل اور اگر اہل ہند  
کی توہم و جہت نظر زبان ہوگی؛ چنانچہ اگر درویش باذنی تلفت سمجھتے  
ہیں۔ اور بقیہ آبادی ملک بھی اسے ایک باطل جبروتی زبان کے مقابلے میں  
بدرجہ زیادہ آسانی سے حاصل کر سکتی ہے؛ بھولت کے بعض مزید و عین  
اسباب ہن ساری ہندوستانی زبانوں کی انسانی سانی ہم جنسی اور

اک عام تہذیب و تمدن کی باہی یکساں ہے؛

”اچھا تہذیب کے اعتبار سے ہندوستانی“ کی ماہیت کیا ہے؛

یوں کہنے کے فارسی نام اردو اور سنسکرت ذرا ہندی کے درمیان وہ ایک

”فیہ الامور اوسا لہنا کی سادت کی ماہ دہری!۔۔۔ بلاشبہ ایک

میں اور بہت سی بولیاں بھی ہیں، لیکن دراصل یہ بے زبان عوام

کا لا لہام کی زبانیں ہیں؛ عامہ ان کی قلمی کی شاعت کے ساتھ ان

میں بعض اپنے مادر از سرچشمہ میں نہم جو ہمیں کی، اور کچھ آپس میں نہم

ہو کر ایک رنگی کی وحدت اختیار کر لیں گی؛

”اب رسم الخط کے معاملے کو کیجیے؛ اردو اور دیوناگری خط بہت

مقبول اور علائق دیوناگری جو ایک دوسرے سے بیگانہ ہیں؛ ابھی

باجی اجنبیت رسم الخط کے نتیجے میں دو لڑائیوں میں باہم با قریب

انہیں ایک جہے انجمن ”ہندو“ لیکن اس وقت تو یہ حصار قابل لہام

ہے؛ اب مغل قوی میں ہم نے بادل ناخستہ دو لڑائی کو سادی طور پر

بار بار کہنے کا فیصلہ کر لیا ہے؛

”لاٹینی رسم الخط کی سادش اور حایت و اختیار بھی مالک بشرق

میں ایک قوی تحریک ہن رہی ہے؛ ٹائپ رائٹر، ڈیوٹیکٹیٹر، اور دوسری

لمباغی و شاعری ایجادات جہد حاضر سے فائدہ اٹھانے کے لئے یہ تجربہ

اپنے اندر ایک زبردست اپیل رکھتی ہے؛ تاہم واضح رہے کہ رسم الخط ایک

زبان کا لباس و شمار ہی نہیں ہے، وہ اس کی جلد ہن ہے؛ نیز

مانی کے ساتھ واسطہ تعلق کے اعتبار سے وہ زبان کی شہر ہے؛ نیز

برالہ ہندوستان میں لاٹینی خط کا بے گہرا جہتی مکرانوں کی حکومت

و استبدادیت سے ہمیشہ واقف ہو اسے۔ اور چنی و جہتوں سمجھا جائی؛

”الغرض ہندوستانی کے دو سکندر رسم الخط۔۔۔ اردو و دیوناگری

تو ناگزیر ہیں، لیکن ملک کی لہجہ زبانوں کی تحریریں کم دشمنش

و کاوش سے اپنی دو لڑائی کے اندر جذب ہو چکی ہیں؛ خاص بے ایتانی

جنوبی ہند کی زبانوں کے متعلق نظر آتی ہے۔ لیکن یہ ماہرین اس بارے

میں ہماری توہم افکار اور مل سنگ کی کئی سبیل نکالیں؛

”ہندی اور اردو کے درمیان صرف دو چیزیں؛ بیشہ و فخر؛ الفاظ و ادب“

عام اساس سانی کی میت بھی اہم شائبہ ہیں؛ اردو کو فارسی سلفیت





کیا جائے گا:

(۷) جزئی بندگی کسی قدر اجنبی دباؤوں کے رسم انھوں کو دینا گاری  
محرر میں جذب کرکے کے امکانات کی ماہر بن کے ذریعے تفتیش اک نہایت  
مستحسن و معینہ دست آزمائی ہوگی!

(۸) لافینی کا رواج، بحیثیت اک اہل انڈیا قومی رسم الخط کے، بظاہر خداج از بحث نظر آتا ہے!

(۱۹) بعد از اینکہ آمدہ دوسرے معنی اور تفسیر ہندی کی موجودہ ترقی و ارتقا پر کوئی باندی عامۃً کی جائے، اسے مضر یا خوشنک یا غیر محسن یا غیر متوقع یا غیر فطری سمجھا جائے؛ یہ دونوں یا علم ہیں، نہ کہ ترفیل؛ البتہ عالمگیر کی گنجی پیدا کرنے والی قوتیں اور اس کے دونوں ہندیس عامۃً الناس کی تعلیم اور اخلاک و عیاری و عوامی پیدا کر کے دیں؛

دل آئندہ ہندوستانی تصنفین کو اپنی تحریرات میں روئے سخن ماحول کی طرف رکھنا چاہیے، اس طرح ان کے اسلوب بیان سے قدیم دور ماری لہجہ اور معکات و ترکیبات ازخود دھستہ ہو جائیں گے اور ہندو بھی قریب تر آئے گی۔

۱۱) اک اساسی ہندوستانی کی ترتیب عمل میں آئی ہے۔ یہ عام ہندوستانی سے اولین اور کترین رہنمائی ہوگی، تاکہ بعد کے مراحل تحصیل آسان اور مرغوب ہو جائیں :

(۱۲) خارج زبانی سے علمی و فنی اصطلاحات، اشبہہ کے کلمہ بالا ترجمہ، مجتبہ اختیار کر کے جائیں؛ ہندوستانی زبانوں سے بھی ضروری اصطلاحات حسب موقع اخذ کی جاسکتی ہیں، لیکن اربع ابہام کے لئے اشد ضرورت ہے کہ ماہرین ان کی ایک سلسلہ و معدودہ دستہ بہت شائع و نشر گیر کریں۔

۱۳۰) یہ رسائی صوبے میں اصولاً علو و اہل کی تعاقب زبان ہی میں  
تعمیل دی جائے گی تاہم اگر اکائی تعداد مختلف زبان کے طلبہ کی چاہے  
تو اک قابل رسائی مرکز کے میسر کرنے کی صورت میں عرف ابتدائی تعلیم ان بچوں  
کو اپنی مادری زبان میں دی جائے گی؛ تعداد طلبہ کے مستند پر مبنی  
تعمیل کا بھی یہ اہتمام کیا جائے گا تاہم صوبے کی سلسلہ زبان کی تعمیل  
۱۳۱) غیر ہندوستانی و صوبائی میں اس میں ہندوستانی کی تعلیم

۴۴) ”غیر ہندوستانی“ ”مہوجات میں“ ”اسی ہندوستانی“ کی تقیم

کا آغاز منزل ثانوی سے کیا جائے۔

(۱۵) یونیورسٹی کے مراصلہ تعلیمی میں مقامی زبان - ہندوستانی،  
 اور ایک بیرونی زبان جبری معنائیں میں داخل ہوں گی؛ ثانیاً الذکر  
 زبان، وطن کی علامت ملی و ملی اشتراک کے لئے، اور الذکر اعلیٰ فنی  
 تعمیر کی غرض سے تجویز کی جاتی ہے!

(۱۶) اردو کے سخی، اتم ہندی، اور دوسری ہندوستانی زبانوں کی اعلیٰ تہیں ثانوی منزلیں اسکول میں اختیار ہی، لیکن نوپورسٹی کے مرتبہ میں لازمی ہوں گی؛ انہی کے ساتھ کم از کم ایک خارجی زبان بھی شامل ہوگی! — بغرض اعلیٰ مطالعہ علم و فن!

(۱۶) ہمیں ترجمہ کی بھی ایک بڑی بہم فرود کرنی چاہیے! ہماری دینی زبانوں کو ان سے ارتقا نصیب ہوگا۔ سائنس و ادبی و علمی قوت و حیات کے سببے ان کی رنگ و روپ میں ہمیں گئے، اور مہذب دنیا کے ترقی کی علم و فہم، اور دواں و دواں تمدن عالم سے ہمارا رابطہ جاری رہے گا!

شعبہ  
عرفین  
میرزا علی محمد  
نورانی قوم شیعیت کا شیخ و والد  
از سرگودھا گنگوٹیا

تم اہل خرد ہے کیوں  
امداد پر حقوق کی



**بکشاں دہلی** کی عدم ساز و نہایت مہمضات کاغذ و کتابت و طباعت  
سلاز چندہ ایکسپریس

اک اوسط درجے کا کام ادبی و تمدنی رسالے کے شذرات میں چہرہ نما  
کی روح نواں حوال نظر آتی ہے، اور شہید گل کی اور گل دریاں کی، و لغزنی  
عزبان مکے تخت، علی المرتبہ، و بی اور اسلامی ہندوستان کی سیاسیات  
و شخصیات و ادبیات سے متعلق تکلیف دہ کلچرل اندازی و رنگ باری، و شبان اکین  
فادر، پر ان سیر حاصل مقالہ ہے کہ قیاس پر تا ہے بکشاں کی ایک شہر کا مغل ہے!  
اور ہندوستان کی اسلامی سیاست و عیشت سے اُس کے صفحات اتنے مصوم ہیں  
کہ معلوم ہوتا ہے اُس نے یہ کام کانگریس ہی کے نام تمام دکال سپہ کا رویا ہے اور  
اُس سے صرف اسلامی ثقافت اور ادب سے متعلق کی بقا کے تحفظ کا مطالبہ  
کر کے بقید سب کچھ اُسی کے سپرد کر دیا ہے! (۱-۱-۱۰)

ازمن خانہ تاجلیہ بام اذان تو

در مسقف خانہ تاہر ثرا اذان سن: (۱-۱-۱۰)

**گل فروش دہلی** کی عدم ساز و نہایت مہمضات کاغذ و کتابت و طباعت معمولی لوج  
سور آرٹ میچر کی مع ایک دلچسپ تاریخی طنز کے نقش کے چندہ سلاز چھ بخت  
فی پرچہ ار — — — ایک معمولی بہتہ دار ہے۔ پالیسی کی بوقت نشتر کی و خلافت  
کانگریس ہے؛ بدلت تعزیر و ولایت ملکہ مملکت نظامی و جہاں کا گندہ ہیں؛  
صفت آرائی، ایک نفس، و خواہ صاحب کی تنگ و جو موجودہ جدید کانگریس اور  
انٹرنیشنل کانگریس کے خلافت نظر آتی ہے! یہ کچھ نہ سمجھے خاکسارے کوئی!

ایسی اندرونی و باطنی کشش، انگشت دار و مزہ آستانہ و مدد بام دہر  
محظوظ گزیران اذن میں سے کہ جب ہم سیاسیات کی بساط پر آئیں گے تو جو کچھ  
”طوفان بے تیزی“ برپا ہوگا باستانی نیاس کیا جا سکتا ہے؛ براہی یہ ہے کہ  
خواہ صاحب جسم و تہذیب و تمدن پرستی ہیں، اور باہر کانگریس پر حب و بغض  
محموظ کمین گاہ ہے تیری بازی کرتے ہیں تو حیرت انگیز صاف گوئی و جرأت  
میں کی محض صدق و حق ہو جاتے ہیں!! ————— پر حال بے احوال و بدلت  
مسکلاں کے بڑھنے کے لئے اچھا اخبار ہے! (۱-۱-۱۰)

ہے؛ ہم ان دونوں چیزوں کی پیش از پیش تبلیغ و تلقین کر سکتے ہیں۔ لیکن ان میں  
کسی طرح چھٹا خانہ ساز ملکیت نہیں بنائے؛ آفتاب عالمیت حقیقت کے  
مکمل ہے کسی دور میں ہم یہاں شاہد ہوں، تاہم آفتاب و دنیا کی ایک عالمگیر  
منازع مشترک ہی رہے گا؛ مذہبی تبلیغ اور روحانی اشتہار بازی کے درمیان  
میں فرق کرنا چاہیے؛ باہر ہند میں اعتراف ہے کہ رادھا سوامی ست دالی  
اس عام کوٹ سے نسبت بہت زیادہ پاک ہیں۔ کہنے کا مطلب صرف یہ تھا  
کہ ان سے اس سے زیادہ بلند و بے نیاز سمیاری کی توقع تھی؛ ذریعہ تنقید  
کنا کہنے کے مسلمان ہر حال اعلیٰ پاکیزہ و کافی متنوع، خاصے فیاضانہ اور  
عمرانگ روحانی کیفیت، بشری الفت، اور اک اخلاقی و اصلاحی پہل  
کی اسپرٹ سے متحرک جلاں ہیں؛ تاہم نظریں سے ان کے پڑنے کی تہ دل  
سے سفاقر کرتے ہیں! (نئے کا پتہ؛ مسر داس، پریم نگر، دیال پور، آگرہ  
(۱-۱-۱۰) (خ)

**ماہنامہ عالماتاب (لاہور)** عام رسالہ جاتی ساز و نہایت  
مہمضات و کتابت و طباعت کاغذ و رچہ اوسط۔

میر بسمل دہی، چندہ غار سلاز  
عالماتاب کی چلی جلد کا یہ پہلا ہی نمبر ہے؛ ساری ہیئت و صورت عموماً  
بے لڑا یا نہ ہی نظر آتی ہے، تاہم مسلمان کی بدلت، اور حضرت مدبر کی  
طبی حرارت و وحدت کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم اُس کے مستقبل کے متعلق  
مشاہدہ کیسے ہیں کہ ممکن ہے؟

نئے آؤسے ٹیل بے پر کوئی فرق پرواز؛  
تاہم ابھی بڑی بہتری اور بالیدگی کی گنجائش ہے؛ ہمارا خیال ہے  
کہ حضرت تہلیل کا مفرط سوز رسالے کے تمیزی ساز میں شاید حائل ہو جائے گا؛  
خدا کرے کہ ایسا ہو بہم تہ دل سے و دعا کرتے ہیں کہ اس قابل وادودج نقی رکھے  
والے ارگن کو کافی مادی ساز و کار حاصل ہو جائے، تاکہ غ  
ہر کوئی دیکھ و دکھائے کہ کوئی نے کیا کیا؛  
اور کہیں ایسا نہ ہو جائے کہ

بہی برقی جنم کا ہے خون گرم و بھقان کا؛  
عالماتاب جدید و ہندوستان کی بہت افزائی اور دستگیری کا متح  
ہے! (۱-۱-۱۰) (خ)

# سکافٹ میو گوڈرمنٹ میو

کی بی ہوئی جارحیت کریب  
یا سائن لاطف فرمائیے، یعنی

آپ ان کی عمدہ بناوٹ اور

خوبصورتی کو دیکھ کر ہندوستانی

صنعت پر تحیرہ جائیں گے،

کیونکہ وہ بالکل ایسی ہی عمدہ

ہوئی کارآمد۔ دیر پا اور



مضبوط مال سے تیار کی جاتی ہیں، جیسے دلائی کثیر تعداد میں نئی قسم اور  
جدید ترین ڈیزائن کے نمونے لاطف فرمائیے، یہ خالص اور صرف خالص  
ریشم سے تیار کی گئی ہیں، اس میں کمی قسم کی دلائی یا نقلی آمیزش نہیں ہے

## گوڈرمنٹ سکافٹ میو

انجمن برائے دہلی اور صوبہ ہند

میسرز گولک چند کھنڈا اینڈ کمپنی سوڈیشی کلاٹھ مرچنٹس

دہلی کلاٹھ مارکیٹ، لکشمی بازار گلیٹ، کوٹس روڈ دہلی

# پچر ہاؤس

نزد امیریل بینک دہلی

دہلی میں بہترین فیم دکھانے والا، اپنی قسم کا سہارا دلا اعلیٰ ہال

جس کا انتظام دہلی کے تجربہ کار اور ماہر فن مسٹر شبن چند کے ہاتھ میں

آرام دہ سیٹ اور تورات کیلئے خاص انتظام ہے

معہ احباب کے ضرور تشریف لائیے

## یاد رکھیے

رسالہ کلیم کی ترقی و فلاح آپ کی توجہ پر مبنی ہے، لہذا قسم  
کی خرید و کتب کے لئے

## کلیم بک ڈپو، دہلی

کو ضرور یاد رکھئے، کیونکہ کلیم بک ڈپو نہایت ہی کم منافع پر  
کتابیں فروخت کرتا ہے۔

کلیم بک ڈپو کی آمدنی، کلیم کے نقصانات کی تلافی ہی نہیں

بلکہ کلیم کی خوبیوں میں مزید اضافہ بھی ہو جائے گا، (پنچر کلیم)

# منقش و نگار

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

کی وجہ آفرین نظموں کا مجموعہ ————— جو مندرجہ ذیل ابواب پر تقسیم ہے

(۱) نگار خانہ (۲) غزلیات (۳) تاثرات (۴) مطالعہ و نظر (۵) انسیب  
ہنر اپنی جگہ کمالِ مرتبہ اور کیفیاتِ شعری میں ڈوبی ہوئی ہے، اور اس کے سرور کن نغمے، دل و دماغ کے لئے ایک ستل سکون اور رُوح کے  
لئے ایک خاص سرور کا باعث ہوتے ہیں

قیمت غیر مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے، مجلد، دو روپے  
۷۷۶-۷۷۷- کلیم بک ڈپو، جینتی نواس سے دریا گنج، دہلی

# شعلہ و شبنم

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی مدیر کلیم

کی ہر جوش اور کیف آفرینوں کا مجموعہ ہے، جو آپ کو آتشکدے کی شعلہ افشانیوں، اسلامی شان و حریت کے خون کھولادینے  
والے واقعات، بادِ سرِ جوش کی سرسبزیاں اور گلہاگِ فطرت کے رُوح پرور فنون سے لطف اندوز ہونے کا موقع دے گا،

شاعر انقلاب کا یہ لافانی شاہکار غیر مطبوعہ کلام سے مرصع ہے  
کتاب مجلد ہے، اور نہایت خوشگوار ڈپلوش سے آراستہ ہے،

قیمت صرف تین روپے

مینجر کلیم بک ڈپو جینتی نواس سے دریا گنج، دہلی

# شاعر کی اتیں

شاعر انقلاب نے چند راتوں کی صفت کسبیتوں کو اپنے خاص و حد آفرین اور کیفیت آواز انداز میں بیان کیا ہے، جن میں بڑے محکمہ شخص اپنے کو کسی ماحول میں محسوس کرنے لگتا ہے، راتوں کی نصفین حسب ذیل ہے۔

مست رات بدست رات راز و نیاز کی رات انتظار کی رات  
اندھیری رات چاندنی رات جواہر کی رات شعور رات کی رات  
انفکات کی رات بدھائی کی رات اشکوں کی رات برسات کی رات  
رہو گئی کی رات تجویزی کی رات سرشار رات بچی ہوئی رات  
شعور رات کی رات بچین رات چانن ناگن کی رات

قیمت صرف آٹھ آنے

## پیغمبر اسلام

خواجہ دو جیاں سردار کائنات آنحضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی ولادت اور رسالت و شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کا وہ غیر خالی شہدائے جس کی رفعت و عظمت کے سامنے قلم کفر سرنگون ہوتا ہے، ثبوت پیغمبری کے باب میں اس لافانی شاہکار کے اذکارے استدلال دل میں تیر کی طرح اترتے چلے جاتے ہیں۔ اس کے اذلی الہامات سے دماغ میں بڑا والی نور امت کو آتا ہے، اس کے دلائل قاطع کے سامنے اور اس نطق حقیقتا مہول جاتا ہے، شاعر انقلاب پر جب ایک خاص سرشاریت کا عالم طاری ہوا اسی وقت انھوں نے یہ قلم کنہ شروع کر دی، عالم تجویزی میں چار دروز کی ریاضت شاعر اور کیسوی قلب سے جو کچھ حاصل ہوا عرف و سخن و قلم اس پر بھر پور کیا گیا۔ جب تک بقلم مکمل نہ ہوئی حضرت جوش نے کچھ کہا نہ پایا۔ اور نہ خلوت سے باہر تشریف لائے۔ قیمت صرف آٹھ آنے۔

نئے لاپتہ پیغمبر کلیم یک پو، حسنی نواس دریا گنج دہلی

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

## چار پرانی تصانیف

حضرت جوش نے ایک مدت ہوئی چار چھوٹے چھوٹے رسائل طبع کرائے تھے، لیکن ان کی شاعرانہ بازی نے اس کی اجازت دی کہ انھیں شائع کرتے، اتفاق سے یہ چیزیں میری نظر سے گزریں تو مناسب معلوم ہوا کہ ان کی قیمت غیر معمولی طور پر کم کر کے انھیں شائقین کے ہاتھوں تک پہنچا دیا جائے، (۱) جذباتِ فطرت (۲) اوراقِ سحر (۳) آوازِ حق (۴) عید المثال ہر دو اور جنگِ حق و باطل کے رستے بڑے سادہ و صمیمین ہیں جن کے خونِ حق اور صبر و استقامت کا ایک غبارِ شرف و آراہنہ کی اخلاقی اور روحانی تعلیم کا ایک بنیاد و مثال آئینہ قیمت ہر ماعتی ۳۰

(۵) مقالاتِ نثریں { یہ حضرت جوش کے نادر کلمات، ہمنسخہ اندہ محبہ ہے، قیمت ۱۱ ماعتی ۴۰ پورے رسٹ کی ماعتی قیمت ۱۰، محصول ڈاک ۳۰-۲۰، پتی منگلنے کی زحمت نہ فرمائیں، بلکہ ڈاک کے ٹکٹ بھیج کر طلب کریں۔

نئے لاپتہ پیغمبر کلیم یک پو، حسنی نواس نبرہم دریا گنج دہلی





# ہمالیوں

(۱) ہمالیوں آنا باندہ وقت ہے کہ چوری سڑک سے لے کر ادب  
یہ جاری ہو اٹھا آج ملک کبھی اس کی اشاعت میں ایک دن کی تاخیر بھی واقع  
نہیں ہوتی، اردو صحافت میں اس سے قبل ایسی باقاعدگی کی مثال نہیں مل سکتی۔  
(۲) ہمالیوں، آئین شمس میاں جھوشا دین صاحب ہاتوں مرحوم جج  
ہائیکورٹ پنجاب کی یادگار کے طور پر ایک متفق سربراہ سے جاری ہے، اس لئے  
اس کے ظاہری و ضمنی جس کو برقرار رکھنے کے لئے کسی قسم کی کاروباری مصیبت  
منظر نہیں رکھی جاتی۔

(۳) ہمالیوں، کا اخلاقی معیار اس قدر بلند ہے کہ ملک کا کوئی ادبی  
رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا، اس پر محض اشتہارات، عوامی تصاویر اور  
محض اخلاقی مضامین اور فلموں کے لئے قطعاً بخشش نہیں، یہ رسالہ بلا غلطی  
اور خواتین کے ہاتھوں میں دیا جاسکتا ہے۔

(۴) ہمالیوں، کی ادارت پنجاب میاں بشیر احمد صاحب بی۔ اے  
(راکسن) بیرٹر ٹرائیڈ کے قابل ہاتھوں میں ہے، اس کی ترتیب میں مضامین  
کے محض ہندوستانی کا خیال نہیں رکھا جاتا، بلکہ نثر کا بھی اتنا خیال رکھا جاتا  
ہے کہ ہمالیوں، کا ہر پرچہ مختلف قسم کے مذاق کے لوگوں کے لئے یکساں مازیں  
ترجہ ہو سکتے ہیں۔

(۵) ہمالیوں کے مضامین محض پرچار معلومات ہی نہیں ہوتے بلکہ انتہا  
درجے کے دلچسپ بھی ہوتے ہیں، اس لحاظ سے ہمالیوں آپ اپنی نظر ہے۔

(۶) ہمالیوں، محض زبان کے لحاظ سے نہ صرف پنجاب بلکہ ہندوستان بھر کے مستند ترین رسائل کی صف اول میں شمار ہوتا ہے۔

(۷) ہمالیوں، میں ملی و ادبی تاریخی و تمدنی مضامین، دلکش افسانے اور ڈرامے، پاکیزہ نظمیں، مزاحیہ مقالے، مشرقی و مغربی رسائل کے دلچسپ اقتباسات  
اور ملک کی موجودہ ادبی تحریکات کے متعلق نہایت سنجیدہ تحلیلات شائع کی جاتی ہیں۔

(۸) ہمالیوں، ملک کے ملک بائے تعلیم کی طرف سے شکرورہ ہے، اور ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں بے انتہا مقبول ہے۔

(۹) ہمالیوں، کے کاغذ، رنگ، لطافت اور تصاویر وغیرہ پر دل کھول کر دیکھ کر حیرت کیا جاتا ہے۔

(۱۰) ہمالیوں، کے سالگرہ اور دیگر خاص مناسبتوں کے لئے کوئی زائد قیمت نہیں لی جاتی۔

چند سالانہ پانچ روپے چھ آئے، ہشتماہی تین روپے مع معمول ہے۔

خاکسار: منیجر رسالہ ہمالیوں لاہور

حاجہ حبیب الرحمن کی خرابیوں کا سائنٹفک علاج ہے  
ہمالیوں اس دوا کے ذریعہ ایک عورت کی صحت کے  
سب سے بڑے خطرے کو دفع کر سکتے ہیں، حیض کی کمی یا حیض کی بندش  
اور بیقاعدگی کیلئے اگر کسی دوا ہے، ظاہری حیثیت سے اس دوا  
کو ہم بغیر کسی تامل کے یورپ کی بہترین پیٹنٹ ادویہ کے مقابلہ میں پیش  
کر سکتے ہیں، لیکن اس کے خواص کا مقابلہ بلکہ جدید کی کوئی دوا نہیں  
کر سکتی، مفصل پرچہ ترکیب استعمال ہمراہ ہے، ایک شیشی میں دو کو کافی ہے  
قیمت فی شیشی صرف ایک سو پچاس آنے (۱۵۰)

منیجر ہمدرد دوا خانہ یونانی، دہلی

# مشرقی عظمت کا علمبردار جاپان

مصنفہ: مہین لال سیاح جاپان  
مترجمہ: محمود علی خاں (جامعی)

آج سے سرت اسی برس پہلے جاپان جس سے اب ایشیا کا نام روشن ہو وہ بالکل گمشدہ میں پڑا تھا، لیکن اس مختصر مدت میں اُس نے وہ حیرت انگیز ترقی کی کہ اس کا شمار دنیا کی زبردست طاقتوں میں ہوسکتا ہے۔ اس انقلاب کی داستان اس تصنیف میں ملاحظہ فرمائیے، جس کے متعلق ڈاکٹر اسٹونڈ لینڈ (امریکہ) فرماتے ہیں کہ یہ کتاب جدید جاپان کے متعلق سب سے زیادہ پراثر معلومات کتاب ہے، صفحات ۲۵۰، ہلاک کی ۳۰ تصاویر، مجلد غیر مجلد ۱۱ تصاویر مجر

## کائنات

مصنفہ: محمود علی خاں جامعی

اس کتاب میں علم ہدایت کے راہ آسان سے آسان زبان اور سادہ سے سادہ اسلوب بیان میں بچوں کو ایسی مثالوں اور خوبصورت دلیلوں سے سمجھائے گئے ہیں کہ ذرا ذہین نشین ہو جاتے ہیں۔ ہمارا کرادین کیا ہے، سورج و چاند ہستارے کیا ہیں۔ ان کا ایک دوسرے سے کیا تعلق ہے، اور ایک دوسرے پر کیا بیکرا اثر انداز ہوتے ہیں۔ ان سوالات کے نہایت کافی جوابات، متعدد نقشوں سے مزین تصنیفات ۱۰۰ قیمت چار آنے ملا جھسلا۔

بہت قیمتی کیمیکل ڈیو، جنیتی نواس نمبر ۱۰ دریا گنج دہلی

# معارف جمیل

حضرت حکیم آزاد انصاری کا پہلا مجموعہ کلام

جو غزلوں، سہل غزلوں، نظمیں، قطعوں، اور رُباعیوں پر مشتمل ہے۔ وہ حضرات جو اردو شاعری کے ہر دور اور ہر دور کے طرز بیان کا گہرا مطالعہ کر چکے ہیں اس حقیقت پر متفق ہیں کہ حکیم آزاد اردو میں جس طرز بیان کے موجد و خاتم ہیں، اُس کی نظیر دلی سے لے کر اس وقت تک کی اردو شاعری میں کہیں نہیں مل سکتی۔

اگر آپ بالکل انوکھے طرز بیان کا مطالعہ فرمانا چاہتے ہیں، تو آج ہی آرڈر دیجیے، اس مجموعہ میں آپ کو تعزّل، تلفظ، حسن و عشق، رندی و سستی، اور رنگینی و رعنائی ہر شعر کے اندر جھلکتی ملے گی، اور ہر رنگ اتنا گہرا ہو گا کہ آپ کے دل و دماغ پر ایک سرور سا چھا جائے گا۔

کاغذ چمک، لمبا عت و کثابت روشن، سازگار اؤن

صفحات ۳۵۶۔

قیمت مجلد ۱۰، غیر مجلد ۵

بہت قیمتی کیمیکل ڈیو، جنیتی نواس نمبر ۱۰ دریا گنج دہلی

## اطلاع

جن صاحبان کے پاس پرچہ نہ پہنچے تو وہ اس تاریخ تک پرچہ نہ پہنچنے کی اطلاع کریں۔ ورنہ بعد میں پرچہ نہیں بھیجا جائے گا۔  
نمبر کیمیکل ڈیو

# مستند اور محرب ادویات

ہندوستانی دواخانہ دہلی سے طلب کیجئے۔ جسے ملک و قوم کے شہری، طبی دین کے شہنشاہ حضرت شیخ الملک حکیم حافظ گل خاں صاحب مرحوم نے ۱۹۰۷ء میں قائم کیا تھا، اور جناب آپ کے خلف الرشید عالی جناب شیخ الملک حکیم جمیل خاں صاحب کی سرپرستی میں بہ طور جاری ہے۔ ہندوستانی دواخانہ دہلی نے اپنے پینتیس سالہ دور زندگی میں ملک میں بہترین محرب دواؤں میں کر کے جو عزت و وقار حاصل کیا ہے، اُس کے لحاظ سے یہ دہلی دواؤں کا لا جواب کارخانہ ہے، علاوہ ازیں اس دواخانہ کا ایک خاص امتیاز یہ بھی ہے کہ اس کے کسی کا ذاتی مفاد وابستہ نہیں ہے، بلکہ یہ ملک و قوم کی ملکیت ہے، اس کا منافع جو تقریباً دو لاکھ روپیہ سالانہ ہے، مردانہ و زنانہ طبیہ کالج اور اُس کے متعلقہ شفاخانوں پر خرچ ہوتا ہے۔

ہندوستانی دواخانہ دہلی کی ہزار ہا مستند و محرب دواؤں میں سے مندرجہ ذیل چار دواؤں بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں، ان کو طلب کر کے فائدہ حاصل کیجئے۔

جمیلان	قرص مفصل	قرص حبید	قرص بوا سیر
جریان اور رقت و سرعت کی لاجواب مادہ تولید کی اصلاح کرنی کے لئے نہایت مفید ہے، یہ میلان ہے اور قدرتی اساک پیدا کرتی ہے، خواہ کبھی پانی ہوں، اس دوا کے کہیں ترکیب استعمال۔ دو قرص صبح کو ہانڈا، دو دن کے استعمال سے باطن دور ہو جاتی ہیں، دودھ کے ساتھ کھائیں، تیل، ترشی، ترکیب استعمال، ایک قرص رات کو شے اور گرم چیزوں سے پرہیز رکھیں، سوئے وقت ٹیڑھ پانی سے کھائیں تیل، ترشی اور ٹھنڈی چیزوں سے پرہیز۔	مذاک و سہم کرتے ہیں، سہم کر لگاتے ہیں، ریاح کو خارج کرتے ہیں اور نفخ و قزح کو داخل کرتے ہیں۔ ترکیب استعمال۔ ایک قرص دو دن وقت بعد غذا کھائیں، قابضی، ہادی اور نفخ چیزوں سے پرہیز۔	بادی بوا سیر کے لئے نہایت مفید دوا ہے، اس کے چند روزہ استعمال سے یہ مرض باطل دور ہو جاتا ہے، ترکیب استعمال، اس کے دو دو قرص صبح و شام پانی سے کھائیں، قابضی، ہادی اور نفخ چیزوں سے پرہیز۔	قیمت ۱۰۰ قرص ایک روپیہ دو آنہ
قیمت ۳۲ قرص چار روپے آٹھ آنے	قیمت ۲۰ قرص ایک روپیہ دو آنہ	قیمت ۶۴ قرص دو روپیہ	قیمت ۱۰۰ قرص ایک روپیہ دو آنہ

میدیکل سنٹر دہلی، میجر ہندوستانی دواخانہ پوسٹ بکس نمبر ۲۲ دہلی، ٹیلیفون نمبر ۵۵۶۶

اُردو رسائل کی دُنیا میں ایک نئے دور کا آغاز

## رسالہ ساربان

لاہور

رسالہ ساربان اردو میں ایک بلند پایہ ماہوار رسالہ ہے جس میں ذہنی اصلاح و تہذیب کے مد نظر بہت کمزور نقطوں اور علمی مقالات کے علاوہ انسانی زندگی سے تعلق رکھنے والے مسائل پر ذہر دست مضامین لکھے جاتے ہیں۔ ان وجوہات کی بنا پر کئی جرائد اور مشاہیر قوم نے ساربان کو اردو رسائل کی دُنیا میں ایک نئے دور کا آغاز قرار دیا ہے۔ رسالہ ساربان میں عشقیہ غزلیں یا ایکٹرسوں وغیرہ کی تصاویر قطعاً شائع نہیں کی جاتیں۔ سالانہ چند تین روپے۔ نمونے کے لئے سہرے ٹکٹ آنافروری ہیں۔

مینجر رسالہ ساربان لاہور

## ایک حیرت انگیز اعلان

ساتھ سات روپے کا مال صرف چار روپیہ میں

اخبار کی اشاعت بڑھانے کی غرض سے مالک کلکٹروں نے اعلان کیا ہے کہ اگر ناظرین "کلمہ" ہر ستر تک خریداری قبول فرمائیں اور چار روپے بذریعہ منی آرڈر بھیجیں تو ان کے نام نہ صرف اخبار کلکٹروں کے ایک سال کے لئے جاری کر دیا جائے گا، بلکہ ایک حد تک ہر ستر تک منی آرڈر کی قیمت ملنے چار روپے ہر سال منت پیش کیا جائے گا۔ گو کہ یہ نیکو نیتوں کے لئے خوب ڈاک (سات آٹھ) بذریعہ ڈاک ہوں گے۔ ہر ستر کے بعد یہ رعایت کسی کسی کو بھی عادی جائے گی۔ مزید کا ہر ستر ایک آٹھ کا ٹکٹ بھیجو سکتے ہیں۔

مینجر ہفتہ وار اخبار کلکٹروں دہلی

ملک کے ایسے نازشاعر ابوالعباسی حضرت اشیر علی آبادی کی

## تین نایاب خطیں

سینہ میں جس میں حیدر آباد کی سینہ میں لازمی کا پورا نقشہ ایسے خوب  
سینہ میں نایاب خطیں ہیں جن کو ہر محکمہ راجہ کی عام معاشرت  
کا پورا پورا اندازہ ہو جاتا ہے، قیمت ایک آنہ

کا گیسٹ میں جس میں حضرت آقائے معلول آبادی کے چند ایسے ذریعہ معلول  
کا گیسٹ میں نایاب خطیں ہیں جن کو ہر محکمہ راجہ کی عام معاشرت  
سینہ میں نایاب خطیں ہیں جن کو ہر محکمہ راجہ کی عام معاشرت  
لاڈلا سیٹ میں نایاب خطیں ہیں جن کو ہر محکمہ راجہ کی عام معاشرت  
معلول اور نوجوانوں کو ضرور اس خط کو پڑھنا چاہیے، قیمت ایک آنہ

نئے کاہنہ۔ مینجر کلیم یک ڈیو جنیتی نواس نہرہ دریا گنج، دہلی

ہر مین ٹھک اور نائے زانی سے  
تھرتے ہیں وہ ان کیسے کیسے

بنام قوت و حیات



آگے گئی صدیوں ہے فسانہ اپنا

یہ روں کو نائے جا ترانہ اپنا

منظور شدہ گورنٹ میور پٹیالہ

آگے گانہ جانے کب زمانہ اپنا

قدرت سے لایے مجھ کو حقیقت حکیم

سکلا نہ چندہ چھروپے

شما چندین پین روپے اسٹانے

جلد (۴)		فہرست مضامین بابتہ ماہ اکتوبر ۱۹۳۷ء		نمبر (۴)	
نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار	نمبر صفحہ	نمبر شمار	عنوان
۱	اشعارات	مذہب	۱۸۶	۱۰	ایک گئے قوم کی کہ از نظم
۲	رباعیات	۱۹۰	۱۱	روح کا سفر	جناب آتم اکر کا دی
۳	مہا بان اور لڑائی قیام	۱۹۳	۱۲	رادو نیا ز و نظم	جناب ذاب جعفر علی خان صاحب آرتھو
۴	تخیلی مز دور و نظم	۲۰۱	۱۳	شاعر بندہ وستان و نظم	جناب باسٹ برائی
۵	سورت کا بڑھ خاؤ	۲۰۲	۱۴	ترجیح مشائی	جناب عبدالرحیم شہیدی کی کام
۶	یادگار رات و نظم	۲۰۶	۱۵	رقنا وقت	دارہ کلیم
۷	چاند علیہ اسلاطیہ دی	۲۰۷	۱۶	نشد و نظم	۲۴۳
۸	کھری کھری باتیں و نظم	۲۳۳	۱۷	اشتہارات	۲۴۵
۹	انجینے کا آواز و انعام	۲۳۴	-	-	-

(جو شہنشاہ آبادی پر مشر و پبلشر نے محبوب العالی برقی پریس میں چھپوا کر دفتر رسالہ کلیم جتھے ڈاس نمبر ۱۰ دیا گیا ہے اسے شائع کیا)

# اشارا

## مسلم لیگ

مدیر

کے نعرے لگاتی ہوئی آئی ہے۔ یہ آج کوئی نئی بات نہیں ہے، بلکہ قدیم زمانے میں بھی جب کبھی یہ مجرورہ سامنے آئی ہے، انہیں برہنہ کیوں کے سامنے آئی ہے۔

مسلم لیگ کی یہ بڑی بدبختی ہے کہ اب وہ قدیم زمانہ نہیں رہا ہے، جب ملک کے افراد سیاسی بصیرت سے محروم تھے۔ اب ہندوستان کی بصیرت کم سے کم اس قدر قوی ہو رہی تھی کہ کچھ بے کراہی کوئی فرضی جماعت سامنے آئی، اور اُدھر اُس نے اُس کی حقیقت کو پہچان لیا۔ ایک حدیث ہے، عجیب و غریب حدیث، میں تو جب اس حدیث پر غور کرتا ہوں، پیغمبر اسلام کی تسفیاضِ عظمت کے سامنے سجدہ کرنے پر مائل ہو جاتا ہوں، یعنی تمہیں کے سامنے آنے سے خوف کھاؤ؟ اس لئے کہ اُس کی بصیرت انسان کے چہنہاں ترین عجب کو بیک ٹھاکہ معلوم کر لیتی ہے۔ کتنی زبردست حقیقت بیان کی گئی ہے۔ اگر کوئی سمجھتے ہے کہ اس حدیث کی صداقت پر دلیل پیش کرے، تو اُس سے یہ کہوں گا کہ اتنا تو غالباً ہر شخص کو معلوم ہے کہ ہر انسان کے دو رخ ہوتے ہیں۔ ایک داخلی دوسرا خارجی۔

داخلی پہلو کے تحت انسانی سیرت، جبلت، اسرشت، اور مردی اثرات برہتے ہیں۔ اور یہ رخ اس قدر متحدہ و پُر قریب ہر نامہ کہ سال کے باریک ترین مطالعے کے بعد بھی اس سے متعلق کوئی نئی تفسیر سامنے قائم نہیں کی جاسکتی۔

نہ جہم سمجھے، نہ تم آئے کہیں سے  
بہین پر چنچے اپنی، جس ہیں سے

نہ تو میں سیاست کا ماہر ہوں، نہ قوم کا لیڈر، لیکن اتنا غور جانتا ہوں، اور اس جاننے کا بیجا گاہ و بول، مطلق بھی کر دینا جانتا ہوں کہ ہندوستانی سیاست میں جس پیشانیہ کا کوئی مسلم لیگ کے خطاب سے ایک بے جا توجہ اور چند جاہ پسند خطاب یافتہ اور خطاب خواہ سرشاروں، ایڈوکیٹوں، زمینداروں، خان بہادروں اور شاہیوں، سکرٹوں، سگاردوں، ٹیکروں، ٹائٹلوں، موٹرروں، اور سپرہروں والی حیر و پر نیوں میں لپٹی ہوئی، ایک کامل ہست اور کام چور جمعیت ہے۔ اُسے ایک سخت ناکارہ جماعت کے سر اور پچھ نہیں کہا جاسکتا۔

یہ میں کہہ جاتا ہوں، اس لئے اور صرف اس لئے کہ میری آنکھوں میں روشنی ہے اور سر میں مغز۔

مسلم لیگ ان چیزوں میں سے نہیں ہے جن کے جاننے کے واسطے کسی خاص غور و فکر اور کسی خاص فنی معلومات یا بعض مخصوص سائنٹیفک آگت کی ضرورت ہوتی ہے۔

مسلم لیگ تو ہر صاحبِ نظر کے سامنے ہے۔  
صدمت میں حالت پر سن

تو اسی وقت میرے دل سے مساختہ یہ آواز آنے لگی ہے کہ تمہارے دلوں کے پوشیدہ عہد جاننے والے کی یہ جماعت تو ہندوستان کو آزاد کر سکتی ہے اور مسلمان ہی کو کجانت دہکتی ہے، کیونکہ کسی ملک یا ملت کے راجوں کے چہرے ایسے نہیں ہو کر تے۔  
ہندوستان کے زندہ جاوید شاعر کبیر نے شاید مسلم لیگ ہی کے لئے یہ دہا کہا تھا۔

(اصل)

(ترجمہ)

تو رے دیا دھرم نہیں تو مال  
کھڑا کیا دیکھے درجن مال  
انٹھی گیلٹھی گھنٹیا باندھے  
تیل جو ہے چھلچھل مالا  
کبھی کبھی رتن ہوا بی سادھو  
یوگ لایا رتن مال

## غلاموں کی نسل

ہر رنگ میں المیہ ساز دیتا ہے  
انسان کو بہر نوع دین دیتا ہے  
کس کے نہیں گناہ جو احسن اُن کو

بے رُوح مسلمانوں میں گناہ ہے  
میں نے اپنے تعلق صاحب صلاح و صلہ ہونے کا بوجھ دیکھا  
ہے کہ سندرچ ذیل داتے کے بیان کرنے سے شر مالا۔

وہ شخص جس کی زندگی، جہاں لائبریری ہو وہ یہ کیوں نہ بیان کرے  
کہ میں کئی روز ہونے کے اپنے ایک نہایت ہی تعلق، مگر افسوسناک مذہب  
مذہب گزیدہ دوست کے ہاں مٹیا ہوا تھا کہ میرے مولائے شہید، اور اُن  
کی نماز مغرب کا وقت آگیا۔

میرے دوست حضرت سائمن نے (جو بالغ ہونے کے بعد بھی بچوں  
سیدی میں اُس پسر نظر کرتے ہیں کہ انھیں اب بھی ساؤنڈ لٹھی دیکھا جائے)  
شاید اسی موقع کے لئے یہ شعر کہا تھا کہ۔

اس کے مقابلے میں دوسرا رخ ہے، جسے خارجی کہتے ہیں، اور یہ رخ  
رتن و گستاخ، نفست و بغاوت، عداوت و اظہار، لب و لہجہ، مشاغل و مشاغل،  
ادب و پردہ و پوشاک ہوتا ہے۔ اور اپنے اندر انسان کے داخلی پہلو کے تعلق  
اس قدر روشن اور واضح ملائیں رکھتا ہے کہ اگر باب بعیت اسے دیکھتے  
ہی بیک بنگا معلوم کر لیتے ہیں کہ غلامی کس کا ہے اور کیا نہیں۔  
کون کس کے ساتھ ہے، کس کا دل کی خدمت مضامین نہیں ہوتا۔  
اور کون ایسا اندھا ہے جو خدمت مضامین بڑھ کر کتاب کی مابیت نہ مسلم  
کرے۔

اگر قدرت انسان کے خارجی رخ کو کافی کاغذ نہ دیتی، اور اُس کے  
آنکھ میں اُس کے داخلی رخ کو چھلکا کی زبردستی، اور اسی کے ساتھ ساتھ  
ایسے بالغ نظر افراد نہ پیدا کر دیتی جو خارجی رخ کے مطالعے سے انکسار  
کا احاطہ کر لیتے ہیں، تو ان کی سیرت، مرثیہ، ریت اور حلیت کے مطالعے  
میں دنیا بیتی اندھ بن جاتی، اور کون کس کے لیے میں قیامت تک امتیاز نہ ہو سکتا۔  
یہ صورت حال فزونی کا محدود نہیں، جماعتیں بھی اسی صف میں  
داخل ہیں۔ جماعتوں کے بھی فزونی کی طرح دور رخ ہوتے ہیں، اور وہ بھی  
اپنے خارجی رخ سے چھپان لی جاتی ہیں۔

ایک بودی کا واقعہ بہت مشہور ہے کہ جیسے ہی اُس نے پیغمبر اسلام  
کا دُعا مبارک دیکھا، پکا پک چنچ اٹھا کہ والدہ تین شخص بچا پیغمبر ہے کیونکہ اس  
صورت شکل کا آدمی کسی جھوٹا نہیں ہو سکتا۔

کیا یہودی نے پیغمبر اسلام کی سیرت کا مطالعہ کیا تھا۔ یا آپ کی صحبت  
میں اٹھا بیٹھا تھا؟ نہیں۔ بلکہ پیغمبر کے خارجی رخ، اپنی چہرے میں اُس کی سیرت  
سننے کا داخلی رخ چھلکتا ہوا دیکھ لیا تھا، اور اسی بنا پر بے ساختہ جھوٹا  
تھا کہ اس صورت کا آدمی جھوٹا نہیں ہو سکتا۔

اسی طرح ہر قلم کا ایک واقعہ بھی بہت مشہور ہے، یعنی جب اُس  
کے شکست خوردہ افسر اُس کے سامنے اپنی فتح مندی کی دیکھ مارنے لگے،  
تو اُس کا چہرہ سُرخ ہو گیا، اور وہ پکا پکا جلتا اٹھا کہ تم بھڑے ہو۔ اُس نے  
کہا کہ کون کے چہرے ایسے نہیں ہو کر تے۔

اصل اِس طرح جب سب لیگ میرے سامنے آتی ہے، اسلام کا  
پرچم اُڑاتی، آزاد دہی دہن کا راگ گاتی، اور اللہ اکبر کے نعرے لگاتی ہوتی





# معارف

(چوتھیں)

اوہم سے دل ڈرتے ہیں کیا تک  
 کس طرح جینے کے لئے ہیں کیا تک  
 فوس کہ اسلاف کے باقی احوال  
 کانوں میں یہاں بھرے ہیں کیا تک  
 (خوش)

کیا ایک ہی مرکز نہیں ہے کیا تک  
 انسان کہاں ہے اُس کے پونچا کہاں  
 اور دین کہاں کل تھا میں ہے کیا تک

(خوش)

یادِ نبیؐ خراجِ کائناتوں کیا؟  
میدوں کیلئے ایک ہی معجون کیا؟  
ہر آن بیلے دانے انساناں کے لئے  
جُعبہِ نذر بنے والا قانون کیا؟

سہ شاعری

نہ قصور نہ تو بہت کیے لے لے  
موقعِ جہ طوعِ حج کا رات کیے لے  
نا دیدہ غدا کی یاد کرنے والو  
مہربانوں کی منزل ہے ملاقات کیے لے

ہاں بوجہ انہیں چیں ہے ایک  
انسان بہ راست پر نہیں ہے ایک  
اللہ کو ہوشردہ کہ شکر ہے  
تھار و زازل جہاں میں ہے ایک

اک قلعہ سم ہوا ہے اور کچھ نہیں  
تخیل کا سلسلہ ہے اور کچھ نہیں  
کہتا ہے خیر سے انسان یقین  
اک دم کا ارتقا ہے اور کچھ نہیں

قدی ارازان سے کہہ چکے ہیں گویا  
اسرار کی آئینہ، سہم چکے ہیں گویا  
اسرار و صفات کے گنا نے والے  
محبت میں خدا کی رہ چکے ہیں گویا

ہاں غرور کیا کرتا ہوں میں  
ہر اس میں سوناہ کرتا ہوں میں  
اس پچی بول قدیوں سے بڑھ کر  
فطرت! تجھ کو گواہ کرتا ہوں میں

# حُسْنِ مَجْرُوح

یوسف کے کھینچے کو پسلی تھی کبھی  
بال مصر میں یہ سیم جلتی تھی کبھی  
دوا لہر گزری ہی ہے تیرے سر سے  
چور سے زلیخا چپ تھی کبھی

انعامین غلیبہ ہے جادو گویا  
آواز بدل ہی ہے پسکو گویا  
لہجے کا ترستے دردِ عیب ڈالنا  
نفظوں سے ٹپک ہے میں آنسو گویا

دل میں تارک میں چل جاتا ہے  
چشمہ تری ہم کھولوں گا بل جاتا ہے  
الذرت سوزِ غم کہ میرے آگے  
پھولوں کا ترستے رنگ بدل جاتا ہے

نغمے ترستے فریاد دھوئے جاتے ہیں  
خون گشتہ پیدا دھوئے جاتے ہیں  
راشیں یہ جراتی کی مہر اودھن میں  
افسوں کہ برباد دھوئے جاتے ہیں

آواز میں غلطان ہیں نگاہیں گویا  
گردن میری ہے تیرا نہیں گویا  
اس کیسے اٹھ رہی ہیں غیظ میں  
ہم کھولیں سے نکل رہی ہیں گویا

کجا غنیمت کجا بھی اُشب، اُشرا اٹھ  
انچسے دھنچر ہے، اُشرا اٹھ  
کوئین کے زانو کو ہے اراں جی کا  
قبول پرک ہے دھڑکے اُشرا اٹھ

جوشِ مہلم آبادی

# جاپان اور لازمی تعلیم

از جین لال سیاح  
مترجمہ محمود علی خاں (جامعی)

۱۹۳۱ء میں جاپان میں ۵۵۸۵۰ مدارس تھے، اس میں ابتدائی مدارس سے لے کر یونیورسٹیوں تک ہر قسم کے اسکول شامل ہیں، جن میں ۴۶۳۰۰ ۱۲۸ طلبہ تعلیم پاتے ہیں یہ اسکول ملک کے گوشے گوشے میں پھیلے ہوئے ہیں اور ان کا اوسط دس سال میں تین اسکولوں کا پڑنا ہے، طالب علم کا اوسط آبادی کا میونسپلٹی حصہ ہے۔

یہی وجہ ہے کہ جاپان میں ایک لگاؤں یا ایک قریب ایسا نہ ہوگا، جہاں لوگ پڑھتے ہوئے نہیں اور غریب سے غریب ملتے ہیں ہیئت کو لوگ ایسے ہوں گے جو کھڑے نہ ہوں، لازمی فوجی بھرتی کے سلسلے میں ہر سال جو امتحانات ہوتے ہیں ان سے یہ چیز اور زیادہ واضح ہوجاتی ہے، اس موقع پر پتہ چلتا ہے کہ ملک کے فوجیوں میں ہیئت کم ایسے ہیں جو پڑھنے لکھنے سے نااہل ہوں۔

سرسری طور پر دیکھنے والے متنبہ ہوتے ہیں کہ جاپان کو امیر اور یورپ سے تعلقات پیدا کئے، اچھی صرف چار سال ہی گزرے ہیں، لیکن اس نے تقویم میں اتنا سرعت کے ساتھ کیے رفتاری کر لی، بہر حال یہ چیز نظر انداز نہیں کی جا سکتی، کہ جاپان ایک قدیم ملک ہے اور جس وقت مغربی تہذیب شروع ہوئی اسے قبول کرنے اور اس سے استفادہ کرنے کی جاپان میں پوری اہلیت موجود تھی۔

شاہد یہی ہے کہ جاپان کے تعلیمی نظریے کو دھار و دیگر اثرات کے ماتحت بدلتے رہتے ہیں، اس لئے لوگ بروائی تعلیمات کو قبول کرنے کے اہل ہوتے

جاپان اسکولوں کا مجموعہ ہے، سارا جاپان خود ایک اسکول پر مبنی قوم و ملک کے لحاظ سے وہ اتنیسٹائی ہے، جاپانی قوم پر مبنی تعلیم کی طرح فطرتاً ہیئت استعداد و بصیرت و پاک ہوتے ہیں، ان کی ذہنیات میں بڑی گنجائش ہوتی ہے وہ ہر چیز کو قبول کرنے کو تیار رہتے ہیں اور ہر شے اور عیب پر بردار ہو سکتے ہیں، یہ لوگ ملک کی فلاح میں ایسے نچھتے ہیں جیسے پتھر پانی کی گھاٹی میں۔

(ڈاکٹر ٹیٹو)

میں کوئی ماہر تعلیم نہیں ہوں اور نہ مجھے دعویٰ ہے کہ تعلیم کے سے اہم مسئلے پر رائے دینی کہ سکولوں کا اس سے میں ناظرین کے سامنے جاپان کی تعلیمی حالت کے متعلق چند ضروری اعداد و شمار اور خاص خاص واقعات پیش کر دوں گا تاکہ وہ خود یہ مسئلہ کر سکیں کہ تعلیم کی فہم غلطی ہے اور اس کی بدولت کس طرح جاپان ستر سال کے اندر اس قابل ہو گیا کہ برطانیہ اور امریکہ جیسی عظیم الشان سلطنتیں بھی اس پر شک کرتی ہیں، بیوقوف اس کے ایک سو اسی سال کی بلاترینی سرپرستی کے باوجود ہندوستان کی دنیا میں کوئی حیثیت نہیں ہے۔

اس کی وجہ کچھ زیادہ بعید از قیاس نہیں ہے، جاپان کی لازمی تعلیم میں اس کا راز سفر ہے جو جنگل میں کھالوں کی بیخ کے تقریباً ایک سو سال بعد وہاں جاری ہوئی تھی، لیکن ملاحظہ کیجئے کہ کیسے شاندار نتائج برآمد ہوئے، آج وہاں ننانوے فی صدی آبادی تعلیم یافتہ ہے، جب کہ ہندوستان میں تعلیم کا اوسط صرف نو فیصد ہی ہے

چنانچہ انہوں نے اپنے قومی آئین اور مخصوص جذبات کی امداد سے اپنی ایک نصاب تہذیب کی بنیاد ڈالی، نتیجہ و در کے ابتداء میں جاپانی لوگ مغربی تہذیب کے استعنائے میں تھے کہ انہوں نے مغربی چیز کو اختیار کر لیا تھا، اور طرح طرح کے اصولوں اور نظریوں کی پیروی شروع کر دی تھی، اس پر انکو پرستش میں تھوکرے مسند پر ایک شاہی مزاربان جاری ہوا جس میں ملک کی قومی پالیسی کو بالکل جامع کر دیا گیا، اس کے بعد تمام اسکولوں نے ان اصولوں پر عمل شروع کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک ایسا تعلیمی نظام قائم ہو گیا جو ہر طرح قومی ضرورت کے مطابق تھا۔

آج جاپان کا تعلیمی نظام مغربی نمائیک کے نظام سے کسی حالت میں کم نہیں ہے اور اسے یہ فخر حاصل ہے کہ اس نے مغربی تہذیبوں میں ایک امتزاج پیدا کر دیا ہے جن کی بنیاد ان کا قومی آئین ہے۔

مذکورہ بالا شاہی مزاربان کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

اسے ہماری وفادار رعایا تجھے معلوم ہو کہ: ہماری بزرگوں نے ہماری سلطنت کی بنیاد وسیع اور دائمی اصول پر ڈالی تھی، اور میں کا بیج بہت گہرا اور پختہ پاشی سے بویا تھا، ہماری رعایا جو ہمیشہ وفادار اور سچاوت مند رہے، اسکا بعد نسل اس کے کس کس کو نمایاں کرتی رہی ہے یہی ہماری سلطنت کی شاندار خصوصیت ہے اور اسی میں ہماری تعلیم کا راز پوشیدہ ہے۔

تم - اسے ہماری رعایا! اپنے والدین کے ساتھ رہو، اپنے مہائی اور بہنو سے شفقت سے پیش آؤ اپنی ازدواجی زندگی ہم آہنگی سے اور ایک دوسرے کے سچے رفیق کی حیثیت سے گزارو۔ دنیا اور اعتدال کا لحاظ رکھو، ہر ایک سے نیامنی سے پیش آؤ۔ عوام حاصل کرو اور نفع کو رائے کرو۔ اس طرح اپنی ذہنی استعداد اور اخلاقی قوتوں کو بڑھاؤ، علم و ادب میں مسعود اور قومی مفاد کا خیال رکھو، ہمیشہ اپنے آئین کا احترام کرو اور قوانین کی پابندی کرو۔ اس طرح اپنے شاہی تخت کی عظمت کو برقرار رکھو اور اس کی حفاظت کرو جو ہماری دنیا اور مٹی کی ایک

دریائی کڑی ہے، تم خاص ہماری نیک اور وفادار رعایا ہی کو بڑھاپے بزرگوں کی روایات کے طرز پر دیکھو، یہ وہ شاہلوہ ہے جو بلا شک و شبہ ہماری شاہی بزرگوں نے بتائی ہے جو ہر زمانہ اور ہر موقع پر یکساں رہا ہے اور جس پر صن ان کی اولاد و ادرا ان کی رعایا کے لئے یکساں لازم ہے، ہماری عین خواہش ہے کہ تم اور ہمارے ساتھ ہم سبھی اسے نہایت احترام کے ساتھ اپنے دل انہیں کر لیں تاکہ ہم دروزن ایک سے محاسن پیدا کر سکیں اور ایک ساتھ مغزلی مقصود پر پہنچیں۔

ہم راہ دہم ستیمی (شاہی دستخط دہم)

جدید تعلیمی نظام میں اس فرائض اور اہم کیسے کے اصولوں پر قائم ہوا تھا لیکن قدیم جاپانی نظام کی خوبیاں برقرار رکھی گئی تھیں، اسے دور کے مسائل بعد اور جاگیر مادی کی سطح کے ایک سال بعد ہی اس پر عمل شروع ہو گیا یعنی اس سال سے جب کہ لازمی فوجی تعلیم کا حکم نافذ ہوا۔

فی الحال جاپان کا سارا نظام تعلیم حکومت کے ماتحت اور سرکاری محکمہ تعلیمات کے زیر نگرانی ہے، لیکن اس کا کچھ حصہ مقامی بورڈوں کے سپرد کر دیا گیا ہے، تاکہ مخصوص مقامی ضروریات کا لحاظ رکھا جاسکے، مختلف افراد کو بھی یہ اجازت ہے کہ وہ چند شرائط کے تحت نجی اسکول اور تعلیمی ادارے قائم کریں، اس طرح جاپان میں مختلف نوعیت اور مختلف مارچ کے تقریباً ۵۰ ہزار اسکول ہیں، جن میں کوئی ایک کروڑ ہیں لاکھ طلباء زیر تعلیم ہیں۔

## ابتدائی تعلیم

جاپان میں نو زار اور پراثری اسکولوں کی تعداد ۲۵۰۰۰ ہے جن میں ۱۰ لاکھ ۴۰ ہزار بچے تعلیم پاتے ہیں، نو زار پراثری کی مدت تعلیم چھ سال ہے اور پراثری کی دو سال یا بعض حالات میں تین سال، ستر سال کے قانون کے مطابق ہر لڑکے اور لڑکی پر چار سال کے لئے پچیس سال سے دس سال کی عمر تک مدرستہ میں تعلیم پانا لازمی قرار دیا گیا، اس کے بعد اس بچہ میں دو سال کا اور اضافہ ہوا، اور یقین ہے کہ عنقریب دو سال اور بڑھاد جائیں گے، ابتدائی مدارس میں مادی زبان میں تعلیم دی جاتی ہے، اور پھر

ہی لغت اور ایک ہی قواعد استعمال کرتے تھے۔ لیکن ہمیں آسان دزین کا فرق تھا۔

جس چیز پر لازمی تعلیم کا طور پر غور نادر کر سکتے تھے وہ رسالوں اور اخباروں کی غیر معمولی تعداد اور اشاعت ہے، ان میں سے وہ اخبار تو روزانہ لاکھ شائع ہوتے ہیں، جاپانیوں کی عام تعلیم کا ایک دوسرا اہم ثبوت یہ ہے کہ تمام روزانہ اخبارات اپنے بچے صفحہ پر صرف کتابوں اور رسالوں کا اشتہار دیتے ہیں۔ لازمی تعلیم کا سب سے اہم کارنامہ عوام کا ذہنی اور سماجی ارتقاء ہے،

ایک انگریز مصنف نے اس چیز پر اہم زور دیا ہے کہ جاپانی اسکول میں طالب علموں کے درمیان کوئی ادنیٰ و اعلیٰ کا امتیاز نہیں کیا جاتا۔ یعنی دولت اور نسل کی بنا پر کوئی فرق نہیں سمجھا جاتا۔ اسکول جمہوریت کی تعلیم دینے کا سب سے معقول ذریعہ ہے۔ یہ ضرورت وہ اس طرح انجام دیتا ہے کہ ایک طرف لوگوں کے ذہنی ارتقاء کا انتظام کرتا ہے اور دوسری طرف تمام طالب علموں کے ساتھ یکساں سلوک کرتا ہے۔ نہ تو جاپان کے انگریز اس طرح کی شکایت کرتے ہیں کہ ہمارے لائٹ سکول میں حق پرست جیسے جاتے ہیں۔ اگر ان کی خاندان شرف اپنے بچوں کو ادارے اسکول میں بھیجے ہیں جو عام طور پر ان کے لیے قائم کیا گیا ہے، لیکن اس میں جو طبقے کے لڑکے اور لڑکیاں بھی داخل کی جاتی ہیں:

اس عمومی نظام تعلیم کا قومیہ پر ایک یہی اسان ہے کہ اس نے مقامی تنگ نظری کو باطل بن کر دیا ہے۔

## ثانوی تعلیم

۱۸ لاکھ لڑکیوں اور لڑکوں میں جو ہر سال ابتدائی تعلیم ختم کرتے ہیں تقریباً دس فیصدی لڑکے اور بچے فی صدی لڑکیاں ثانوی مدارس میں داخل ہوتی ہیں۔ لڑکیوں کے ثانوی مدارس کی تعداد ۵۱۳ ہے جن میں ۵۵۰ مڈل اسکول اور ۵۵۴ ہائی اسکول ہیں، مڈل اسکولوں میں پانچ سال کا نصاب ہے، جہاں علم الاخلاق، جاپانی زبان، ادب، جینی، انگریزی، فرانسیسی اور جرمن زبان میں سے کوئی ایک زبان، تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، علم الطبیعات، کیمیا، قانون، اقتصادیات، ڈرائنگ، موسیقی اور ہنسنگ سٹاک کی تعلیم دی جاتی ہے۔ ہائی اسکولوں میں ۱۵ مہینے اسکول، ۳۳۹۰ زراعتی اسکول، ۵۰۰ تجارتی اسکول، ۱۲۰ جہاز رانی کے اسکول اور ۱۰ دیگر فنون اور پیشوں کے اسکول ہیں، ان

چند مدارس کے سوا کہیں کوئی غیر زبان نہیں سکھائی جاتی۔ چھ سال سے بارہ سال کی عمر کے بچوں میں سے ۸۸، ۵۵ فی صدی مدرسوں میں جاتے ہیں۔ یہ اوسط اتنا کافی ہے کہ دنیا کے ہر ملک سے اس کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ ابتدائی تعلیم اس حیرت انگیز اشاعت ہے کہ لوگوں کی ذہنی اور اخلاقی حالت میں غیر معمولی ترقی ہوئی ہے، اس کا ثبوت لازمی ذہنی بھرتی کے موقع پر ملتا ہے، ۱۹۳۵ء میں ان امتحان دینے والوں میں بچے بڑھوں کا اوسط ۸۶، ۸۶ فی صدی تاحین ۱۹۳۵ء میں ۸۲، ۸۲ م۔ رو گیا۔

بڑھ رہے یا گاؤں کا یہ فرض ہے کہ ایک دو اسکول ضرور قائم کرے اور چھ گھر کے اس اخراجات گاؤں والے برداشت نہیں کر سکتے، اس لیے حکومت متغول امداد دیتی ہے۔ شہروں میں تمام اخراجات کا آٹھواں حصہ تعلیم پر خرچ ہوتا ہے، لیکن نصیبات اور دیہات میں یہ خرچ نصف تک پہنچ جاتا ہے۔ حکومت نے طریقہ تعلیم استمداد کی قابلیت، مختلفان صحت اور انساب و دیگر کا ایک خاص سیار مقرر کر دیا ہے، اگرچہ استمدادوں کو بہت کم خواہ ملتی ہے، یعنی اوسطاً ۵۰ یں سالہ لیکن عام سول ملازموں کے مقابلہ میں انہیں پنشن بہت نفاذی سے دی جاتی ہے، وہ خدجہ جاپان کی ابتدائی تعلیم کا نظام اتنا اعلیٰ ہے کہ وہ اس پر بطور پر فخر کر سکتا ہے۔

## لازمی تعلیم کی برکت

لازمی تعلیم کے خوشگوار نتائج پیش کرنے کے لیے میں مناسب سمجھتا ہوں کہ کوئی طریقہ معلوم ہر قوم کی کتاب جاپان کے چند اقتباسات پیش کر دیا۔ ڈاکٹر صاحب موصوف ایک عالم متبحر اور مشہور و معروف اہل قوم تھے، وہ سترہ فرما رہے ہیں کہ:

”ہمارے نظام تعلیم میں ضرورت سے زیادہ تنظیم کے خاتمے کی بعض مروجہ ذہن اور حکمت کا خواہ اس پر کتنا ہی اثر کیوں نہ ہو لیکن اس کے باوجود اس میں ذرا شک نہیں ہے کہ اس سے حیرت انگیز نتائج مرتب ہوئے ہیں، مختلف مصلوبوں کی برابری میں جو بدست اختلاف تھا اور ڈیڑھ لاکھ اپنے اپنے علاقے میں مقامی تنگ نظری کے پیش نظر جس کی تعلیم کیا کرتے تھے اب وہ بالکل مٹ گئے ہیں، زیادہ عمر نہیں ہوا کہ مثال کا ایک شخص جنوب کے اپنے قوموں کی باہمی سمجھی منسلک تھا، وہ دو زبان ایک ہی زبان ایک

سے پہلے دو تین سال کا ایک ابتدائی نصاب ہوتا ہے۔

جاپان میں چھ برس کی پرنسپل ہیں۔ یعنی ٹوکیو، کیوٹو، ہسٹیا فوکیو کا (کیوٹو) اور سیوہ (ہوکائیڈو) ان میں سے ہر ایک میں مختلف شعبے ہوتے ہیں، کوریاکا کی سیوہ پرنسپل اور نارووا کی ساتھی ہوکو پرنسپل وہاں کی حکومتوں کی زیر نگرانی ہیں۔ ان کے علاوہ ہر کوری، دو پبلک اور چوبیس نجی پرنسپل اور کالج بھی ہیں۔ جن میں سے کیو۔ واسیدا چو تکی۔ نیہن۔ رکیو اور چوکی توکیو میں اور وشیو کیوٹو میں زیادہ شہر ہیں گویا کہ اعلیٰ تعلیم کی تمام درجہ بڑے بڑے شہروں میں واقع ہیں۔

اعلیٰ نصاب کے کئی اسکولوں میں اعلیٰ سطحی اسکول، گیارہ ریاضی اسکول، گیارہ تجارتی اسکول اور تجارتی اسکول ہیں جن میں ثانوی مدارس کے پاس مشن گاہوں کا اُن معانی میں اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے۔ ان میں عموماً تین سال کا نصاب ہوتا ہے، اور پرنسپلوں سے ان کا درجہ کم ہوتا ہے۔ ان قسم کی بہت سی نجی درجہ ہیں بھی ہیں۔

معمولی تعلیم دینے کے لئے عرواق اور مردوں کے ایک سو پانچ معمولی نرمل اسکول، تین اعلیٰ نرمل اسکول، ٹوکیو ہسٹیا اور تاتامیں، اور تیرہ ٹیچرس ٹریننگ اسکول ہیں۔ علاوہ ازیں چودہ سو کنڈرگارٹن اسکول، تیرہ انڈسٹریل اسکول، ایک سو پانچ گنگہیروں کے اسکول اور ۸۸ متفرق اسکول ہیں۔

## جاپانی تعلیم کی خصوصیات

اس میں جاپان کی تعلیم کی چند خصوصیات بیان کر دیا گیا۔ وہاں کنڈر گارٹن سے لے کر پرنسپلوں اور تکیوٹا میں درجہ ہوں تک مدارس کا ایک مکمل سلسلہ ہوا ہے۔ ان کا نصاب تعلیم اتنا جامع اور کچھ ہے کہ ہر سبب موضوع کی تعلیم مکمل انجام ہے جو انسان کے مفید طلب اور مستقبل کے لئے کارآمد ہو سکتا ہے۔ سارے ملک میں ابتدائی تعلیم لازمی اور مفت ہے۔ ہر فرد فخر اس کا صحیح اعلیٰ ہو گیا ہے۔ چھ برس کے عمر کے بچوں کی تعداد پورے اسکول جانا لازمی ہے ۶۰۔۶۴۔۱۰۰۰ ہے جن میں سے ۱۰۱۔۴۔۱۰۱ کے اور ۵۰۵۔۵۰۵۔۵۰۵ لڑکیاں ہیں، ان بچوں کی موت، زندہ ولی اور شگفتگی دیکھنے کا قابل ہے۔ ہر بچہ پانچ برس تک وہ دوسری پانچ سالہ تعلیم حاصل کرے گا، یہ مارچ کرتے ہوئے نکلے ہیں تو معلوم ہوتا ہے جیسے کوئی نظم فوج جاری ہو،

سب کی مدت تعلیم مختلف ہے۔ ان کے علاوہ تقریباً بندہ ہر پانچ تیسویں اکیلی ہیں جن میں لڑکوں اور لڑکیوں کی معمولی ابتدائی تعلیم ختم کرنے کے بعد دو تین سال فنی تعلیم دی جاتی ہے، زمانہ بانی اسکول کی مدت تعلیم جن میں لڑکوں کے ڈل اسکول کے برابر تعلیم دی جاتی ہے چار یا پانچ سال ہوتی ہے مکمل، ۱۹۷۷ء زمانہ بانی اسکول میں جن میں علالت کی تعداد لڑکوں کے ڈل اسکول کی تعداد سے کہیں زیادہ ہے، اس کا یہ مطلب نہیں کہ لڑکوں کے مقابلے میں لڑکیوں کی ثانوی تعلیم زیادہ ترقی کی جاتی ہے، بلکہ اس کی وجہ ہے کہ لڑکوں کے لئے اور بہت سی دماغی کوشش ہوئی ہے، اس لئے ثانوی مدارس میں ان کی تعداد کم ہو چکی ہے۔ زمانہ بانی اسکول کے نصاب تعلیم کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ بعض آداب معاشرت کی تعلیم بھی دی جاتی ہے جس میں پائے کی تعریف اور نوجوانوں کا سہانا بھی شامل ہے، اس مقصد کے لئے ہر مدرسہ نوجوانوں میں جاپانی دین کا ایک کمرہ ہوتا ہے، جسے نعل آداب کہتے ہیں۔ اب لڑکوں کی شاید ہی زیادہ عمر میں ہونے لگی ہے یعنی عموماً پینتیس برس کی عمر۔ اس لئے مکمل تعلیم اور شاید کا درمیان وقت اور خاندان کی مشق میں یا خیاطی، موسیقی، پائے کی تعریف پھولوں کی آرائش، خانگی ضروریات وغیرہ کی تعلیم اور تجربہ میں سرت کیا جاتا ہے۔ ان دنوں بڑے بڑے شہروں میں لڑکیاں دفتری میں ملازمت بھی کرنے لگی ہیں۔

## اعلیٰ اور مخصوص تعلیم

دو نوجوان جو پرنسپل کی تعلیم مکمل کرنا چاہتے ہیں پہلے ہائی اسکول (کوٹاگا) میں داخل ہوتے ہیں، جہاں اعلیٰ تعلیم دی جاتی ہے۔ یہاں دو قسم کے نصاب ہوتے ہیں، امتیازی اور معمولی، معمولی نصاب کی مدت تعلیم سات برس اور امتیازی کی اس کے بعد تین برس ہے، جاپان میں کل ۳۲ ہائی اسکول ہیں جن میں سے ۲۴ میں صرف امتیازی نصاب کی تعلیم دی جاتی ہے، معمولی نصاب کے داخلے کے لئے اس کی قابلیت کی ضرورت ہوتی ہے، چونکہ اسکول کے داخلے کے لئے، لیکن امتیازی نصاب کے داخلے کے لئے یہ شرط ہے کہ کیا تو ڈل اسکول کا چوتھا درجہ پاس ہو یا ہائی اسکول کا معمولی نصاب ختم کیا ہو، یا سی کے برابری کی قابلیت رکھتا ہو۔ نجی پرنسپل بھی اسی قسم کی سہولتیں پہنچاتے ہیں، یعنی ان کے پاس بھی پوائی دوسری کی تعلیم ضرورت کو





حالت بڑی چمک خیز ہوتی ہے۔ وہ ان کی مجلسوں میں خربک نہیں ہو سکتا جس وہ تو ٹھنڈی سانس بھرنا جانتا ہے۔ اگر اُس سے کچھ افسار پڑنے کا کہا جائے تو ممکن ہے کہ کہاتے ہوئے وہ ٹھنڈی اور شہید کی طرح بند پڑے۔ لیکن پنجاب ار دہ، ہندی یا مسکرت شاعری کا اُسے ایک عنصر بھی نہیں آتا۔ کیونکہ ان پر تفصیل واقعات کرنا وہ طاقت سمجھتا ہے۔ اپنے ملک کے گیت بھی اُسے نہیں آتے۔ اگر کڑا لیے غیر ملکیوں سے اُسے سابقہ پڑ جاتا ہے جو اُس کے یہاں کے گیتوں اور اضافات سے اس سے زیادہ واقف ہوتے ہیں۔ اس وقت اس کی ذلت اور شرم کی انتہا نہیں رہتی۔ اور اس کی حالت قابلِ رحم ہو جاتی ہے۔

### لالہ حاجت رائے کے خیالات

اس باب کے اختتام پر یہ تعلیم کے مسئلہ میں لالہ حاجت رائے کے ذہن خیالات پیش کرنا چاہتا ہوں۔ کیونکہ یہ اُن محب وطن ہندوستانیوں کے خیالات کا آئینہ ہیں جو جاپان، یورپ اور امریکہ پر آئے ہیں۔ ”جاپانی تعلیم میں ذہنی اور جہانی تربیت کا نظام بالکل نیا ہے۔ وہ اس پر زور دیتے ہیں کہ ہر لڑکوں کو اپنی مدافعت کا فن اچھی طرح سیکھنا چاہیے۔ اس لئے وہ پڑ پڑا، گونہ باز، تیر اندازی، تیر کی، گولی چلانے اور دوڑنے وغیرہ کی بھی تعلیم دیتے ہیں۔ ہر طرح کے اسکول جابہ ود مذہبی ہوں یا قومی، ملی، ادبی ہوں یا صنعتی، عام ہوں یا خاص جہاں ان تعلیم کے معاملہ میں ایک دوسرے سے سبقت لے جانے کی کوشش کرتے ہیں۔ جنس، فٹ بال، اور بس بال کا بھی کافی انتظام ہوتا ہے۔ کیونکہ اُن کا عقیدہ ہے کہ کھیلوں سے انسان مدافعت اور صلہ و ملازمت کے قابل بن جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہر لڑکا لڑکا بچا اور لڑا لڑکا بھی جانتا ہے۔ جاپان والے حسنِ فطرت کے تو نظر تازہ و دان ہیں۔ لیکن تعلیم اس وقت کی تکلیف کر دیتی ہے۔ جاپانی تعلیم کا یہ عزمی جزو ہے کہ ہر بچے کے تعلق عام کلمہ کو تعلیم دیا جائے۔ یعنی تھوڑا سا لیکن، تھوڑا کچھ، سینا وغیرہ ضرور آنا چاہیے۔ آج کل جاپان والے دنیا کے ہر حصے میں پائے جاتے ہیں۔ قصبہ شمالی سے لے کر قطب جنوبی تک اور جاپان سے کبھی ڈرائیڈ تک، انہیں (اور جنہیں کو بھی) ہر جگہ خانگی ملازمت مل جاتی ہے۔ لیکن ہندوستانی ان سے بے شک ہیں کہ اپنا پڑا پٹے کے لئے معمولی سے معمولی ذکر بھی مناسک ہوتی ہے۔ آخر کیوں؟ اس لئے

توسیع و پیدائش کے لئے اس کے پاس کوئی صورت نہیں ہوتی۔ بجز اس کے کہ کسی بھلے میں برتن صاف کرے۔ پیرس کی خدمت انجام دے، گھروں میں اسی قسم کے ادنیٰ کام کرے یا کھیتوں اور سرکاری زمینوں کی حیثیت سے محنت شقت کرے۔ یہاں بھی یہ ناقص تعلیم سداہ ہوئی ہے۔ کیونکہ اُسے دست و بازو سے محنت شقت کرنا ملتا ہی نہیں لگا۔ ہندوستانی اسکولوں اور کالجوں میں دس پندرہ سال تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد وہ اس قابل بھی نہیں رہتا کہ اپنے ہاتھ سے برتن صاف کر سکے، جھاڑو دے سکے، یا کھیتوں اور سرکاری زمینوں پر کھسکے، (۲) کھانا بنائے، کپڑے سینے اور دھوئیوں کی تیار داری کرنے کے معاملہ میں انہیں بہت کم معلومات ہوتی ہے۔ تیرنا اور کشتی کھینا بھی نہیں جانتے، اپنی مدافعت کے فن سے بھی ناواقف ہوتے ہیں۔ کیونکہ تعلیم کے اس اہم جزو کی طرف یہاں کوئی توجہ ہی نہیں کرتا۔ البتہ ایک چیز وہ جانتے ہیں یعنی اپنا کام کھانے کے لائق انگریزی بول سکتے ہیں۔ اس سے اُن کا فائدہ ضرور ہوتا ہے کہ جن ملک میں انگریزی بولی جاتی ہے وہاں وہ بچ بچوں میں ڈوبنے سے بچ جاتے ہیں۔ (۳) اب اندازِ تعلیم کے معاشرتی رخ کو ملحوظ رکھیے جس کا اُنہیں کوئی احساس ہی نہیں ہوتا۔ جس قدر سستی سے لغت اُٹھانے کے لئے اُن کے کان بولتے ہیں اور نہ کسی تصور کے سامنے سمجھنے کے لئے ان کے پاس اُن کیلئے پنجاب اور بلوچ والوں کے مقابلہ میں جنگلی اور سریشی اپنی خاندانی روایات کی وجہ سے اس معاملہ میں کچھ بہتر ثابت ہوتے ہیں۔ ذرا شمالی ہندو اُسے کہیے کہ وہ تھوڑی دیر کے لئے حاضرین کو غلط کرے، پھر دیکھیے وہ کیسے مذر کرتا ہے۔ اُسے کانٹا نہیں آتا، باجی بجانا نہیں جانتا۔ لنگر یا افسار بھی نہیں پڑھ سکتا۔ حتیٰ کہ قصبے کا نام بھی نہیں کہہ سکتا۔ اُسے کسی خاص قسم و سر دوس یا خونی لطف کی نمائش میں بے جا بے دہاں وہ ایسا محسوس کرے گا جیسے کسی بزرگ کو نفس میں بند کر دیا۔ کسی چیز کی خوبی کو سمجھ سکتا ہے اور نہ اُس سے لطف اندوز ہو سکتا ہے۔ تنہا ہی وہ بد نصیب اپنا وقت کچھ لگتا کہ کبھی نہیں گزرا سکتا۔ بس وہ اتنا جانتا ہے کہ ہندوستان کی قدیم عظمت کے راک گائے، حالانکہ اسے پل نہیں نہیں ہوتا کہ عظمت کا اصل راز کیا تھا۔ یا بعض زحمان ہندوستان کی پرانی ہندوب کا شکر اڑاتے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اس سے اتنا ہی ناواقف ہوتے ہیں جتنے اس ہندوب کے حراج۔ اگر کسی جگہ کو دیکھے اور لوہا کی انفرجیٹ پر پڑے ہوں تو ان کے درمیان میں ایک پنجابی زحمان کی

کہ امیں اس ترکی تربیت ہی نہیں مٹی۔ جو انسان کو کم سے کم کارآمد کرنا چاہی ہے۔ چاہے وہ کسی شیعہ مذہبی کی کمال رکھتا ہو یا نہ رکھتا ہو۔

بے شک آج میں منکرت اور انگریزی کے عالمی، سائنس دانوں، فزیشنوں، ڈاکٹروں، تھانوں، دالوں، مورخوں اور ماہرین اقتصادیات کی فوجیں کہ ہر شعبہ علم کے فاضلوں کی ضرورت ہے۔ لیکن اس سے زیادہ ہیں ایسے ہوشیار لوگوں کی ضرورت ہے جو ہر مکتب اور ہر صورت میں اپنی ضروریات خود پوری کر سکیں، اور جو چہرہ پر موعظ پر ان کے ہاتھ لگے اسی سے چند پیسے پیدا کر لیں، اپنی ترقی کی تربیت پر اپنی تعلیم کی عزت کو بھروسہ نہ کرنا چاہیے۔ علاوہ ازیں اعلیٰ مقاصد کے لئے ملک کو اچھے مشین سازوں، ہر شیا، برقیوں، بجلی کے کاری گروں، اور سمجھ دار اور سازوں کی ضرورت ہے۔ یعنی ملک ایسے لوگ چاہتا ہے جو دوسرے ملک کے ساتھ صنعت و حرفت میں مقابلہ کر سکیں۔ ہمارے یہاں قواعد طاع، لعنت والں۔ زبان داں اور مقرر تو کافی ہیں۔ اور ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں ہے جو فلسفہ مذہب اور روحانیت کے متعلق بہت کچھ باتیں نہ سیکھیں ہیں لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ بھوکے پیٹ والوں کے اعلیٰ خیالات کیسے ہو سکتے ہیں ایک قوم جو بیکس اور فلام جو جس میں عمری کچھ ہو جو اور ذوق سلیم کا فقدان ہو اور جو اپنی ضروریات زندگی کے لئے دوسروں کی محتاج ہو مذہب کا نام تو رکھ سکتی ہے مگر اس پر عمل نہیں کر سکتی۔ فلسفہ مذہب کا ذکر اب ہمارے گزر چکا ہے اور اب یہ ہمارے مرض کا علاج نہیں رہا ہے۔ اب تو ہمیں مذہب مذہب کی ضرورت ہے جو موجودہ درجہ میں اپنی تعصب العین اور شاندار کارناموں کے بغیر ملے تیار کرے انکو ان کی تخلیق زندگی کے لئے جس کا طرہ صرف خیر فلوں کو برکھا۔ ہمیں عقلی پرواز کی کمی ضرورت ہے۔ لیکن اس سے کہیں زیادہ کاروبار زندگی کی ضرورت ہے۔ روح سے ہم انکار نہیں لیکن یہ اعمال کو جسم و جان کو یکجا کر کے کا سوال درپیش ہے، خدا کے لئے کئی گنا کوشش کے آگے امت و ملکو، جو ہر قسم پرنا چاہیے اسے مقدم سمجھو اور جو خود ہونا چاہیے اسے سوچو۔

دنیا نے ہمارے فلسفے، ہمارے تعارف اور ہماری روحانیت کی جس کی ہمارے بزرگوں نے نشوونما کی تھی کافی قدر کی، لیکن اس کا ہر دو ہیں تھلے کی نظر سے دیکھتے ہیں، کہوں کہ ہم خود خوداری، خود اعتمادی، خود اختیار، اور آزادی کی کمی ہے۔ ہم اپنی قومی زندگی کے بڑے نازک دور سے گزر رہے ہیں۔ اور اپنی قوم کی حالت سدھارنے کے لئے مناسب صورتیں پیدا کرنا

کھنکھانہ کو بچا دینے آج ہم دنیا کے ہر دے پر سب سے ذلیل اور حقیر سمجھے جاتے ہیں۔ جی کہ ہمارے تعلیم یافتہ لوگوں کی بھی ذرا عزت نہیں ہے۔ اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ہم صحیح تعلیم سے محروم ہیں۔

آہ! یہ کارنامہ موجودہ تعلیم کا کاش اگر یہ نہ ہوتی تو ہم اس کٹھن پرست میں اس سے کہیں بہتر رہتے، کیوں کہ اس نے تو ہمیں کہیں کا نہ رکھا۔

اب سے تین سال پہلے لاہور نے اس حقیقت کا انکشاف کیا تھا لیکن ہم اب تک اپنے نظام تعلیم میں ان نقص کی اصلاح نہیں کر سکے ہیں۔ انکو مکتب اس معاملہ میں ہماری مدد نہیں کرتی۔ لیکن آخر خود ہم نے عوام کو ملنا پڑنا سکھانے کے مسئلے میں کیا کیا ہے۔ ہر ہندوستانی کا یہ فرض ہے۔ اور اگر وہ اس فرض کو انجام دینے پر دل و جان سے لگ جائے تو میں سال کے اندر اندر سارا ملک تعلیم یافتہ ہو سکتا ہے۔ لیکن گاندھی کے سوا ان ہزاروں نوجوانوں کو اس خدمت پر آمادہ کر سکتا ہے کہ وہ دیہات میں جا بسیں اور تعلیم، حفظان و درصفت و حرفت کی اشاعت کو اپنا نصب العین بنالیں۔ تعلیم ہر چیز سے زیادہ ضروری ہے۔ اور اگر ہماری قوم تعلیم مکمل کر لے تو دنیا کی کوئی طاقت اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی ہے۔

## سماجی تعلیم

ہر جو دیکھ جائے کہ نظام تعلیم بالکل مکمل ہے۔ لیکن یہ سچوہ کی طرح کیس بھجانے کے لئے کافی نہیں ہے۔ چنانچہ جو لوگ اسکول کی تعلیم ختم کر لیتے ہیں وہ اپنا مطالعہ جاری رکھنے کے ذرائع کی تلاش میں رہتے ہیں اور دنیا کی عام رفتار اور اپنے خاص شیعہ زندگی میں جو تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں ان سے باخبر رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ ضرورت بڑی حد تک سماجی تعلیم سے پوری ہوتی ہے جس کی حکومت ہر طرح بہت افزائی کرتی ہے۔ اخبار و رسالہ کا سماجی تعلیم میں خاص حصہ ہے۔ جاپان کے ناظرین کو تعریف و تالیف اور ترجموں وغیرہ کی صورت میں مطالعہ کا کافی سامان قلمیہ و دہاں بائیں ہزار مطبوعات جدیدہ اور ہزار سالہ ان کا سالانہ اوسط ہے۔ علاوہ ازیں کوئی بیکس ہزار رسائل نکلے ہیں۔

کتب خانوں کا بھی سماجی تعلیم سے خاص تعلق ہے۔ ان کی تعداد ساڑھے چار ہزار کے قریب ہوگی۔ ان میں سے بعض نجی ہیں اور بعض لکھنوی اداروں اور



# سورت کا قہوہ خانہ

اداسٹانی

مترجمہ عباس جعفری

”اے بد نصیب غلام! کیا تیرے ناقص ذہن میں خدا کا وجود ہے؟

یہ تھے وہ الفا جا جو ایک ایرانی ماہر الہیات نے اپنے غلام سے کہے۔ اس نے اپنی زندگی فطرتِ الہی کے مطالعے میں صرف کر کے اس موضوع پر کئی کتابیں پڑھیں اور تصنیف کیں تھیں۔

اس نے خدائی کبھی تک ستن ستن اس قدر سچا کہ اس کے حواس پریشان ہو گئے، یہاں تک غور کیا کہ خدا کے وجود کا منکر ہو گیا۔ اور یہ سمجھنے کے عزم کو اس نے اس نے اپنی عقل و دہر کھودی ہے یہ خیال کرنے لگا کہ کارخانہ عالم کا جلانے والا کوئی نہیں ہے۔ جب ملک میں یہ خبر عام ہوئی کہ وہ خدا سے محرت ہو گیا ہے تو شاہ ایران نے اُسے جلاوطن کر دیا۔ ایران سے نکل کر اُس نے متحدہ ممالک کی سیر کی اور اب ہندوستان کے مختلف مقامات کی سیاحت کرتے ہوئے سورت کے ایک قہوہ خانے میں داخل ہوا۔ یہاں ملک ملک کے مسافر اور سیاح جمع ہوئے اور مذاکرہ خیالی کیا کرتے تھے۔ اُس نے قہوہ خانے کے ایک ملازم سے ایفون طلب کی اور جب ایفون نے اس کے دماغ کو سٹار کیا تو اُس نے اپنے حسی غلام کو جو دروازے کے باہر ٹھہرا ہوا تھا آواز دی اور کہا ”بد نصیب غلام! کیا تیرے ناقص ذہن میں خدا کا وجود ہے؟

”جی ہاں! خدا موجود ہے۔ غلام نے جواب دیا اور منکر نہیں سے ایک جتنی مورتی نکالتے ہوئے کہا: ”دیکھئے! خدا یہ ہے۔ اس نے یہی پیدائش سے لے کر اب تک میری حفاظت کی ہے ہمارے ملک میں ہر شخص اس درخت کی پریش کرتا ہے جس کی کلاوی سے یہ خدا بنایا گیا ہے۔“

آقا اور غلام کی گفتگو قہوہ خانے کے تمام ہانڈوں نے نہایت حیرت و استعجاب سے سنی۔ وہ لوگ آقا کے سوال سے متوجہ تھے ہی مگر غلام کا جواب بھی کچھ کم حیرت انگیز نہ تھا۔ ان میں سے ایک برہمن، غلام کے الفاظ سن کر اُس کی طرٹ مخاطب ہوا ”جو قوت!“ اس نے کہا۔ ”کیا تیرے خیال میں یہ ممکن ہے کہ خدا ایک کر بند میں رکھا جائے؟ دنیا میں صرف ایک ہی ممکن ہے، برہما۔ اور وہ تمام دنیا سے بڑا ہے کیونکہ وہی خالقِ عالم ہے۔ برہما ہی خدا ہے۔ اسی کی تعلیم میں لگتا کہ سارے مندر بنائے گئے ہیں۔ اور وہاں اس کے پچے پجاری۔۔۔ برہمن۔۔۔ اس کی عبادت کرتے ہیں جیسی تمکبان سے صرف یہی لوگ آستانہ ہیں اور دوسرا کوئی نہیں جانتا۔ ہزاروں سال گزر گئے بسکندریوں اور اعدا بات ظہور میں آئے۔ مگر کوئی اپنی جگہ سے نہ ہٹا۔ یہ کیوں؟ صرف اس لئے کہ وہ دیر مقدس پر کار بند رہے اور اسی ایک پر مانتے اُن کی حفاظت کی ہے۔“

برہمن کا یہ خیال تھا کہ تمام مائیں جن اُس کی حمایت کریں گے۔ گراہک وجودی دلائل سے جو اُس وقت وجود تھا، جواب دیا: ”نہیں!“ اس نے کہا جتنی خدا برہمن کا نہیں بلکہ ابراہیم، یعقوب اور اسحاق کا خدا ہے۔ وہ بجز اپنی برگزیدہ قوم۔۔۔ بنی اسرائیل۔۔۔ کے اور کسی کی حفاظت نہیں کرتا۔ اُستلئے عالم سے اس نے ہماری اور صرف ہماری ہی قوم کو پسند کیا ہے۔ اگر اب ہم منتشر اور پراکندہ ہو گئے ہیں تو اس سے تھیں موقوفہ نہیں، یہ صرف امتحانِ ہم پر مصیبت نازل کی گئی ہے۔ کیونکہ اس محبوبِ حقیقی نے وعدہ کیا ہے کہ ایک دن

میں اچھی قوم کو بیت المقدس میں حج کر کے اسرائیل کو ذبح انسانی کا بادشاہ بنکر روا نہ کروں گا۔

یہودی نے صرف اسی قدر کہہ پایا تھا کہ اس کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے وہ کچھ اور کہنا چاہتا تھا۔ مگر اٹھالیس کے ایک بادری نے جو تبلیغ کے لئے بھیجا تھا اسے روک دیا۔ تو چونکہ کہہ رہے ہو غلط ہے۔ اس لئے کہا: تم خدا سے عادل کو نا انصاف بناتے ہو۔ وہ دوسروں سے بڑھ کر ہمارا ہی قوم کو نہیں پسند کر سکتا۔ ممکن ہے کہ اس مذکر گشتہ میں اس نے بنی اسرائیل کا ساتھ دیا ہو۔ لیکن آج انیس سو سال گزر گئے کہ اس نے انکی قوم کو مقبور کر کے دنیا میں ایسا پریشان کر دیا کہ نہ انکا مذہب پہچلا جاتا ہے اور نہ اس کی تبلیغ کی جاتی ہے۔ خدا کی ایک مذہب کو دوسرے مذہب پر فضیلت دینا، بلکہ ان تمام لوگوں کو جو حرت اور زعفران کے خواہاں ہیں، کیونکہ انکی راہ بتلاتا ہے، کیونکہ صرف یہی ایک مذہب ذریعہ نجات ہے۔

مذہب اٹھالیس کی تقریر ہوئی تو ایک پروفیسر نے اس کو ثابت کتاب آئینہ نگاہ سے دیکھا: تم کس بنا پر کہتے ہو: وہ کچھ لگے کہ تہا سے ہی مذہب والے تجھے بائیں گے؟ شفاعت کا تو صرف خوش نفس خدا رہے جس نے انہیں اور مسیح کے احکام کے مطابق عمل کیا ہو اور خدا کی عبادت خضر اور زعفران کے ساتھ کی ہو؟

یسسکر ایک ترکی نے جو سورت کے ایک مفسر خانے میں ملازم تھا، دونوں مسلمانوں پر خداوند کی ایک نگاہ ڈالی اور اس طرح مخاطب ہوا: تم دو مسلمان مذہب کو وسیلہ نجات خیال کرتے ہو، یہ غث اور لاحث ہیں۔ تیرو برس ہوئے جب اس "وحدہ لاشکر" نے اپنے دین کی تشریح کرتے دین محمدی کو راج کیا۔ اسی انجیل کا دنیا میں اب کہیں بھی درج نہیں ہے۔ کلام مجید کے سوا کوئی دوسری کتاب دنیا و آخرت کا دستور اعلیٰ نہیں دیتی، تم خود دیکھتے ہو کہ اسلام اور پورا دھرم کی میں کس سرشت کے ساتھ پہچان جاؤ ہے اور زمین نے اس کو تسلیم کیا ہے کہ خدا نے جو دیوں پر عذاب نازل کیا ہے اور اس کے ثمرات میں تم نے یہ حقیقت بیان کی کہ یہودی ذلیل کئے گئے اور اب ان کا مذہب کی شاعت نہیں ہوتی۔ پھر اسلام کی اہمیت اور صداقت کا اقرار کرتے ہیں کہ ان کا خدا ماننے ہے۔ کیونکہ یہی وہ مذہب ہے ہر کو

بجا طور پر عالمگیر کیا جاسکتا ہے اور اس کے ہر اور مبلغ مشرق و مغرب شمال و جنوب ہر جگہ پائے جاتے ہیں۔ مشرق کے دن شامی قیامت میں یہ اسلام اپنی امت کی شفاعت کے لئے، مانوا جائیں گے۔ مسلمانوں کے سوا اور کسی کی مذمت نہ کرے گا، اور ان میں بھی صرف عسکر کے پیرو ہی تجھے بائیں گے نہ کہ حضرتؐ کے جھوٹے پیروں کے سچے مذہب سے موخر ہو کر شاہراہ صداقت کو ترک کر دیا ہے۔ اس پر ایرانی ماہر البلیات جو حضرت علیؑ کے پیروں میں سے تھا غضبناک ہو کر آگے بڑھا اور کچھ کہنا ہی چاہتا تھا کہ اس وقت تک شفقت اہل مذاہب میں جو دہاں موجود ہے کچھ ایسی قیل و قال شروع ہوئی کہ انکو بات کرنے کی بھی مہلت نہ ملی، وہ سب خدا کی قدرت اور اس کی عبادت کے مختلف طریقوں پر بحث کر رہے تھے۔ ان میں سے بعض دلائل و براہین سے یہ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا کہ صرف اسی مذہب میں خدا کا نام اور سمجھا جاتا ہے۔ اور وہیں اس کی صحیح طور پر عبادت اور پرستش کی جاتی ہے۔

ماضی نہایت جوش اور سرگرمی کے ساتھ اس مناظرے میں حصہ لے رہے تھے۔ مگر ایک چچی جو کٹیفہ سٹیشن کی تعلیم کا متبع تھا، قبضہ خانے کے ایک گوشے میں خاموش بیٹھا جاپا رہا اور دوسروں کی گفتگو کو بڑے غور و ادب سے سن رہا تھا۔ ترک نے اس کو معیہ ہٹایا اور دیکھا کہ اس سے درخواست کی، تیس غریب چینی، جو کچھ میں کہہ رہا ہوں تم اس کی تصدیق کر سکتے ہو۔ نظام تم خاموش معلوم ہوتے ہو۔ لیکن مجھے کامل یقین ہے کہ جب تم بات کرنے پر آمادہ ہو گے تو میرے خیال کی پُر زور تائید کر دو گے۔ تہا سے دین کے اکثر تباروں سے میری طاقات سے اور انھوں نے بار بار کہہ کر اگر یہ چین میں مقدود مذاہب کی تبلیغ کی جاتی ہے مگر اہل چین اسلام کو سب پر ترجیح دیتے ہیں اور ہزاروں مسلمان ہستے جا رہے ہیں۔ پھر تم سے بڑھ کر میرے ان دعا کی تصدیق کن کر سکتا ہے؟ اب تم اپنی رائے کا اظہار کرو کہ خدا اور اس کا بچا بہتر کون ہے؟

دوسروں نے بھی اس سے اتفاق کرتے ہوئے چینی کو اپنی رائے ظہر کرنے پر مجبور کیا۔ تہا ان فیصلہ آخری اور قطعی ہو گا۔ انھوں نے کہا: اور ہم کو تسلیم کر سکتے ہو چینی کو دین تک انھیں بندے کو نہ پھر رہا ہے اس نے استقلال کے ساتھ نرم اور مطمئن بلے میں یوں تقریر شروع کی۔

"غریزو مجھے ہمیشہ سے ان باتوں سے محسوس ہی ہے، اور میرے غور کرنے کے بعد میں آخر اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ صرف غرور و نفوذ کی وجہ سے

نہیں ہے؟ کیا تو نہیں دیکھتا کہ کتنی تاریکی چھانی ہوئی ہے؟ ہر سبھی لوگ کہتے ہیں کہ سورج موجود ہے۔ اگر حقیقت میں سورج کا وجود ہے تو وہ کیا ہے اور اس کی کس چیز سے تعبیر کی گئی ہے؟

”مجھے اس کا علم نہیں کہ سورج کیا ہے“ غلام نے جواب دیا۔ ”اُن نامی یعنی طور پر جاتا ہوں کہ روشنی کیا ہے، میں نے یہ چراغ بنا یا ہے جس کی مدد سے میں آپ کی خدمت کر سکتا ہوں اور رات کے وقت اندھیرے میں ہر چیز کو برآسانی دیکھ سکتا ہوں۔ پھر اُس نے نابالغ کو زمین سے اٹھایا اور کہا۔ یہ ہے میرا آفتاب“

ایک ٹکڑے نے یہ لفظ سنی اور ہنسنے لگا۔ ”ظاہر ہے تم تمام غلامیہ ہی رہے کیونکہ تمہیں اس کا علم نہیں ہے کہ سورج کیا ہے۔ سنو۔ میں بتاتا ہوں۔ وہ آگ کا ایک گولہ ہے جو ہر چیز کو دیاتے نکل کر شام کو جزیرے کے پہاڑوں کے چمچے چھپ جاتا ہے۔ ہم سمجھوں گے اس کو دیکھا ہے کہ اگر تم یہی ہی بنائی ہوئی تو تم بھی اُس کو دیکھ سکتے۔“

موتوڑے غلام نے ایک نامی گھر گھڑا۔ باتیں سن رہا تھا، جب لنگڑا خاموش ہو گیا تو وہ قریب آکر کولا۔ اس میں کئی شبہ نہیں کہ تم نے کبھی اس جزیرے کے باہر قدم نہیں رکھا۔ اگر تم ٹکڑے ذہن سے اور میری طرح دریا کی سریر کو کتنی میں باہر نکلتے تو نہیں معلوم ہوتا کہ سورج پہاڑوں کے چمچے نہیں چھپ جاتا بلکہ جس طرح ہر صبح سمندر سے نمودار ہوتا ہے اسی طرح ہر شام ہی میں ڈوب جاتا ہے کچھ میں کہتا ہوں بالکل سچ ہے کیونکہ ہر روز اپنی آنکھوں سے دیکھتے ہو اور.....“

ہمارے محلے کے ایک ہندوستانی نے جب یہ باتیں سنیں تو ابھی گھر کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔ مجھے سخت حیرت ہے کہ تم ایک ذہنی عقل انسان بنے ہوئے کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ مہلا یہ کیسے ممکن ہے کہ آگ کا گولا پانی میں چلا جائے اور پانی اس کو نہ بجھائے۔ سورج آگ کا گولا نہیں بلکہ ”دیوانہ نامی ایک دیوتا ہے جو ہمیشہ ساری میں چمکے۔ سورج دیوانہ نامی سمندری پہاڑ کا دورہ کرتا ہے اور بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ راکو، اور کینو“ جو دو بڑے ذہن رکھنے والے ہیں وہ اس پر حملہ کر کے اسے محلے جاتے ہیں اور تمام دنیا ترہ و تار ہو جاتی ہے۔ کچھ جن ہمارے پجاری سلگوان سے دعا اور اٹھاتے ہیں کہ تو وہ ہمارا دیا جاتا ہے۔ صرت ہمارے بچے جاہل لوگ

انسان مذہب کے بارے میں ایک دوسرے سے جھگڑتا ہے۔ اگر آپ لوگ میری تقریر سننے کی تعلیم گوارا فرمائیں تو میں ایک ادھم بیان کروں جس کے ذریعے سے سرحدہ مہاشے کے تمام اختلافات بہ آسانی رفع کئے جاسکتے ہیں۔

چمن سے میں ایک برطانوی جہاز پر سیاحت کے واسطے مرادھا۔ راستے میں تازہ پانی کے لئے میں جزیرہ ”سائرا“ کے شمالی ساحل پر اتر ہوا۔ آفتاب نصف النہار پر تھا اور ہم میں سے بعض لوگ سستے کے لئے سمندر کے قریب ہی ایک نابالغ کی درخت کے نیچے بیٹھ گئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

ہر کوئے اپنے ہوتے تو راہی زمانہ گزارتا تھا کہ ایک اندھا دہاں آیا۔ اس نے شعل بعد میں ہم کو اس تذکرہ معلوم ہوا کہ اس بات کا پتا ملانے کے لئے کہ آفتاب کیا ہے اور اُس کی روشنی کس طرح تعرت محل کی جا سکتا ہے۔ وہ مدت دراز تک مسلسل سورج کو گھورتا رہا۔ بیان تک کہ اُس کی بصارت کمزور پڑنے لگی۔ آخر اس نے یہ فیصلہ کیا۔ ”آفتاب کی روشنی سبیل نہیں ہے، کیونکہ اگر وہ سبیل ہوتی تو اُس کو ایک برتن سے دوسرے برتن میں ڈالنے کا امکان ہوتا اور ہوائی موجوں سے اس میں بھی پانی کی طرح جنبش پیدا ہوتی۔ نہ وہ آگ ہے کیونکہ اگر وہ آگ ہوتی تو پانی نے اُس کو لپیٹا سرور کر دیا ہوتا۔ نہ وہ مدح ہے کیونکہ انھیں اُس کو دیکھ سکتی ہیں۔ نہ وہ مادہ ہے کیونکہ وہ فیزکس ہے۔ یہی جب سورج کی روشنی نہ تو سیال ہے نہ آگ، نہ دوسرے، نہ مادہ، تو گو یا کچھ بھی نہیں ہے؟ وہ ایسی ہی باتیں کر کے اپنے دل کو تسلی دیا کرتا تھا۔ کسلسل دیکھتے رہتے اور اس کے متعلق سوچتے رہتے اس کی بنیاد اور عقل دونوں زحمت ہو گئے۔ اور اُسے کامل یقین ہو گیا کہ سورج کا وجود ہی نہیں ہے۔

اس اندھے کے ہمراہ اس کا ایک غلام بھی تھا جس نے اپنے آقا کو سائے میں بٹھا کر زمین پر سے ایک نابالغ اٹھایا اور رات کے لئے چراغ بنانے میں مدد فرمائی۔ نابالغ کے ریشے سے اُس نے ایک تہی بنائی۔ کھوپڑے سے تیل نکالا اور تہی کو اس میں بھرا کر چراغ تیار کر لیا۔

ادھر غلام نے اپنے کام سے فراغت پائی ادھر اندھے نے ایک آہ کھینچی اور یوں گویا ہوا۔ ”اے غلام! کیا میں نے غلط کیا تھا کہ دنیا میں سب

میں نہ صرف جاپانی، خیانتی اور ساڈا ایک افرتہ، یورپ، امریکہ اور دیگر ملک کسی سورج کی جانب جہا تھی ہے۔ سورج صرف کسی ایک پہاڑ کی ایک چوٹی پر ہے کسی ایک سندر، اور کسی ایک زمین کو نہ رہیں کرتا۔ بلکہ دوسرے سیاروں کو بھی ہماری دنیا کے ساتھ روشنی پہنچاتا ہے۔ اگر تم ہمارے زمین دیکھنے کے آسان پر نگاہ ڈالو تو ممکن ہے کہ حقیقت آشکار ہو جائے۔ اور پھر یہ خیال نہ کرو کہ آفتاب صرف تم پر رہتا ہے۔ یہی ملک پر مینا پاشی کرتا ہے :

”اس حکایت سے ظاہر ہے۔ چینی نے اپنی تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا کہ۔ ”انسان صرف خود اور نقص کے باعث ایک دوسرے سے اختلاف کرتا ہے۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ فتنہ و فساد پیدا ہو کر انسانیت کی دیواریں لرز جاتی ہیں۔ جس طرح سورج کے بارے میں ہر ایک نے سہی سمجھا کہ میں حق پر ہوں۔ اسی طرح خدا کے متعلق میں ہر شخص اپنی خیالی کرتا ہے کہ صرف میرا ہی مذہب ہر اوستقیم اور شاہراہ صداقت ہے اور اسی بنا پر وہ یہ جانتا ہے کہ اپنے لئے پاک ہے۔ اچھے ملنے کے لئے ایک مصلحتہ دیتا رکھے اور امتوں میں اس سے دستگیری پہا ہے۔ وہ ایک لامحدود جسم کی کہ جس کے لئے تمام پستان کائنات کا نفا ہے ایک ڈرائے سندر میں محسوس اور محدود کر کے دوسروں کو اس کے فیض عام سے محروم کر دینا چاہتا ہے۔

کیا کہی سندر ایک ایسے سندر کا متبادل کر سکتا ہے جس کو خود ذات غلطی نے پرفتن نہیں نزع انسان کی کو ایک رشتے میں مربوط و وابستہ کرنے کے لئے تغیر کیا ہے۔

تمام مبادی انسانی ہی ایک سندر کے نئے ہیں۔ جس کو دنیا کہتے ہیں۔ — بنائے گئے ہیں۔ ہر سندر میں اس کے حوس، گنبد، چراغ، نقار، مجسمے، مورتیں، قوانین کی کتابیں، کتبے، قرآن پاک ہیں اور ہر سندی ہوتے ہیں۔ لیکن وہ کونسا سندر ہے جس میں سندر کا ساحل، آسان کا سا گنبد، سورج، چاند اور تاروں کے چراغ ہیں؟ ایسے مجسمے اور مورتیں ہیں جن کا متبدل ذمی روح، رحمت اور مہربان اور انسانوں سے کیا ہا سکتا ہو؟ کیا اوصاف خداوندی کی کوئی ایسی یادگار ہے جو ان تمام نعمتوں سے جو اس نے اپنے کائنات کی خوشحالی کے لئے مرحمت فرمائی ہیں۔ زیادہ آسانی سے سمجھ میں آسکتی ہے یا کسی کتاب کی کتاب میں خبر انسانی کے بے برکت توضیح کی گئی ہے۔ کوئی قربانی ایسی نفس کشی کی برابری کر سکتی ہے جس سے محبت کرنے والی انسانی ہستیوں

جنہوں نے اپنے جبر سے کے باہر ہم بھی نہیں رکھی۔ تصور کر لیں کہ آفتاب صرف انھیں کے ملک پر چمکتا ہے :

ایسی بہن نے اپنی بات چوری بھی نہ کی تھی کہ ایک مصری جہاز کا مالک پول وٹھا نہیں، تمہیں غلطی ہو۔ سورج کوئی دیوتا نہیں ہے اور نہ صرف ہندوستان اور اس کے سبزی پہاڑوں کے اطراف گشت لگاتا ہے۔ میں نے ہر خطرات، بھڑکے، جزیرہ و قیاقین۔ مدافعا کر اور دیگر ملک کا سفر کیا ہے۔ سورج صرف ہندوستان ہی کو نہیں، بلکہ تمام دنیا کو روشن کرتا ہے، وہ فقط ایک پہاڑ کے گرد نہیں گھومتا، بلکہ دور و شرق میں جا پانے سے طلوع ہو کر مغرب میں انگلستان کے اس طرف غروب ہو جاتا ہے۔ اسی وجہ سے اہل جاپان اپنے ملک کو ”نین“ یعنی ”سولہ آفتاب“ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ میرے دادا نے بھی جنہوں نے نام دنیا کی سیاحت کی تھی۔ مجھ سے یہی بیان کیا تھا۔

اس نے اپنی گفتگو کو تمام سہی نہ کیا تھا کہ ہمارے جہاز کے ایک انگریزی سافنے اس کی باتوں کو رد کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ صرف اطلالت تان ہی کو مثال ہے کہ وہاں سورج کی برقت و حرکت کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔ وہاں کا مسوئی آدمی بھی اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہے کہ سورج نہ کہیں سے طلوع ہوتا ہے نہ غروب۔ بلکہ دنیا کے گرد چکر لگاتا ہے۔ اہل قیوتیوت یہ ہے کہ ہم نے ابھی ابھی دنیا کا دورہ کیا ہے۔ مگر کہیں بھی ہمارا سورج سے تصادم نہیں ہوا۔ ہم جہاں کہیں گئے تو دنیا کے وہ بھی کو تھل کر شام کو غائب ہو گیا۔ اور ہر مقام سے بالکل اسی طرح دکھائی دیا جیسا کہ اب نظر آ رہا ہے :

یہ سمجھتے ہیں اس نے زمین پر ایک نقشہ کھینچا اور یہ سمجھنے کی کوشش کی کہ سورج آسان پر گردش کرتا ہے اور زمین کے اطراف گھومتا ہے۔ لیکن جب ابھی طرح سمجھتے ہیں نا کام، ہا تو جہاز کے اندر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ صاحب مجھ سے زیادہ واقف ہیں اور غیب سمجھا سکیں گے : نامذا نہایت قابل اور ذہین آدمی تھا۔ اس نے خاموشی سے تمام باتیں سنیں اور جب اس کو گفتگو کرنے کا موقع ملا تو یوں گویا ہوا —

”تم لوگ خود بھی غلط نہیں ہیں مثلاً ہر اور دوسروں کو یہی مطالعہ میں ڈال رہے ہو۔ سورج زمین کے اطراف نہیں پھرتا، بلکہ زمین سورج کے اطراف پھرتی ہے۔ اور خود بھی گردش کرتی ہے۔ اور ہر چہ جس گفتگو کے دوران

ایک دوسرے پر نثار ہو جاتی ہے؟ اور کس قربانگاہ کا تقابل ایک نیک انسان کے دل سے ہو سکتا ہے جس کی قربانی کو خداوندِ عالم خود قبول فرماتا ہے؟

غافل اندازِ جلوت پر دامنِ فریض کی قسم  
سادہ لوحانیکہ تعمیرِ عیش پر انسان کو رہا نہ  
انسانی عیشیں جس قدر بند ہوتا جائے گا اسی قدر ذاتِ باری تعالیٰ  
کے تعلقِ نعم و نعمان بڑھتا جائے گا۔ اور دنیا اس کا علم بڑھیکا اتنا ہی انسان  
اس کے معنات سے قریب تر ہو کر درودِ دل، پاسبانِ وفا اور جذبہٴ ایمان کی  
دولت سے مالا مال ہوتا جائے گا۔

پس اس شخص کو — — — جو حقیقت جانتا ہے کہ آفتاب کی روشنی  
نام دنیا کو منحصر کرتی ہے۔ — — — چاہیے کہ اس باطل پرست آدمی پر جسے

عرفت اپنی ہی صورتی میں جتنی دکھائی دیتی ہے امتزاج کر کے اور اس کو جھڑکنے  
سے اجتراز کر دے۔ اور اس اندھے اور بے دین کو کسی جس کی آنکھیں آفتاب کو  
نہیں دیکھ سکتیں، دوسروں کا مستحکم اڑانا اور ان کی تذلیل کرنا نہ چاہیے ہر  
شخص کا مرض ہے کہ وہ انسانیت پرستی کو اپنا شعار بنائے، اپنے دل سے  
تعصب اور تنگ نظری کی چڑوں کو جس کی تخم ریزی نام نہاد مذہب کی آڑ میں  
کی گئی ہے اکھاڑ کر بیچناک دے اور ذریعہٴ بشر سے محبت کرنا حاصلِ حیات  
سمجھے۔

ہمالِ عشق است پر خد سادخت چندیں داستاں نہ

کسے برفِ لعل یک مستی جنیں دفترِ مہنی سازد

چینی کی اس تقریر نے تمام حاضرین کو انانتاں تر کیا کہ ایک سناٹا سا لڑک  
ہو گیا اور سب نے تہیہ کر لیا کہ کب کبھی اس موضوع پر رودادِ حدت ذکریں گے۔

## یادگارات

مقامِ اسجدِ جاگِ جنتِ نفلِ کلِ رات کو  
لے رہا تھا اس طرح انگڑائیاں مستِ شباب  
مستِ فطرت کی جنوں انگیزوں کا ذکر کیا:  
اُس کے آگے مہوشانِ بزمِ سب خاموش تھے  
لالِ دُور سے تھے سیہ آنکھوں میں کیا حشرِ کویں  
کس قیامت کی کشش اس چہرہٴ گلگون میں تھی:  
بڑھ گیا تھا عشق سے بھی خود فراموشی میں حُسن  
میرے ننھانے میں شامِ مہرِ طلعت کے طفیل  
میں رہا سارے جہاں سے بے خبر کلِ رات کو  
موجِ مے بل کھا رہی تھی سرِ سب کلِ رات کو  
معتیٰ سرِ پایا، ہر ادا، صہب! اثر کلِ رات کو  
ایک گل، مہجاری تھا سارے باغِ پر کلِ رات کو  
دل کی دنیا ہو گئی زیرِ دُورِ بر کلِ رات کو  
جس سے اک پہلِ ہٹ نہ سکی تھی نظرِ کلِ رات کو  
میں تو میں، اس کو نہ تھی اپنی خبر کلِ رات کو  
لٹ رہی تھی دولتِ نذرِ سحرِ کلِ رات کو

ہر پہر پر ہو رہا تھا، وجہِ لمے کا لگان

وقتِ سنا جارا رہا تھا اس قدر کلِ رات کو

# جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی!

اسرائیل احمد خاں

وائے برعکس! کوٹا پورا و فسر د!

در حرم زائید و در بخت نہ فردا!

جامعہ ملیہ اسلامیہ جو مسلمان ہند کی نشاۃ ثانیہ کے دور کا ایک اک  
"جواں مرگ" ادارہ ہے! ع

خوش درخشید و لے دولت مستعمل بود!

نادانست جبک کے سامنے کے لئے یہ کتنی سنسنی خیز خبر ہوگی! لیکن  
تاریخ انسانی کے کئی شلو در واقعات ہیں جن کا ابتدائی پھوراک "خبر و حث اثر"  
ہی کی حیثیت سے ہوا، اور بعد میں دنیا کو اعتراف کرنا پڑا کہ لوگوں کو اس ناگہانی  
حادثے کے وقوع پر اس قدر تعجب ہونے کا حق نہ تھا جس قدر کہ ان "نام نہان"  
ناگہانی حوادث کو پہلک کی سطح پر بخیر اور شدید گراں گشتی سے نکل دینا  
ہونے کی وجہ سے ہی! غلام علم، علم عدم کا مسئلہ کون نہیں! جس طرح کہ ایک  
طرح یہ صحیح ہوا کرتا ہے کہ

عالم برافضاء ما را درو مانج!

اُسی طرح دوسری طرف اسی ماہرے کا نقشہ کبھی کسی بھی دیکھے میں آتا  
ہے کہ کسی مومن و مومن کیلنگا میں ایک ناپسندیدہ نشو و نما عرصہ و مازنگ  
پرورش پاتی رہتی ہے اور خوش گمان عوام نیز خاص کو کالوں کان خبر نہیں  
ہوتی! انقلابی پھر کیا ہی! اپنی قسم کی ابتدا بدستے بالا تہیں ہوا کرتی! اگر

کوئی اس خوش فہمی میں مبتلا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ عالم کے کثرت علی العنوان  
وقائع اُس کی نظر سے ستریں ہیں! انقلاب فرانس، جریدہ البشریت کا پہلا سترہاں  
واقعہ ہے جو عظیم ترین انسانی حریت، استقامت، اعتصاب، ایثار، عقاب نظری  
ضمیر پروری، اصول پرستی، حق پرستانہ فدویت و شہادتیت کی شمشیر کا زرق  
کا۔ فرہشت تھا! تاہم آپ کو کچھ معلوم ہے کہ مابعد انقلاب کے رد فعل کی  
تجزیہ میں کتنی جرأت اچھے نقص! ایسی باتیں کہ سات آنکھ چیدہ ترین علم برداران انقلاب  
فرانس میں سے دو تین نے "لوکیت" کا فقرہ از سر نو بلند کیا، دو تین جدید تقییم  
در بارش ہی کے "ارکان رکن" بنے، اور دو تین نے اس بازگشتہ و درمعات  
میں خطابات امارت کے طے اپنی کلا، اختاریں عکاساگر واریت کی منت  
باریدہ کو تازہ کیا! یہ ہے روشناس عالم انقلاب فرانس  
کی ششک استعجابی جس کی غنیمت نامور و نوز میرا ہونے کی ہے! اسے

مایہ طینت آدم زخمیر و گراست

قوت قوت زنگ کو زنگ گراں میداری!

انقلاب فرانس سے صدیوں پہلے کا۔ انقلاب اسلام، بھی اس بارانی  
انسانی زبوں کالی سے محفوظ نہ رہ سکا! چنانچہ حب حضرت عائشہ رضی اللہ  
ادخل رسولہا بھادی و دین الحق یظہر علی الدین کلہ  
کی یہ تعبیر بھی کہ: سعادت پھر اسلام اک دائم و قائم نعمت ہے جو اب باقیات

افراد پر مناصب و مناصب برون دار اختلاف کا علما منزع قرار دینا وغیرہ  
 ایک مصلحتی گویا بلا اشتغال! ————— سے غن ذہن تو کیا  
 تھا؟ حقیقت یہ ہے کہ سوشلسٹوں کی ذہنی کی بعض صورتیں ہی ایسی ہوتی  
 ہیں کہ ان کے اصولی و ادنیٰ کی قدرتی عقل ہوتی ہیں، قومی ادارات  
 کا اہتمام و انفرام اور کچھ سرسٹے کا نظم و نسق ایسے دو شہور و معروف  
 گشتے ہیں۔ ان میں ایک ملٹی میلان پرعت و سلا و پایا جاتا ہے! پس ان  
 معلقوں کے تعلق یہ راہ و کھینک کہ وہ کسی ملانیہ غلط کاری کا ارتکاب کریں تو  
 ہم گرفت کریں اور سچا اپنی نگاہی کا آغا نہ کریں، باطل ایسا ہی ہے کہ پیسے  
 پیش و عقب کو سرنگ ہونے دیکھیں اور اس کے بعد ہم اس کی سرنگ میں  
 حق بجانب ہوں گے! ہم متفقہ طبعیت کے "علی الاطلاق" غدر کے قتل  
 سے اپنے ذہن کو سادہ لوح "پاتے ہیں" رتہ سکوت کی گردا گرد و بار  
 و حصار کھڑا کرنا، صندوق میں نقل لگانا، دفاتر و محاکمہ کاری کا معائنہ کیا  
 جانا، محاکمین کا مناسب و فہمائے وقت سے تبادلہ و منتقلی، پولیس و فوج  
 کا مستقل قیام، آئی، ڈی، و جہ فوجی کی ماموری کیا ہیں، اگر معاملات  
 و جماعات و افراد کی بالقرۃ فطری فساد پذیر سی کے ایمان بالنبی کے  
 تحت اس کا قبل از وقت سنبھال نہیں ہے! پس انھوں کو "مواظفین سے  
 منفصل نہیں کیا جاسکتا! جہاں ہم اس خوش گمانی سے کام لیتے ہیں معائنات  
 خوش فہمی کی سزا ملتی ہے! سچ تو یہ ہے کہ اکثر صورتوں میں ہمارا منہ من  
 خصوصاً متحد و مسلح من ————— فرق ثنائی کی غلط کاری کا تھمیز  
 بننا ہے! بغیر عقل کے مستحق کا نظارہ ہی ایک خوابیدہ داعیہ سر قمر کے لے  
 محرک ثابت ہوتا ہے! —————

ذہن پر نفس سرور و روزگار

کہ بسط و حسرت خور و روزگار

بہر روز اول سے افتاد و جی روز خرابہ عوامی کی حرکات کا داعی  
 بنا کر تاسہ! یہ مفاد و بدعات اس خیالی اس بنا دہیں جے علی و نش پر ویش پایا  
 کرتے ہیں کہ دیکھنے والا کون ہے؟ جو ہم دوسرے مہلتے خوش اندیش ہیں! آج

اوقات میں متوقع شنائوں کا مقرر ہے ہر اکرا تلبہ: —————

چو غائے عالی و مشرقی سست نماز بود

قوان گریست یہ آن کس کہ پاک نایب واد

سلامت با امانت رہے گی کہ تو سرور عالم کی اس بیدار کنی رفع غلط فہمی سے  
 آپ کو کتنی کام ہوئی ہیں کہ ہمیں "عائشہ" یہ حسیہ و انسانیت صرف فیضیائے  
 بیاری کی مقدور عمر تک ہے! ————— یہاں: —————  
 کہہ میں نے کتنے بے گن کا شانت  
 کھلنے یہ سسکو قسیم کیا!

الغرض —————

ہنگامہ گرم سستی نا پائیدار کا

جنگ ہے برقی کی کہ تحریک شرار کا

نکلتا اس لوہان عالم آتش میں ہمارے معین، تابانہ لیزہ! اپنے کو اک لنگر  
 گشتہ کشی میں امواج پر پھوٹنے کھاتے ہونے پانے لگیں تو ایسا مستبد حادثہ  
 نہیں! —————

گیا سالم نہ کوئی اس ہمنور سے

بھی دیکھا گیا ہوں غریب سے:

تاریخ انسانی کی رصد گاہ پر سے اتنے نظارے اور مطالعے کے بعد  
 ہمارے لئے "معاوضہ" کے محور بالا ارتداد و امکان کو تسلیم کرنا ایسا دشوار  
 ہو گا! ہم اس احتمال کے رد و اس کے کو پاؤں کا اس کے خالی خاکے میں انبات  
 کا رنگ بھر کر بتائیں گے! اور اسلمی بند وستان کو اک پیام اعتبار  
 دیں گے! —————

سچ پرستے بناید وادوست!

سیاسی تئیں کا کتنی جزم کشا کھڑے ہیں کہ:

"The price of liberty is eternal vigilance."  
 (حریت کی قیمت اگر باہ اختیار کی جائی نگراںی ہے!)

ہم اہل مشرق اس تفصیل مزاج پرہ داری کے خواہ ہیں! بطن المون  
 خدہا کی ہر نہ بھلی تفسیر ہے! ہم زیادہ سے زیادہ اس کے منظر پر  
 ہیں کہ کسی سے پہلے اک آدھ دفعہ لغزش سرزد ہو! اور پھر ہم اس سنون ہتیا  
 پر عمل پیرا ہوں کہ "مومن" ایک سوراخ سے دو دفعہ ڈنگ نہیں کھاتا! —————  
 ہم ان ہر درویشاںات و جنت کو غلط سمجھتے ہیں۔ جماعت اور اداری اعتبار  
 کے حدود اس سے کہیں وسیع تر ہیں! حضرت عمرؓ کا جاسوسانہ مشاہدہ گشت  
 دیکھنے کی جھول اور شہر کے بیرونی لائے اسے اور اہل بیت کی جماعت کے

قصہ مختصر،

تمو نو کو کسی نے آزمایا ہی نہیں؛ نیکی میں شک اس کی کوئی لایا ہی نہیں  
 نبوسکہ رائج میں بھی شاید کچھ کوٹھن پر اس کو کسی نے پاں تہا یا ہی نہیں؛  
 (۱)

جامعہ کی عنان اختیار ایسے ہی ارباب کار کے ہاتھ میں آئی جنہوں نے اپنی  
 "حسرتِ تمیز جی جبر کے نکالی؛ اُٹھوں نے آٹھویں دوکان کھولی؛ آٹھویں  
 بنات کا افتتاح کیا، اُدھکے میں جامعہ نگہ کا سنگ بنیا ورکھا، ادراب ڈاکٹر  
 انصاری مرحوم کے ہاتھ سے دلی کی حیثیت سے، مزمارِ اُزار کی نقشہ  
 بندی دن بزرگوں کی علاج، جوع البقرنا، "حسرتِ تعمیر" کا آئندہ خواب  
 ہے؛ شاید اُدھکے میں حضرت نظام الدین اولیا رکے "دینِ بیسے" کے  
 نقشِ قدم پر مستقل قریب میں اک عرسِ مبارک کا ابشار تہا؛ اعلانِ مٹایا  
 جائے گا؛ ۷

چاؤش تھے لکارتے جن بگڑدوں میں

دن رات جہان میں نفیروں کی مہلچہ

خشتِ گل کی یہ تعمیر جاری ہے، اور اُسی کے پتہ پر پہرہ روح و

دلی کی اک تخریب؛ ۸

خواجہ درہند زبیر ایوانِ است

خاندانِ پائے خوش ویرانِ است؛

"معاشیات کے پٹہ و مضامین" ————— "Professors"

کو یہ بتانا مشکل ہے کہ آب و گل کے بیجان قردوں کا

اجتماعِ تعمیرات نہیں ہیں، "سفرے" میں؛ ۹

من از قریب عدالتِ گدازم، درند

بزرگ گناہ ویرانِ دلی آفا داست

خود جامعہ کے موجودہ اربابِ تعلیم دوسریں سے ایک بزرگ  
 نے ابھی حالی میں ایک مختصر لیکن چمک بخت میں بیان کیا کہ "بلاشبہ اہلِ حق  
 پر اک دیدنی افسردہ گی پیدا ہے، اور جس جماعت کو افسردگی عارض ہو جائے  
 تو اُس کے بچے میں پورہ دُعا جاتا ہے؛"

اس پر اک شریکِ کمالیت دل جے نے داشتگت کہا کہ دانشد  
 اب تو جامعہ کے نام سے کا ذکر کوئل کی گڑائی ہے؛

یہ فضا ہے قبرستانِ جامعہ پر طاری ہے، اور اُس کے سامنے میں  
 ماشارِ اندیشی عمارتوں کے ستار کی تعمیر جاری ہے؛

معلوم ہوتا ہے جامعہ، زندہ و چر و لولہ اجسامِ انسانی کے مہرے  
 گزر کر ہر روح و فنا پذیر و درو دیوار کے دوسریں داخل ہو چکا ہے؛ ۱۰

مجھے یہ ڈر ہے دلِ زندہ تو زخمِ مہلچہ

کہ زندگی کی عبارت ہے تیرے جیسے؛

جامعہ اپنے معززین کی اسی جانِ باں کو کھو چکا ہے؛ اُس کی تعلیم کا،  
 اقامت کا، دارالخطبات، دارالافتاء، دارالطالعہ، سب کیسے رک افروگی  
 و غیرہ کی کا منظر ہیں؛ جہاں کبھی "الارپاشا کیب" کی رُست خیز باغہ و لازمی،  
 وہاں آج "آٹھویں دوکان" اور مکتبہ جامعہ کی "تہا لاند زق و بقی" نے  
 سامعِ خواش ہے؛ جامعہ کی جماعت کے اندر لعلِ تاجِ رازِ غلامِ روزِ اول سے  
 یہ ناسدنی دن ہستیاں رکھتے تھے؛ اُٹھوں نے اس تخریب جو ہر کامِ حسرت  
 تعمیر رکھنا تھا؛ اس پست فطرت کے تصور کی پڑ خرابی پر مولانا محمد علی نے  
 ایک موقع پر ان "حسرتِ نصیب" ہمارا ان تخریب کو قرار دیا تھا "چلیکار رستانی  
 تھی؛ مولانا نے مرحوم کی (غالباً قیدِ فنگ سے) اک مرا حجت جامعہ کے لٹری  
 روح پر در پر جامی سپاس سے "کے مصنفین نے جب یہ مرگ ڈرامہ صر  
 اُن کے سامنے پڑھا کہ

"وہ جو حرکت تھے ہم اک حسرتِ تعمیر سب؛"

تو وہ اور زادِ فاتحِ اسلام، اُس دناتِ غشی پر تڑپ اُٹھا؛ اُس نے  
 اپنے ان خود فراموش سامین کو لگا داکر جو تعمیر ہمارے سینوں کے اندر  
 اک "حسرت" کی خیم کا ری کرے، وہ بڑا تخریب سے زیادہ مخرب ہے؛ ۱۱  
 گر خدا اور ہی، دُعا آزاد شو؛

از خیالی پیشِ دُکم آزاد شو؛

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اک عرصے کی گردشِ نشیب و فراز کے بعد

معمور و قتل و مباح خراب! ————— مبارک ہو حضرت غیر کے  
در و درندوں کو!

(۳)

جامعہ جتنا ہے بیکار و دست و پا نہ لٹے گا رو بار میں پانچ پر تانیا اٹھائی ہوئی ہے  
کے کاروبار و حیات و تجارت و معاشرہ و بلدیہ و تاجرانہ اور تاجر باہا سال ہی شاعرانہ یہ حال ہو کر  
اگر جامعہ کے ساتھ باہر کی توجہ نہ ملے گا تو اس کے اندر اول کی روایات مل جائیں  
کی ہجرت سے یہ قریب کی کسی قوم کی تہذیب کے وقت و میدان میں کو پڑنے  
کی توفیق ہوئی تو جامعہ غیر سے بدحواس ہو گیا ہے اس لئے ملی الاملاں لپٹے  
سرکاری آرگن ————— رسالہ جامعہ ————— کے باب شذرات  
کے خیز و گزشت میں ان گویا مضمون متعین جامعہ سے انہی کے تعلق کا تھا  
کیا ہے: اپنے ان حقیقی فرزندان رشید سے تہی کرتے ہوئے اس نے  
جو عام قاعدے لائے ہیں وہ مولانا محمد حسنؒ، باقی جامعہ کی غازیانہ  
روح پر فخر جو کے لئے نافرمانی و رشاک فاسخ و درود کے تھپتھپ ثابت ہوئے  
ہوں گے، کیا مولانا محمد علی مرحوم جامعہ کی سند و رس سے وقتاً فوقتاً  
معرکہ کے جہاد قوی کے میں محاذ پر منتقل ہوا کرتے تھے، اور وہاں سے  
زندہ اپنی حکومت میں لوٹا کہ ان کی دوبارہ تشریف آوری جامعہ پر اہل جامعہ  
جس طرح اپنی حسرت و توبہ کو ان کے سامنے پیش کیا کرتے تھے، اپنی یہ آرزو  
بھی عرض کیا کرتے تھے کہ کاش آپ کے گریز از جامعہ و داخلہ میدان جنگ  
تحریت پر ہم آپ کو جامعہ کے ارباب مل و عقد سے خارج کر سکتے، اور آپ کی  
گم کردہ راہی اور جامعہ سے فرتق کلام الاملاں اخبارات و جرائد ملک میں کوئے؟  
————— اس وقت ہم دیکھتے کہ آیا بیچارے دوسرے عزیز و دلدار کان  
آزادی کی طرح مولانا محمد علیؒ کو یہ خداوندان حسرت و توبہ کس طرح خراب  
میں داخل کرتے ہیں؟! ع

تقو، بر تو نے چرخ گردان تقو:

اور ہاں کیا ڈاکٹر انصاری مرحوم، کانگریس پر پریذیڈنٹ و متعل کہ  
در ملک کی کانگریس و کے اذرا وراج و رد و ہائے تحریک و قریب و حیرت،  
جب معلوم و موافق و دراصل پر چھو و طبیعت کے جھڑے کے نیچے جا کر رہے  
ہوتے تھے، یا اپنے منصب سے تقویٰ مکان کر کے جس فرائیگ میں جا داخل ہوتے  
تھے تو کیا جامعہ میں اسلیم کے جریدہ اعلامیہ ————— رسالہ جامعہ

کے فوق العادہ گزشت

Extra-ordinary میں اس وقت بھی اس بات کا اعلان  
کیا جاتا تھا کہ بھروسہ و شکر کار و بار بہت و سیاست و کامنام ادارت جامعہ  
کے منصب سے خارج ہو گیا ہے، لہذا عالم بالا کو غلط فہمی ہو، ہم بھلا شاعرانہ  
بجز ایک انہی جماعت کے کچھ نہیں ہیں، اور

اسی گزشتہ نگاہیں روڈ کار کا زینہ

غالب خاک نشین اہل خرابات سے ہے!

مگر نہیں، ایسا نہیں کیا گیا، ڈاکٹر انصاری مرحوم کے ساتھ اہل جامعہ  
کی وابستگی تا دم آخر جاری رہی، لیکن ایک ناگزیر سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ دینی  
و دوزخی اور کیا عملی تھی ہے، کیا جامعہ کے ارباب مل و عقد کے پاس بجز  
اس کے کوئی اور جواب ہے کہ ڈاکٹر صاحب اشاعرانہ ڈاکٹر صاحب  
تھے، دولت مند آدمی تھے، فیاض و بزرگوار تھے، چہ ان کے در و درات کی بنائی  
کا جامعہ نے مل بلا شرکت غیرت، بارہ (Monopoly)  
سے رکھا تھا صاحب جامعہ والوں پر اپنی سبکی روٹی پٹنی سے کھانے کی اماند  
بڑا کرتی تھی تو کسی کسی پیرائے میں وہ اپنے اس صرم زہ کی تیر ڈاکٹر صاحب  
کے گوش کار کہی دیا کرتے تھے، اور پھر زمین طلب کے اس فن شریف  
کی فاختہ و کشائش رزق کے فطیل میں زیادہ سے زیادہ شام تک ڈبا دیا  
کا یہ روزہ اکٹھرب عید سے افطار ہو ہی جاتا تھا، جس کے خوانہ سے  
مضافت ڈاکٹر انصاری مرحوم کے امیر المصلح کے الوان نعمت سے بہرہ پہنچایا  
کرتے تھے، واللہ یہ سیرتی من یشاء و بغیر حساب، ہ

یہ کتنے کتنے بائیں نہیں ہیں پر خود دار

و گزشتہ علم نیست و مسج سے داندا

پس ڈاکٹر انصاری ایسی سونے کی چڑیا چھوڑنے کی چہرتے چہانچہ  
اس بھولے بڑے انصاری مرد و دینار، کانقراد و تقویٰ، تعجب کیا گیا، ان  
کی وفات حسرت آیات پر ارکان جامعہ نے اگر اپنے قول بانگ کے فاختہ کی عزا  
خاندن میں نہیں، تو سب کی ہانت سے شیشہ اگاسو نے دہلی کے رہنے پر انہی کے  
سرکاری سبزو دکان سے اوقات و کانفت ہند کے شمار گزروں کو اپنا زمین  
دیا، ————— اور دفعہ کوٹا کو دیا، ہ

اس طرف مل کی کشتہ عمر کی، انہی  
آہن و تیرنگ سرگ برعاک لٹے



مطلق ارتداد!

جامعہ قیام کی طرف سے اپنے خال خالی سیدہ الغلظت غالبہوں اور  
مفتوں کے دخل و دخلی سیاسیات پر جو عاقلانہ و کفایت و فہم رسالہ جامعہ  
کے صفحات شذرات سے گزرتا ہوا ہے، وہ زیر بحث موقوف کے دوسرے  
پہلو کی غازی کر رہے ہیں، بلکہ انکم جامعہ کے ارفع فارغ التحصیل طلبہ نہیں تو  
چوتھے سترہ پندرہ سالہ اساتذہ ایسے رنگرٹ سیاست سے کہتے کہ محاذ جنگ  
پر جن کی سرگرم خدمت "Active Service" (کے) ایک  
قبل از وقت سے و زمین امداد "Freespass" (کے) قرار  
پاتی، لیکن ہر نے دیکھا کہ جامعہ کے اساتذہ کے سپرد ان نفعان میں سے بھی جب  
کبھی سے سیاست میں اپنا ہی سوادہ تعلیم تکمیل کیا ہے تو وہ خود اپنے  
لئے بھی سالک باختر تسلیم نہیں کرتے ہیں، لہذا ان کی آزادی تحریر ایکٹ  
رومانی حریقت خفک تک انھیں نہیں دی گئی ہے، ان کی یہ ہر ہر ہر  
جامعہ کے سرکاری نکتہ "Official Creed" (کے) ہر  
حال متانی بھی سمجھ گئی ہے، کیا جامعہ قیام کے اساتذہ و مشیر تک ہمیشہ ہر  
محاذ ہی رہتے ہیں؟ انھیں یہ بھی یوں بخیرین حاصل ہوتا ہے، نہ رسائی نگار  
نہ بصیرت نقب، نہ استقلال عمل! جامعہ کی ادارہ میں ہے جس کی پیدوار  
نہیں ہر پختگی و رسیدگی حرام ہے، جب کہیں تعلیقین جامعہ میں سے کسی نے ان کے  
خلاف دعویٰ کیا ہے، جامعہ نے اپنے تہذیبی ناموں میں انھیں جٹا یا ہے  
کہ گویا سیر کی کار خام میں رہتے ہوئے تو وہ اس کی آرزو نہ رکھیں، یہ ختم  
ہو، چنانچہ مذکورہ سوختہ کے مدارج خودی و جود ہی تو انھیں میرے علاوہ  
نظمی کی شکست سے پہلے نصیب نہیں ہو سکے، یہ چیزیں وہ دوسری جگہ مل سکتی  
اور اس راہ تلاش کا پہلا قدم یہ ہے کہ جامعہ سے محجوب ادارت ہونے کا  
شرعیات حاصل کرنا۔ بیہات ہے!

آج سے ابتدا سے پیش میں  
ہو گئے خاک انتہا یہ ہے!

لیکن یہ یہی ادارہ کہ

چرودہ دار پیشخیر می زندہ رہا  
کے تعلیم و عروج و نمو، نگاہ ہا ہا ماندا

ہیں خوف ہے کہ جامعہ میں اسلامیہ بھی میرے آئی کی ایک جگہ

کے نقش قدم پر چل رہی ہے۔ اور اسی غار ملاکت کی کسرت میں، جو امر و نہوا  
میں سرشار جہاد کا مقصد عالمی بننے والا ہے!

ہاں، غالباً یہ لوگ جامعہ کے نہایت فہم و فہم میں جو اس کی صنعت  
پسندی و سلامت روی کے پیکار و محنت خانہ سے رنگ کر کے لائے گئے  
و حریت میں داخل ہونا چاہتے ہیں، ہاں ان، شوریدہ سروں، کو واضح  
ہو کہ خود انہیں ہندوستان میں سچے سچے تعلیمی جماعت ہونے کے اور کچھ نہیں ہے،  
گویا ہم یکسر زنان قول وادرا دکا ایک نہایت ہیں! بلکہ مردان کار  
جہاد کا ایک اگلا ہے! ————— بیان تک کہ اگر سوئے اتفاق سے ہم میں  
سے کوئی محاذ پر پیدا ہو جائے تو میں چاہئے کہ جماعت تمام اس حقیقت کا  
اعلان کرے کہ یہ اسے کچھ جماعت بن جائے گی، یہ فیصلہ رومی کی ہے جس کی  
شاخ و برگ کا ایک گلدستہ بھی اس سرزمین کے آب و گل میں نہیں ہے! —  
آہ، کیا مولانا محمد علی رحوم کی روح مجبور نہ کہ یہ شہیدان ہمارا ساتھ نہیں اس وقت  
نہیں شہنشاہ ہے کہ

ختم سے مرادوں کو، انتہا میں دنیا کی گئی، لڑکے تہذیب و ہر دو خامیرے بعد!  
آئے ہے کئی عشق پیش ہے، رونا غالب کس کے گھر جانے کا صلابہ ہے میرے بعد!  
سیاسیات، اور دھارمک عدید الہد ہندوستانی سیاسیات خدا  
آدم کے پورے پانچ سو تھے کی منظوم و محروم، منظور و نہ منظور، اللہ کے ساتھ  
غلساری اور مکن جہاد سازی کا دوسرا نام ہے، کیا یہ ایسا ناشدنی کام ہے  
کہ اس سے آلودہ دامن ہوتے ہی ایک جاسوسی، اپنی، مادر جامعہ کی، آغوش  
تعلق کے لئے ہجرت ہو جاتا ہے، اگر سیاسیات کی وسیع انسانی مہم  
و خدمت گزاری ایسا ہی کار شیعہ ہے تو میں خوف ہے کہ اگر کسی موقع پر  
کبھی کسی جامعہ والے طالب علم یا استاد نے کسی طلبہ کی آتش زدہ ہجرت  
کی ایک جہان، یا یوں کہیں میں گم ہونے والے کسی نیکو کو کو میں سے نکالا،  
تو میں رسالہ جامعہ کے شذرات کی گٹ میں یہ کیونکہ پڑھنے کے لئے  
تیار رہنا چاہئے کہ گم ہونے کی اس بیان کردہ خدمت کے ارتکاب  
سے قبل ہی اس "بامعنی" کا تعلق جامعہ سے باضابطہ طور پر منتقل ہو گیا تھا!  
مگر کچھ غلطی ہوئی، یہ کام شخص متعلق نے اپنی ہر ایک حیثیت سے کیا ہے،  
جس کی تمام ذمہ داری سے جامعہ کا دھن محنت پاک ہے! آج  
وین کار وادرا دکا ایک نہایت ہے!



سخن زمانہ و دینوں" راز تر گفتی

بجز تر کہ نہ سبخی قیامت ہو جو

اس طرح ہر اس شخصیت اودہ کے شعور کو راز بناتے ہیں کہ ہمارا  
عبد حاضر بھی بننے والا "ایمان اللہ" کے ہے جو مالک یوہوالدین والے  
یوہوالدین "..... دوزخ اور آسمان" کی وسیع تر قلم  
میں آتا ہے!

"اللہ اور اولوالعزم" شاید یہیں کہ اس وقت اک "یوہودین"  
اپنے پورے آثار و لوازم کے ساتھ ہمارے سامنے آگلیے! عرب کو اک  
"لمن الملت الیوم؟" بلکہ الواحد القہار کی ذرا سی تکان سے میں  
آ رہا ہوں!

گوش نزدیک لم آ کر کہ آواز سے بہت!

گو کہ کتاب درپیش اور کچھ پر زبان "بزرگوں کو اس بزم مازیں بنایا  
دراکھیں!"

نزدیک و بلیں فہم محال ملد با در نظر دیدن نیست!

آئیے، نزدیک آ کر آئیے اور اپنے کو قرب الفہم بنائے ہم آپ کو اس  
وقت وساعت و عادت سے اس طرح روشناس کریں کہ آپ کو بتائیں کہ  
یہ دہی مخصوص زمان و مکان و شان ہے، جسے جو آپ لال اک نام دوم کی  
زندگی کے فہمی حالات "کہہ کر بچا رہا ہے، جو آپ لال کا بھی ہوا ہے تو ہے کہ  
اگر دنا بہشت دے تو تعلیم کی پیش از میں ملے کر کہنی چاہیے، لیکن پھر عبد ہی  
وہ کہتا ہے کہ ساری دنیا کی یہ خصوصیت ہم بندوستانوں کے لئے اک خصوصیت  
سے مشرف ہو گئی ہے، بندوستان کا طالب علم اگر غیر ملکی دور سے گزر رہا ہے!  
وہ کبھی بھی حالت سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا، اپنے اسکول اور کالجوں کی ذہنی  
چھانڈوں کے اندر وہ اس طرح بقیہ ہے کہ اگر دلوں کی زمینیں رفتہ جگہ بنی  
ہوئی ہیں، اور کوئی نہیں کہہ سکتا کہ کس لئے "قدیم کا رہ گشت" تیار یا تیار  
حالت تربیت میں یہ ان جگہ میں بولیا جائے گا! ایسے لفظ وساعت پر  
اُس کا یہ کہتا تو خراک گوئی کھانے کا سزا دار ہو گا کہ "میں کینیڈا کا اک  
انڈیا ساکن ہوں، لیکن اگر وہ عرصہ کار و زار کے طرم کی سچی آواز پر آفتاب  
و خیر ان اظہار ہوئے ہیں بھی ان مٹ کی دیر کے لئے گا تو اک کم دہش منور  
کی طرح "یوہو" سا بھی "کھجا جائے گا" انفر و اخفا و ثقلا و جہلا!

فی سبیل اللہ!

ہاں، ہمارے گرد و پیش اس وقت بھی نفا ہے! جامعہ اسلامیہ  
کے تعمیری حسرت زدگان، "کو اگر اس کی خبر نہیں تو غالباً" جامعہ اتحادی  
دوکان "جامعہ جنگ"، "جامعہ کتبہ" ہی کے کاروبار داو و سبند اس  
گراں گشتی کے دندلوں کے!

دیر سے تو پوں کے کٹھن کھولے ہوئے ہے دوزگار

سید گشتی میں ہے جن کی دھمک سے خلعت ر!

حسرت غیرت سے فرصت نہیں ملتی نہیں

کیا ہمارے پاؤں کے نیچے زمین ہتی نہیں؟!

"اسلامیت و ملت کی اس جنگ اور "جامعہ جنگ" کے درمیان جو

چیز اک "جہاں ستور" بن کر کھڑی ہو گئی ہے وہ "غیرت جامعہ" کی زبان میں

"انکھا" ٹھوس کام ہے! نیزہ جامعہ قیدی مرکز پر اکا "تعلیمی تجربہ" ہے!

جنگ دوزخ در آجھی نہ آ سکتا!

مارا زین گیا، ضعیف اس گمان خود!

آہ، اس "ٹھوس کام سے" چٹا "ٹھوس کام" کیا ہو سکتا ہے! اس تعلیمی تجربہ

سے ذہل تر آؤ زودہ را ز نمودن "کالی" "جہل" ہو سکتا ہے!۔۔۔

من آن ملو دقم را با پر کا ہے نمی گرم

کہ از حق دسم چنگ نہ ساز دمل غازی!

ہم بزرگان جامعہ کے گشتی نبش ملک کیو کہ اس شکایت دین کو

پہنچائیں کہ حضرت! یہ ننگ تو سرکاری تعلیم کا ہوں کے "غلام خاؤں" کا تھا،

کر ان کے اسیران فکر و تدبیریں اپنے وقت شمشیر و کفن کی معیت میں فرات

دکھانے دگوشہ بننے کی غلہ ہائے شرابات کے اندر غرض نبشی دوسری

پائے جاتے ہیں! لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ اب جامعہ کے زبر سے یہ علم

جو حال گھسنے اور ہر ڈکے شہنائوں کا ہو رہا ہے، شمشیر و کفن کی معیت

سے کچھ کم بدتر ہیں!۔۔۔

گذر ز سعادت و سعادت کمر

نابید بعبرہ گشت و عمرت بقیہ!

کیا بقول یہ تاؤ شاکے "ہم احزاب کا ہر شے شکن قیصر" سمنات شکنی

کے بعد تو اک "لات و پل" میں منتقل ہیں جو بایا کرنا!۔۔۔

ہر چند شکست ہوئے جیت شکنی میں

"ہم جہن قراہی راہ میں ہیں سنگ بان!"

حیرت مرت ہی بیان کیا جا سکتا ہے کہ سابقہ انتخاب دہلی شہر کے وقت حضرت شیخ ابی عیسیٰ ارکان دربار کی طرف سے منتقلی لگے نہ قبول یا بغی کی سہولت کے لئے کہہ تو سنا جھانسنے لگے، فریحت سے اس حادثہ ناچکی وجہ یہ ہر کی گمراہ امیدوار کے نام وہ موقوفوں پر باہم مختلف پایا گیا جس کی شکل میں ایک نام بھی باقی نہ رہا۔ اور شیخ الاسلام جید کی وہ مشہور قسٹ آزمائی کا پہلے حالت کلیتہ میں ہی انہو ہر کو دیا۔ شیخ کے کا بھی ایک دلچسپ معاہدہ: وہ چٹان پر بننے کے باوجود اپنے نام کے ساتھ اضافی نہ۔

”خدا نہیں لگایا کرتے۔ قبول یا بغی کا گناہ“ اس ترک خطاب مانی پر عمل لگنا غیر سمجھا جاتا تھا۔ صدارت جامعہ کے دور میں، شاہ الاسلام نے فریق کیا جانے لگا۔ اور اب الکلیش کی گزشتہ سرکارائی کے موقعہ پر اسی جامعہ سے اس کی شہریت ہی کرنا اس واقعہ کی شہادت تھی کہ سیاسی میدان کی ان سرکار آزمائشوں کے بعد کارساری آشرم دوسرا معاہدہ بنا دیا گیا۔ تیس کی نوعیت کا جاسی نوے والا۔ سوشل ورک و میٹھا ہر دو دور پر۔

”وہ جامعہ“ ایک پختہ کارائی کی بنا کرتے ہیں، جبکہ قبول یا بغی اور پناہ میں پاکیزہ قبول یا بغی کی گھیل کی جادو کی پہلی کاری کا سارا تاہم بغلن، وہ سال سر کرنا کرتے ہیں:۔

تو ڈھلے ڈال، قاسمست، دوست فکر پر کس بقصد بہ نسبت اور ہاں تحقیق کہ اس کے آگے کا تعداد“ کے مختلف حرام حدود واقع ہیں:۔

حرام اور مضر کا؟ ومن یصلح حد و الجوامعۃ فقل ظلم لقلعہ گناہی جی کی ہیں اتنی ہی تعلیم پر کمزور “کے کا بیڑ بچانے کے لئے کافی کھینچا وقتاً، اگر گناہ جس سے تو وہ ان کی ذات سے یہ مالی استفادہ ہے کہ ان کی سرا “کاش حق“۔ یہی ترجیح و فروخت کے لئے عمل کرنا جائے، جہاں ہی کے لئے یہ بری، لیکن جامعہ کے کئے گئے رہنبر ایشیہ “شاہینگر کے لئے کہ مزید خفاش حاشا جہ کے اذنی حاشا یا رہن و درویش من شہرت اسما جامعہ کے دوستانہ ہندوستان تعلیمی تجربہ کے مین شہر ہیں جہاں:۔

”امداد یا دہش کے تربیت انسان اگر گزرت کے دیات کی خاک چھنتے ہیں، اور یہ: کے شاگرد بھلا کی طرف یا برٹوش میں گاؤں کے اندر پہنچ کر آتے ہیں، تو اہل جامعہ میدان میں ان سے کچھ پیچھے نہیں ہیں۔۔۔ وہ ناکام کو دیکھنے کے لئے آکر ہائی تر مفاہیم کیا کرتے ہیں، اور سناؤ قدرت کا تسبیح نہ سنا سنا کرنے کے لئے کہ تربیت تیل زبا یا تاجندہ و عنوت بیکار کا خسر؟ ہاں یا کامرت شہ ط قدرت

”وہ مضر کہ ہر طوس کام کرنے والی کا حائل و خاص تعلیمی جامعہ

”ہم کہ فریق دو حیثیت ہی سے گرد رہے ہیں، اور اس روشنی میں اپنے مختلف تعلیم و تعلیم کو کسی بھی نے خیر یا بد کہ کارنامہ ہو حیرت میں ہے ان کے فرمان کے لئے گوش ہر کا رہنے پر کف ہیں:۔۔۔ نہت جہاں ہر بد کہ اس سبب مل و چاہا پر لیک بچنے کے کئے استاد و دلچ جاسیہ اسلامیہ تیار کر رہے ہیں:۔۔۔ ہم اس کے جامعہ کا مکتبہ جو تہر وال کی سوانح غری۔ تیسری ہی کی۔۔۔ کے ترجیح و طاعت و اشاعت و عنوت کا پی رابطہ کے مجاہدین ہفت سے لگتے، داخل سناٹا ہر کہ ہے:۔۔۔

لائقہ و العلوۃ قرآنیم“ بخاطر است! اور ہر یا داندہ “کلو اور آخر“ مرا! اسوس ہے کہ جامعہ اسلامیہ اس کے نہ اپنے پرتشکیل معاہدے، والو فریق کا پاس ہے، نہ اپنے اسلامی منصب کے شرف کا گناہ، اور نہ ملک کے سمیر غیر اسلامی اصلاحی و الفلوی ادارات کی شاندار نظریوں پر غیر تیز رشک و جذبہ سیاسی باقی!۔

ہر ہی ہفتہ شروع و دو، در کشر و نا ز سہرشت عقل و حیرت کہ اس جو ہر ہر ہر؟

”سارہ ہی آشرم کی زندگی“ و تربیت کا کے ہاں جانا گناہی ہی کے ڈاڈی وارپ“ میں اس لائق اور دن“ بننے ہیں، اور ایام امن میں، نیز بعد فریق تعلیم آشرم کے فوارج میں سیکولرڈن میل تک گزرت کے دیات و عنوت کو برز و گاوی، بیکیسی، مقدمہ بازی، و قضاہ ساری، اور رشتہ بازی کی عنوتوں سے ایک کر دیتے ہیں! ٹیکہ کے پوئی پر رسکوں کے علیہ راستہ ہر کا دیاتی کام اور آرا عنایت کی ستفہ راسرہ ملکیت بیکار کے ٹیکہ زراعت کے لئے لگائی تو یہ افکار کا سامان بنی ہے۔ ڈاکٹر پی، رائے ہر سال، بیکار کے موسم ہار و سبیلاب کی اتار کے وقت، اپنا بینہ اقوامی شہرت لکھنے کے راسرہ انٹی جٹ “متفق کر دیتے ہیں اور اپنے شاگردوں اور دستگیروں کی پوری حیرت کے طوفان ورج کا شہر ٹیکہ کے لئے بیکار دیات میں مشغول ہو جاتے ہیں، اور شہر کا ہر تاج

گاہاں و مینٹر سلطان“ کے ٹیکہ کو تربیت سے چل جاتا ہے:۔۔۔

جمیت انسانی، تعمیران از تہیہ ہر بیکار! اور ہر تہیہ و رہنمائی نہ پڑاں شدن!

بناتر کے وہاں یہ کی سیاسی میدان، یہی خدمت حوام اور سارے موئے ہیں، ان کی شہرت مام کا کر شہر کے گزشتہ انتہات مجلس قانون کے سوتے پر پڑی کی کا ٹیکہ کا وائل پارٹی کی اکثریت ابھی کے اسلاف اور ادو ادو لہو لہو نے ہم یہ کھانی:۔۔۔ دیون اس کے کو دیا ہے، ان کے ٹیکہ گوش کی حاکم، کیا ہو:۔۔۔ ان خردان تعلیم نے اپنی نادر طبع کو “مطلق“ دی ہو:۔۔۔ جس کی ادارت خیرت جامعہ اسلامیہ کی، مانی قریب کی مقدس روایات ہیں!

کام سب کو شہر میں خردان کرنے کے لئے جامعہ کا ریس سبیل اللہ ان کا نادر قریب

وہ اٹھ بیٹے تھے دنیا کا رتھ دہم میں  
ہن کے ہاتھوں میں رہا کرتی آؤں کی بہا  
بچی دہر میں جا کر جن آسے پہار  
فاش کر سنے گلے جبریل امین کے اسرار

یا کوئی جاؤ یہ ملک وہ تھا جس نے  
کر سنے ہمیں قسے میں سب بیدار  
ہے اسی نے سے یہ سرفرازِ احرارِ دین  
ہے اسی نے سے یہ گری بھگا سڑکار

آپ دولوں سے کئے دیتی ہیں ہم کو  
زیست جو اناموسِ عربیت کا تدار

(۳)

اک قوم کی زندگی میں فی طبیعی حالات والا موسمِ اجتماعیات کا استغنی  
موجب ہے۔ اتاریخِ اقوام کے مصلع اور داخلی انقلاب نے اس کے مشقیات کو  
عمود رکھا ہے۔ طالب علموں کو دورانِ تعلیم میں سیاسیات علیٰ حق سے جدا کرنا  
بلاشبہ، لیکن اس صحیح بلکہ ممکن الزام اور ناک و بن عورتوں کو میدانِ  
جدال و قتال کے شہداء و شہوات اختیار کرنا چاہیے، لیکن سہر پار کو  
معلوم ہے کہ فی طبیعی دورِ قریب میں یہ بے اعتدالی آزاد عمل میں آئی ہیں،  
اور اربابِ عمل و عقد نے نہ انھیں روکا ہے، نہ انھیں مغر یا مذموم سمجھا ہے۔  
خود اسلام کے غیر القرون کی شالی تاریخ کے آثار اس کے شاہدِ عادل ہیں،  
اگر ایک لحاظ اک موقتہ پر رسول اللہ حضرت علی شیر خدا کو دینے کی مدلی تھی  
(*"civil population"*) کا محافظ بلکہ تحریک

جاتے ہیں (جس پر جناب امیر کو اپنے تئیں دھنوا جان دیکو ذوامع المفا  
کے ذمے میں شامل ہوجانے کا تکلیف دہ و اہم سنگ گزرتا ہے) اور دورِ  
طوت ابھی فی طبیعی حالات کے فزان پر آپ خود رسالہ بچوں اور نوجوان  
عورتوں گروہوں اور ماحولِ خورق کی معلقو! —

ملک کو مصروفِ جنگ میں داخل کر لینے میں متا نہیں ہوتے، اور ہم معلوم  
ہے ان بچوں نے عساکرِ اسلامی کی مصیبتِ صافت کی، بیانِ مرموس و کسب  
چھلانی اور پلائی ہوئی دیوار میں کوئی کمزور رخ نہ نہیں پہنچایا، اور ذہان  
زمانِ اسلام نے کسی موقتہ پر اپنی کابیتِ بعد میں آئے والی بہن —  
نور جیاں بیگم — کے اس پارٹ سے اپنے شہداء کو قتل کر کھج کر  
رکھا کہ

سیاسیات سے ہمارا دامن متعلق پاک ہے: — غنائیہ کا گھر  
بندوں کا خاص پڑھیکل کام ہے، چاہے مو لیا ادا اعلام آزاد اپنے فوج  
الہا کے تھانے سے گنت ہی کہا کریں کہ بندوں کے لئے کا گھر اس کا کام اک  
سیاسی خدمت ہے، لیکن مسلماناں ہند کے لئے وہ اک ہمہ با نشانِ فلیضہ  
چہا دی بسیل اللہ ہے: — قریب ہے کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کے  
انقلاب و حیاتیات کی اک انقلابی تطبیق میں آئے گی، اور سرسبب علی الزم  
کا وہ دورِ سعادت نازد ہوجائے گا جب کہ محفل انجیل اور میل کاچ کے  
تشیلا وچ کورس سے باب الہیادہ خارج کرنے کا اجتہاد انیسویں

صدی سچی کا مجدد اعظم کرڈان جا پتا تھا: —  
من و دل کر غنائیم چہ پاک؟  
غرض اندر میں سلامت اوست!

مر لیا شہبایہ مرحوم نظر کو اک اعتدالِ مشرب سیاسی منکر ہے، لیکن چونکہ  
نادر رسا اور مگر سوز و دردِ اسوی رکھتے تھے اس لئے باوجود قریب ہی  
کے سائنسہ و قضا آن پر اک آئینہ شبابِ حریت ہی کے مظاہر دیکھے گئے، ان  
کے آخری دور کی سیاسی نظمیں کئی شرح و مبالغہ واقع ہوئی ہیں، ان ایام  
کی ان کی ایک قوم کا رہی کے اندر قریب چھ بھارت ہند ہوتے نظر آتے ہیں،  
ابتدائی مطالب کو اس نظر کا ناقص علی گڑھ تھا، لیکن آج سہار ہوجانے والے  
علی گڑھ کے بجائے سوجانے والے جامعہ گڑھ کے وہ کہیں زیادہ حسد  
حال ہے! یا للعجب! —

میں ہوا کا فز و وہ کا فز مسلمان ہو گیا!  
جہ سمجھتے ہیں مو لیا شہبائی کی محبوب یاد اور ان کے محبوب تر سار  
اسلامیہ کو نازد کرنے کے لئے ان کی محو بلا ناظم یہاں نقل کرنا کہ مصلحت  
دماغِ دول ہوگی! اور مژدا!

مذہبِ سیاسیات!  
قرن کی قوم کی تاریخ اس کا دیکھو، وہ ہی باتیں ہیں کہ جن پر ہے ترقی کا مار  
یا کوئی مذہب دینی تھا کہ جس نے ہمیں  
کہو یا دارۃ الشہدہ کو ہر گز شرار  
جہ ہے وہ وقت پر زد کر جس کا گڑھ  
اس کے ذمہ کے لڑائی پر ہونا دین  
یہ اسی کا گڑھ کہ عرب کے پیچھے  
کھینچے جاتے تھے اور ان کے سر میں شکار

نور جہاں گرچہ بطاسر زن است

و صفت مردان زن را نهن است

ہماری جرات کی انتہا نہیں رہتی جب ہم دیکھتے ہیں کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ

اپنے فارغ التحصیل طلبہ کو اپنا نام اور اپنے اساتذہ بزرگ کو ایسا پیر نامہ

سجھتی ہے کہ گویا وہ مسکوکہ زندگی میں اُڑنے کے کبھی اہل بھی نہ ہو گئے، اور اگر خدا

نخواستہ اپنی مادہ کی کسی ساری ملکوتی روح پروری ( - - - )

speculation کے عملی الزغم ایسی جرات بھی کار کا رہتا۔

کریں گے جس سے جامعہ کی ٹیٹائی اور ٹیک مٹی اور حصول چندہ کی آسانی میں

فعل واقع ہو، تو وہ ایک عظیم رسوم کی طرح کاٹ کر سپیک دے جائیں گے اور

اس قدر دشمن ارباب و فوج بن جائیں

مگر ہر دل عاریزی حاصل کر لے گی یا دشمن کہیں جامعہ ملیہ کو سوائے

اختیار کے ہر اپنے کے بدلے بے وقار نہ کریں؟

بقول ڈیٹھے جہاں دوست شکستی

ہیں کہ از کو بریدی یا کو بریدی؟

ہمارے دوستوں کو یاد رہے کہ ہر دل عاریزی سے بڑھ کر کوئی فتنہ نہیں

ہر تہم میں آفسرین کے لائق ہونا شیریں مٹی میں شہسباز لائق ہونا

مکن نہیں، جب تک کہ ہونڈل میں خانقاہ آسان نہیں مقبول خسلد لائق ہونا

یہی وجہ ہے کہ انسان اسلام میں اہل حق کا بغض اسے امتیازیہ قرار

پاکیز لاینا خون لومست لا نکھرے

شرک چھوڑا تو رب نہ چھوڑ دیا

میر کی "سرساٹی" ہی نہیں

حقیقاً و ما نامت المشرکین!

ہم فوٹیا بھی مرحوم اور حضرت شیخ الحداد والی جامعہ ملیہ اسلامیہ

کی روح اوارہ کا یہ شیون سن رہے ہیں

ایں ہمراہ نیست عناصر دلو گرفت!

شیر خدا و گزستہ دستا در دست!

ارباب جامعہ کہ از کہ اسے گود میں کے دوسرے معاصر غیر مسلم

ادارات تعلیم بھی ہی کو دیکھیں، اور ان کے مقابلے میں اتنی انانک پمانہ کی کا

ثروت نہ دیکھا، "مہامہ ملیہ" پراسر دلی، پڑم دلی، اور نامر دلی کا جو ڈر باک

مٹ سے گزر رہا ہے۔۔۔ وہ ایک متعل مرٹے کی قوت کا طالب ہے

اسے دل، جنون، شش کے سماں کی کیا پناہ؟

رہم وفا کی کا شہنشاہ ہم کہہ سکتے ہیں؟

ہے خاک تہجد برت میں گویا جھلی ہوئی

وہ جوہری رہے نہ وہ گہر نظر ذہیب

ہر اک صدف ہے اکلمہ میں اسے سوجھنے کو

آنکھیں ہیں بند، دید کی حسرت پہ کیا ہے؟

کئے میں بار پائے، اعنام آذری

اب آستان کی لہر پہ جہود ریڈیاں

قبضوں پہ باقہ ہیں زنجیریں میں خاک پر

شان و عافے متوجہ و تہرہ رکھ کر کی؟

عزم حسین ہے نہ ثبات بو تراب

سپر سبیل و ضیلہ فراوان کو کیا ہوا؟

یاد اور عافے سوئی غراں کو کیا ہوا؟

سینے میں اس گد، کیوں اُڑ رہی ہے خاک؟

گنج حدیث و دولت قراں کو کیا ہوا؟

ہر کسی گوش نام پر نظر ڈالیں، جامعہ ملیہ کی دانش کی تاویل کئے

کوئی راہ گریز نہ ملے گی! بلند دستان کے اُس مایہ ناز خط شریف میں جس کا

نام بنگال ہے ڈاکیاں کس، اپنے نازک دست دباؤ و غمی جھٹلے کے بلند

کرنے کے لئے وقت کہہ رہی ہیں، اور اس شان مردانگی و بلند آہنگی سے کہ ان

میں سے یقیناً "نفرتہ گیمپوں" کے نفس تارک کی غنا دل محسوس بن چکی ہیں، کہاں

بنگالے کے شاعرانہ نگہ ازل کی جیل غل و غش غلوں، اور کہاں زند ازل اور

بندی غلوں کی پُرچشت تراشتیں!

فضائے نامیں ہمارے پیش آنے لگتے ہیں

گرمیاں کو دھج دھج لایا آئینہ شہریں

سچ تو یہ ہے کہ ان میں مردوں کی مردی میر سے اتنی محبت نہایت اتنی

ہوتی ہے کہ چوٹ کی زبان کا یہ رنگ ملن بھی شاید انھیں نہیں شرماسکتا کہ:

یا محمد! رنگین ہیں، دکھا مشرق و یمن

یا گوئدہ کے چوٹی کو کہیں پہول کنگن

الغرض بنگال کا ہر طالب علم، طالب لیل و علم ہو رہا ہے، اور آٹھ لکھ

خود علم کی نظری حیثیت سے بھی رائے بھلا نہ وغیرہ نظر آتے ہیں کہ جسے طالب علم کے بجا طور پر ”تائب علم“ کہلانے کے مستحق ہیں!

نبیہ: الحمد للہ اسلامی تہذیب میں علمی طلبہ ہی تھے۔۔۔۔۔ مردانہ بھی اور زنانہ بھی۔۔۔۔۔ جنہوں نے اپنی شورش سے سرکشی کی دوسرے دکھائی جانے والی مشقوں کو برعکس لایا۔ اقتدار کے لئے ایسی دلائل و گن مہرتوں میں تبدیل کر دیا کہ ”دادی بچی“ سے برطانوی ”شیر جہا“ کو یک دمینی و دو گونہ ختم ہونا پڑا۔۔۔

لڑا پڑا ہونے لگیل کہ پوچھتے تھے ترم سے کبوتر کے تن نازک میں شاہین کا حکم کیا! اور آج اعلیٰ عثمان کی طالب علموں کی دنیا پر کیا نکاح بھرت ڈالنے! ابھی چند ہی بیٹے ہوئے ہیں کہ کچھ بچے کے ”انڈر گریڈ“ ایس یو جن نے اپنے بیان میں تجویز پیش اور پاس کی کہ: ”ہم آئندہ کسی جنگ میں خدا، بادشاہ اور حکام کے لئے نہ لڑیں گے!“

آپ بے خبر نہ ہوں گے کہ یہ خبر کسٹی کے اور باب محل دھندلے میں آتش لڑائی و بغاوت سرزنی پر ان طالب علموں کا ”رشتہ نشینی“ بنیں کر دیا، نہ اس ریزویشن کو مہرشی سے قبل اسے مسترد کر دیا! نہیں، بلکہ اس کے بالکل برعکس، پروغیبہ دلی سے بہت آواز اس سنگین شافلے میں نہرت کی، اور اسے براہل سنگین تر بنادیا! نامزد ریشٹھیٹ پروغیبہ سرشی، اعلیٰ ”چو“ نے طالب علموں کی ”شراب“ کو اس طرف، ”دو آئندہ“ کر دیا، ان کے الفاظ کا نتیجہ:

”مجھے آپ سے سخت شکایت ہے! اب اس معلوم ہوتا ہے کہ وہ جو مجھے استاد داخلہ سے تادیبی نسل ہے شاید ایک انی حقیقت ہے! افسوس ہے کہ آپ لوگ ابھی تک الفاظ کا صحیح استعمال نہ کیا ہیں جانے! آپ کی قوت شدہ قرار واد کے الفاظ کی ترتیب سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ گویا آئندہ جنگ اپنے مقاصد کے اعتبار سے خدا پرستی اور ملک پروری کا مکہ مقدس ”ہیما“ ہوگی، ابھی آپ یہ کیوں نہیں کہتے کہ رشتہ نشینی میں بین الاقوامی پیلنے پر انسانیت کا جھگڑنا عام ہوگا اس میں ہر فرد و جوان اپنے

شریف انسانیت ہاتھ رنگین نہ کریں گے!“  
”آخر کیرج کے طلبہ کی یہ تجویز، اساتذہ کبار اسن کی اس رشتہ بند شباب ترمیم کے ساتھ پاس ہوئی، اور ۱۰-۱۱ ڈیڑھ گھنٹہ اسٹریٹ کے لیوان میں زلزلہ ڈال دیا!۔۔۔  
کشمیر نالہ، خدا آسمان گنبد ار د!۔۔۔  
”فرنگیت“ اب کیرج اور گوارہ، اسلامیت و طہیت“ جامعہ کے مسلک و مشرب کے درمیان اگر ”تفاوت“ وہ کو دیکھنا ہو تو آخر الذکر کا یہ ”آرڈی ٹیشن“ ملاحظہ فرمائیے۔

”ہماری سالانہ تعلیمی کی اعتبار سے بلکہ اس سے بھی پیچھے سے، دینی میں سیاسی تحریک کا باڈار گم ہے، اور اس کے اثر سے تمام تعلیم ہوں کے کام میں کم و بیش عیب چھ رہا ہے! گویا جامعہ تعلیم میں تقریباً کامل سکون کی حالت رہتی، اور تعلیم کا کام پوری سرگرمی سے جاری رہا! جامعہ کے معلمین سے دو چار حضرات نے سیاسی جوش سے متاثر ہو کر استعفا دیدیا، اور کارکنوں کی کام کرنے کی وجہ سے جیل چلے گئے، گویا طالب علموں کی تعلیمی حالت پر اس کا کوئی اثر نہیں پڑنے پایا۔ اس کا سبب یہ ہے کہ جامعہ کے کارکن عموماً یہ طے کر چکے ہیں کہ ابھی عطر ملک وفت

ملے گا یا کہ اب شہر آخوب ہے!۔۔۔۔۔ ایک بار ہی خوردشہر لکھنؤ کا جیاد و حیرت: صاحب جیف کشتر تیار دینی اور شہر برف جامعہ کی ریلوں میں کیا آپ کے طے اعتبار کرنا ممکن ہے؟ پروردگار، امر و نہی ان کو دیکھتے ہیں کہ حق میں عروج واقع ہو رہا ہے!؟ جامعہ کی شاعر شاعر صلوٰۃ العلیٰ علیہ وسلم ہے افضل ہے جوفانی فی سبیل اللہ کی سماعت تک بالکل موقوف و سمن تک ہو سکتی ہے!۔۔۔۔۔ الفاظ صحیح تر جامعہ گز اس نام نہان نہ پیدا ہو دیں کہ شہر خوشنما بنا رہا، ہیما، ”رضوانا بان یکلونا مع الخوالین و طبع علی قلوبہم“،۔۔۔۔۔ اور لفظ شائے علم اور صلاح علی عمل، فریضہ، علی پوری سرگرمی و مدد دلی سے معلوم رہا، و زمین لہجہ الشیطان اعمالہم، فضیل ہمدن سبیل و ہم لافو مینوں،۔۔۔۔۔ اور جامعہ کی لہجہ دوسری لہجہ پوچھا:۔۔۔

کی تعمیری خدمت میں گزار دیں گے؟ ہندوستان کی ساری  
مضا پسیاست کے باطل چھا جانے کے باوجود یہ ایک  
گوشہ آفتاب علم کے ڈرتے سنور رہے گا؟ سیاست دلوں  
کو لاکھ لکھائے (۱) مگر تعلیم کے سچے خادم اُس کا دامن کسی  
طرح نہیں چھوڑیں گے؟

(ساز جامعہ ابا تہ ماہ دسمبر ۱۹۰۷ء)

بہرہ نشین رات)

چاندی عزیٰ "فرادہ کر اُس سے باخبر نہ رہے۔۔۔۔۔ انوس جامعہ سے متعلقہ ہیں  
اور معنوں حرت میں شرکت ہے؟ بقول شمسہ جان درستی ہے؟ میں کہ انگریزوں کی دیکھ کر  
تھے اور جامعہ میں ایک بہرہ قلم پڑھ رہے تھے اُس کے گوشہ حافت کو غنیمت نہ جانا؛  
"یا علیہم السلام" داخلہ فی السلام کا فائدہ! ولا تتبعوا خطوات  
الشیطان! یہ کہہ کر اللہ! دقا لوالا قلوبنا غلت! تھے اور انہی عمر عریزی  
اس معنی فرمائی "prostitution" کو پورے شرح صدر سے انگیز  
کریں گے۔۔۔۔۔ خیر انہی مدت العری خدمت ملک و ملت کو نظر سے ہوجانے  
کے لئے اپنی دوجا ناعت خرد ذہان تعلیم باخبر ہر مہر مہر ان اسٹان کو ملک و ملت کو نقصان  
رسانی "dis-service" کا بھی ارتکاب کر لینے دیکھے! خاندان  
آدمیوں دو ایک ابراہیموں کے پیدا ہوجانے سے اُس کی نیکوئی میں کچھ فرق نہ آئے گا!  
یہ سیاست کے بال ہیں!۔۔۔۔۔ اور ترک سیاست کا "سلیقہ صاف" کھینچ  
من السہاء نسیۃ طلمات و زوال و ترقی! یجعلون! صاحبہم حرقی! اذ انہم  
من الصواب عقی حدی رالموت! یہ ہم سے دنا ہرمت اگر کارکنوں کو کھو جائیں  
ابن خدہ و مریاں چٹن پڑا ہوا ہوا "نفع" اندہ ہر "سچا" جائیں اگر بھی ہونے لگیں!  
یہ آئینہ علم! آئینہ قدرت سے کہ نہیں! اندہ اگر یہ صحابہ اگر یہ صدقہا ب  
مصدقہ نورنگ! ہاں دلی راجا جب دلا رکن! ملتے سیاست دلوں کو لاکھ لکھائے! ابر  
جامعہ! ڈاکٹر انصاری کا کوک فرب لفظ ہوا: گشتا کرے! ہم شیعہ جامعہ اس دلا ر  
سیاست کے دامن میں آئے دلا نہیں! یہ وہ نہیں کہ کہے جائیں جو کہنے شیخ و سادہ کلام  
کے اکثر کٹر نزل آئے! ملے کیوں ہوا یہ سب! تھی سبیاں نکاریدہ و دزدین! یہ لگا پڑا  
انوس! ہم! اللہ! خداوند عالم! اور بچے مضر و ان سب! ان کو کس طرح بتائیں کہ  
ہمیں عشق پروردگار کو دلا نہ گشتند! لاؤ صفات ذرشت غور! گشتند!  
ترغیض صادق! دقتن مگر یہ "مردانہ دہر آگاہ" اور دلا نہ گشتند!

کیا مناسب ہوگا کہ اعلیٰ گزشتہ "بیرہ رسی" جامعہ طبع اسلامیہ کو اپنی  
ایک نسیب الطرفین "دختر نیک اختر" کی طرک گودے لے لے! اور بعد مدت وہ  
مبارک واقعہ باعہرہ دلا نہ بکے  
آئیں گے سببہ جان کن سے سببہ جانک!

نظر آتا ہے کہ عالم بالا کے مقتدر و باخبر حقوق میں اس تجویز سبب  
پرسنجیدگی کے ساتھ مدبر شروع ہو گیا ہے۔ اور شاید مستقبل قریب میں سارے  
انگلو انڈین اخبارات اور برطانوی کنٹرولڈ پریس اس تحریک کو متفقہ الفاظ  
جو کہ پوری ہندو اہلی سے اٹھانے والا ہے! اہم از کم "ایٹھین حکمتہ۔۔۔۔۔  
ہندوستانیات، ہندوستانی قومیت، اور ہندوستانی دعوت حرت کا  
وہ بدنام و شہن سہاہ!۔۔۔۔۔ نے اس مبارک منصوبے کی کسم اشکر دی ہو!  
اپنی ام ورجان شمشک کی اشاعت میں وہ اپنی "منظورہ نظر" جامعہ طبع کی مدعو  
مرا دوالانے دلیبری پریس شکر ریز ہوتا ہے!

"یہ ادارہ ہندوستانی مسلمانوں کی اس کتاب کا

بہترین مظاہرہ ہے کہ ان کے لاجواز ان کی تعلیم ان ہند

نظریوں اور داخلی اصولوں پر مبنی ہوجوان کی ادبی اور

تمدنی روایات کے حامل ہیں، ان کی تربیت میں فطری

اور اجنبی اثرات بہت کم ہوں۔ فطری مکتی مدن و تہذیب

سے دی اخذ کیا جائے جو کارآمد اور مفید ہو"

قارین کرام ادلی قرشاد اس رپورٹ کو بار نہ کریں! یا اگر کریں  
قرس کو اسٹیشن لاکوئی! اپریل ذیل! نامنا ملے قرار قرار! دیکھیں! سننے کے  
اولاد وایت کے استناد کی قویہ شان ہے کہ اُس کے راوی خود ارباب  
جامعہ ہیں! اور وہی اسٹیشن کے اس اعلان پر "صلقت یا صحیفہ  
انگلیسیہ" کے لبہ دہی میں یوں اُس کے خراج تسنیں کو انرا دہا کرنا  
و کم قیمت قبول فرماتے ہیں!

"مہرجن کے اسٹیشن میں ایڈیٹر کے قلم سے ایک سنہن

جامعہ طبع دہلی پر شائع ہوا ہے جس میں جامعہ کے کچھ

ہ اسلوں کی تعمیری تاریخ اور کارگزاریوں پر منسل نظر

ڈالی گئی ہے۔ فاضل مدیر! اس معنوں کے دوران میں کہتے

ہیں (اقتباس بالا) فاضل مدیر نے جامعہ کے نصاب اند

طریقہ تغیر پر اٹھارہ سال کا زمانہ کیا ہے؛ اور کیا رکن بن جاسمہ کی بے غرض اور سچی قربانی کی تعریف کی ہے؟

(روزنامہ جامعہ، ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۷ء)

حیف اگر دس ہزار روپے دیا جائے؛

ہمارے یقین ہے کہ نکلنے میں "ہمدردانہ جامعہ" کا جو حلقہ ہوگا اس کا معنی "اعظم، نیز اس کا سر پرست اعلیٰ یادش بخیر "سین" کا "مدیر شہیر" ہی ہوگا اور حلقے کا دفتر "جہان مومنوت" کے آفس کے ایک پُر خلوت گوشے میں واقع ہوگا۔

اور ہمدرد کہاں؛ جو بھولے حضرت دل

وردا ب ہم کو کہا ہمارا بھتا رہا ہم کو!

اہل جامعہ کے "سین" کا "keeper of science" محض شریف "سین" ہندوستانی سیاست کی تاریخ میں قابل رشک روایات رکھتا ہے؛ پنڈت جواہر لال نہرو اپنے واردات، زخموں کے سلف ایک حکم فرماتے ہیں کہ "جہان مادہ کا حصہ رحمت ہوتا ہے، جس کے اندر پرنہ پر نہیں مار سکتے۔ لیکن وقتاً فوقتاً اس کی سنگین دیوار حصار کے اندک کھڑکی کھل دی جاتی ہے، جس پر ایک گہرے رنگ کا نقشہ لگا ہوتا ہے جس کے اندر سے بیرونی دنیا کی ایک نہایت رنگ آمیز تصویر دکھائی جاتی ہے! — یہ رنگین کھڑکی عبارت ہے، یادش بخیر جہاد "سین" سے؛

کیا اور باب "جامعہ" اس کی شاہی محل کے عہد کے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے خدمات کے ذرائع کے ایک نہایت رنگین، منظم و منظم فلم "talking & singing film" کی پہلک کے سامنے پیش کرنا چاہتے ہیں؟ یہی "باب" استفادہ کے "سین" نے وقتاً فوقتاً جواہر لال، گاندھی جی، اور جدید ہندوستان کے بیشتر مردانہ کی "مردم" کے نظری، خودیہ، سری، تحریک و فساد پروری — نیز طوفانی حکومت ہند کی رمایا پروری کی نسبت جو دفتر کے دفتر سیاہ لے گئے ہیں، کیادہ سب تحریریں ہیں ایسی ہی اسان صدق کی تراشیں ہیں، جیسا کہ "سین" "گاندھ" پر دائرہ خوشنودی "مرآۃ" جو جامعہ کے "جدید منظور" انظر کو عطا ہوا ہے؛

ہیں امید رکھنی چاہیے کہ مغرب دہی کے صاحب جیف کشن ہمارا باقاعدہ "جامعہ" میں نزول اجال فرمائیں گے۔ ڈاکٹر انصاری مرحوم کے مزار پر اک خوشنوی فائز کے لئے دست دعا "طائیں" گئے؛ جامعہ کی غیر مکمل عمارت اور مجوزہ "مسجد" کی مکمل کے لئے جب خاص سے اک گرانقدر خطی منظر پیش کیا اور آئندہ نذر کے لئے "سید پر حضرت شیخ الجامعہ" کا خان بیاورد کیا خطاب لئے کی سفارش دوائے گرانڈ ہند کریں گے! وہ بھی دن ہوگا اس سنگر سے ناز گلیں جو، بجائے حسرت ناز!

یہ کہنا تعمیل حاصل ہے کہ جامعہ دہلی جامعہ کو حضرت مفتی ہند مولانا "سین" کے اس پر دائرہ خوشنوی مزاج کے بعد اب راہ صداقت و امن و دہایت کے کسی مزید سلوک کی ضرورت نہیں ہے؛ باقی اگر کوئی لذت "ناچشیدہ" انفعالات و اطمینان یہ کہہ کرے تو کہنا ہے کہ: یہ رقیب سرٹیکٹ دیں تو عشق؛ یہی ہے عشق، قواب رنگ عاشقی ادلی؛

ہاں! —

باز آدم کہ مسجد آں خاک پر گنم  
گرملائے فضا شدہ باشد اد گنم!

(۱۰)

"شیخ الجامعہ" بڑے لائق، وفائی، غریق و سکین، صاحب ایثار و قربانی بزرگ ہیں۔ لیکن ان انفعالی تعمیر و تربیت کے مرکز کے صدر کے لئے جس گرم دلی اور محروم الحاح کی ضرورت ہے وہ دور دور ان کی پانی نہیں جاتی؛ تنہا ذہانت، انقلابیت سے عہدہ برائے نہیں ہو سکتی! — "عقل" ہم خوب است وادہ و حق جوں بگاہی فرمت لیکن این جامعہ را آن حرارت و رندانہ "عقل" ان کی "اسی" شست رنگی، پر جامعہ "لیکچر" کی تحریک کی ولادت کے دروازہ کے سامنے عجب میں ایک سو حق پر مولانا سرست مولائی نے ان سے بڑا کہہ دیا تھا کہ "اے سبباں؛ بڑے بڑے آدمی ہو؛ بھجان اور جوان ہو کر ڈرتے ہو؟"

اس گفتگو کی تقریب وہ وقت تھا کہ تو "سیدہ" جامعہ کے "مدیر" کی

مختلف عناصر مختلف کی اصلاح، غیر ہم آہنگی، دیک و باب کی جامعہ و قیاسیت کے ساتھ یورپین میلین کے برقی رفتار ارتعاش سے وشام کی باہمی و گریبان، اور جس کے نظام و پروگرام کے سارے سمجھن مرکب کی، فزیکل وغیرہ وغیرہ ایسی چیزیں ہیں جن کو خود طبیعہ کالج کے علوم کے طالب علم چتر مسئلہ بناتے رہتے ہیں!۔۔۔۔۔ آکر اور دیک اینڈ طبی کالج وہ دراصل اک ایسا "میلین کل فیڈریشن" ہے جو ہندوستان کے مجوزہ "سیاسی فنان" سے بھی زیادہ بڑا خطہ واقع ہوا ہے!۔۔۔۔۔ کیا شیخ مکے خان کی یہ شیخوخت "دکھنول، ڈاکٹر انعامی مرحوم کے اعمادہ شمشاب" کے بھی ہیں

کی بات ہے؟!۔۔۔۔۔

آفتاب تازہ پیدا ہل گیتی سے ہوا!

آسمان ڈوبے ہوئے نادران کا، دم لکھنا!

لاریب کہ شیخ، اچھا مدد دانی کے کسی مقرر کو اپنے کار خیر کے لئے مقرر ہوئے تھے۔۔۔۔۔ جامعہ "عمر" ایسی انقلابی تربیت گاہ کی سرگرمی کے لئے اک گیمبر دوسرے ہی روح و جذبہ کی ضرورت تھی! ہیں "شیخ" نہیں چاہئیں، "جوان" چاہئیں، "جان"!۔۔۔۔۔ اور کیسے جوان؟۔۔۔۔۔

محبت مجھے اُن جو الزام سے ہے

ستاروں پہ چڑھاتے ہوں کشد!

بلاشبہ اُن کی مالی قربانی ناقابل انکار ہے، لیکن مالی قربانی لازماً وہ قلب و روح نہیں خرید سکتی جس کی طالب جامعہ کی کمسن بندی تھی!۔۔۔۔۔

ایں سعادت پرورد زرم قیمت

تا زنجشہ خداے بخششند!

ہیں مختلف اوصاف اخلاقی کے درسیان فرق کرنا چاہیے، اور ایک کا منصب دوسرے کو نہ تو دلین کرنا چاہیے! حضرت عمرؓ نے جب عمر و حدی کرب کو فاداسیہ کے معر کے میں عربی مکتوف کی لگاک کے لئے روانہ کیا تو اُنہی کے ساتھ یہ بڑا ذرا کین ابرو لنگر کے نام دیا کہ: میں تمہاری مدد کو دو ہزار سوار بھیجا ہوں، لیکن لندن انص سرور دم آدیوں پر بھی مقرر نہ کرنا! قطعاً ہر گئے راہبر کار کے ساختہ!

ہمارا خیال ہے کہ شیخ، اچھا مدد دانی کی تارینی حقیقت کی تازہ

کے احاطے کے اندر قیام یا ترک قیام کی گرم تنبیج چھڑی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ اور اُس وقت کے "شباب" اور اُس وقت کے "شیخ" نے "فی الفور تنبیج" کی رائے یہی تھی:

خیر ہوئی کہ انچاقیت کی مناجات کی اس رضا کارانہ دستبرداری پر اُس جبر سے اخراج کو ترجیح دی گئی جو جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لئے اک سعادت بھرت۔۔۔۔۔ بن کر اُس کے صدر ازل کی تاریخ کے اک صحیفہ زرین پر ہمیشہ کے لئے ثبت ہو گئی، نیز شکست خوردگی و ترک میدان داری کی وہ اولین بڑی مثال نہ پیدا ہونے پائی جو زندگی کے پہلے قدم و اقدام ہی کو اک "قرار" میں تبدیل کر دینے والی ہو جاتی، مسیحا لا حوا حسرت مرہانی کا یہ جواب، خداوند! علی گڑھ کالج کے، "الیمپٹر" پر استقامت و خلافات کا کیا معراج قلب شوقنا کہ *simply ignore this notice* (دیکھ کر گویا ہے)

اُس فتنہ خیز کے دوت اب اٹھتے نہیں آتے۔

اس میں ہمارے سر پہ قیامت ہی کیوں ہنوا!

یہ نہ سمجھئے کہ "شیخ" کے بقول دل کا مغل اُن کا دل ہی ہے!۔۔۔۔۔ اشارہ اُن کے "دماغ" میں ہی کوئی ریشہ بننا نہیں! وہ کیمراک غیر انقلابی ذہن رکھتے ہیں! وہ شکل سے کسی قدیم و کینہ پر معترض ہو سکتے ہیں۔ بعض و قیاسی چیزوں کے وہ اس درجہ دلدادہ واقع ہوئے ہیں کہ اُن کے بعض آزاد دماغ دماغ دماغ کے کاشخ کے اس میدان پر بھر بیٹے سے ہر بڑھتی کرتے رہتے ہیں! وہ ڈاکٹر انصاری مرحوم کو "ڈاکٹر" نہیں، "طیب" کہا کرتے تھے! لیکن پھر ڈاکٹر انصاری کی شخصیت پر "میک" دیکھنا کہ "فی طبعنا تمہر لجمہون" کو کہ ترجیح دیا کرتے تھے! اُن کے دل و دماغ کا ایک لطیف بیان ضیافت لیم کے طور پر پیش کیا جا سکتا ہے۔ برن یونیورسٹی کے فیسٹے کا یہ ڈاکٹر کہا کرتا ہے کہ "کاش خدا مجھے اتنی فرصت دیتا کہ میں طبی کالج میں داخل ہو کر طب لڑائی کی تحصیل وکیل کر سکتا!۔۔۔۔۔ انا اللہ!

پانی کی ایک بوند سے مٹوب ہو شمر! حیران شو و نظر و شمع سے ہو گھر! چھپانے کے سطران سے لڑاؤں پر بیشتر!۔۔۔۔۔ دوسرے پر آفتاب چمکا ہی ہوئی ہو شمر! یہ اُس طبی کالج کی عقیدہ ہے جس کی غلو و "طبی و ڈاکٹری" و دیگر ک تعلیم، سیاست و مختلف تین تین نظر پہاڑے طب و معالجہ کے اختلاط کا خلیہ بحث

پھر دولت و ثروت کی طرح یہاں علیٰ غفلت و شجاعت بھی سوزند  
ہیں! ہمیں معلومات کی کھنڈی کی ضرورت نہیں ہے۔ بجا ہدایت کے سیکڑین کی راج  
بزدور یا زوہد رہدہ اور اک بار آری را!

جامدہ کے موجودہ ارباب محل و عقد شہید ہوئے ہوں گے کہ جس  
دور سعادت اور جس فضاے حرارت میں جامدہ علیہ قیام محل میں آیا تھا،  
ہماری قوم کی وضع نفسی کا لغزہ (بڑبان مولینا شوکت علی) یہ تھا کہ  
مغنی شہر ہوا شیخ "حرم کوئی ہو  
جو ہوسٹ نکالو اسے میخانے سے!

جناب ذاکر حسین خان صاحب (یا خیال خود ان کے صفت) ڈاکٹر  
ذاکر حسین، بی۔ ایچ، ڈی۔ ایچ، اک انی پور پرنسز و آب و گل کی مخلوق واقع  
ہوئے ہیں! وہ علیٰ بن ہندوستان کی معتدل سیاست کے حریف ہو  
تھے! وطنی سیاسیات میں ان کی شیر گرم روش "ماڈرن پالیٹکس" سے اوپر  
نہ جاسکتی تھی! ان کی بلند ترین معراج سے س زیادہ دھنچ کہ اک دوسرے  
"سرتیج بہادر سپر وین جاسین" اب یہ سیرت و فصاحت جامدہ علیہ کی کار دہا  
سالاری و کما مزاری سے وابستہ ہوئی! فطرت کی اس قسم غریبی میں معلوم  
ظرافت زیادہ تھی یا ستم گری!!

قرہ خاں جامدہ من "فرزادہ ذوند!

ڈاکٹر ذاکر حسین، بی۔ ایچ، ڈی، نہایت باغی و انقلابی و القہر کے ساتھ سردہر  
طریقوں اور شکست پذیر اطوار سیاست کے عہد وار رہے ہیں! آپ نے دیکھا  
ہوگا کہ جب، ضعیف قریب میں حکومت کی پہنچ ڈیڑھ سائے ڈاکٹر منشا الدین بی  
ایچ ڈی کو ملی گئی تھی وہاں کی سیاسی و سماجی فرائی پر دوبارہ مسلط کیا، تو اندر  
اور باہر اک عام غرہ خد کا افکار کیا گیا، لیکن نرم یا گرم ذوق کے حامی و ابھار  
میں سے پہلی اور آخری اور آخری ڈاکٹر منشا الدین کے تعزیر یا تسلط کے سامنے سرنگم  
ختم کرتے، نیز ان کے دور حکومت کے ساتھ بہر حال اشتراک عمل کرنے کے لئے  
اُنہی وہ اک دوسرے بی۔ ایچ، ڈی۔ ڈاکٹر ذاکر حسین —

کی سہی!!

اسد سہیل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے

قوسنہی نامہ ذاکر، خون و عالم سہری گون پڑا

جوشہ جناب ذاکر حسین خان صاحب، نہ جامدہ کے لئے بڑی قربانی

نظر میں! اپنے ذاتی مالی ایشیا کے علی الرغم وہ اپنے جیب و دامن میں وہ مناج  
نظر نہیں رکھتے جو اک انقلابی ادارے کی روح پروری (inspiration)  
کے لئے ناگزیر ہے! اے

شیر خدا درستم دستا فرزندت!

الفرح اک ہماری جیب خالی کرے آپ اک لبریز قوت قلب  
زندہ کے وہی نہیں بن سکتے! "انقلابی مال" اور "جہاد و نفس" میں فرق  
مرا تب کی ضرورت ہے! اے

"نقد جان" مذکر دوسرے کیا ہو جبر!

کام کرنے کا یہی ہے، نہیں کرنا ہے ہی!

یہ لغزہ جنگ ہے "جامدہ اسلام" کے اولین کاروان سالاروں  
اور سرکردہ میں سے ایک — مولانا محمد علی — کا! لیکن اب  
جامدہ کا نیکو کلام اور سبعا مین المشافی یہ کیا ہے! ہم نہ صرف اک تعلیمی  
جماعت ہیں! — بہیات! اے

قرہ خاں اندہ کہتے تھے جو نصرت ہوئی

خاندانوں میں یوں رہ گئے یا گورکن!

ہاں یا دوسرے کہ "جامدہ نگ" میں اک عارضی جھکے چہرے پر  
"اذا بین" دینے، اور ڈاکٹر انصاری مرحوم کی "قبر" کو پکا کرنے کے لہجے  
سارے کچھ بہت زیادہ قابل رشک نہیں ہیں۔

بیا کعبہ بھو بھاکہ! نور ہسپیم بنائے کعبہ دیگر رنگ اور نیم  
خلیج کربستہ دھار قبلا بکیت تباہہ طرح کے قصے قصور نیم!  
پھر یہ کوئی سمولی نقصان و فقدان روح نہیں! جو چیز شیخ الی مد  
کوشب درود کے ہر میراے میں جامدہ کے قلب اور اپنے رفقاء کے کار کو  
دینی چاہیے اُسی سے وہ قطعاً مفلس واقع ہوئے ہیں! اے  
سید آتش فارغ و قہر زندہ!

برادران وطن میں بھی ایسے صاحب ایشاد و زہد پاش لوگ ہیں لیکن  
پھر ان کے خدمات کا اعتراف صحیح میدان میں کیا جاتا ہے! سید جلال بک  
کو ہندو لوگ مہا گوان کہتے ہیں، لیکن انہیں گجرات و دیا پٹہ پھر دھان  
نوکسی سے نہیں بنایا گیا!

دولت و دنیا کا بہت و جرات کجا!



دوسرے لفظ کی بنیاد پر ہی ہے جو عبارت ہے اُن کی ساری مخلوق و مروت نصیبت و میرت سے فرماتے ہیں،

"ان مقدان میں اگر کچھ تو جبر کے قابل ہو تو وہ ہے جہنم نے اپنے جہنم اور شقیں استعدا پر و پھر در و دربار استعدا و مباحہ برین کے حصہ میں ہیں بشکرا اور اُن کی تعاقبت کو پڑھ کر سکھا اس لئے اسی اس غالب ملکہ کوشش کو اُن کے نام نہامی سے مشرب کرتا ہوں۔ ذاکرین"

ہیں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ یہ تبدیہ و تبدیہ کے ایک فارغ تحصیل پانچواں غالب اعلم کا ہے یا برن پیر کشتی کے ایک ڈگری یافتہ یا ایچ ڈی کا؟ تعلیم سبزی کے ایک لکھنؤی فرزند اچھنہ کی زبان سے تو اس قسم کی گفتگو کا خواب بھی نہ دیکھا جاسکتا تھا، لیکن شاید ہمارے نزدیک اس کا مستقبل بھی اپنے کسی ایسے خطبے کے اقتباس کی تقریب پر غرض کیا کہ اس مردانہ لڑائی کو نہ بھولنا کہ: مباد نہ، حدیث شریف، چہیزے کو نچو، مذہ، تو نفسیر کن چوں مرد و حققتہ از تو نفسی غلبید از دیدہ یکن روایت از پیر یکن:

(۵)

آزاد قومی تعلیمی ادارات کے لئے حکومت کی مالی امداد ناجائز سمجھی گئی ہے۔ سختی کر ملک مولات کا نعرہ جنگ بھی تھا؛ ہاشمیہ یہ ایک صحیح اصول تھا جس کا کھاتے ہیں اُس کا کھاتے ہیں، نہ صرف یہ کہ ان کے قول ہے، بلکہ ایک ناگزیر لازم ہے؛ جامعہ لیسے کی معاشی زندگی کا آغاز بھی وہی گھر بے نیازی سے ہوا کہ ہم نہ حکومت کا ناک کھائیں گے نہ اُس کا حق ناک ادا کرنے کے مصلحت ہیں گے؛ ہر کوہ و مروج یا دہے کہ جب جامعہ کے قیام و اجرا کے بعد اولین موقع سکون آنے پر اُن لوگوں کے ناموں کی ایک فہرست تیار ہوئی شریعہ ہوئی جو اس جادہ البنا و درمکلا، "لیت و اسلامیت" کے ترقی و یکن و سجن مالی پشت بناد ہو سکتے تھے تو مولانا محمد علی مرحوم کی طرف سے اُن کے چند دولت مند دوستوں کے سامنے گراہی کے اذخار پر ہی العود مولانا ابوالکلام آزاد نے گزشتہ کی ممتی اور مولانا محمد علی کے اس مذکر کو کافی نہ سمجھا لیا تھا کہ یہ لوگ ذاتی طور پر تحریک قومی کے مجدد ہیں، اگرچہ جامعہ و سیاست و عہدہ صفت مخالفین سے رشتہ رکھتے ہیں؛ ————— اس لئے کہ جیسا کہ مولانا ابوالکلام صاحب کا قول تھا، اس شخص کی دنیا و پرہیزگری

محسوس شوریٰ اپنے دود و چار و دومت ایسے پیش کر کے کہ اس قسم کی خصوصیت کے حامل ہوں گے، جس کا نتیجہ بھی یہی ہو گا کہ ہمارے اصول کی سیلا کی ادب و بیانی کا علم ہو جائے گی؛ بالآخر مولانا محمد علی کو مولانا ابوالکلام صاحب کا اختیار کیا ہوا موقف تسلیم کر لینا پڑا۔ اور اس طرح جامعہ کے اولین معادین کی فہرست اس آئین عنوان کے تحت ترتیب پائی کہ

والی ملک ہو یا صاحب ذر، کوئی ہو

جو جہنم سے نکلا اُسے بچانے سے؛

جامعہ علیہ اسلام کی معاشی بستر ادوات کی روایات اس صدق مقال اور اہل حلال سے شروع ہوئی تھیں، لیکن اس درخشاں آغاز کا دازگوں انجام یہ ہے کہ آج ہر شاہد و دولت کے سامنے جامعہ کے لئے دست سوال دراز کیا جا ہے، اور ساتھ ہی ان محنت تو بہ و دانائیت کے ساتھ سرگرمی و محنت کا عانا ہے کہ ہر محض ان تعلیمی جماعت ہیں بسا سیاست سے جارا کوئی تعلق نہیں! ————— گویا

ہا کہ ترکہ دیا میں نے کہ گو مسلم تو ہے بندہ

و لیکن "خودی" ہرگز نہیں بڑا خان ماں ہے!

چندے کے معانے میں حضرت مسیح الملک کی بھینا نہ احتیاط بیان قابل ذکر ہے، حکیم صاحب مرحوم کے زمانے تک جامعہ کے اندر چندے کے ختمے کا آغاز نہیں ہوا تھا۔ وہ عموماً اپنی جیب خاص ہی سے جامعہ کے مولود علی کل کی خیر خزانہ کیا کرتے تھے، ان کی طرح یہ بات گوارا نہ تھی کہ اس خیر خزانہ کے "شیر واد" میں ایک تجرؤا بھی "مال خزانہ" کا ذخیل ہو جائے؛ چنانچہ انہی ذاتی عسرت کے زمانوں میں ہی جب کبھی ایسا نا اہلوں نے کسی صاحب امتیاز بندہ ہستانی سے جامعہ کی مالی اعانت کے لئے کوئی اپیل کی بھی تو اسے حسن طلب کو اس سے زیادہ تجاؤ و تکر کے کہ "جامعہ علیہ اسلام" مسلمانان ہند کی حلقہ اسلامیت و سیاست کی خضر راہ ہے، اور میں اُس کا امین و تر جان ہوں؛ ————— ظاہر ہے کہ ہمارے ہندوستان کے گراہ گوش ارباب ثروت کے سامنے اس نوع کی لطیف و چرکنا یہ اثر آخری ایک صدی بھر ہے؛ چنانچہ یہی ہوا کرتا تھا کہ

بات ہی کھوئی اٹھ کر کے؛

اور پھر جو کچھ ہوتا تھا وہ یہ کہ حکیم صاحب کی نظر اپنے ہی دست بہت پر پڑا

کرتی تھی، اور وہ کچھ اپنی جیب لٹکھڑکا کر کچھ اپنے ہم خیال ارکان خاندان کو داخل  
حسنات کے جامعہ کے ماہرہ معاملات جاریہ میں آں یہ پہنچا کر کہتے تھے:  
غور کیجئے، اُن کے سنے یہ کس قدر آسان تھا کہ کسی دینی ریاست یا دین سے وقت  
سے اپنی گولی ہوئی، فخر علی کی ضروریات کو بیان کر دیتے، اور پھر داس کے  
اک "نبار در" جامعہ کے لئے حاصل کر لیتے، لیکن نہیں، انکا سبک شرافت  
بیان دینی تھا کہ ہے

ز نہار ز دست ناکسان آب زلال  
بر لب میکان اگر در آفتاب شام

الغرض اُن اوقات میں بھی کہ وہ عارضی طور پر جامعہ کے لئے قوت  
لا یوت فراہم نہ کر سکتے تھے، وہ کسی کے سامنے ہاتھ پھیلائے کی ذات زبوں  
گوارا نہ کرتے تھے اور جامعہ کے ساتھ شریک رکھ و راحت رہنے کو ترجیح دیتے  
تھے: ہے

قوت دادان اگر نیست مرا، باکے چیست؟

قوت ناستدن بہت و لذت احمد!

وہ اُس درجہ غیرت و محبت کے پیکر تھے جس کا فلسفہ تھا نشاۃ یہ ہوا

کرنا ہے کہ ہے

دست سوال سیکردن عیدوں کا عیب ہے

جس دست میں یہ عیب ہوا دست غیب ہے!

اُن کا بیان تھا کہ دست سوال اُن قدر باتا نہیں جس قدر کہ کھوتا ہے:

وہ مشکل سہرے ہو کر سبک نہ ہو جاتا ہے: وہ ہیٹ کو ٹھکانا ہے، اور سر کو ڈانڈا  
کرنا ہے: ہے

از سوال اندس گردد خوار تر!

از گواہی گوید گردنا دار تر!

"علما و اہل باکے خون چشیدہ اپنے ذوق مقوم کو اسی مرتبہ  
باک سے وابستہ سمجھتے ہیں، اور استقامت کی کرامت" اور توکل علی اللہ  
کی فاتحانہ بلوں کے تصور کے اہل نہیں ہوا کرتے، اُن کے "تابین ایمان" کو اس  
حقیقت نظر کا مشاہدہ کرنا ناممکن ہوتا ہے کہ ہے

خود بخود گرد و درمیان باز

بر تہی پہنچا نجان بے نسیا نہ!

وہ نہیں جانتے کہ زیادہ کھانے والے تو مسند نہیں ہوا کرتے، بلکہ  
الہول شاعر نے "سبب خوارست بسیار خوار!"

مولینا ابوالکلام آزاد کا شعر ہے "خوش خراک" ارباب جامعہ  
کے پیش نظر رہنا چاہیے تھا، مولینا کا "الہلال" جب پہلی دفعہ نکلتے کے اُن وقت  
مشرق سے طوع ہوا تو اُنکا مشہور دینی ریاست سے جھوٹے ہی تین ہزار کالیک  
چیک بیکھا اور اتنی رقم کے ماہ باہ پیچھے رہنے کی نشانت سنائی، اور شرط  
ضرورت اس سے زیادہ مقدار کی نذر کا پیام خوش دیا: — پیڑا کھل  
فی مہللات الہلال" کے بڑھنے والے جانتے ہیں کہ "لنگھوے خرید و فروخت

ایمان" کے اس "جہانے" بر مولینا کا جواب کیا تھا، یہ تھا:

"ہم ایسے فقیر تھے غلک نشین کے لئے سہ ہزار اک ضرورت سے زیادہ  
رقم گراما یہ ہے، اہم یہ ہے سچہ تو کو لڑی کے میں تین آسکتے ہیں، تاہم یہ معاملہ  
سراسر ہماری ذات بقدر کار ہے، اگر خدا خواست آپ حضرات ہمارے ایمان  
و غیر کے حیدارین کر یا ہزار میں آئے ہیں تو تین ہزار تو ہیں، دولت کوئی  
پر بھی اپنے کو فروخت نہ کریں گے، ہاں

عیال ہیں میں بہ تہدستیان مسلمین کی

لباس نفوس میں وہ شہر یاد میں ہم لوگ:

الہلال کی قلمی زندگی لوگ اور لوٹ سے بُری و مشرک استقلال پہنچ  
غیرت و استقامت ہے: ہمارے اسلامی ہندوستان میں عموماً اور مشکل میں  
خصوصاً اُن کے ہزاروں، لاکھوں عمارت، روحانی مریدوں اور شاغدانوں  
کی حیثیت رکھتے ہیں، لیکن مولینا آزاد نے اُن کا ایک پیہ اپنے اوپر حرام کیا:  
الہلال پر بڑے بڑے حوادثِ شہرت و غربت آئے، اور لوگوں نے کوئی ممکن  
طریقہ اُس کی ادا کا اٹھا نہ کیا، لیکن اُن تمام پیشکشوں اور اثر آفرینیوں پر  
مولینا کی سستہ ذوائے بے نیاز یہی رہی کہ ہے

برداریں دام بر مرغ و گرنہ

کے عقدا اور اہم دست آہینا:

مولینا شفیق مرحوم نے اپنی ایام میں اپنے حیدر آباد دکن کے اک قبیح  
قیم کے دوران میں، مولینا ابوالکلام کو گھبراہٹ کے لوگ آپ کے بعد  
مشتاق ہیں، کیا آپ کا بس زمان میں ایک دورہ منسوب ہونا گا: —  
مرد آواز کی زبان پر بس اچھی کھلتی کی ٹکڑا رہی کہ ہے

اس معاملے کا نگران بن کر رہو گا۔

اللہ اللہ! آپے انسان کی بلند نفی و پاکیزگی، سچ ہے کہ سہ  
جس انسان کو گناہ دینا نہ پایا  
فرشتہ اس کا ہم پایہ نہ پایا!

الغرض

بے نیازی نازبا دار دیوے!

اور یہی راز ہے کہ سارے انبیاء و مرسلین کا لغز بے نیازی و پاکیزگی  
یہ ہوا کیا ہے کہ باقوم اسلام کلمہ علیہ صلا: و یا قوم اسلام کلمہ علیہ  
احد!

تلمذ، آپ کو معلوم ہے کہ جامعہ علیہ اسلام کا مستقر، قول باغ، اور  
اس کا زیر نگرانی، اولیاء، زبان دہرام، اہل دولت و ارباب ثروت کی  
مستقل مائے نزول ہے! پھر ان کے ارباب کے شان و شان استقبال ہوتے ہیں۔  
مؤمن ضیافتیں ہوتی ہیں اور پھر مکلفی پرائیڈ! اور پھر ہر ہے کہ زبا د  
جائے۔ اگرچہ قوم کا ایک مہم ہے، اپنے تعلقات و تعلیمات پر اٹھائے کھینچاں!  
خواب میں بھی نہیں لائے۔ لیکن حب احباب رابرست اور عالم ملک کے لئے  
غریب جامعہ اک نامہ لڑتے درد ترتیب دے تو ہم جاگی دہم لڑاگی، عالم  
از کم پس خوردگی کی سعادت تو نصیب میں از خود آجاتی ہے! ارکان مصلحت  
اگر ادا ان نعمت کی دگیں اٹارتے ہوئے، ننگ چکھ لیں تو یہ نیز مغفرت خوری  
کی تعریف میں نہیں آجاتی!

پھر مقدمین جامعہ اس محفل کھلوا دینا لہوا، اور اس مجلس ضیافت  
معدہ و احداث کا انعقاد پورے شرح صدر کے ساتھ کیا کرتے ہیں! اللہ کی  
نعمتیں — جس قدر حد نبوت کے لئے — کھاتے ہیں! اور اپنی اس نفس  
دروغیانہ زندگی کے مرتفع (مبصر تو ہو) بیام تعلیم میں لٹ گیا کرتے ہیں!

— نامہ برین پدم تعلیم و علمائے عام ناؤش! —

— عین فتح شدہ نقش نگین ترا

و ادہ اہل فقر و دست و لودہ جزا!

اور پھر یہی نہیں، دوسری ریاستوں کے اندر مہمنوں اور مہمنوں خداوندی  
دولت کی آستان پوسی اور ارباب دروغ کی ڈونالہ بروسی کی عاتی ہے!

— یہ فریضہ مقدس و حضرت شیخ الجامد انجم دیا کرتے ہیں! —

وہ بشارت مولیٰ کرم فرماتا

براں درخت نشیند کہے ثریا شاد!

ہندوستانی ریاستوں سے دامن کشی کے معاملے میں آن کی ادا سے  
پرہیز و گریز دیتی ہے! وہ شاید اپنی سماجی زندگی میں کسی رجواڑے کی زمین کو  
اپنے قدم سے سن کرنے سے آنا شنا رہے ہیں! ریاست بہر پال میں اگرچہ  
مولینا کی خود مشیر و صاحب اک متا منصب پر کھین نہیں، لیکن مولینا نے بہر پال  
کے اکیشن کے دھنگ دم میں بھی کچھ بنام نہ فرمایا! —

غلام ہمت آرم کر زیر جوش کبود

زیر کرنگ بگ بگ پندیر و آراؤ!

الہلال کی خاموشی ضبط ہوئی، خاموشی غلب کی گئی، لوگوں نے اٹھا  
تھیں نہیں اور مولینا کی طرف سے واپس ہوئی! حریف ملیوں نے گناہ  
مئی آرڈر بھیجے، اور مولینا نے لطائف اخیل فرسندوں کے نام اور پتے  
پوچھ پوچھ کر پھر اس سلسلے علمائے قو کہ پتہ لگائے قو! کیا! کھلنے کے ہنر  
سیط جمال نے کیمشت دس ہزار کی رقم پیش کی، تاکہ الہلال کی مطلوبہ ضمانت  
داخل کی جائے، اور دعوت قرآن کے اس سادی الہلال، کو کا خوش ہونے  
دیا جائے! — لیکن سب واپس! — تنہی کے ایک لڑچاں و وارستہ  
مزان سلطان انجینئر نے اسی موقع ناگ پر لکھا کہ الہلال کی تحریرات نے میرے  
پیکر نہ اندے اندر دوبارہ درج اسلامی لغو ذکی ہے! آج میرا ساقب  
ورع الہلال کا علیہ ہے! تاہم میں ہل جزاء الاحسان الی احسان!  
کے اقتدار کو آج تک پورا نہ کر سکا! میں آج بھی غیر متسلح حالت میں ہوں۔ البتہ  
میرا ایک نو تعمیر بنگلہ پورے دس ہزار کی لگت کا ہے۔ میں اُسی کو آپ کے نام بہر  
کرتا ہوں! آپ کی انعام اسے چیک الہلال کی اسی کی ہم مقدار ضمانت ادا کر دیجئے!  
اور لغزش سے اس ہدے کو رو نہ فرمائیے! — اس پر مولینا کا جواب غلط  
فرمایا ہے!

غریب! میں اس اگر اقتدار پیش کو شکر کہے کے ساتھ واپس کرنے کی  
اجازت چاہتا ہوں! مبلغ دس ہزار روپیہ بلا سنجیدہ رقم خطیر ہے، لیکن اس  
بمراحل زیادہ گرانمایہ آپ کی وہ عقیدت و محبت جو آپ کو الہلال کی تحریک  
اور سیری ذات سے ہے! میں دس ہزار کے بدلے میں اس نقد لغز کو دینا نہیں  
چاہتا! مگر آپ سے روپیہ قبول کرنے کی صورت میں اس نام نہ ندرت سے دھڑلے

وہ شینہ کے دم و دم بھی حضرت کے دہکے  
میں کیا بناؤں رات بھر جس کے گھر ہے!

سعادت کی زندگی کی یہ آخری لذت نہیں ہے! شیشخ: پاپ تخت دہلی  
کے جناب صاحب چیتا کٹر بہادر کے دربار میں بھی بابا باب ہوا کرتے ہیں!  
تاکہ ماسد کے چند صد روپہ بہادری پر نسیل گراشت کی جو مجوزہ و تلوری سہی اس پر  
جامد کا استحقاق اس طرح بنا یا جائے کہ: حاشا و کلا! ہم کوئی آزاد، باغیانہ نہیں  
ہیں ہیں! ہماری روزی میں کشتن نہ ڈالی جائے اور ہمارا پیٹ نہ کاٹا جائے!

— بیہات: —

تیرے فقر اور دین کو کٹر گھر میں مدد!؟

تیرے فخر، اور کرپا اہل جناح کی چاکری!

شاہ بہ ہاری کج نظری میں چیز کو جامد کے ارباب علی و عقد کی رفہ نذر  
شیوگی سمجھتی ہے۔ وہ جامد کی وسیع الشری پور! وہ اپنے بھان خانے میں  
باوقات خلعت جواہر لال کو بھی، خوش آدمی کہتا ہے، اور راجہ صاحب ہڈو!؟  
کو بھی آمد آدے کے نامی کا استیم، ہمانا کاتھی کی بھی قدمیوں پر کتہا ہوا  
نرہ سستاب عالیاب ہمدی یار جنگ پہا در کے حضور میں بھی جہ سائی! —  
واللہ کہ شخصیتوں کے اس زمین آسمان کے نایاب میں طعنا کوئی دور گئی نہیں!  
جامد کو ان سارے ادائی و دعا علی، باغی و خدا بی بزرگوں سے حدیثیعت  
کرنے سے غرض ہے، کسی اور دشمن سے واسطہ نہیں، چونکہ جواہر لال کی خود فرشت  
سوانح عمری: "میری کہانی ت" اور ہمانا کاتھی کی "تلاش حق" معاشیات میں  
کے نقطہ نظر سے ایسی ہی قہر چیز ہیں، جیسے کہ دالیان ریاست اور حاکم حکومت  
کے گرانقدر شیعے، اس لئے دولاں کی خدمت میں نیاز حاصل کرنا دراصل ایک  
ہی شے۔ حضرت مبلغ: علیہ السلام کی آستان لوی ہی ہے! —

مستعد و ما زید و دم جز موجب نیست

ہر جا کہیم کجہ، برا آستان رسد!

تجربہ شاہی رکھنے والا اس کے ایسی چیز نہیں کہ اس کا نقش کسی جگہ نظر نہ  
اور اس کو کجہہ کرنے کی ناگزیری سے گریز کیا جاسکے، پھر چاہے ہیں اپنی شاہلو  
مسکات سے کتنا ہی آخرت کیوں نہ کرنا پڑے۔

اس نقش پاک سے محسوس نے کیا کیا ذلیل:

میں کچھ رعب میں بھی سر کے لیے گیا!

ہنگوشت گراشت کے معائے میں بھی جامد کی پالیسی ناقابل فہم ہے۔  
برغلائی حکومت ہند سے بے نیازی اور دالیان ریاست کی آستان ہذا  
کچھ اچھا سلوک برطانت نہیں! آخر لاکھ لاکھ شریف آخر کون بزرگ ہیں؟  
شاہید اس کا جواب مانگتے ہیں! گاندھی جی نے ہندوستانی رجواڑوں کے  
معلق جو پھٹی مٹی ہے، جامد علیہ اسلام کے سہائین و معاونین اس سے  
بے خبر ہوں گے! برغلائی ہند کے اک سیاسی مجاہد کے لئے اک ایسی ریاست  
کوئی "دارالہجرہ" یا "دارالامن" نہیں! وہ گراہانی سے کو دکر چلے میں  
جائے کا ک طریق پناہ جو پی ہے! بہر زمین کہ رسیدیم آسان پیداست!  
ریاستوں کی زمین، کہیں زیادہ سخت ہے، اور آسان کہیں زیادہ  
تور! ریاستیں نقول ہمانا کاتھی کے، دو گونہ غلامی کے معابد و مناوڑ  
ہیں! ہمانا کاتھی کی آپ جیت: "تلاش حق" اور ہمانا کاتھی کے آواز ہائے  
اعلان حق: "قوم کی آواز" شل کرنے والی جامد شاہ اس سے کتنا  
بہوگی! پھر بادش بخیر کتبہ جامد نے پنڈت جواہر لال بہو کی خود فرشت  
سوانح عمری: "میری کہانی" — ہم خود! — ہم "نواب" حاصل کرنے کے  
لئے اچھی حال ہی میں جہا پنے کا "خبر دارین" حاصل کیا ہے، اس آتشیں کتا  
کے وہ فقرے شاید بزرگان جامد منورخ السلاطت سمجھ ہوں گے، جو  
ماشاء اللہ اس ہندوستانی ہندوستان کے متعلق اس میں پائے جاتے ہیں! —  
دہی ہندوستانی ہندوستان "جو پھر سے سر ہو میں سر ہو میں مدی کا ک تندی  
برک ہے، جو بیوس مدی کی، کبھی کی ریشھی کا اک انجیر ہے! اچانک کے کو  
ہمیں سانس لینے سے دم گھٹتا ہے! اچانک کے ریلوے پلوں پر سے گزرنے  
والی ٹرینوں میں بیٹھے ہوئے مسافروں کو ان ٹرینوں کے آب ہوا الی مجھ ہوتے  
محسوس ہوتے ہیں! اچانک کا راج محل اور قہر شاہی وسیع دیہات و قریات کے  
"مٹھانے" تحریب و دیوانی کے رحمت زار کے درمیان، "تہا نظر و انجیر پانی  
جاتی ہے!

یہ ہندوستانی ریاستیں ہیں جناب مقدسین جامد کی قلم معصومہ  
کجہ! اُمید ہیں: جیسی روح و لیے فرشتے، کیا یہ اس ماہر سے کی اک نظیر ہے!  
جامد کے لئے گزشتہ ہند کا "علیہ اعانہ تعلیمی حرام ہے، لیکن شہرہ ہو رہا ہے  
ہند کے خواہائے نیا۔ اس کے ذہن معصومیت کے لئے "خبر دارین" بزرگانوں،  
مٹھانوں سے پر ہیز والا اصولی حکمت کیا! حضرت شیشخ جامد نے جامد کے ہجوار

کیا پاسکتا ہے؟ اور اگر پاسکتا ہے تو انہی گانگتہ بر شر لٹا دادوستد کی معاہدہ پر کہ وہ اس کے غریبانے جنداد و ملحق اعن ان کے بارے میں ایک خبر ملانی اپنے لب و دہن پر لٹکایا! اسی جہد و فغانا گزری رشتہ ہی ہو گا کہ وہ موقع و موقع، برقع، ریاست اور سیاسیات کی حمایت کرے گا! چنانچہ جامعہ ملیہ اسلامیہ نے بھی ماشاء اللہ پوری اسلامی جہد پر درمی اور ملی دفاع کی سیے ان نئے اختیار کے ہوئے چنانچہ محبت و ارادت و دہمائیٹ "Propaganda" کو نبھایا ہے! اس سے شائع ہونے والے رسائل ان ریاستوں اور ان کے پاپے تحنوں کے حالات سے "دارین" ہو کر تے ہیں، اور ان کے اکبر دولت و ایمان حکومت کی عینا فتوں کے فوٹوں سے مرصع ہے!

غالب و فیلڈ خوار ہو، دوشاہ کو دعا!  
وہ دن گئے، اب کہ کہتے تھے، تو کہ نہیں ہوئی!

سستم طریقہ ہی ہے کہ یہ تقریرات دم قوت، جامعہ ملیہ کے زیر تربیت و مخالفت معوم بچوں کے رسالے سے پاپے فیلڈ میں شائع کی جاتے ہیں! تلوس کام کرنے والی جامعہ اس سے زیادہ اور کیا تعلیمی پام ہست پانہ سیاست کے ساتھ محبت و عقیدت کا، زاد و پیدا ہونے والے معوم بچکان ملک کو لکھتے ہے! یہ گویا فطرۃ اسلام پر پیدا ہونے والی اور ادات ملک و وطن کے کاٹوں میں لمحہ پیدا آتش ہی پر اذان و اقامت کے کلمات قلبیات کی تمثیل ہے!

دہوش کر دے ساقی ساغر بلاکے

ویر گئے و عاشق الی ہر باتہ افسانہ!

جامعہ ملیہ اگر اپنی پاک بازی اور بی نیازی کی میود دانش کا، فرقہ سالوس، اٹنا پکیتی اور دوسری ریاستوں کی بخشش ملی ایمان بلبوں پر پلائی حکومت ہند کی نسبت بہت زیادہ صاف و درخشاں ہے بہت ہی کپے لٹ گرانٹ کو فریج قرار دیتی تو، دوسری پیش ملطوں اور تباہیوں سے بچ جانے کے علاوہ اس گرانٹ کی مالی مقدار بھی زیادہ ہوتی، بشل مشہور ہے کہ کج خاک از توہ کلں بردار!

مگر شاید اس کاراڑی ہو کہ، جامعہ اپنے کو، ایک ایسا گائے خاک نشین سمجھتی ہے کہ وہی دھوکہ کے باب عالی کے سبب آستان نامہ انجی پیش کی بہت کو بندہ نہیں کر سکتی، اور جہد و مجہوری دوسری رجواڑوں کی، ڈیکٹیشن پر قافی

غیرہ کالج کی آب و ہوا میں سیکھ لے! کیا بڑش کو گزشت کی گرانٹ کا قلاؤہ ظالی کافی نہ تھا کہ اسے دو چنگ لگو گزشت کرنے کے لیے دوسری ریاستوں کے خزانوں کی طرف تخیل بندہ عمل میں آیا ہے! جامعہ ملیہ اسلامیہ کے منفی و مثبتی، کو برکزی گرانٹ پر سے حرمت کی قدح انشا کر رکھتے اجاحت حاصل ہی کر رہی تھی تو برطانیہ کی حکومت ہند بھی کی خیرات و صدقات کے متعلق کہ بہت کا فتویٰ کیا منفی! یہ فقہ اسلامی میں ایک نئے باب کا انڈا ہو گا! لیکن ہے یہ معاشیات انہما کی، کا کوئی قانون ہو! اور دایان ریاست کے خزانوں اور قرضہ خانی کی سمت میں رخنہ معاشیات معاشی، کا کوئی عنوان ہو! ہم تو معاشیات کے نماد ہی سے بھی واقف نہیں۔

وگرنہ علم ہیئت وسیع ہے والد!

حقیقت تو یہ ہے کہ بڑش کو گزشت کی گرانٹ اگرچہ مطلقاً قابل پر ہر سہ ہے، لیکن اصولاً جائز ہے! وہ پھر حال ہماری ہی حکومت ہے، کو غیر ذمہ دارانہ بھی، تاہم ہماری، اس کا خزانہ خود اس کے لئے اتنا جائز نہیں متنا کہ ہمارے لئے! ہم آگ استعمار کے پیرا ہیں اس کے معاشی اور اب ریل و عقد کو اس "خزانہ عامہ" کے متعلق ہی متنا کر سکتے ہیں کہ

بہ بادہ دست سیالے کاں ہر خون مت

کہ قطرہ قطرہ چکدہ مست از دل انگور!

ہیں اگر گزشت ہند کے ہاتھ سے تعلیمی امداد کی مذہبیں ہو کہ کچھ وصول ہو جائے تو اگرچہ اس ثقیل مذہب کو ہضم کر کے اپنے جسم کے اندر خون صانع پیدا کرنا ہر بروہی قوی سے تعلیمی ادارے کے لب کی بات نہیں، تاہم، احوالاً و اصولاً یہ رقم سرکاری ایسی ہیں کہ انہیں ہر اپنی مستانہ بڑہ کی بازیافت کی ایک ایسی خط سمجھتے ہیں جس کو بہرگز نہ کم و بیش اپنے اوپر رکھ دینا "سیلم کر لیا ہے! لیکن دوسری طرف، ہندوستانی ریاستوں سے ہمارا کوئی "انجی" رشتہ نہیں، ہم آگ عام ہندوستانی قسمت کا رابطہ اخوت ہندو ہم ستر جن محسوس کر تھیں اس کا اندازہ آپ اس سے کیجئے کہ ان کے قرضے حکومت و حلفہ عہدیت سے باہر پڑنے والا ہر ہندو یا مسلمان ان کی سرکاری زبان میں غیر ملی، کا کدہ نام رکھتا ہے! ہج

ہر کہ نہ ستر است، مافرض، میخاند!

ایسی دہانے قند الحوت، نشین سے، برطانیہ ہند، کا اک ادارہ

گوئی ہے:۔

تو دہلی واد قاسم دوست:

نگر ہر گز بقدر بہت دوست:

تیم جامعہ کے اہم علماء و معینین نے اس نامہ کی دہلی پریس کی کافی دوائی لکائی ہے، اگر نسل بہت ہی سرپرستی کے ساتھ عافیت سے محرومی سے فائدہ اٹھا کر انھوں نے جامعہ کو اک آل انڈیا تنظیم کی حیثیت کو شہر نہ کرنا شروع کر دیا، ادراپ یہ ہم پوری عیاشی بار آوری کو بیچ گئی ہے، چنانچہ اس وقت وہ دہلیان ریاست سے بھی عیناب ہیں، اور ہندوستانی زو سائے حریت پر در (شعل بن لالہ جاج) سے بھی افراسے ملک (شعل جانا گاندھی وغیرہ) کے دست کر سے بھی مستعد ہیں اور جاننا زبان خود را نہ (شعل جانا لالہ) کے بازو ہمت سے بھی! وہ شخصی حسدی شرابی کی زبان میں بعد اوی نسیہ سکندری رکھنے والی "ذبیہ خان" ہیں، جو رد و ملاوت سے اک غیض (بھدی) کی طرح بیٹی تھی، اور بعد چھی اک دوسرے غیض (مارون الرشیدی) کی جیسی بیوی بنی، اور بعد چھی اک اک تیسرے غیض (مامون الرشیدی) کی والدہ حضرت ام ابی اسحاق (سندی)

ن شعل زبیدہ است برہوہ!

تیم موجودہ ارباب عمل و عقد جامعہ کو ذیابہیں کو جامعہ علیہ اسلام کی ولادت باسعادت، اس کے حقیر متولیان امانت، اس کے سابقہ نامور جانداران خدمت و استقامت، اس کی گزشتہ مبارک روایات امانت و دیانت و عسرت و عزیمت، اس کے سو قرام اور سیکر عام شہرت کے آنکھیں نہارک پر ڈرا بھی ٹھیس لگنے دیں! چنانچہ رنگان ضائع کن!

آد فاعلیہ کے معاملے میں سرکاری گرانٹ کا مسئلہ بعد نازک واقع ہوا، جو جگہ غیلم نے انگلستان کی شہرہ آفاق پرائیویٹ یونیورسٹی — کیرجہ واکسٹورڈ — کے کوئیتر غالب ملوں سے لیکر نازک دماغ پر دوسروں کو انگیزہ ملیع خود اہمک نے میدان جنگ اک اپنے خون گرم سے رنگین کر ڈالا تھا، لیکن جنگ کے آفاق گیر مناسخی خلفار و مالی حقوق کے نتیجے میں یہ دولان یونیورسٹیاں جب بڑی طرح کو مشکلات ہوئیں اور ملک کی قومی حکومت نے مصیبتنا سے ہلکا حرا اہلنا الا الاحسان، اپنے غرضانے سے ان کی دستگیری کرنے کی تمکیش میں کی توین جامعہ علم و فرائض کے علم و فضلہ، اور اکان اہتمام و ارباب عمل و عقد کی ہمت و

"مجلس خورشیدی میں جو مشاطہ پیش آئے اعلیٰ نے لندن اسلام کے اس علی تعلیمی خبر القرون کی تاریخ دوہرا دی جب کہ عروس البلاد اقداد کے اولین سرکاری مدرسہ عالیہ — تقاسیم بعد اوی — کا افتتاح اک دیدنی شاہانہ ترک و تفتاح سے کیا گیا، اس وقت علمائے وقت نے اک مجلس مراہم متفقد کی جس میں یہ فہمہ بند کیا گیا کہ یہاں سے دور علم و فرائض، علم و فہم، آج سے علم و معرفت حقیقت اور خدا ہی کے لئے نہ پڑھا جائے گا بلکہ قرب سلطان و امیر کے لئے! اس آئے ہے بکلی عیاشی پر رونما غالب! کس کے گھر جانے کا سیلاب جاسر بھا!

اگر ہم خدا خواستہ موجودہ مجاہدین جانتے جا نازہ، قدیم و جدید تاریخ علم و تعلیم کے اس بلند منارے پر کھڑے ہو کر یہ لکھیں تو اس کے یہ اطلال کتب سراے اس کے کیا کہہ سکتے ہیں کہ ان لعل لانا اما علمنا! کون ہوتا ہے حریف نے سر دنگل میں! چہ کر رہا ساقی پنا صلا سے بعد!

جامعہ علیہ اسلام، کو معلوم ہونا چاہیے کہ تعلیم کے معاملے میں اسلام کا تصور خرم و اعتقاد اس درجہ نازک واقع ہوا ہے کہ عالم بالا کے سرپرستوں کے اگر اقدار علیہ تو ایک طرف رہے، ہمارے علمائے قدیموں میں ڈانوسے ادب تک کہنے والے شاگردوں کی تعلیمیں ایک شرابا زہ نہیں رکھی گئی ہیں، پھر اس فتنے کو آپ کسی مغر و غیر پرستی پر بھی محول کیجئے، مصلحتیں ذکاوت کا فاعلیہ قوتی سے سادہ مقرر کرنے والا اسلام بغیر کسی وجہ فاعن کے تعلیم کے حق اٹھتے کو منوع قرار دینے والا نہ تھا، ہم اگر چاہیں تو با قوتی تامل اس ساری فہم کو پختہ ہیں، کیا آپ کو اسے مخالف ملکہ کی متودی بہت رعایت بخونہ نہیں ہو کر گئی! رجسٹر لے ملکہ کی فہمیں طاب طویل ہوں! اسی کے تناسب سے قوم قدیم و دہل ہوں! والدین کو خوشگوار قسم کی تعلیمی پلاوشیں بھیجی جائیں! بنارے ہاں کے پنا ہونے والوں کا اک اچھا فیصد" (Percentage) ہو! کوئی ایسی چیز نہ پڑھائی جائے جو لاکھوں ان کے جذبات، ان کے سرپرستوں کے تعصبات و قہرات کو ٹھیس لگائے، پھر یوم والدین (Parents) و فیض کی ترقی تقریبات مستعد کر کے گھر والوں تک پر ڈوسے ڈالے جائیں! دماغی القیاس اسی نوع کی گونا گوں ترکیبوں اور ڈیپلومیسیوں کے ہمارے بہت سے نشاں سکول اور پرائیویٹ

نام نہاد تو فیصلہ کیوں کر اعلیٰ سیاسیات کے اکلارے بنا رکھے ہوئے  
فیس کی آمدنی اور اس کے امنے کے خیال کے کسی چیز پر عقلم و تربیت  
کے سیدھے سے میسوں پاڑ بیٹے پر مجبور کرتی ہے! پس معاوضہ فیصلی کا فتنہ ناقابل  
انکار ہے! — تا یہ گراٹھ گورنٹ — چر سہ !!

اسی تکرار کو آپ کا دوسرے شعبہ زندگی میں لکھئے! اخبار کے خریداروں  
سے اخبار کا چند لینا کتنا معصوم حق ہے! لیکن پھر آپ کو معلوم ہے کہ خریداروں  
کو اپنے اخبار یا رسالے سے وابستہ رکھنے کے لئے مقررہ تعداد مصنفات و ادنیٰ  
زیادگی مقرر کے علاوہ کیا کیا کٹھن قابل قرائت مواد پیش (Unready  
"Unready rotten stuff") بھی دیا  
جاتا ہے! اس چیز نے سب کے ہمالیہ کے چوتھے رکن ریاست (رسمائی دواخانہ)  
کو "Gutter Press" بنا رکھا ہے!

آپ اپنے محل کو تعلیمی علما و ادبا کو کہاں کا نام لکھنا لکھنا  
سمجھتے ہیں! جس نے کوہ انجی تفریح و خراج سمجھو مئے ہیں وہ دراصل ہمارے  
غیر دایانہ کی قیمت خرید ہے! اس

مراؤ فتنہ محبت دے نہ دانستم  
کشتہ شری کہ جس است و بیاں چنداں !!

ان ساری خرابیوں اور فتنوں، اس تمام لگا اور لاسے، اس ساری لوٹ  
وٹ و غن کی طویل کارروائی اور انقلاب انگیزی کا مجموعی نتیجہ آج یہ ہے کہ ہم اکٹم  
لفظی جامعہ پر طاری پاتے ہیں! بشیخ الجامعہ کا لکھنوی بھی بنتے ہیں اور سکرنگی  
بھی! اور وہ جامعہ کے سالانہ کارروائیوں، اور علی گڑھ کے شب و روز کے  
ذاثر! وہ بیگم کے سبقت میں اور اقبال کے بھی شریہ! خالدہ ادیب خانہ  
نے ترکی میں شریں و مغرب کی گفتگوں رخصیات رنجشیں دلائے ہیں اور پھر خود  
"صفا علی گڑھ کے سبقت" مسلم انجینئرنگ کالج لکھنؤ کے شب و تعلیم لکھی کی بزم  
میں بشیخ راشنی بھی کر آئے ہیں! رسالہ جامعہ میں صفا ادارت کی طوفان  
سے اسلامی سیاست ہند کے سبقتی تنازعہ مذہب پر لکھا کچھ کہتے ہیں نہ اثباتاً،  
لیکن قطعی معاذین کی معرفت یہ بھی لکھوا لیتے ہیں، اور وہ بھی: تاکہ وقت پرچت  
بھی پہنچو اور اوپر بھی! نیز اگر ضرورت ہو تو ہر دوسے بری الذمہ بھی!  
مفتی صاحب کتبہ جامعہ خیر سے جامعہ خیر سے حق ہیں اور جامعہ اسلامیہ سے  
بھی وابستہ! اور بااثر ہر سب سے یوں گہرا کہ یہی پولی ٹھٹھے والے کو

جامعہ: ہم نہ مسلم کانگرس ہیں نہ قسطنطنیہ مسلم! ہم قومیت کتبہ خیر  
ہیں! بشیخ الجامعہ، جامعہ ہندو سے بھی جامعہ کے دروازے پر شریک بنیں  
کہتے ہیں، اور جامعہ صاحب محمد آباد سے بھی معاشرہ! وہ لوگ کتنے شہیدوں  
میں داخل ہونے کے لئے سال بھر میں ایک دفعہ قوم غار دلی بھی جانتے ہیں،  
اور پھر ہنا دھوکا باقی سارے برس میں گڑھ کا مسلسل گشت و باز گشت سکرنگ  
کلاس ریل سے کپاڑ گشت میں فرماتے رہتے ہیں! وہ خود ہر دن خانہ کپور شہ  
نظر آتے ہیں، لیکن انکا زنا خانہ ہر کو الٹی کے پرسی کپڑے کا مستقل سرپرست  
ہے! تاہم، سچ کی قسم اللہ خوانی کا جب پہلے گشت ممدو نے اسے انجام دیا  
ہے تو اسی غریب سچ کو اس کے سارے لال پیٹے، ریشمی قتی، چا پانی و  
انگریزی کپڑوں کے جوڑوں سے تنگ کر دیا جاتا ہے، اور بدرفت اک  
خاص طور پر سلوایا ہوا! شہہ کھدر کا بانا اُسے زیب تن کروایا جاتا ہے  
حافظ! خود خورد رندی کن خوش باش دے  
دام تزدیر مکن چوں دگر ای تسدراں!

(۶)

قومی خدمت کے کاموں میں گراٹھ اور چندے کا دخل و مداخلت اک  
بڑی بے پناہ آفت ہے! برآمد دتا نے اپنے ایک ڈرامے میں اک حق پرست  
اور عیان ساز لڑائی کے کردار کو پیش کیا ہے۔ یہ لڑائی اپنے دولت مند باپ کو اس  
مشہور شہر کے دوسرے معرے کی نظر پاتی ہے جو یہ کہ اسے  
کریاں راجست اندر درم نیت  
مذاہدہ ان لغت را کر م نیت!

اُس کا یہ درد انگیز شاہد اُس کے اسد سبقتی اور ہر اسی پیدا کرنا  
رہتا ہے! تاکہ دولت کی موش کو اسی اور غریب آزادی کے یہ سنا کر اُس کی  
آنکھوں میں اُس کے باپ کے گھر کو اک ایسے خون کا مقام میں تبدیل کر دیتے  
ہیں جس کی معنویت کسی بھی لمبے اُسے عذاب اپنی کے نزول کا بدلت بنا دیکھتی  
ہے! باخرا لڑائی باپ کے دولت خانے کے امن مہن کی آتش نشانی نہرین  
سے ہجرت کر جاتی ہے! اور سیدیلین آری (مکتی فوج) کے اک مرکز خدمت  
حق سے رشتہ عقیدت جوڑتی ہے!

وہ عرصے تک اس جگہ پورے سکون دل اور شرح صدر کے ساتھ  
رہے، یہ پالیز و امن اُس کی روح معصوم کے لئے ایسا سکین بجا تہ ہے کہ

و بعض جنگ ترقیات کے معقول پر بھی اپنی اخلاط طریقت کے ساتھ اس خرم قدس سے باہر نہیں نکلتی اور اسی وارد السلام کے صدار میں اسود قیام و قرار ہے !

ایک دن کا ذکر ہے کہ وہ اسی طرح سب کے باہر چلے جانے کے بعد اس استیلاؤن کی تباہی خرابی بھی کچھ جگہ پر فاضل بیکاری و دقت گزاری کے بعد اس نے سامنے میں پر کے ہوئے آرمی بیڈ کو اڑنے کے بجائے اپنی ورت گردانی شروع کی۔ معاً اس کی نظر اک عنوان علی پر پڑی — نہرت غطفان جندہ ! لڑکی پرستے اشتیاق سے اس کے اس مسئلہ الذہب "از کجینا کے کلامے میں مشغول ہو گئی، کیا دیکھتی ہے کہ میں سر نہرت کے اس کے گراہیں اس کے تاج بان کا نام نہایت ہی زیب و قشاعت بنا ہوا ہے ! اور ان سارے انصاف و خطبات کے ساتھ جو قوم جندہ کی بخشش و بذل کا نعم البدل ہوا کرتے ہیں !

نہرت بھلے توجہ نہ لگتا ہے تو !

مہبت کس لڑکی سر کو کر گئی، اللہ اللہ ! سارے جزو شیعین شرک و کفر کا دشمن اور عساکرِ خلافت "Salvation Army" کا ایک کیپ ٹالو !؟

آنچہ بھی بیگم، یہ بیداریت یار یا بوجاہ !

اُٹ ! دولت کی یہ سرمایہ کاری !؟ اور شربت کے دام سخت کی یہ بیکری ! کتنی فرج کو بھی اس کی گرفت و دست دراز سے نہ نکات نہ ملے !؟ یہ بہت اسے ناک نے تیرے عید نہ چھوڑا زمانے میں

تڑپے تھے مرغ قید خانہ استیلائے میں !

و امیبتا ! کہ دولت کی عالم آفرینی کے فکات کوئی "دارالامن" نہیں !

و اسنا کہ اس سامنے دنیا کے نیچے انسانی خدمات و حسنت بھی ارباب سرمایہ ہی کے دستِ کرم پر پڑی ہیں ! "یزدان" کی پرورشیں "اہرن" ہی کے خن پر !؟

حیف گرا دیں امروز بد و دزدانے !

اک ناقابلِ بیان و ناممکن آسکین کو گفت و گفت اور کھیں و خوراک کی حالت میں لڑکی اسی سبیل میں آرمی کے مسکرتا ہوا دین کا بھی وہی طرح تخلیق کی ہے جس طرح کو قبل انہیں اس نے اپنے باپ کے محلِ قادری کو غیر باد کا ہوا

خفا کہ مقتوبت و دوزخ برابر است

مقن بے حد ہی سرمایہ و دہشت !

حق اللہ کی خدمت اور قومی تعمیر کے کاروبار میں دولت سرمایہ کی اس

تیر در لکائی و سیاہ دیکھتی ہے ! قدم قدم پر ہر ہوشیار و خبردار رہنے کی ضرورت ہے ! مولینا ابوالکلام آزاد پر اہلکار کے پر اڑنے کی پہلی خدمت پر مبلغ ۳۰ ہزار روپیہ کے چیک کے "دامِ زرین" کا فی الفور پڑنا اور اس مفقودہ ہند آسٹیاں کا دہن اس کے تار و پود کو کھیر کر کھدینا اگر کہیں مذکور ہو چکا ہے ! ہم سب کو معلوم ہے کہ مولینا آزاد کا لغو و عریضت بھی رہا ہے کہ

ہزار دام سے نکلا ہو ! ایک حبشیں میں !

جسے خود ہوا کر کے نکلا رہے !

تاہم یہ بے نادش انسانی شائیں انتہی ہی شاذ ہیں جی کہ شاذ اراقتیں

خال خال افراد بدستہ قتل نظر کر کے ناگہان مرقع اس حاملہ ناشدنی کا باطل پرکس

واقع ہوا ہے ! انکسنتان اور مشیر مالک خرب کے اجابات و جواب کو اہل سرمایہ نے غلبہ

وہاں کے کردہ پتلیں ہی کا گلہ کر کے ! پیر سے غریب اسکی تک اور دم و دولت

داشتر اسکیان پر علم کا کذب و دستِ آگرتا ہے ! اور آپ کو معلوم ہے کہ

کس کے سرمایے سے اور کس کی پس پردہ ڈھکاری کا فدا جرائی ہے !؟ — کہ سرمایہ

پرستوں اور خبا دہی تار و تار میں یہ رتبہ کی جنگِ زرگری سے !؟ جنگِ عظیم کے

بعد کے خستہ شکست خودہ جبرنی کی نشاۃ ثانیہ کی ہر تہک و دو کو

بیوہی خدا دندان سرمایہ سے نہیں بدل بدل کر شرت کے خواب کو ڈالا ! تاکہ

ہتلر اک لغو و فاذ مستان مارا کھائے اور اپنے وطن عزیز کی ان طمانی زنجیریں

کو پارہ پارہ کر ڈالا ! اسی اثر و دولت کی سرکوبی کے بعد یہ ملک پرستوں کو چنی

کا کرپ کا کارخانہ آہن و فولاد اتنا بڑھ گیا کہ اس کے سامان پر آورد

نے ایک خوب و طوطا و آفتاب کی درمیانی شب میں ساری "ارمن ہاٹن" پر

اپنا پیرچہ اڑا دیا ! ————— یہ سرمایہ ہی ہے جو عید الہدایہ کی نامی سامانی

بجائی اور مدت ہی ترقی و سرمدی کی راہ میں مسافر ہوا جان سیر کو کھرتے

پیکرِ خالق و آئین کے راہیں نگہا ہے ! اور پرزے ٹینٹ و دو وٹ کے

سارے چاد و تھلی و سبب اجتماعیہ کا علم کار باہر سرنگوں کو دینا چاہتا ہے !

الاماں ! اسے جانتاں سرمایہ داری ! اماں !

جب حال ہے کہ ہر حق تحریک کی شاہ راہ سرمایہ کا زور و دھان

میں سرمایہ کی ہر خدمت و تعمیر کو اپنے مقاصد کے لئے استعمال کرتا ہے !

بھاڑے اُسے محل کے کونڈا پر ہے تو سالکانِ مرامِ مستقیم کو کُنستِ بیدار و نظر باز رہنے کی ضرورت ہے! وہ ہمارا شیر خوارا، منیگا، ہمارا خونِ شامِ نیت پونچھا!

سباشِ نرّہ و غافلِ چشِ سرورِ پیش

کو درِ طبعیت، ایں گلِ گلچا ہوا فی نیست

خاتمِ سخن میں اب ہم اس بحث کو باطلِ ناس و دانا بنا دینا چاہتے ہیں! واضح رہے کہ جو چندتہ کو ازلا و ابدِ احرام و مزوج کہنے پر آمادہ نہیں! اور یہ کیونکہ ممکن ہے! چندہ دو بندہ نے بھی لیا ہے، چندہ کا ٹکڑا میں بھی لیتا ہے! دوستوں سے نہ رانا، مولیٰ محمد علی مر حوم نے بھی لیا، اور بعض خاص اصحاب کے پیشگیوں کے قبول کرنے

والے مولیٰ، ابوالکلام بھی بنے! بڑی بڑی پیشگیوں کا مدھی جی سے بھی نہیں اور خطیر رقوم، امداد کو ٹیکور نے بھی لیا، رانا، ایک ٹیپو، ماری پندیہ گراما نے حضرت خواجہ غلام الدین اولیاء کے آستانے کے درِ اجابت تک بھی پہنچا! اور یہ ہمارا دینا و تحائف سے بھی جن کے دیکھنے سے حضرت داعیِ اسلام کے قدم مبارک جو سے، اور جن عظیم میزبانوں نے کبھی حضرت بزرگوار اپنے نعتِ انبیا پر سانسے سکھ دوش کر دیا، کبھی صدیق اکبرؓ کے گھر میں عرفِ اللہ اور اماند کے رسولؐ کا نام، چھوڑ دیا! اور کبھی حضرت عبدالرحمن بن حوثؓ کے سالِ باغات، اور حضرت عثمان غنیؓ کے سارے ساقی قانع، وارِ منیگا کر کے! — تاہم ذرا عقل و تدبیر کو کام نہ لائیے، اور لغاتِ زہ کی پوری پیا لٹائی کیجئے! یہ تنبیہ بیانِ اسندِ ندردی نظر آتی ہے کہ

کارِ پاکاں راتیاں از دو گنگمیر

گرچہ نامہ در روشنِ شیر و شیر

عموماً احوالِ ان سب بزرگوں نے یہ پیشگیوں میں اس قبول کے کو بیشتر شریفِ انفس ہے کوٹ لوگوں نے بدلیبِ خاطرِ امنیں ان کی خدمتوں میں پیش کیا، ان کو خریدنے کے لئے نہیں، بلکہ خود ان کے درِ قبول کو پہنچنے کے لئے، ان کی اور ان کے محدودوں کے درمیان شرعاً ممانعت نہ کا عثمان یہ تھا کون

باچوں توئی معاملہ برخواستہ بنت است!

در اصل ان فدام کو شفعہ سحر کیوں یا شخصیتوں نے متاثر یا کو از کم موجب کیا! انھوں نے جو کچھ دیا وہ مستعین و یادندگان کے ایمان و تدبیر کی قیمت خرید، نہ حق، ان کی دعوت کی نیت کا۔ درِ مزاج تھا! اوپر جو فہرست خواص و اکابر گزرا کئی ہے، سب مرمتِ ائمتہ قدیم کے بزرگانِ دین کو الگ کر لیجئے، اور عبد حاضر کے محوِ بالا مردانِ کار و بایانِ تحریکات و سرِ باکمالانِ ادارات

کو لیجئے! ہاں نہ رانا مولیٰ محمد علیؑ کی طرح لیجئے کہ جب جب کسی وقت سابق کے نذر گزار بزرگ، نامزد کسی سیاسی موقوفوں پر ان سے حساب و دستان در دل، چھوٹے کا قلعہ خاکیا کرتے تھے تو گونا گونا گونی موقوفِ بخوری دیکھ لے لکنا ہی نہ مٹا ہوا جائے، لیکن وہ اپنی زبان یا اپنی موقوفِ خدمت تحریک کے کسی بڑ کو بھی کھول یا مصلحت نہ کرتے تھے، ہاں بدیہ مولیٰ ابوالکلام کی طرح قبول لیجئے جنھوں نے دراندہ وزی کے زمین ترین موقوفوں کو اپنی اک ادنیٰ ادنیٰ ادا سے بنے نیا دھڑ کی نذر کر دیا ہے، چندہ کا مدھی جی کی طرح وصول کیجئے، کہ وہ میں جس وقت ملک کے خدا و خداؤں دولت پر تشریف کر رہے ہیں، ان کے قدموں میں قارون و ذوقِ منینوں کے ڈیوٹیاں رکھیں، علیہ علیہ کی طرح راز سے کہ اُس کے ایک ایشہ و چشم وار و پر سلطانِ مصر پورے کتب خانہ عربی کے ساتھ، شاہ ایران سارے ذخیرہ ادبیاتِ ایرانی کے ساتھ، سلطانِ چین اپنے گرانڈ تھنڈر اسفار و صحائفِ چینی کے ساتھ، جاپان، امریکہ، اور یورپ اپنی گرانگول درِ دائروں اور دنیا زینگیوں کے ساتھ، اور قبیل پرانہ کٹی اپنے نرالا ملک کے افام کے ساتھ، دولت سبست حاضر ہے، درِ اختیارِ خود شاعر، مشرق و مغرب کی ان ساری مقتدر رہنمائی، جامعوں، قوموں، اور حکومتوں کے سامنے اپنی تدبیرِ فاعدی اور اپنی روحانی آزاد مقامی کے ساتھ باطلِ شمشیر برہنہ ہے! — ہاں تھفہ لیجئے، ادا ممانعہ ادیبِ غلام کی طرح، کہ ادھر شریعتِ جنالالِ تاجِ مبلغ ایک ہزار روپیہ امنیں ان کے سفر آمد و رفت ہندوستان کے بھانے سے نذر کرتے ہیں، اور ادھر غلامِ موصوف اس رقم کو جاسٹس اسلامیک کے مقدمِ تضررت کے جیسے سے اہلِ باہرہ بھی کے حوالے فرما دیں ہیں! — اور ہاں چندہ نہ لیجئے، بجائے سرِ بادہ کارانِ ممانعہ کی طرح، کہ وہ اک غریب الوطن، زینرِ مطلق، اور شہیدائے علم و فن و خضرِ اسلام کا ذاتی پی پی پی (جوشنِ گل) کی طویل زحمت کشی اور دامِ سودی کا بدلہ تھا! — یہ تکلف ہستیا لیجئے ہیں، (ع)

ایں کارِ از شامت دوم در جہنم کند!

مردانِ حق بلاشبہ دین پر حالتِ تہدیک میں پھور کرتے ہیں لیکن اپنے تمام نقد سے خزانے اور کار میں مطلق، اور تہذیب پیدا کر جاتے ہیں! تاہم یاد رکھئے کہ یہ انکا حاصل درِ یزدہ نہیں ہو کرتا، انکا خاجانِ عطائی ہو کر ہے! وہ جس طرح نیک آدم سے جانا بخدا فی حق ہے، اسی طرح اُس سے ذہانت

تیدیوں کا غول پیچھے چھوٹ گیا۔ زخمی سپاہیوں کی ڈولیاں پیچھے چھوٹیں، سواروں کا دستہ پیچھے رہا، سواروں کے آگے فرما کر اے ملاتی بجلیات اور شہزادیوں کے شاہی سکھ پال تھے قاسم اپنی زو میں بڑھا چلا جاتا تھا، وقت آگے ایک کلکتہ پالکی میں دو آنکھیں جھانکتی ہوئی نظر آئیں، قاسم ٹھٹھا گیا، اسے معلوم ہوا کہ میرے ہاتھوں کے غول اڑ گئے، اسے اپنے چکر میں ایک لڑکھن، دل میں ایک ضحمت، حواس میں ایک دشت سی محسوس ہوئی، وہ دو دو آنکھیں دو نور و قضاں سستاروں کی طرح جنمیں ساحراں

کشش مہتی اس کے گوشہ دل میں اسیٹھیں۔  
انسانے کا یہ آغاز آغا زمل ہے۔ گرتی الاصل اس آغا ز میں آئندہ واقعات سے پیدا ہونے والی پیچیدگی جھلکا دی گئی ہے۔ ملتان کے فتح کے بعد جتنے لوگ قیدی بنے ہیں وہ سب بادشاہ کے قیدی ہیں، اور قاسم کی بحیثیت شاہی ملازم یہ فرض ہے کہ وہ بادشاہ کے تمام قیدیوں کو بادشاہ تک پہنچا کر گروہ راہ میں ایک قیدی حسینہ کو دل دے بیٹھتا ہے۔ یہ سوال فوراً سامنے آ جاتا ہے کہ اس کی اس ناعاقبت اندیشی کا کیا انجام ہو گا۔ گو یا آغاز افسانہ ہی سے پیچیدگی صاف صاف نظر آرہی ہے۔

## ایک گداے قوم کی صدا

غنائی انڈیا کے جا  
کچھ خدمت ملک بھی جب لا  
بنیاد سراج قوم کو  
لشمر لیغ کی طرف سے  
بادل کی طرح برس برس کر  
قسمت بھی مسامت کرے گی  
دانا ہے تو زور عقل سے حسین  
آنکھیں ہیں تو آج کی حد دیکھ  
حق بات خطا سہی، مگر تو  
چھپ کر نہیں بر ملا کئے جا  
کچھ حق نمائے ادا کئے جا  
کچھ خیر کی ابتداء کئے جا  
غفلت نہ برت، دوا کئے جا  
گلزار وطن چھڑا کئے جا  
کوشش کے حقوق ادا کئے جا  
ناداں ہے تو انتخاب کئے جا  
اندھا ہے تو جا وفاق کئے جا  
دن رات یہی خط کئے جا

آزاد، پھر اک صدا لگا چل  
بابا کئے جا بھلا کئے جا

## روح کا معما

امام اکبرؑ آبادی

میں جاری دساری ہے اور اسی سے انسانی روح کا انفعال و انفعال ہوتا رہتا ہے۔ سوئی سمجھوں میں بھی یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ روح شہد عقل کی ایک چٹکاری ہے جو اس سے جدا ہو گئی ہے، اور ایک مدت مدید کے بعد پھر اسی میں مدغم ہو جائے گی۔

پڑھوں کا عقیدہ یہ تھا کہ قوت کا وجود اصلی حقیقی مادے کو اپنا بنا کر عالم شہد میں لاتا ہے۔ یعنی ایک مادی برقی شے ایک انسان کی صورت کے مانند ہے، جس میں مادہ جسم ہو کہ قوت کے عملی ارتقا کو ظاہر کرتا ہے، اُن کے نزدیک شے بذات خود مادہ ہے، اور شہد شل روح کے ہے۔ یہ کہتے ہیں کہ جب شے جلی ذہنی تو شہد کہاں تھا، کیا اس وقت وہ معدوم تھا؟ اور اب بنی ہو گیا؟ نہیں بلکہ شے کا وجود پہلے ہی تھا، اور بجھنے کے بعد بھی ہے، جسے ہماری ظاہر میں دکھائی نہیں دیکھ سکتیں۔

ہو دو لوں کا عقیدہ تھا کہ ایک عقل مطلق اور ایک غیر محدود طاقت ہے جو کائنات کے رگ درئیے میں جاری دساری ہے۔ اسی سے ادب انسانی کا تعلق ہے، جو ایک طوطا اُس اڈلی سے واسطہ ہے جس کی کوئی ابتدا نہیں، اور دوسری طوطا اُس ابد سے سخن ہے جس کی کوئی انتہا نہیں۔

مسلمانوں کا عقیدہ تھا اور ہے کہ روح ایک حکم ربی ہے، اور اُس کے سوا کچھ نہیں، یعنی خدا کا ایک حکم ہے جو کائنات کی ہر شے میں حیات بن کر دو مٹا ہے، یہی قرآن نے کہا ہے اور اسی پر تمام مسلمان فلاسفر متفق نظر آتے ہیں، مثلاً ابن رشد، ابن تیمیہ، ابن حزم، امام غزالی، ابن عربی، فخر الدین رازی، بولسینا، فخرانی، شاہ ولی اللہ اور سرسید احمد خاں، یہ

بُست پرست یا نازیوں اور روسیوں کا عقیدہ تھا کہ انسان کی روح اُس کے جسمانی صورت سے مشابہ ہے۔ اور جسم کے عروج و زوال کے ساتھ اُس کا فعل بھی ہے، یعنی جب جسم بڑھتا ہے تو یہ بھی اسی مقدار سے بڑھتی ہے اور جب یہ گھٹتا ہے تو وہ بھی گھٹ جاتی ہے۔

قدیم عیسائیوں کے خیالات یہ تھے کہ آنے والی دنیا میں رو میں اپنے عزیز واقارب اور دوست و احباب سے اسی طرح مل کر بات چیت کریں گی جس طرح انسان اس دنیا میں کرتا ہے۔ اس خیال سے اُن کے دلوں کو ایک گونہ تسکین ہو جایا کرتی تھی۔ اور یہ خیالات ان مسیحیوں کی بنا پر تھے کہ سینٹ پیٹر بربشت کا دربان ہے، اور اس کو یہ اختیار حاصل ہے کہ جس روح کو چاہے بربشت میں داخل کرے اور جس کو چاہے نکال دے۔ اس میں ایک گردہ کا خیال تھا کہ موت کے بعد روح اپنی قبر پر منتقل یا کرتی ہے دوسرا گردہ کہتا تھا کہ وہ حالت سرسبکی میں ادھر ادھر نضنے سید میں ٹپکتی پھرتی ہے۔

تمام یورپ میں نہ صرف جیلا بلکہ عقلا بھی یہ بات تسلیم کرتے چلے آئے ہیں کہ رو میں وقتاً فوقتاً اگر اپنے دیرینہ مسکن میں دو دو باش اختیار کرتی ہیں اور کبھی دیران غلوں، تنگ و تنگ دیرانوں میں جا کر رہتی ہیں، یا چاندنی راتوں میں تنہا خاموش پہل قدمی کیا کرتی ہیں۔

ایشیائیں اس کے برعکس تصورات تھے، یعنی ماہیت ذات باہی کے تصورات سے مشرقی ایشیائیوں نے تجسیمیت کے خیال کو خارج کر کے یہ ظاہر کیا کہ روح کے باب میں انفصال و انکسار لازمی ہے۔

دیوید میں اس امر کا اعتراف کیا گیا ہے کہ روح تمام کائنات

یہ وہ لوگ ہیں جو اپنے اپنے وقت کے امام گزرسے ہیں، اور جو یورپ کے فلسفہ سڑوں سے آنا دخیالی میں دو قدم آگے ہیں، لیکن یہ تمام کے تمام کسی مسئلہ کی تشریح کے باب میں قرآن ہی کے محتاج نظر آتے ہیں۔

ابن رشد کے فلسفہ کا مفہوم یہ ہے کہ ہر شے ذہن ہے، اور اس کا تعین کسی ایسی شے سے ہے جو پہلے سے ذہن متقی، عالم بری جو کہ دنیا سے حیات ہے، اس سے لازماً یہ ماننا پڑتا ہے کہ اس کا انفصال کسی وجہ دہن سے ممکن ہے، اور وہ وجود وہی ہے جسے ہم خدا کہتے ہیں۔ ابن رشد کے فلسفے کا اثر یورپ پر اس قدر بڑا کہ تمام اس کے عقیدت مند ہو گئے۔ اس کے بعد امام غزالی کے فلسفہ کا فہور مشائخ میں ہوا۔ ان فلسفہ روح کے متعلق یہ ہے کہ

.. خدا نے انسان کی روح کو اپنے نور کے ایک قطرے سے پیدا کیا ہے اور اس قطرے کی خلقت کا مشاعرہ ہے کہ جس سمندر سے یہ نکلا تھا اس میں جا کر بجائے، اپنے فیض کو اس سے بننا دخیالی سے دھوکا دے دو کہ جسم کے فنا ہوتے ہی روح بھی فنا ہو جاتی ہے۔ جب تم دنیا میں آگے تھے تو ہمارے شکل و صورت کچھ اور تھی، اور اب کچھ اور ہے۔ اس لئے عجز و ہنرمندی کہ جسم کے خاک ہونے کی وجہ سے روح بھی ہلاک ہو جائے گا

ابن رشد کے پیروں کا عقیدہ تھا کہ جب ایک آدمی مرتد ہے تو اس کا جو ہر عقلی، یعنی روح جدا جدا کا طور پر قائم نہیں رہتی، بلکہ اس عالمگیر روح یا عقل فعال، یا روح کائنات، یعنی خدا کی طرف رجوع کر کے اسی میں جذب ہو جاتی ہے جس سے ابتداءً اس کا مدور یا مخروط یا انفصال ہوا تھا۔ فلسفے اندر اس اگر ایک طوط پیش و عشرت کے حیرت افزا لوازم ہنسا کر رہے تھے، تو دوسری طرف علوم و فنون کے چرچے بھی تھے۔ عربوں کے فلسفیانہ خیالات اندر اس سے نکل کر آہستہ آہستہ یورپ تک پہنچتے رہے، حتیٰ کہ دسویں صدی عیسوی میں غلیظ عالم تافاتی نے اندر اس کو فردوس عالم بنایا تھا۔ عیسائی، یہودی اور مسلمان بے روک لوگ ملتے تھے، اور ان میں ایک عالمگیر برادری قائم ہو گئی تھی، اور مساوات کی انتہا نہ تھی۔

میں نے کچھ دن کے بعد باپا سے غلطی بن گیا تھا اس کا بیان ہے کہ

میں نے ایسے ایسے علماء کو دیکھا جو عقل علم کے لئے برطانیہ سے مل کر اندر اس پہنچتے تھے، اندر اس کے ارباب علم و فضل کا یہ حال تھا کہ آنے والا عام اس سے کہ وہ کہیں کا باشندہ ہو، اس کا نہایت تباہی کے غیر مقدم کیا کرتے تھے، مکتب اور فلسفے کی درس گاہیں قائم تھیں، قرآن، عربی، آئینی اور انگلستان میں ابن رشد کا فلسفہ تسلط تھا، ایسا کہ فلسفہ تسلط کرنے کے پادریوں نے اس کے فلسفے کو نہایت وقعت کی نظر سے دیکھا، حتیٰ کہ پیرس کی یونیورسٹی اس کا مرکز بن گئی۔

یہودیوں میں بھی جو اس زمانے کے صدر نشینان ہزم ادراک متعود ہوتے تھے فلسفہ ابن رشد نہایت سرعت سے پھیل گیا۔ نو مکتب سائنس و فلسفہ کی حکومت ایشیا و یورپ کے ایک بڑے حصے پر قائم ہو گئی۔ اگر اس وقت مذہبی لوگ حائل نہ ہوتے تو آج خدا جانے زمین پر رہتے والا انسان ترقی کے کس درجہ پر ہوتا۔ لیکن جس طرح عروج کے بعد زوال اور زوال کے بعد عروج ہوتا رہا ہے، جس طرح تاریکی کے بعد روشنی اور روشنی کے بعد تاریکی ہوتی رہی ہے اسی طرح مکتب و دہانت کا بھی ہمیشہ ساتھ رہا ہے، چنانچہ آئین میں غلیظ السفور نے محض دنیوی حصول و دہانت و مملکت کی مرض سے مذہبی لوگوں کا ساتھ دے کر نفسی میں ابن رشد کو یہ کہہ کر ملک بدر کیا کہ اُس کے فلسفے سے اسلامی عقائد خراب ہوتے ہیں۔ یورپ میں فرقہ ڈامنکین نے جو فرقہ ڈائنسکین کا رقیب تھا، فلسفہ ابن رشد کی مخالفت شروع کر دی، اور اسلام کو دبا کر چونکہ ابن رشد کا فلسفہ ذات و شخصیت کے تصور کو مٹاتا ہے، جس پر خیالات کی اشاعت کرتا ہے، اور عقل متغیرہ کے اختلافات و مباحث و ترقی کی کوئی وجہ نہیں پیش کر سکتا۔ اُس کا یہ دعویٰ کہ کائنات میں صرف ایک عقل کا وجود ہے، محض غلطی ہے، اس لئے کہ اس سے ادلیار کی کائنات و تصرفات روحانی کی نفی ہوتی ہے، اور انسان فنا کے مدارج میں کوئی فرق نہیں رہتا، کیا یہ سمجھ میں آئے گی بات ہے کہ باپا نے غلط چہرے کی مقدس روح اور بدو دانی ملعون روح میں کوئی فرق نہ ہوا، اور دونوں کا درجہ برابر ہو، پس ابن رشد کا یہ عقائد مسلک بیدائش تا نبیہ ازیدی، الباقی قائم تھے، اس کتاب دعا، ثواب، خیرات، اور قبولِ شکر کا منکر ہے۔ اور حجاب و لباس کے لئے روح کو باطل قرار دیتا ہے۔

اس انقلاب کا اثر یہودیوں پر بھی پڑا، اور یہاں بھی مذہبی لوگوں

حکیم فلسفی اور بڑے بڑے ہنرمند جہاں ماسٹرنگ کر چکے تھے، مگر کوئی نہیں جانتا کہ یہ کیا چیز ہے، کیسا سحر ہے؟ اور کیسا جادو و طلسم ہے؟ آیا جہی کی ایک رُوح ہے جو ہر قطرے اور ہر ذرے میں دوڑ رہی ہے؟ جو ہر برق ہے جو غیر مری اشیاء تک میں جاری و ساری ہے؟ یا جو ہر لطیف ہے جو حقائق میں سوتے ہے، انادات میں گردشیں بدلتی ہے۔ اور جو انانیت میں آکر بیدار ہو جاتی ہے؟ پھر کون ہے جو تباہی، کھسکے، اور غور کر سبجڑ اس کے کہ

کس نکتہ و نکشاید بکشت این معہ را

نے مخالفت شروع کر دی۔ موسیٰ بن یحیٰی اور اُس کے شاگردوں کا جو ابن رستہ کے فلسفے کے پیرو تھے، اور جو دنیا کے ہر حصہ میں اس فلسفے کی اشاعت کر رہے تھے، مذہبی فتنہ دشمن ہو گیا۔ اور اس سبھی کو، اس علما کے کہ جس کے متعلق یہودیوں کا قول تھا کہ وہ ایک زبردست عالم و فاضل ہے اس العلما، و فرزانہ دوران ہے، سر زمین مغرب و مشرق کا آفتاب ہے، یہی لوگ اس کے اس قدر مخالفت ہوئے کہ عہد، منکر، اور کافر و غیر کہنے لگے۔ یہاں تک کہ اس کی تمام تصانیف کو نذر آتش کر دیا۔ پھر نزع روح کے باب میں دنیا کے بڑے بڑے علما، و بڑے بڑے

## راز و نیاز

غموں ش رہنے پہ طے، جو کچھ کہو تو عتاب  
کرے تو کیا کرے انسان اور کیا نہ کرے  
مڑے مڑے کا گلہ تھا، مڑے مڑے کا جواب  
کہ اب سے نام محبت کوئی لیا نہ کرے  
جو پوچھا عشق میں بھرتے ہیں پھر مڑے کیونکر  
کہا کہ غن ہو دل کا اداؤں ذرا نہ کرے  
جو پوچھا درد میں لذت کی اور کیا تدبیر  
کہا کہ سائے کی بات ہے، دوا نہ کرے  
جو پوچھا کہتے ہیں کس کو شہید طسرد نہ گم  
کہا کہ دم ہو لبوں پر گر دے نہ کرے پڑج  
جو پوچھا صبر کہتے ہیں محبت میں  
کہا کہ لاکھ تنا ہو، العجب نہ کرے عین  
جو پوچھا عشق میں کیا کوئی شے ہے خود دای  
کہا کہ مصل کے ایسی کچھ خطا نہ کرے  
جو پوچھا شیوہ محبوب دلر با کیا ہے  
کہا کہ وعدہ تو کرے، مگر وفا نہ کرے  
جو پوچھا جو شر با کون ہے ادا، تو کہا  
سنائے پر دے کی آواز سنانا نہ کرے

جو پوچھا سچ ہے یہ کیا، جذب ہے محبت میں  
کہا غلط ہے، اگر ترک مدعا نہ کرے

## شاعر ہندوستان

اے حریفِ بخت خفتہ، شاعر ہندوستان      تاکجا یہ رنگِ غفلت، تاکجے خوابِ گراں  
ترک کر نبل کا قفسہ، چھوڑ گل کی داستان      نغمہ حسن و محبت تاکجا وردِ زباں  
کیا زمیں بدلی نہیں، کیا آسماں بدلا نہیں؛

ہاں مگر تیرا بھی رنگِ بیاں بدلا نہیں  
صاحبِ ثروت کی آخِ مدح خوانی تاکجا      اہل زر کی شان میں رطب اللسان تاکجا  
سوزش پر واز پر آتشِ بیاں تاکجا      شمع کی توصیف میں شعلہ زبانی تاکجا  
فائدہ دنیا کو کیا پہنچا تیری تحریر سے

اب بدل دے قوم کی قسمت کی تیر سے  
دیکھ حالتِ ملک کی غافلِ نگاہِ غور سے      سالیہ اگر پڑا ہے قوم کو کس دُور سے  
خود ہے تو ذی فہم، سمجھ میں تجھے کس دُور سے      ننگ ہے تیرے لئے، پوچھے اگر تو اور سے  
ایک عالم میں سلم ہے تری فرزانگی  
کس لئے پھر واقعاتِ حال سے بیگانگی؛

تو اگر چاہے تو پیدا ہو جہاں میں انقلاب      تو اگر پڑا ہے تو ذرے کو بنا دے آفتاب  
شاید مقصود کا رُخ ہے حجابِ اندر حجاب      اب خدا کے واسطے غافل اُس بھی دعا  
مذہبِ الفتن سے بدل دے حسن کا دستور تو

سب کو بے پردہ دکھائے جلوہ مستور تو  
ہم نے مانا، وقت اپنا تو کبھی کھوتا نہیں؛      رات کو فکرِ سخن میں بشیرِ سوتا نہیں  
پھر بھی ہونا چاہیے جو کام وہ ہوتا نہیں      بھول کر بھی قوم کی حالت پر تورا نہیں

وہ صدائیکے ترسے بیتاب دل کے سارے  
جاگ اٹھیں سونے والے آہ کی آواز سے

بھول کر دل میں نہ لالہ بنی و قلعہ بکھیاں چھوڑ دے، ہاں چھوڑ دے ہندوستان کا لڑا  
ملک کی حالت ہے ابتر قوم کا ہے غیر حال اب نہ کر بہر خدا ہندوستان کو پانچ سال  
ہاتھ کانوں پر نہ رکھ ظالم اذان کی یاد سے  
شور و ہنگام نہ کر، ناقوس کی فریاد سے

ایک دنیا ہے ازل سے ماننے والی تری ہوش میں اپنے نہیں آتی ہے متوالی تری  
دور رہے ہیں دیکھ کر ہم آج بدعالی تری کیا ہوئی ہاں کیا ہوئی وہ ہمت عالی تری  
منہ چھپا کر بزم سے خلوت میں روپوشی تری  
اے سنگم کس لئے مصلحت کو خشی تری؟

رہناے قوم سب کہتے ہیں تیری ذات کو کیوں صداقت سے عیاں کرتا نہیں جنابت کو  
کس طرح سمجھے کوئی افسوس تیری بات کو رات کو جب نہ بتائے، دن کے تو رات کو  
ہے نہاں پرادر کچھ، دل میں مگر کچھ اور ہے  
راست گوئی، حق شناری کا یہی کیا طو ہے؟

نگاہِ نیائے ادب، فکرِ سخن ہی چھوڑ دے بارِ خاطر اب نہ بن، تو انہیں ہی چھوڑ دے  
جب نہیں الفتِ چین کی تو چین ہی چھوڑ دے بیخبر ہے گردن سے تو وطن ہی چھوڑ دے  
قدر جب دل میں نہیں، ہندوستان کی غرض  
کا فراموشی کو اس جنتِ نشان سے کیا غرض

کاش تجھ کو افتراقِ ملک کا احساس ہو قوم کے مٹنے ہوئے ناموس کا کچھ پاس ہو  
شوقِ بے پایاں ہو باطن، دُور دل و بیاں ہو دیکھ کر تیری انگلیں ہم کو بھی کچھ آس ہو  
رنگِ بہرِ روی دکھا، کچھ جذبِ دل و کلام  
چھپر دہ فتنہ کو اک دنیا کیجیہ تمام لے!

# تقار وقت

## صوبہ سرحد!

صوبہ سرحد میں کانگریسی انقلاب و زلزلت ماہ منتخبات کا ایک سہ ماہی ہوا۔ سیاسی حادثہ ہے۔ ہندوستان کے چھ صوبوں میں کانگریسی دور حکومت کے قیام کے بعد یہ امید کی توقع بھی جاتی تھی کہ اس کے آغاز کردہ فیاضانہ و رعیت پرورانہ نظم و نسق کا پُر نور نظام بھی بعض دوسرے صوبوں کے سیارات کو بھی اپنے قوی حلقہ جذب (Magnetic Circle) میں کھینچے گا! یہ تو حیات کچھ خود بخود ہی کا نتیجہ ہے۔ بعض خود بعض متغیرات و تبدیلیاں اشارات کے ہی بشیرانہ سیاسی بغیر کی شان سے اپنے کو پیش کیا تھا! تاہم یہ حوصلہ دواغیر کم لوگوں کو تھا کہ حریت و مساوات کی شعار کا آئینہ مطلع بنیاد رہے گا۔ اس کے یہ بھی نہ سمجھے کہ صوبہ سرحد کو کوئی ایسا بدلتی خطہ وطن سمجھتے تھے! عاشا دکھا! آج تو یہ کہ گزشتہ پانچ چھ سال کی وطنی سیاست کے کارزار میں صوبہ مذکور صفا اول کامیابی حاصل کر چکا ہے، لیکن جسنگاہ قومیت کے اس مخصوص گوشے کی کوئی فتح اس قدر محبوب آرزو تھی۔۔۔ نیز بساط سیاست کے اہل دل نشین خانے کے گرد گرد فرزند "قصریت کی شاطرانہ تقلید ہی کچھ اس دور میں بنا رہا واقع ہوئی تھی! کہ بعض انہی وجہ سے سارے سازگار آثار کے علی الرغم ہم اس نصیب نادرہ کے نزول کے چنگی اعلان میں اپنے کو گرفتار ہم در جاتا تھا! اگرچہ ہم اپنی سابقہ امید و آس او اس کے برکنے پر اپنی عین مسرت ہر دو کا ایک دست بین افشا کر رہے کہ

لعلہ احمد ہم ان چیز کو خاطر بخیر است

آخراً تلمس پس بزرگ تقدیر پریدہ!

سیاسی اہل فن کے ملاحظہ کے علاوہ اگر کوئی لطیفہ فیضی بن واقعہ شگفت کے

## ادارہ کلیم

اندر کار دنیا نظر آتا ہے۔ تو وہ سرتاج سرحد، خان عبدالغفار کی خدمات جلیلہ اور ان کا "تمایز و دراز" ہے جس کا شایان شان اجر و ستا "آپنی نے دیا ہے۔ بد بھروسے کن الٹ بخیزی المحسنین!

لاریب کہ صبا و سرحد کا یہ پہلا بڑا شکار ہے، جو اس نے جلیانہ کی "کچھا" سے ٹھکر مارا ہے! آج ان کا پرچم اقبال آغا می سرحد ہے جتنی کہ خود ان کی قامت شایانہ، اقبال بلا سفسدہ کج، "شبان خاناں" ہے اور خان کے بڑے عظیم و بزرگ خان، آج صوبہ سرحد کی حکومت کے وزیراعظم بن کر "خان عظم" نظر آتے ہیں! اللہ انکراں! تو خدا کی خدمتگاروں کی شان خود ہی اظہر آن کہ خدمت کردار و خدمت مشہد!

باجر حلقوں کی دوسری بشارت یہ ہے کہ صوبہ سرحد کی "نقد" کانگریسی سلطنت "تبدل" اب اسام کی "نئی" تھیروا حلقی کا عزم کبھی ہے! گو یا اس طرح "بھلے" ہمارا "دائے شتری"، "سے" دونوں بازو، "کا کمر" کے "کمان" "شیر" کے اشارہ چشم واد پر تھک ہوا کریں گے! اہل علم و دوزخ!

کیا ہم "میدر" کر کے "سرتاد" اور اسام کے "میدر" نکال اور پنجاب اس جلیں فتح میں شرکت کر کے ہوا "خامان" وطن کو "شاد" کر لیں گے؟ ط

اس میں کے "سینہ" چا کا "جن" سے "سینہ" چاک

## جزائر انڈین کے یا انڈیا

کالے پانی کے سیریز، "سیاسی" قیدیوں اور جلا وطنوں کی طعن سے جانا گا "مذہبی اور بدعتیہ" جہاں لال ہری کی "بیل" پر، اپنے "مقاہر" "جومی" (Moose) کا "تارک" اور، اپنے "شراب" "ہیست" "انگریزی" "خیر" یا "گولی" "ہندوستان کی" "تحریک آزادی کی تاریخ" کے ایک "انقلابی" "مرتبہ" کا "شان"

بارد ہوئی۔ اردو واقعہ یہ ہے کہ یہاں بھی کامیابی کا سہرا اس قدر عدم تشدد کے سرسپاس ہیں قدرِ کرامت نظم و تنظیم، تعلیم و ترقی، اشاعت و دعائیت، توسیع نظام کا گریں و افتتاح مزید مراکز کار، آغا زاریا طبعی شہر دیات و قیام رابطہ عوام و زبانی قیام قیود جموں کے کار و بار کے ساتھ انڈیا کے پاکستان نژادوں و شیعہ نژادوں، بزن و شیکس، کوہاٹی و چیمبر آف دکن سرگرمیوں اور کارگزاریوں نے اپنا مزید بنایا ہے اردو کے یہ تحلف ان کا ناموں پر اپنی قدر و قیمت پیش کر چکے ہیں اردو کیوں نہ کریں! اسے  
ابن مریم ہوا کرے کوئی  
سیرے مگو کہ کی دعا کرے کوئی

یہں چانازا رنگال کا ترک و اختیار مسک ہر دو نہایت مضبوط مشروط چیزیں ہیں! یہ ہے ہماری تعین تازہ تازہ نو بنیاد سیاسی کی!  
لاشبہ یہ نوجوان اپنے جدید رابطہ کا گھر سے عدم تشدد کے التزام کو خارج نہیں کرتے، لیکن اس کی اہمیت ایک ثانوی درجہ رہتی ہے یعنی ایک پرانے ماحول کے بغیر جو حکیم و مدبران کا تشکاران کی وہ پردہ شش و پرداخت نہیں ہو سکتی جواب یکم یہ فیہ خورین خاموش انقلاب کی، کی نشات سنارہی ہے! ہر انسان اور ہر ذی اہم نوجوان کی مسرور فوز و ناز رنگال بھی امن و سکون کے خواہاں تھے۔ لیکن جب بقول مہاتما گاندھی کے، امن و امان، زنا خانہ کے سکون کے ہم معنی ہو جائے تو ہر فرد و دانشکدہ و وطن بادل ناخداستہ اس سے روگرداں ہو ہی جائے گا! اسے

سخن کو تہ، مرا ہم دل یاقوتی، اہل بہت اما  
زنگار زہد اقدام ہے کا فرامہ ابھی! (ادخ)

## زنجبار کا قضیہ!

زنجبار میں برطانوی استعمار اور انگریز لوگوں کا اقتدار دست برد سے جھوٹا حال پیدا ہو گئی ہے اس کے عام اخباری تفصیلات سے قارئین واقف ہو چکے ہوں گے۔ کہیں اس ماجرے میں جو مصونیت مضمر ہے توڑا اس کا مطالعہ کریں!  
زنجبار کوئی منقطع، انفرادی معاملہ نہیں ہے! حقیقت مغرب و مشرق

ماتر ہی جانی جاتے، بنگال میں یہ سیاسی حربہ وہاں کے سلف صالح کی ایک قبول سنت کی حیثیت حاصل کر چکا تھا، اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ معرکہ حریت کے نتیجہ مندرجہ استقامت ہی پروردہ اس ہتھیار کو اپنی کمر سے کھولیں گے! اہدیت گیزی کے دلداران کو اس آرزو کی تاملکاری پر پورا ایمان تھا۔ بنگال کے راجوں میں نئی انقلاب کے اس غلبے نے اصلاح بذریعہ سلمہ کے کی تشکیل پڑی ایک کافی متوجہ نشہ و مانتھی! ہم دنیا کی سیاسی تاریخ جدید میں کم دیش بلا ناغہ اس عصر کا رفرنا دیکھتے ہیں! خود "عید بنگال" کی تعبیر میں اس کی تخریب کا کافی دوس یا جانا ہے! بالمشہد آج ہم ان ہی مبارزان سرکشی کی زبانوں سے ہیبت انگیزی کی مغرور کا اعلان سنتے ہیں۔ اور ان خاصہ سیاسی سستے سے دوچار نظر آتے ہیں!

کیا بات ہے کہ بنگال کا نوجوان زبان حال سے یہ کہہ رہا ہے کہ:-  
بیدار عشق سے نہیں دوتا مگر است  
جس دل پر ناز تھا مجھے وہ دل نہیں ہا

حاشا کہ نہیں!  
بھر گیا وہ اس بدبست تعویث کی انہوں کا لذت جسد وہ ہو گیا کہ اسے  
میا زار مورے کو وارکش است  
کہ جاں دارد و جان شیریں خوش ہت

تعبیہ بھی نہیں!  
بات ہے کہ ہم بعض طبعیوں میں بھی اختیار کر لیتے ہیں کہ وہ بہترین نہیں ہوتے لیکن ایک وقت خاص کے تمام دوسرے مردہ طبعیوں میں بہترین ممکن ہوتے ہیں! اور بنگال کے نوین بستیوں کا زاویہ نگاہ ایسی معرکہ بہت انگیزی کے متعلق ہی تھا! جب مہاتما گاندھی نے اپنے عدم تشدد و معارفت مجہول و سابلت قوانین مرنی کو پیش کیا تو بنگالی علمبرداران انقلاب نے اپنی مخصوص ہم کو بنگالی طور پر متعلق کر دیا تھا۔ اور گاندھی جی کے آلات کی قرار دہی آزمائش کے لئے اک ہیکون خضابہم پہنچا دی تھی! اس تحریک کے محاذ سے دھٹا توڑا اپنے بعض رشتے دکھائے۔ لیکن حقیقت جبری و دقتی امید شکنیوں کے لئے۔ نان و ایلینس، اپنی ذمہ دار نہ تھی جتنی کہ اس تنظیم جدید کی ناسیدگی! اب عدم تشدد ہی کے جذبے کے سامنے میں ماضی تخریب کی کا گریسی جدید جنگ نظر افروز رخ و حضرت کے مناظر سے

کاشاہد نیا ہے انجبار کی نو بادیا کی حکومت اور آل انڈیا مسلم لیگ، کامین جیائی، سی و قیوم، «صدر (مشر جارج) ایک وقت اس نمائندہ سیاست میں برہنہ ہوئے ہیں اسے

انشاے داغ عشق میں گود میں ہیں  
لیکن اُسے جتا تو دیا، مان تو گیا ! (۱-۱۱)

## چین جاپان

چین اور جاپان کے درمیان جو شدید تازہ آدیرض جاری ہو گئی ہے وہ بعض بالکل جدید خصوصیات سے متاثر نظر آتی ہے۔ مثلاً چین ابھی دفعہ دہائی نہیں۔ جاپان کے جانشان مطالبات کا جواب اس نے انچو کو کے اشتراک کے دعوے سے دیا ابھر بھی گئی کا دروازی شروع ہونے کے بعد جاپان نے برعم خویش، بن و ملیر، دانی اپنی رواں شش کا آغاز کیا تو چین کے دست و بازو میں پہلے بار اسے صلابت و غلظت کا احسا ہوا اگرچہ اپنے ان ایونیو میں اسے «کے شعلے تہ اس غرور غریب سے نکال گئے زنجیراٹے گا نہ توار تم سے یہ بازو دے آزمائے تجھے ہیں!

لیکن ماضی کا مستقل برہنہ دار سمجھا اپنے غلبہ اقتدار کو بھلے لمبیل کے سمہر جن کر لینے کے ہم معنی ہے جاپان کا شتر ہندراب اسی دیدہ بردو جی، کی منزل میں ہے الجامہہ واقفا د چین کی زبان حال کا یہ خاموش جواب جاپان کی شکریہ گران کو شنی مشکل سے سن سکتی تھی کہ

خاکساران جہاں را بہ حقارت مسنگر !

تو چہ دانی کہ دین گرد مولے باشند !

اس میں شک نہیں کہ گرو چین کے پیچھے «سرخ روس» کا سوار اشہب دوراں، موجود ہے لیکن یہ امر بھی یا ضرور مشتبہ ہے کہ «خاکسار جہاں» چین بدستور سابق اک «خاک پا مال» ہے اگر شہ ایک عشرہ سن، ایک وقت چین کی کفری اور قوت آفری کا دورہ عبوری رہا ہے جس سال اوپر جو چین اک ہر فتوت تھا، دس ہر گز سے کہ ایک طفل خویش سے بدل گیا، طفل آخر آج ایک جہان بان ہے!

کی عام کشش کے کشاقتاد اور مختلف المقام مظاہر میں سے ایک مظہر ہے ہم قبل ان میں برہنہ جری اور ہندوستانی تجارت کی یورہ میں اغراض کی طرف سے اسی قسم کی گلوگری کی نظیر دیکھ چکے ہیں! خود جنوبی افریقہ، ایشیا میں اور خصوصاً ہندوستان میں ان کے خلاف ماضی بندش و اخراج کے شعلے کا سرچشمہ بن چکا ہے! ہندوستان کے سوا مل برطانوی تجارت بردار جہازی کمپنیوں کے «تباہ کنوں» کے ہاتھوں خویش برکتی جہاں رانی کے بیڑے کی غرقابی خوشگیاں منظر دیکھ چکے ہیں! اور اب جبکہ حال میں، بمبادق، سرفروغنے راسمی، جاپانی تجارتی جہازات کے بحر ہند میں ہجوم نے خود برطانوی کمپنیوں پر سوا مل ہند کی ساری وسعتوں کو تنگ کرنا شروع کیا تو اک جدید قانون کے ذریعے بچان، «مکہ بحر» در پناہ کا تحفظ ہی سلسلے کی اک اور کڑی ہے! اور کچھ چھٹت اور مشاقی اوتار، تو ماشا اللہ اس سوا یہ دار نہ، جنگ نہ گری کے ذرا سے کے معراج ہی، ہی۔

یہ مظاہر کس ہیں پردہ حقیقت کی غمازی کرتے ہیں؟ آپ اس تفصیل کو بالکل چسپاں پاؤں گے کہ یورہ میں معیشت عموماً اور جاپانی تجارت خصوصاً اب دنیا کے کھلے بازار کی بین الاقوامی رزمگاہ میں میدان داری کی سکت نہیں رکھتی! اس کی زندگی و سرہنری کے لئے تحفظ و ترجیح کے حق پوچھ نکلوں، کی ضرورت ہے! اساتہ ہی مشرقی تجارت و حق ایک جات بعد ممت کے دوسرے دوچار ہے جس کی نہضت کو دبانے کے لئے بھی مصنوعی ٹکڑوں کی حاجت ہے! ایکن سوال یہ ہے کہ اول الذکر منسل شہر ادوی، عجمے کے تغذیے، پرکب تک ایہی رضائی کو قائم رکھے گی؟ اور آخر الذکر نو تائیدہ، سرکن، کی بانیہ کی بردوش میں اس کی چٹت حدی کب تک حائل ہو سکیگی؟ خویش مشرقی تجارت و حق کی دھار سے کہوت زہد و حاجت کوش مغربی معیشت اپنی خود ساختہ طبعوں کی غلو میں اب زیادہ دن تک ناموں رہنے والی ہیں!

کب دوبلہ کا سر پستی کا سفینہ

دنیا سے تری منظر روز نکالتا!

سر دست بھی ہم اہل ہند اپنے کوتاہ مبارکبادی سمجھتے ہیں! ہم اگرچہ تجارب میں بافضل باہوئے ہیں لیکن شہہ ہماری اک مدفع میں،

عالم آج کی سیر کے رشتے مقدس مقامات کے حرم، اور دریائے جہلم کے کنارے ہوئے ہیں!

لیکن ان عظیم خدمات کی انجام دہی سے قبل، دریاؤں کو ان فرائض کی بجائے آوری کے لئے تیار کرنا ہوتا ہے! یا اگر وہ قدرتی ہی حدود اچھانکے اندر واقع ہوئے ہیں تو ان کے مزاج کے فطری اعتدال کا تحفظ رکھنا پڑتا ہے! اس لئے کہ بہت سے اسباب ہیں جو دریاؤں کے توازن و خطا کو دہم برجم کر دیا کر سکتے ہیں۔ اس سلسلے میں دریاؤں کی گمرانی سے قرار دینی کی ضرورت ہے۔ پورے اناہیق، ملک ایک پورے ”شیر طبعی“ کے فن لطیف کی کسی احتیاطی طرحی پر پڑتی ہے! چنانچہ جن طوفانی دریاؤں پر بند باندھ کر ان کی غماں گیری، کرنی جاتی ہے، اس یا بہ زنجیر حالت میں بھی ان کی زنجیر شکنی کی تک و دو کا جزی غفلت بازی سے مشاہدہ و مطالعہ کیا جاتا رہتا ہے! دریائے انجیرنگ کے اس شیعے کا گیلان کا راسخ دریا کا تباہ و تاراج، *malafelance*؟ کہلاتا ہے! انور میں دریاؤں کا معاملہ بڑا نازک واقع ہوا ہے۔ قدیم فیر سائنسٹک زمانے میں دریاؤں کے معاملے میں ہمارا مذہبم باطن و مہر خطہ گریزن ازمن، الاما معاملہ سے زیادہ ارتقا یافتہ نہ تھا کہ

بدریا در مناقب بے شمار است

اگر حاجی سلامت برنگار است!

لیکن آج محروان میں رہتے اور چنگار نے والے ان حسیب اثر ہوں، گو کہ ان دایاں وادوں اب غور و نظر کے یہ خادم مطلق انسان آقا، نہیں بنا کر سکتے! تاہم دنیا کے متعدد و غیر ترقی یافتہ ملک اس تجربے کے انوسنک مستحیات بنے ہوئے ہیں!۔ از انجملہ ایک ہندوستان ہے!

دریاؤں کی عظیم تعمیریزان کی قاتر تحریک، واداروں کے جغرافیہ و تاریخ کے روشناس عالم مناظر اور شہرہ آفاق حادثات ہیں! مہر وادوں، نیل، کسیر، دیاسے نیل کی قدرۃ منظم و منضبط سالانہ باران (منما)، عطیانوں کا ساتھ پر وادہ ہے۔ چنانچہ وہ بجا طور پر، عطیہ نیل، کہلاتا ہے! اور خود یہ مجازی برور گار، مہر سقائے نیل، اس قدر شیرازی کا یہ شعر قابل نقل ہے

”میں یاد دام کہ سقائے نیل“

نحوہ آہ و تھرسلے نیل

جو صحت یہ کہ سرخرم کے جاپان کے چیت کھانے کے لئے تیار نہیں بلکہ گزشتہ پچھل سالہ دور مغربی و مغربی کی ساری ضربات کا تقابلاً وصول کرنے کا عزم رکھتا ہے، ”جوانوں نوش“، چیں آج اپنے فرزندوں کو انیون نوشی کی پادشہ دار پر کھینچ دیتا ہوا جس کے مزد و جسم کے پورے نصف، مغربی، حصے میں کیونٹ، مشرق خزانوں دواں ہوا! اور رنگوں میں دور سے پھرنے کے بجائے دم کھٹے سے ٹپک پڑنے لگے! قیاب ہوا! جو چین ترک انیون کے بعد ایسا دلاؤہ ”شراب احمر“ ہوا! سکو چکران جاپان، کا ایسا حیدر زبوں سبھ لینا جیسا کہ مشرق ہوتا، جاپانی وزیر جنگ کے سبھاہے، سوائے اس کے کیا سنی رکھتا ہے کہ یہ ہماری نصرت آرزو ہے، بلکہ آثار ترقی کی تقریباً غیر مشتبہ تشبیہیں، کہ چین جاپان کا کامو جہ تصادم مشرق بعید کی تاریخ میں ایک انقلاب کا مستحق بننے والا ہے

با ضیفاں گاہہ چہ لنگان مید صند

تخلہ شاید برو آید نفاوس حباب

انقلاب! انقلاب اسے انقلاب (۱-۱-۷۷)

## دریاؤں کی تربیت!

جو دہری فخر سائنسک صاحب، جو ہندوستان کے دیہات اور کاشتکاری معاشی زندگی سے متعلق نہایت عرق ریز و قابل واد تحقیقات و تصنیفات شائع کر چکے ہیں، ملک کے دریاؤں کی تربیت، کے ایک نادر عنوان و بحث سے وطن کے ارباب حل و عقد کو دشمناس کر سکتے ہیں! وہ ہم کو بتاتے ہیں کہ انسانی معیشت میں ایک ایسی چیز میز و دور کرتی ہے جسے ہم ندیوں کے سدھانے، کی اصطلاحی ترکیب سے تعبیر کر سکتے ہیں! اس اجمال کی کچھ تفصیل ملاحظہ فرمائیے!

دراہگ ملک کی معاشی زندگی میں ایک نہایت حیات پر وضرر کی حیثیت رکھتے ہیں! وہ صحن سزمین کے پانی کی کاسی کی نالیوں ہیں! بنسٹان کشت زاری انجوب میں ہیں! محل و نقل اسباب تجارت اور سی وحر سازان کی کشتیوں کی سواروں کی آبی شرکین ہیں! ان کے سوا مل ہائی دریائی جہاز رانی کشتی سازی کی حوت کا ہیں، شکار مہی کی جولا گاہیں،

حب تجویز جو دہری غلامانگہ صاحب ضرورت ہے کہ، تم جیہ  
کا گہری دزار توں کے در مسو وہی میرا کہ مخد رملی ماہرین کی  
ماسو کی جائے کہ وہ میں موس باہان میں ایک قرار واقعی فی تحقیقات  
ہما لے شتر یہ ہمار دیاؤں پر انجام دے، انہیں تجویز غنا ضرورت  
کے بجائے تعمیری سرچشمائے معیشت میں تبدیل کر دے۔ انہیں مذیل  
کی مزید نگرانی و صفائی وغیرہ کے ذریعہ انہیں عہد حاضر کے لاچوں،  
کی گردش کے قابل بنائے، اور اس طرح ہمارے اک قدیم درویش محل اقل  
اور حسیل سفر و خبر کو از سر نو زندہ کرے، اور ہمارے دیاؤں کے  
سواحل پر آباد شدہ لوگوں کی سائبہ تجارتی و دینی سرسبز پر جمال کیسے،  
نیز ہندوستانی تمدن و مذہب کے ان مرکز کو ان کی عظمت رفتہ واپس  
دلائے اسے

یار بڑا اس آرزوئے من چہ خوش است

تو بدیں آرزو فرا برسان! (۱-۱۰-خ)

## بحرالروم کا میدانِ شتر

بحرالروم، جو اپنے انگریزی جغرافیائی نام میں "میدی ٹرینین سی"،  
تجکر متوسط" کہلاتا ہے، اس وقت یورپین سیاست کے مرکز نقل وچلنے  
کی دم سے تاریخی اہم پہلی ہو گیا ہے، اٹلیا کی فرج کشی دفع معیش،  
برطانیہ کے لئے جس علت خاص کی بنا پر اہم و موجب فکر بنتی، ہمیں  
شاہِ خاشی، — ہل سیلاسی ڈھول غلیٹ) — کی مدد سے دھردی  
تو معض اک مفت کرم و دشمن بی سخی، لیکن مطلب سعدی، یہ تھا کہ  
بحرالروم، جو برطالوی سلطنت تادراے بحر، کو انگلستان کے سرسلطنت  
سے پیوستہ کرنے دے خطوط مواصلات کی "شہرگ" کی گردن  
دانت ہوا ہے، اس کے امن و تسلط پر بحرہ احر کے تقویت یافتہ اٹلیاوی  
مراکز بحری کی طرف سے شہر پرتی سخی! بد قسمتی یہ ہے کہ یہ شہ اب  
"ملک بحر"، درطانیہ عظمیٰ کے لئے مشنات، بنا چاہتی ہے بحرالروم  
میں اُلی نے اپنی جنگی طاقت کو اتنا فائدا مضاعف کر دیا ہے کہ بحرالروم  
جو اپنے کو جلیں سیرز کا بیسین ہدی دلا اوتار رہتا ہے، بحرالروم کو  
لفظاً و معنایاً بحرالروم، بنا لینے پر مقصر ہے! اب کہتا ہے کہ انگلستان

بہشت شد! اور لڑ شیرانی بقدا و، دہلہ و فرات کے بین النہرین  
کی آغوش مادر پدری کے تو نہ لالان تمدن ستے! ہندوستان جیت  
نشان، کا جغرافیائی نام ہی "وادئ گنگ کا مہران" ہے! عظیم معین  
کی پیشی مملکت، دریائے گنگڑی کی "رضی کشت"، ہے! اعلیٰ رزپ  
کا ڈینیو تب طلب رتس کا دانگا، امریکہ کا پیسٹی، کناڈا دیا پٹلے  
متحدہ کا مشترکہ دریائے سینٹ لارنس وغیرہ، مشرق و مغرب کی تاپاؤ  
تجار توں، جرفتوں، اور کندوں کے نامور مرکز و ظف ہیں!

تاہم تصور کا دوسرا (تاریک) رخ بھی موجود ہے! ہم صرف  
ایک مثال پر اکتفا کریں گے۔ شمالی چین کے دریائے ہوا گنگ جو کہ  
یہی ہے جس کی وارسائی "سبھاہ کاری" کا یہ حال ہے کہ وہ اپنے جوش  
جنون کے دھڑوں کے وقت پان پان سوسل اپنے دھارے اور  
راستے کو بدل دیا کرتا ہے! ایک بحیرے کو چھوڑ کر دوسری بیچ میں  
جا کر بحرِ اعظم سے ملائی ہوتا ہے! اور اپنی ان عالم آشوب آوارگیوں  
کے نتیجے میں، چین کا عذاب، کہلاتا ہے!

ہندوستان کی ندیوں، کی چال و حال بھی ایک عرصے سے  
گڑبڑ ہوتی ہے! یہ "فرش راز" کی "سبز قوی" کے کچھ قدم قدم رہی  
ہے! جنگل کے مانوس سیلاب دہاں کا سالانہ اضابطہ بچو کا پروگرام  
بن گئے ہیں! ہر بات بنگلے کے اہل دیات کے لئے اکٹ باران  
زحمت، لاتی ہے! یہ کیا ستم ظریفی ہے!؟

ماہرین کا بیان ہے کہ یہ آفت سادی واصل اکتانہ رضی  
ہے۔ جنگال اور دوسرے اقطاع ملک کے دیاؤں کے راستوں کے آثار  
چن بڈو کر سکاری سرکس، نہریں، ریلیں، ٹیل، اور کشتے وغیرہ بنانے  
والے! انجینروں نے تو بالاکر دیا ہے اور یہی گندہ گرا گیا و بندہ  
سرگرمیاں زرعی جنگل کی اک ہر گہرہ لاٹنا ہی مصیبتیں بن گئی ہیں!  
عضی خطوں میں جنگل کی بے اصول دلا آباؤی قطع و برید نے بھی  
طوفان کی رسی و سبلی کر دی ہے! یہ تباہیاں فصلوں کی خسارانی،  
انسان و مویشی کی غرقابی، دیہات کی دریا بڑی وغیرہ ہی پر محدود  
نہیں ہیں، وہ، بہ کثرت اوقات زمین کو زبردستی صلا جیتوں سے بھی مستحق  
کاری کر دیتی ہیں!

ہیں !

برطانیہ غلطی پر مدت سے ایک دور کھولت اور سن شیخونخت طاری ہے۔ جتنی دلی گزشتہ نصف صدی سے فوجانی کا نگر لنگوت کس رہے ہیں ! چاچا نہ معلوم کب سے مشرق کی رخ کا پرچم اڑا رہا ہے ! امریکا، ملکہ بحر، کی شہ نشین سے قبل اڑیں انگلستان کو منزل کر چکا ہے اور پھر شاہی سرخ روں، تو محض عالم میں ایک ذوبوستان بشری کی دعوت لئے ہوئے، منہ نشین مجلس بن چکا ہے ! ترکی کی ”ترکی تمام“ ہو جانے کے بعد غلطیہ کا مردو بیمار کبھی کا ”افدہ کا مرد قوی بن چکا ہے ! اور ان سرزمین ہندو چین پر جو مناظر دہشتہ دیکھیں ہیں آئے ہیں ان کا عنوان جلی ہے کہ

گراں خوب چینی سنبھلے گئے !

”بماد کہ چٹنے“ اُبلنے گئے !

پس یہ ہم اہل ہند کا خواب خرگوش ہی ہے کہ ہم دنیا کو غرور سے کے بعد سے ساکن سمجھ چکے ہیں ! بقول مسولینی کے تاریخ عالم جتنے چلتے رگ نہیں گئی ہے ! اور ”انگریز لوگ خدا نخواستہ عالم اقاوام نہیں ہیں !“ ایسی خوش سمیوں میں انسان اس سے پہلے بھی مبتلا رہا ہے ! لیکن بالفاظ ”خضر مشرق“ شیخ صدی کے دریائے دھکہ برستور۔

پس از غلیفہ بخوابد گزشت در بغداد !

روح تقدیر کبھی کی بے نقاب ہو چکی ہے ! اب یہ ایک راز فاش ہے کہ انگلستان و فرانس کے بعد برعظم یورپ کی کاروان سالاری جتنی دلی کو حاصل ہونے والی ہے ! سویت روس قابلاً ایک نیم مغربی اور نیم مشرقی طاقت کی حیثیت سے اپنے ایک جداگانہ منصب پر تافض رہیگا، اور ہلر دوسلوی اپنے عارضی تحوی دور عبوری کے خاتمے اور براعظم کے میدان کے تختلے کے بعد شاید روس کے پرو نزاری عمران کے جلوس روان کے لئے شرک صاف کرنے دے ثابت ہوں گے ! جدید اہمہد حرمین اور اطالیہ ہماری ہندوستان کی تاریخ سابق کے عمر ہے اور سکھائے نظر آتے ہیں ! اور ”ساحلیہ“ برطانیہ غلطی، یا دشمن بنجر عالمگیر کے بعد کی سلطنت

کی بحری تجارت کو اس بن الاتوامی آبی شاہراہ سے گزرنے کا اعلانی حق بلا شبہ حاصل ہے، لیکن سیاسی اقتدار اور جہتی تسلط کے اعتبار سے بحار ارم و فہر سلطنت ”دروستہ اعلیٰ“ کے باب عالی کا پیش دروازہ، ہی ہے ! جدید مغیہ برطانیہ“ اپنے اس حوصلے کو عملی عزائم کی بہت سی منزلیں طے کر چکا ہے ! اس نے پانوی مارش کے نقطہ ستیوتا پر اپنا پرچم اتر گا دیا ہے، جو آئے جہاں الحاق دلس باغافل تنہا بحری مستقر کے ہاتھ سے بحر متوسط کی کلید ”جھین چکا ہے“ اسینی جزائر بیلارک اور ایلالوچ الجزائر، کے سوال کے قریب کے اک اور نقطہ بند جزیرے کے قبضہ کے ذریعہ، برطانیہ اٹا“ سے اس کا سارا علم سلب کر چکا ہے ! پھر مشرقی بحر ارم کے گوشے میں جزیرہ رھوڈی بحری تعمیر استقام کی معرفت قریص دیکندہ دیر دغیرہ کو بیخ کر رہا ہے اور پھر بحر متوسط کی دین عربی دنیا میں اصل اسلام بنکر برطانیہ کے امد فرب دعوے دوبارہ ”عظیم ترین اسلامی دولت“ کے سحر کا رڈ سحر کر چکا ہے ! جس کے انسون کی تکرار ابھی تک مقصر شام، اور فلسطین کو کم از کم نصف آزاد کر دیا ہے۔ اور اب الجزائر و مارش و میونس کے فرانسینی دپا نوئی ”زندادوں“ کے اندہ لوزیر عرب تحریکات حریت کا ”جنوں“ پیہم رنجور کھڑا رہا ! سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ برہم زن ”الغلاب یورپ“ ناگہاں کیسے برپا ہو گیا ؟ شیر انگلستان کو کیا ہو گیا، جو بارچی ایلالوینوں کی بیابک چشکوں سے اپنی مومخیں اینٹھوانے پر بقول اخبارات مسولینی، گر جانا ایک طوف چھینکتا تک نہیں ! ” یورپ کی سٹرو کلاس ”طاقت“ دلی آج ”عظیم روم“ کی نصبت کا عمیر المعول کرشمہ کیسے دکھا رہی ہے ! بے پناہ ترمی کا سرکپل جینے والا فرانس، پھر ز ایلطالیہ سے کیوں لرزہ برتا رہا ہے !

در اصل یہ اعلانیہ حادث اس قدر اعلانیہ ”ہیں جس قدر گنظار آتے ہیں ! حیرت ذکا ہائیت کے منظر یہ واقعات نہیں، ہماری نیجری درگاہ گوشہ ہے ! ”بس پردہ“ کتنی ”بازیا ہے“ بیان ہوتی ہیں جو عرصے سے پرورش پاتی رہتی ہیں اور ہم ان کے بے نقاب ہرگز کوان کا اولین ظهور کھنے کی نفرش زبان میں گرفتار ہوتے

مطلع صاف کرا کے ایک بشری تہذیب کے آفتاب جہاں تاب کے  
مطلع الافراہ کی جلوہ گاہ ہے اس سے

آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے بے پناہ اسکا ہنس  
موجہ حیرت ہوں کہ دنیا کیسے کیا ہو جائیگی!

(۱-۱-خ)

منیلا کے تاریخی ڈرامے کے پارٹ کو کیلئے والی ہے جس پرٹی کا  
”ہازی ازم“ اور اُن کی ”فاسیم“ اس وقت کے مہاراجا اشرف  
اور پنجاب کی ”تراوی جنگ“ کا عین تاریخی منظر آتا ہے!  
شاید موجودہ دہس اس وقت کے انگلستان کی تاریخ کو دہرائے!  
اور ان دوسرے اور تیسرے درجے کے تمام تباہ کن عناصر سے

## نق و نظر

(ادارہ)

تصویر آڈٹ پیپر پر چند سے تہہ علوی منزل مراد آباد  
ایک اوسط درجے اور متعارف قسم کا ”علی، ادبی، ماہوار“  
رسالہ ہے، جو جناب رشید گمانی ایم اے کی چیف ایڈیٹر میں  
اور سر محمد یعقوب، ایم ایل اے کی سرپرستی میں نکلتا ہے! اصل  
ہوئے تم دوست مجھے ڈسٹن اس کا حال کیوں ہو!

ہم بصواب جناب رشید گمانی صاحب کی خدمت میں عرض کریں گے  
کہ اخلاقی رشد و ہدایت اور فنی تکمیل و کمال ”نیر ادبی“ یا کیزگی دہلوی سبک  
متفقہ، ناقابل رجوع مطالبہ یہ ہے کہ ہر برسوں کی سرپرستیوں کے سایہ ہما  
سے بے نیاز ہو جائیں اسے

تراز نگار عرش میز تند سفیر غلامت کر دیں دلوں چاند تار است؟  
رسالے کے دو مجلہ شعبوں ”باغ نسوان“ و ”شاخ سنہ“ سے  
ہم مقدم ہندوستانی کو ایک صحیح حقیقت اور نڈہ استقامت کی ضرورت بتا رہے ہیں  
نزدیک ادب انسان کی ارضی شریعت کا دوسرا نام ہے جس کا جھٹکا وہی خود  
اُس کا طوطی ہے! ہر حال رسالتِ حقیت امت افزائی ہے! (۱-۱-خ)  
”اقدام“ ایک نواشاہی ہفتہ وار اخبار کو کہاں تاقامت دیا۔

صفحات ۵ صفحات، مدیر خیر محمد علی، چند سالانہ طبعہ قیمت فی پر ار  
آدی بے سرو سامانی جو اعلان حق کی آواز کے ابتدائی مراحل کے شال  
حال ہوا کرتی ہے، اس ہمہ گیر ساری صورت پر برتی ہے لیکن اس پر غزیت  
کے نیچے سے حق حریت کی برق حافظہ بطحہ پڑتی ہے۔ چنانچہ اخبار کار کو

”نیساں“، ”الآباد پور پورٹی اردو ایسوسی ایشن“ کا رسالہ تاقامت  
کتابی، صفحات ۹۶، ورق ”ہائس“، فیروز، چپرم گنا  
کاغذ کا، قیمت فی پرچہ آٹھ آنہ،

نیساں اک درجہ اول کا علمی و ادبی تنقیدی مجلہ ہے۔  
جو مغز سرت کے ساتھ ساتھ نقاب صورت سخی دیدہ زیب کہتا ہے!  
چنانچہ کاغذ و کتابت و طباعت اور مضامین و مقالات کی معنویت سب  
عوام بلند پایہ واقع ہوتی ہیں! تاہم ہمیں یہ کوئی بدعت حسنہ  
نظر نہ آتی کہ رسالے میں اگرچہ ”جلد“ ہے ”شمارہ“ ہے۔

سنہ (۱۹۳۶ء) ہے، لیکن ”ہینا“ ہی نہیں ہے! کیا تا تب  
”دیران“ کی طویل فہرست، ”کا“ سلسلہ ”الذہب“ اس پر کچھ روشنی  
ڈالے گا؟ ایک اور ستم ظریفی یہ دیکھی کہ فہرست مضامین کی  
نظم ”ہم کون ہیں؟“ از پر دہلیس فراتی، اصل متن  
سے غائب ہے! داسے حسرت کہ ہم کون ہیں، اس میں گم  
ہو کر رہ گیا کہ ہم کہاں ہیں؟ ”آدی رسوم و تقوہ“ اور ”دینی انقلاب“  
اور ”جید اردو شاعری“ اہم مقالات ہیں! ”نیساں“ اردو موت  
ادبیات میں ایک معزز زینت رکھتا ہے! (۱-۱-خ)

ماہنامہ ہندوستانی، عام رسالہ فی سائز، صفحات ۵۰  
۵۰ صفحات کاغذ و کتابت و طباعت درجہ دوم کی مع ایک

عنوان سزا سزا ہے۔

کیجئے، تہذیب پر مبنی زندگی اُٹھئے، اور اٹھ کے اب کوئی اقدام کیجئے! سرحد کے علاقے کے عوام کا کشاکش کارکن کے ایک مجروحہ جیسے کے اشتہار کا کا عنوان علی دہلانی، یوں ہے۔

انٹو امری دنیا کے غریبوں کو چکا دو کاغذ اٹھارے کے درویشوں پر لا دو!! جس کیفیت سے دہقان میر نہیں دانہ اس کیفیت کے پر خورشہ کو گندم چکا دو! مولویت اور اسلام، ایک پھٹک ناکا کیجئے، از حافی بی احمد صاحب بریلوی قیمت ۴۰ روپے میں ہدی کی مولویت۔ نجات صدر ازل کے اسلام

محمدی کے! اس پر جعفر علیہ علیہ کہا جا سکتا ہے۔ اس میں کہا گیا ہے: یہ موضوع مقدس تو ماشاء اللہ شیخ کی ریش دراز، کسی کی ہم طوائف واقع ہوا ہے لیکن کتاب کی نامت کبیر، کی تلافی اس کے پیش نظر، نے کر دی ہے، جس میں مولوی کا ناگفتہ بہ امانت و اشتکات بیان کیا گیا ہے کبھی کبھی ہیں خیال ہوا کرتا ہے کہ مولوی پرین وطن شاید قرین مصیقت ہیں اس سے مفادہ تحقیق و اصلاح فوت ہو جاتے ہیں! لیکن یہ دایہ دوسرے ہی سے ہمارے دار ف سے رخصت ہوا یا کرتا ہے یہاں اس مولویت و رخصت کے عرض مزمن کو قابل علاج سمجھا ہی کیے نہ غلط شخص! ہے!

پس جرحہ دوا کے فرض ذائقہ، ہمہ نیک سوال ہی خارج از بحث ہے! امرانیہ مولویت کو ہمیں فخر دے کے گلاس کیجئے، نام زہر پلا تا ہے۔ پس اسلام کے ان احار و رہبر غلات ہوا کرنے میں جتنی شدت برقی جائے اتنی ہی تحقیقائے حال کے مطابق ہے! ہمارا معاملہ مدین کے جہان سے نہیں ہے، اس کے جہان سے ہے! یہ جہان مذہب کی تالیف و ترتیب میں غلابی دیس منظر، لکھو رکھا گیا ہے! قرآن و قرآن کا اسلام مولوی کی زندگی میں عیسائی مجروح و مسخ کیا گیا ہے! مسلمانوں کو ان کے مفاسد و فتنے سے متعلق جہاد ادب و تہذیبی ہی کے آئینے میں منظر کر کے دکھا گیا ہے! مثلاً:-

- (۱) دُئِلَ لِأَحْمَدِ بْنِ عَلَاءٍ مَوْءُودٌ
- (۲) يَكُونُ فِي إِخْوَانِ الزَّوْجَانِ بِنَادٍ
- (۳) جِهَالٌ وَعُلَمَاءُ مُتَمَتِّعَةٌ
- (۴) عُلَمَاءُهُمْ اَشْكُونُ تَحْتَ اَوْدِجِ السَّكَاةِ

ان کے عام آسمان کی سقف خلی فام کے نیچے سیاہ کار ترین خلق ہوں گے!

وَمُؤْمِنَاتٌ اِنْ يَأْتِي عَلَيْكُم  
زَوْجَانٌ لَا يُتَّقِيَنَّ مِنْ اَخْرَاجِهِ  
اَلْزَوْجَانِ وَلَا يُتَّقِيَنَّ مِنْ اَسْلَافِهِ  
اِلَّا اَمْنُهُ!

مجھے خوف ہے کہ تم پر ایسا ہی اس زمانہ آئے والا ہے کہ پیام قرآن کے بجائے صرف ایک دھڑلے دھڑلے، اور حقیقت اسلام کے جسے میں خاص ایک، ہم اسلام ہی کا شکر کہانی رہ جائے گا!!

حیف کہ وہیں مولوی اور دوزخ و زنا کے! (۱-۱-۱۸) آکٹھان موسیقی، حصار دل جھوٹی کتابی قامت، صوفیوں کا کتابت طاعت و کاغذ بدیعہ اوسط قیمت، آ۰۰ مصنفہ خلیا پس اگر چاند صاحب

اکٹھان موسیقی میں (صدی العبد) موسیقی بند کے ہر اصول پر عالمانہ بحث و تحقیق کی گئی ہے اور اس کو غلط ثابت کیا گیا ہے! اس اخبار سے یہ حرکت بظاہر اپنی نوعیت کی ہے مگر کتاب کی معلوم ہوتی ہے! ہماری قوم میں کیا عقیدہ اور آزاد خیالی کا ایک قصہ واقعی ہو چکا ہے، اسلئے اگر کوئی دل انداز اس جوہر نہ کا کثرت و مدح اس مراد اقدام کی ان پر یہ خیر مقدم کا سق ہے! ہماری یہ حرکات زمانہ اپنے مدح و خود پند کر لگی ان پر یہ مقدم کا شکر مزاج کے انخلا سے خالی نہیں ہے

سبش اسے رہ نور و عشق غافل از تمیید بنا گداز چلے سرمد از خرد و سپ نہا! پیام شرع بیان نہیں کہ ہم اس کتاب پر صرف ایک عامی ہی کی حیثیت سے کچھ مکتا کر سکتے ہیں اس لئے ہمارے انہماک خیال کو مدد موسیقی زندگی اس تمیید کی تمیید کہیں، بلکہ بلکہ بات ہوگی! لیکن اگر ہماری فہم عام اور زیر نظر کتاب کا کام و ان بیان اور غرض خلق امتداد کی حد تک بنیاد فیضیہ سما جا سکتا ہے تو یہ بات ملک کے غمی خلقوں میں باخترام پذیرائی کی حقدار سمجھا جا سکتی ہے۔

تفضیلات میں جاننا ممکن ہے نہ مطلوب، صرف یہ جان حاصل کافی سمجھیں کہ اس کتاب میں ہندوستان کی قدیم موسیقی اور راجا الوت کانے جانے کے دیریا ایک مثال کیا ہے اور اہل نظر کو دعوت دی گئی ہے کہ

ببین تفاوت رہ از کجاست با کجا!؟  
جناب چاند صاحب جہاد انجرات اور انسانی اختلاف بشریت کے جامع معلوم ہوتے ہیں دل اور دماغ کا یہ بڑا مبارک احتراع ہے چنانچہ وہ اپنے الفاظ میں بار بار اس دعوت کی تکرار کرتے ہیں کہ  
صلائے عام ہے یا راجا مکہ داک کیلئے! (۱-۱-۱۸)

## شاعر کی راتیں

شاعر انقلاب نے چند راتوں کی مختلف کیفیتوں کو اپنے خاص، جہاز میں ادا کیا۔  
انڈین بیان کیا ہے جنہیں بڑھکر شخص اپنے آپ کو اسی رات میں عموماً کرنے  
لگتا ہے۔  
راتوں کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

مست رات	پدمست رات	راز و نیاز کی رات	اشعار کی رات
اندھیر رات	چاندنی رات	جواہر کی رات	تصویرات کی رات
آفتاب کی رات	جدا کی رات	اشکوں کی رات	برسات کی رات
ربوہ کی رات	بیخودی کی رات	سرشار رات	بھیک کی رات

تصویر کی رات: بیچین کی رات: بیچین ناگن کالی رات  
قیمت صرف آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ قزول باغ دہلی

## پیغمبر اسلام

خواجہ دو جہاں سرور کائنات حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت  
اور رسالت پر شاعر انقلاب جو شیعہ آبادی کا وہ غیر خانی شاہ پارہ جسکی لغت و  
غفلت کے سامنے تعریف سرنگوں ہوتا ہے شہرت بیہوشی کے باب میں وہ لافانی  
شاہکار کے انوکھے استدلال دل تیر کی طرح اترتے چلتے ہیں اس کا نئی اہانت  
سے دماغ میں بزدلی نور اصرار کی جاتا ہے اس کے دلائل قاطع کے سامنے ادراک  
منطق چھانٹنا بھول جاتا ہے۔ شاعر انقلاب پر جب ایک خاص سرشاریت  
کا عالم طاری ہوا اسی وقت انہوں نے یہ نظم کہنا شروع کر دی۔ عالم بیخودی میں  
چار در کی ریاضت شاد اور کیسوی قلعہ پر جب حاصل ہوا صرف وہی صفحہ طاس پر  
تحریر کیا گیا جنگ نظم میں نہ ہوئی حضرت جوش نے نہ کہ کھانا پیا اور غفلت ہا ہر شہرت  
قیمت صرف آٹھ آنے

مکتبہ جامعہ قزول باغ دہلی

## حسین بن جانا کستقد آسان ہو گیا میسور صندل سوپ

یہ چہرے کے رنگ کو تروتازگی، نرمی اور صحت آمیز شگفتگی بخشتا ہے  
اس کے مسامات میں اتر جانے والے بالائی کے سے مالا مال جھاگ



چہرے کی جلد کو تمام آلودگیوں  
سے پاک کر دیتے ہیں، کیونکہ میسور  
صندل سوپ میں میسور کے شہرہ آفاق روغن کی آمیزش ہوتی ہے  
اور یہی وجہ ہے کہ تمام حسین و جمیل خواتین "میسور صندل سوپ کا  
استعمال کرتی ہیں، اس لئے کہ انہیں یہ بھید معلوم ہو چکا ہے کہ یہ صابن  
انکے حسن و جمال کو برقرار رکھ سکتا ہے

میسور صندل سوپ ہر دوکاندار سے مل سکتا ہے  
گورنمنٹ سوپ فیکٹری بنگلور

# ہمالیوں

۱۔ ہمالیوں - آٹنا پانچ دہائیوں سے کہ جنوری ۱۹۷۲ء سے لیکر جب یہ جاری ہوا تھا، آج تک کبھی اس کی اشاعت میں ایک دن کی تاخیر بھی واقع نہیں ہوئی اردو صحافت میں اس سے قبل ایسی باتا مدگی کی مثال نہیں مل سکتی۔

۲۔ ہمالیوں - آنریبل جیشن میاں محمد شاہدین صاحب ہمالیوں مرحوم بیچ ہائیکریٹ پنجاب کی یادگار کے طور پر ایک مستقل سرہانہ سے جاری ہے۔ اس نے اس کے ظاہری و معنوی حسن کو برقرار رکھنے کے لئے کسی قسم کی کاروباری مصلحت منظر نہیں دیکھی جاتی۔

۳۔ ہمالیوں کا اخلاقی معیار اس قدر بلند ہے کہ ملک کا کوئی ادبی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس میں نفسی شہادت، عریاں تھاپوں اور غریب اخلاقی مضامین اور نظموں کے لئے تنقید کا جانشین ہیں۔ یہ رسالہ بلا خطر طلبہ اور نوجوان کے ہاتھوں میں دیا جاسکتا ہے۔

۴۔ ہمالیوں - کی ادارت جناب میاں بشیر احمد صاحب بی (سے) (آگسٹ) بیڑ شریٹ لا کے قابل ہاتھوں میں ہے۔ اس کی ترتیب میں مضامین کے بعض بلند معیار کی مثالیں نہیں رکھا جاتا، بلکہ نثر کا بھی آٹنا خیال رکھا جاتا ہے کہ ہمالیوں کا ہر پرچہ مختلف قسم کے مذاق کے لوگوں کے لئے کیساں جاذب توجہ ہوتا ہے۔

۵۔ ہمالیوں - مضامین میں پورا معلومات ہی نہیں ہوتے بلکہ انتہا ہرے کے دلچسپ بھی ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے ہمالیوں آپ اپنی نظیر ہے۔

۶۔ ہمالیوں صوبہ زبان کے لحاظ سے نہ صرف پنجاب بلکہ ہندوستان بھر کے مستند ترین رسائل کی صف اول میں شمار ہوتا ہے۔

۷۔ ہمالیوں میں علمی و ادبی، تاریخی و تمدنی مضامین، وکٹش انسانے اور درمے پاکیزہ نظمیں، مزارعہ تنقارے، بشری و مغربی رسائل کے دلچسپ اقتباسات اور ملک کی موجودہ ادبی تحریکات کے متعلق بنیاد جیشن قیمت اطلاعات شائع کی جاتی ہیں۔

۸۔ ہمالیوں ملک کے محکمہ ہائے تعلیم کی طرف سے منظور شدہ ہے اور ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں بے انتہا مقبول ہے۔

۹۔ ہمالیوں کے کاغذ، کتابت، طباعت اور تھاپوں وغیرہ پر دل کھول کر دیکھ کر یہ صحت کیا جاتا ہے۔

۱۰۔ ہمالیوں کے سالگرہ منبر اور دیگر خاص منبروں کے لئے کوئی نام نہ قیمت نہیں لی جاتی۔

چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے شدہ ہی تین روپے مع محصول ہے۔

فاکسارہ فیچر رسالہ ہمالیوں لاہور

## اردو رسائل کی دنیا میں ایک نئے دور کا آغاز

### رسالہ ساربان لاہور

رسالہ ساربان، اردو میں ایک بلند پایہ ماہوار رسالہ ہے جس میں ذہنی اصلاح و تہذیب کے مد نظر سبق آموز نظموں اور علمی مقالات کے علاوہ انسانی زندگی سے تعلق رکھنے والے مسائل پر زبردست مضامین لکھے جاتے ہیں ان وجوہات کی بنا پر ملکی جرائد اور مشاہیر قوم نے ساربان کو اردو رسائل کی دنیا میں ایک نئے دور کا آغاز قرار دیا ہے۔ رسالہ ساربان میں عشقیہ غزلیں یا ہائیکرسوں وغیرہ کی تصاویر قطعاً شائع نہیں کی جاتی ہیں۔ سالانہ چندہ تین روپے نمونے کے لئے ۳۰ روپے

محکم آنا ضروری ہیں۔

### مینجر رسالہ ساربان لاہور

## اخبار ریاست دہلی نصف قیمت پر

”ریاست“ دہلی میں آرٹ پیپر پر ہر ہفتہ بارہ صفحہ کی تصاویر دی جاتی ہیں اور جس کی ضخامت چوالیس صفحہ کی ہوتی ہے اس سے پہلے چار آنہ فی پرچم کے حساب سے ایکٹوں اور دیگر کے ایک سال پر فروخت ہوتا تھا۔ اب ایسی کوالٹی اور ضخامت کے ساتھ ہر کی قیمت سب جگہ دو آنہ کر دی گئی ہے۔

سالانہ قیمت آٹھ روپیہ ششماہی ساڑھے چار روپیہ

منیجر ریاست دہلی

## ۱۹۳۷ء کی بہترین تصنیف

ہفتہ وار اخبار گل فروش کا شاندار سالنامہ ہوگی۔ جو ہر اکتوبر کو ضرور شائع ہو جائے گا اس کی ضخامت تقریباً ۲۰۰ صفحہ ہوگی۔ اس کے لئے نامور ادباء اور شاعروں کے شاہکار حاصل کرے گئے ہیں۔ متعدد لیکن وسادہ تصویریں بھی دی جائیں گی۔

سالنامہ کی قیمت ۷ روپیہ ہوگی۔ گل فروش کا سالانہ چنارہ چہرہ ہے۔ مگر جو صاحب ۱۵ اکتوبر تک خریداری قبول فرما کر زبردستہ بزرگوار منی آرڈر بھیج دیں گے ان سے صرف دو روپیہ بارہ آنہ مع سالنامہ لئے جاویں گے۔ طلباء اور لڑکیوں کے نام ۵ سالانہ میں مع سالنامہ جاری کر دیا جاوے گا۔ مگر ۵ اکتوبر کے بعد کسی کو بھی یہ رعایت نہ دیا جائے گی۔ نوڈ کا پرچم اگر ٹکٹ بھیج کر منگوائیے۔

منیجر ہفتہ وار اخبار گل فروش دہلی

## روح

عجائز کا ایک بہترین مذہبی، معاشی، سیاسی، معاشرتی اور اصلاحی افسانہ

جس میں ہندوستانی قوم کی حیات ملی کے ایک باکل بنا اور چھوٹا لاکھ عمل پیش کیا گیا ہے جس پر عمل پیرا ہو کر علام فرقہ پرست ہندوستان جلد سے جلد آزاد و متحد ہندوستان ہو جائیگا۔

روح کے بہترین دلچسپ اور ہندوستانی قوم کے لئے مفید اور قابل عمل ہونے کی اس سے زیادہ ہر اور کی ضمانت دی جاسکتی ہے کہ اس کا قارئین (Readers) حضرت جوش بیج آبادی لائبریری نے فرمایا ہے۔

عنقریب شائع ہونی والا ہے۔ انتظار فرمائیے

## چندن استعمال سے فیڈل جڑ سے کاٹے ہو جانینگے بھنگرہ مہر اسمیل

سرار ڈاڑھی کے بالوں کو سیاہ اور دراز کرنے کرنے سے روکنے چک پیدا کرنے جلد سے جلد سے بال اگانے اور بالوں کا انہر پیدا کرنے میں کامیاب تجربہ شدہ اور فیڈل روغن ہے خاتون کیلئے بے بہا اور نئی چیز ہے، ہم اپنے دعوے کے ثبوت میں یہ عرض کریں گے کہ زناٹس کے لئے اور صرف ایک ہفتہ استعمال کے لئے لگایا جائے اور استعمال سے قبل اپنے بالوں کی لمبائی ٹاپ کی جائے پھر چند روز کے بعد جانچ کی جائے، اس میں کافی ہے کہ ہمارا اشتہار غلط ثابت نہ ہوگا اور تحریر کے مطابق خود ہوا میں پائی جائیں گی۔

بائیں خیال کہ ہمارا روغن اپنا اشتہار خود بھیجئے کی کمالی قیمت لاگت کے برابر لکھی ہے۔ قیمت فی ادھا ۱۲ روپے ۵ روپے نوڈ کی پیشی ۵ روپے

ٹائٹلین اسٹور بریلی

## شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی چار پرانی تصانیف

حضرت جوش نے ایک مدت پہنی چار چھوٹے چھوٹے رسائل طبع کرائے تھے لیکن ان کی شاعرانہ نیازی نے اس کی اجازت نہ دی کہ انہیں مشائخ کرتے اتفاق سے یہ چیزیں میری نظر سے گذریں تو مناسب معلوم ہوا کہ ان کی قیمت غیر معمولی طور پر کم کر کے انہیں شائقین کے ہاتھوں تک پہنچا دیا جائے (۱) جذبات فطرت نامہ ظہر قدرت کی طرف سے شاعرانہ اردو کی خدمت میں یہ اپیل کی گئی ہے کہ وہ پُرانی دوش کو ترک کریں قیمت ۳ روپائی اور (۲) اوراقِ سحر { حضرت جوش کے اُن لطیف چھوٹے چھوٹے جہوں کا مجموعہ ہے جس میں عمرخیزی کے احساس بہت لطیف پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں قیمت ۵ روپائی ۲ (۳) آوازِ حق { عظیم الشان ہیرو اور جنگ حق و باطل کے سب سے بڑے حسین ابن علیؑ کے خون ناحق اور صبر و استقلال کا ایک عظیم الشان مرتق اور آپ کی انقلابی اور روحانی تعلیم کا ایک نہایت درخشان آئینہ قیمت ۸ روپائی ۳

(۴) مقالاتِ نرسن { یہ حضرت جوش کے نادر نگاشت، فلسفیانہ کارآمد مجموعہ ہے قیمت ۱۱ روپائی ۴ ہر سہ سٹ کی روپائی قیمت ۱۰ روپائی ڈاک ۱۲ روپی منگوانے کی زبردستی فرمائیں بلکہ ڈاک کے تحفہ بھیج کر طلب کریں۔

لئے کا پتہ منیجر کلیم بک ڈپو جنتی نواس غبر دیہہ گنج دہلی

## بیچر ہاؤس نزد امپیریل بینک

دہلی میں بہترین فلم دکھانے والا اپنی قسم کا ۳۳ والا واحد دنیا حال جس کا انتظام دہلی کے تجربہ کار اور ماہر فن مسٹر بشن چند کے ہاتھ میں ہے آرام دہ سیٹ اور مستورات کیلئے خاص انتظام ہے  
معراج باب کے ضرور تشریف لائیے

## قابل توجہ ناظرین سالِ کلیم

رسالہ کلیم کی ترقی و فلاح کا دار و مدار آپ کی توجہ پر مبنی ہے لہذا ہر قسم کی خرید و بیک کے لئے

کلیم بک ڈپو دہلی  
کو ضرور یاد رکھئے کیونکہ بیک ڈپو نہایت کم منافع پر کتابیں فروخت کرتا ہے  
یہ بھی ظاہر کرنا ضروری ہے کہ بیکڈپو کی آمدنی سے کلیم کے نقصان کی تلافی ہی نہیں بلکہ اسکی خوبوں میں اضافہ بھی ہے (منیجر کلیم)

# منقش و نگار

شاعر انقلاب حضرت جوش یلح آبادی

جو مندرجہ ذیل ابواب پر منقسم ہے

کی وجہ آفرین نظموں کا مجموعہ

(۱) نگار خانہ (۲) خمریات (۳) تاثرات (۴) مطالعہ و نظر (۵) نسیب  
ہر نظم اپنی جگہ مکمل، مرصع اور کیفیات شعری میں ڈوبی ہوئی ہے، اور اس کے محرکین نغمے، دل و دماغ کے لئے ایک مستقل سکون اور روح کے لئے ایک  
خاص سرور کا باعث ہوتے ہیں۔ لکھائی چھپائی نفیس اور دیدہ زیب ہے،  
قیمت غیر مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے جلد دو روپے ۸۰

مکتبہ جامعہ قزول باغ دہلی

# شعلہ و شبنم

شاعر انقلاب حضرت جوش یلح آبادی مدیر کلیم

کی ہر جوش اور کیف اور نظموں کا مجموعہ ہے جو آپ کو آتشکدے کی شعلہ افشانیوں، اسلامی شان و حریت کے خون کھولا  
دینے والے واقعات، بادہ سرچش کی سرمستیوں اور گلبانگ فطرت کے رُوح پرور نغموں سے لطف اندوز ہو کر کیا موقع دے گا

شاعر انقلاب کا یہ لافانی شاہکار غیر مطبوعہ کلام سے مرصع ہے  
کتاب مجلد ہے اور نہایت خوش نما گر دلپوش سے آراستہ ہے

منیجر کلیم بکڈ پوز جنیتی نواس دریا گنج دہلی

قیمت صرف تین روپے

## ساغر نظامی کا کلیات نظم و غزل بادۂ مشرق

رو تاریخی کتاب جس کو دیباچے مشرقی و مغربی علوم کے ماہرین و سربراہوں  
اشارہ رازوں نے تحریر فرمائے ہیں مجھ ۱۰۰ پھات کاغذ و بیڑ چلانا، سو پڑ سنا  
پیام مشرقی کتاب ۱۱۲ ابواب میں تقسیم ہے۔ ہر باب کا سرورق رنگین و مصور ہے  
غیر علیہ مائل سا بھری ہوئی رنگین ڈاٹوں سے مرصع ہے اور علیہ مائل پڑی  
ڈاٹوں سے مزین جلد کا کورسہ رکھا ہے۔

ساری کتاب بندہ مثنوی شاعری کے جدید پاکیزہ نمونے کی متقی تصویر ہے  
زندگی اور جوانی، حب وطن اور آزادی کے وہ آتشیں نغمات ہیں کتاب  
میں پائے جاسکتے ہیں جنہوں نے قوم میں نئی زندگی پیدا کر دی ہے اسکے باوجود  
ایک کیفیت کتاب کے حسن و جمال اور فصاحت کے لحاظ سے بالکل حقیر ہے یعنی  
صرف پانچ روپے علاوہ محصول

## سو شعر کا سٹ

جوش جگر - اشعر حسرت تیر - درد - غالب - مومن - واقع  
کے

ایک ایک سو بہترین اشعار

برخض کہ ہر شاعر کا سب کام چھٹے اور اس کی شاعری کے متعلق رائے قائم کر لیا  
موقع نہیں ملتا ہے۔ اسی خیال سے یہ سلسلہ جاری کیا گیا ہے۔ ہر کتاب میں دو جدید  
یا دیرینہ نظم کے ایک کتاب شاعر کے تمام مطبوعہ اور غیر مطبوعہ کام سے منتخب کر کے  
بہترین سو شعر دیئے گئے ہیں ساتھ ہی سوانح حالات اور کام پر مختصر تبصروں کا  
گیا ہے۔ باوجود اختلاف مذاق کے نفع سے زیادہ اشعار آپ کو اپنی پسند  
کے لیں گے جیسی سائز کا غذا کتابت، طباعت و دیدہ زیب سرورق خوشنما

جس پر ہر شاعر کی تصویر بھی ہے۔ قیمت کتاب چار آنے علاوہ محصول  
ہئے کا پتہ: منیجر کلیم بک ڈپو - جینٹی لوسا منڈیرم دریا کنج دہلی

## انشائے لطیف

ایوب العصر حضرت لطیف الدین محمد اکبر آبادی کے افسانے

اردو ادب میں صاحب لادریح کا نام محتاج تعارف نہیں اور افسانہ نویسی کا  
جسیرا دل احمد نے پیش کیا ہے وہ اپنی جگہ تنہا ایک مثال ہے ان کا افسانہ نظم  
و حکمت، جذبات، واردات اور غلیظ حسن و عشق کے نازک ترین اشارات کا  
حاصل بننا ہے، ان کا طرز انشا شعریت اور تعاضف اور ادب میں مشکل اضافات ہیں  
آن احمد صاحب کے افسانے میں انشا بنیاد پر ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلے میں  
رکھے جاسکتے ہیں انشا - لطیف لہن احمد صاحب کے پندرہ شیاروں کا مجموعہ  
ہے۔ جو اکثر نگار اور دیگر عجائبات غلیظہ و ادیب میں طبع ہو کر نوعیت دوام  
حاصل کر چکے ہیں۔ اسلئے اگر آپ کو سلاست و لغافت زبان کے ساتھ غلیظیات  
شباب اور عجائبات حسن و عشق کی بھی تعافشی سے کوئی خاص لگاؤ ہے اگر آپ ادب  
شعری کا ذوق سلیم رکھتے ہیں تو اس مجموعہ میں آپ کو اپنی طلب و تشنگی کیلئے  
کمل سامان دستیابی نظر آئے گا طباعت و کتابت روشن و بہترین جوئے کے ساتھ  
کڑواں سا سائز پر تقریباً ڈھائی سو صفحات کی فصاحت لغتیں جلد اور

قیمت صرف دو روپے علاوہ محصول لڑاک

## نغمات

نشر کی شاعری

ادب اردو میں جناب ل احمد کی تنہا وہ تہی ہے جس نے حسن و عشق کی واردات اور  
غلیظیات و زینتہا کی مطالعہ کر کے ساتھ اپنے ذاتی تاثرات و کجھات کے اخت مشعریت یعنی  
پامو سلیقہ شعری صورت میں صفحات سادہ کو ذہن خیال بنادیا ہے اس مجموعہ میں  
جناب لطیف کے ساتھ مختصر ترین افسانہ از ادب پائے شامل ہیں جنہیں شرکی شاعری  
شیاروں کا ایک دیدار کریں گا نامہا جاسکتا ہے یہ کتاب بھی مکمل ترتیب ہندیہ  
کے کتبستان پر مبنی ہے اگر آپ اپنی زبان کی نزاکت و لطافت کا اندازہ کرنا چاہتے ہیں  
تو اس کتاب کو ضرور ملے گا قیمت صرف ایک روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول  
ہئے کا پتہ: منیجر کلیم بک ڈپو جینٹی لوسا منڈیرم دریا کنج دہلی

# مستند اور محجرب ادویات

ہندوستانی دوا خانہ دہلی سے طلب کیجئے۔ جسے ملک و قوم کے شیدائی طبی دنیا کے ہنشاہ حضرت سید الملک حکیم حافظ اجل خاں صاحب مرحوم نے ۱۹۰۷ء میں قائم کیا تھا، اور جو اب آپ کے خلف الرشید عالیجناب سید الملک حکیم جمیل خاں صاحب کی سرپرستی میں بدستور جاری ہے۔

ہندوستانی دوا خانہ دہلی نے اپنے پچیس سالہ دور زندگی میں ملک میں بہترین محجرب ادویات پیش کر کے جو عزت و وقار حاصل کیا ہے اس کے لحاظ سے یہ دہلی دواؤں کا لا جواب کارخانہ ہے، علاوہ ازیں اس دوا خانہ کا ایک خاص امتیاز یہ بھی ہے کہ اس سے کسی کا ذاتی مفاد و التہ نہیں ہے۔ بلکہ یہ ملک و قوم کی ملکیت ہے۔ اس کا منافع جو تقریباً دو لاکھ روپیہ سالانہ ہے، مردانہ و زنانہ طبیہ کالج اور اس کے متعلقہ شفا خانوں پر خرچ ہوتا ہے۔

ہندوستانی دوا خانہ دہلی کی ہزار ہا مستند و محجرب دواؤں میں سے مندرجہ ذیل چار دوائیں بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں۔ ان کو طلب کر کے فائدہ حاصل کیجئے۔

جمیلان	قرص مفصل	قرص جدید	قرص بواسیر
ہریان اور رقت و سرعت کی لا جواب دوا ہے۔ مادہ تولید کی اصلاح کرتی ہے اور تدریجی اساک پیدا کرتی ہے۔ ترکیب استعمال در دوسرے صبح کھانا منہ دودھ کے ساتھ کھائیں تیل، ترشی اور گرم چیزوں سے پرہیز رکھیں قیمت فی شیٹی ۲۲ قرص چار روپیہ آٹھ آنے	گھٹیا دھڑول کا درد، عرق انسا نا ٹانگ کا درد کے لئے نہایت مفید ہے۔ یہ بیماریاں خواہ کسی ہی پرانی ہوں اس دوا کے لکڑی کے استعمال سے بالکل دور ہو جاتی ہیں۔ ترکیب استعمال ایک قرص رات کو سوتے وقت تیل گرم پانی سے کھائیں۔ تیل ترشی اور ٹھنڈی چیزوں سے پرہیز قیمت فی شیٹی ۱۲ قرص ہر	غذا کو سہم کرتے ہیں بھوک لگاتے ہیں سیاح کو خوارج کرتے اور نفخ اور خراش کوڑاؤں کرتے ہیں۔ ترکیب استعمال ایک قرص دونوں وقت بعد غذا کھائیں۔ تالین باوی، اور نفخ چیزوں سے پرہیز قیمت ۱۰۰ قرص ایک روپیہ دو آنے	بادی بواسیر کے لئے نہایت مفید دوا ہے اس کے چند روزہ استعمال سے یہ مرض بالکل دور ہو جاتا ہے ترکیب استعمال۔ اس کے دو دو گرم صبح و شام پانی سے کھائیں۔ تالین، بادوی اور نفخ چیزوں سے پرہیز۔ قیمت چوتھہ قرص دو روپیہ

# معارفِ جمیل

حضرت حکیم آزاد انصاری کا پہلا مجموعہ کلام

جو غزلوں، مثل غزلوں، نظموں، قطعوں اور رباعیوں پر مشتمل ہے!

وہ حضرات چار دو شاعری کے ہر دور اور ہر دور کے طرز بیان کا گہرا مطالعہ کر چکے ہیں۔ اس حقیقت پر متفق ہیں کہ حکیم آزاد اردو میں جس طرز بیان کے موحد و خاتم ہیں اس کی نظیر دینی سے کہ اس وقت تک کی اردو شاعری میں کہیں نہیں مل سکتی۔

اگر آپ باطل انوکھے طرز بیان کا مطالعہ فرمانا چاہتے ہیں تو آج ہی آرڈر کر بیجئے۔ اس مجموعہ میں آپ کو تغزل، تغلسٹ، حُسن، عشق، رندی، دہشتی، اور گیتی در غنائی، ہر شعر کے اندر حقیقت ملے گی، اور ہر رنگ آتا گہرا ہو گا کہ آپ کے دل و دماغ پر ایک سوزہ سا چھا جائے گا۔

کاغذ چمکنا، طباعت و کتابت روشن ساگر کراؤن صفحات ۳۵۶

قیمت مجلد عام غیر مجلد عام

محمد تراز علی خاں باز عقب مسجد چوک حیدر آباد

# ہلاک برائے فروخت

دفتر حکیم میں وہ تمام ہلاک جواب تک براہ حکیم میں چسپ پکے ہیں برائے فروخت مرد و عورت اور اگر کوئی صاحب کسی ہلاک کو کرایہ پر لینا چاہیں تو بھی مل سکتے ہیں جملہ خط و کتابت نام منبر حکیم عینی نواس ملہ دیا گج دہلی ہونی چاہئے

مشرقی عظمت کا عظم بردار

# جاپان

مصنف: چین لال سیاح جاپان

مترجمہ: محمود علی خاں (جامی)

آج سے صرت اسی برس پہلے جاپان جس سے اب ایشیا کا نام روشن ہے وہ بالکل گمنامی میں پڑا تھا لیکن اس مختصر مدت میں اس نے دو حیرت انگیز ترقی کی کہ اس کا شمار دنیا کی زبردست طاقتوں میں ہونے لگا، اس انقلاب کی داستان اس تصنیف ملاحظہ کیجئے جس کے متعلق ڈاکٹر سڈرلینڈ (امریکی افسانے نویس) کہ یہ کتاب جدید جاپان کے متعلق سب سے زیادہ پُر معلومات کتاب ہے۔ صفحات ۲۵۰ ہلاک کی ۳۰ تصاویر مصلحہ عام غیر مصلحہ انصا دیر غیر

# کائنات

مصنف: محمود علی خاں (جامی)

اس کتاب میں علم ہیئت کے ارتقاء سے آسان زبان اور سادہ سے سادہ اسلوب بیان میں پچوں کو ایسی مثالیں اور دلچسپ و سلیس سے پہلے گئے ہیں کہ فوراً ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ ہمارا کہ ارض کی اسے سورج و چاند تارے کہاں ان کا ایک دوسرے سے کیا تعلق ہے قیمت ۳۴ منبر حکیم بک ڈپو عینی نواس منبر دیا گج دہلی

# بنام قوت و حیات



آگے گمانہ جانے کب زمانہ اپنا  
قدرت سے ہمارے جھکو صد حفیہ حکیم

سالانہ چند ہا چھ روپے  
ششما ہجندہ تین روپے

آگے کئی صدیوں پہ زمانہ اپنا

بہروں کو سائے جا ترانہ اپنا

منظور شدہ گورنمنٹ میسور و ٹیلہ

قیمت فی پرچہ نو آنے

## جلد ۱۱ فہرست مضامین بابتہ ماہ نومبر ۱۹۳۷ء نمبر ۵

نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار	نمبر صفحہ	نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار	نمبر صفحہ
۱	اشارات	چروش بیچ آبادی	۲۷	۱۴	انسانی ذوق کے تسخیر کرنے پر	جناب سید اختر علی صاحب تہری	۳۱۵
۲	پردہ بیکند (نظم)	چروش بیچ آبادی	۲۸۰	۱۵	مولوی	مولوی شمس	۳۲۲
۳	انسانی زندگی اور اس کی ادبیت	ناظر	۲۸۱	۱۶	عاشق حیات (نظم)	جناب نعیم صاحب صدیقی	۳۲۷
۴	غیر تعلیمات	جناب فیاض الدین احمد صاحب تہری	۲۸۶	۱۷	بانی	جناب منظر صاحب انصاری لی لے ڈاکٹر	۳۲۸
۵	انسانی نیت سے تاریخ اور اس کی زندگی	جناب محمد طیف ابراہیم صاحب تہری	۲۸۷	۱۸	بیان کے گن	جناب محمد باقر صاحب مولیدینا بریجیل گارڈ	۳۳۲
۶	لپے پچے سے آخری باتیں (نظم)	جناب سید علی اختر صاحب اختر جید آبادی	۲۹۸	۱۹	مردم جیل (رباعیات)	چروش بیچ آبادی	۳۳۵
۷	تحقیق مسدوح	جناب شہید رضا قاسم صاحب مختار	۳۰۱	۲۰	ان	جناب سید حسن صاحب کبیرا، داماد پری گلشن پور	۳۳۶
۸	آخری حریت (نظم)	جناب عباس صاحب اعظمی	۳۰۳	۲۱	شہر و آبادی کے گرد	جناب ذاب جعفر علی صاحب آزاد گھنوی	۳۳۸
۹	وٹھی صاحب	جناب اختر انصاری صاحب پوری لی لے آزاد	۳۰۴	۲۲	منزل بقصد	جناب صادق حسین صاحب کبیر	۳۴۱
۱۰	انقلاب	جناب وجاہت صاحب سندھوی لی لے آزاد	۳۱۰	۲۳	خط و رفتار (نظم)	چروش بیچ آبادی	۳۴۴
۱۱	مفتوح اور - وطن - (نظم)	جناب مشتاق احمد صاحب مشتاق	۳۱۱	۲۴	خط و رفتار (نظم)	ادارہ کلیم	۳۴۵
۱۲	دین و ملت کو مسلم (نظم)	جناب سکین صاحب اکبر آبادی	۳۱۲	۲۵	اشارہ مضامین (نظم)	چروش بیچ آبادی	۳۴۹
۱۳	پنگے کی آزادی	جناب محمد اظہار صاحب آزاد (شعر گوی)	۳۱۳	۲۶	تقدیر و نظر	ادارہ کلیم	۳۵۰

(پیشکش آج آبادی پر ستر ہجندہ شریک علی برکی پس، دہلی، ہندوستان، اگر مقررہ طریقہ لا اس پر درج کیا جائے گا)

# اشارا

## عبرت ناک فہمیت اور خطرناک انجام

محبت ٹونک کے (یادگار خلیل کلب میں ریڈیو، دہلی کا پروگرام سن رہا تھا، کہ ایک سیاہ فام دیہی مسافر صاحب، چار عدد لڑکیوں کے ساتھ، جن پر مغربی طرز کی دیدہ دلیر برنائی اور شہنشاہی انگریزی وہ شہر کی برس رہی تھی، ہال میں قسٹ لفٹ لائے، اور ایک طرف ٹیکسٹر کا ٹائٹل لگے، لیکن ان کی صاحبیت و تربیت ہندوستانی موسیقی کو برداشت نہ کر سکی، اور انہوں نے مغربی موسیقی کی طرف ریلوے کا سٹینڈ پھر دیا۔ جس کا سامعہ خراش غیر یہ ہوا کہ کلب کا ہال، نا تراشیدہ پتھروں کے اندر کے اندر گونجنے ہوئے بے ٹکے شور و غل سے، جیسے مغربی موسیقی کہا جاتا ہے۔ بڑی طرح گراہنے اور گراہتے کو اپنے سمجھنے کا ادراک نہیں ہو سکا تو سخت بے کیف ہوئے، لیکن ان عیسائی صاحب کے ساتھ آتی ہوئی لڑکیاں کیفیت کا اظہار کرنے کی خاطر باؤں ہلا کر تال دینے لگیں۔ جب میں نے ان صاحبزادوں کا یہ عالم دیکھا تو تنہا بن میں آگ لگ گئی، اور میرے دل نے مجھے کہا یہ کیسی جھوٹی لڑکیاں ہیں۔

اسنے میں میرے دوست ملک حمید صاحب نے مجھے باہر چل کر بیٹھے کو کہا، اور میں فوراً اس انداز سے اٹھ کھڑا ہوا جس سے میں نے ان پر یہ ثابت ہو گیا کہ میں ان کی صحبت سے اٹھ جانے کا کس قدر آرزو مند تھا۔

## مدلی

اور بیٹے چلاتے ہیں ان لڑکیوں میں سے ایک کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جو نسبت راحت آسیر دلکشی کیسی تھی، غیر طوفان طور سے یہ کہہ دیا کہ میں ان کی مغربی دشمن سے بے انتہا نافر ہوں۔

میں نے اظہار نفرت کے لئے ان میں نسبت دلکش لڑکی ہی کو پہلی منتخب کیا، اس کا جواب میرے پاس کچھ نہیں، لیکن ہے کوئی نفسیات بتا کا ماہر اس کی توجہ کر کے۔

یہ واضح رہے کہ یہ عیسائی صاحب، اور ان کے ساتھ کی لڑکیاں، ان میں کوئی اینگلو انڈین بھی نہ تھا، بلکہ سب کے سب ہندی، اور کٹھن ہندی تھے۔ اور ہم میں ان میں صرف اتنا ذرا سا فرق تھا کہ انہوں نے بدیہی مذہب اختیار کر لیا تھا، اور چالاک دسپاسی گندم بنا جو فروش پادری کے تہیز سر کر اسٹٹ پر اربان لاچکے تھے۔ اس کے علاوہ ہم میں ان میں بالی برابری کوئی فرق نہ تھا۔ فرق یہ بھی کیونکر مل سکتا ہے، کیونکہ ہم سب ایک ہی ملک کے باشندے، اور ایک ہی قوم کے افراد ہیں۔ لیکن چونکہ وہ دیہی عیسائی، صاحب لوگوں کا مذہب اختیار کر کے اپنے نزدیک ہم سے نہایت ارفع و بلند ہو چکے تھے، اس بنا پر وہ ہندوستانی موسیقی سے لطف اندوز ہونے کے ننگ کو کیونکر گرا دے سکتے تھے۔

یہ بات آج تک میری سمجھ میں نہیں آئی کہ مذہب کے تبدیل ہوجانے سے قومیت کیونکر تبدیل ہو جاتی ہے۔ مذہب تو نام ہے تبدیلی عقائد کا۔ تبدیلی عقائد سے تبدیلی نسل

ان خاندان برادروں کو دیکھ کر عیسائیوں، یعنی انگریزوں کی حقارت

و وطن کا امکان کیونکر پیدا ہو سکتا ہے۔

آئین زمانہ میں ان کیٹیو کرپشن کو  
کن آفات کے ذریعے سے بات سنائی اور سمجھائی جانے کے لئے اسے فریب  
خود ہر بھائیو جیسرس کرانٹ کی تم کو تم پور وین نہیں ہو — تم  
ہندوستانی، اور خاص ہندوستانی ہو — ہمارے مال باپ بھی لوگا

اگر آج میں پہنچا یا جا پانی مذہب اختیار کروں تو کیا میں اپنے نسلی  
مزاج اور وطنی خصوصیات سے قطعاً منہ موڑ کر مینی یا پانی قوم کا فرد بن جاؤں گا۔  
اور میری سرشت و فطرت، نیز شکل و صورت بھی وہی ہو جائے گی جو چینیوں  
یا جا پانیوں کی ہوتی ہے؟

اور سنٹ پال کی تم پور وین نہ تھے، بلکہ وہ بھی ہم سب کی طرح ہندوستانی،  
اور خاص ہندوستانی ہی تھے — تم اس ہندوستان  
کی خاک پاک سے پیدا ہوئے ہو، اور ایک روز اسی خاک پاک میں دفن  
کرنے جاؤ گے — اور ہمارے آباؤ اجداد بھی جن کے لٹھے سے  
تم عالم وجود میں آئے ہو، اسی خاک سے اٹھے تھے، اسی خاک میں سو رہے  
ہیں، اور اسی خاک میں حشر تک سوتے رہیں گے — تم نے مذہب  
تبدیل کر دیا، بہت اچھا کیا، پچھ مارکشن دولی ماشا، لیکن خدا کے

لیکن بات یہ نہیں ہے — اس کے اندر ایک اور ہی تخی لاؤ گے۔  
اور وہ تلخ ناز ہے ہماری ذات و خواری، ہماری غلامی و ملکوتی۔ اور یہی  
وجہ ہے کہ جب ہمارے بھائیوں میں سے کوئی شاہی مذہب و معاشرت  
اختیار کر لیتا ہے، تو ہر چند وہ اندر سے تو ہے وہی ٹیٹ ہندوستانی،  
لیکن اپنی ہندوستانی پر بغیروں سے تنہا کی میں مانگا ہوا غلاف پوشا  
لیتا ہے، تاکہ لوگ اسے بھی صاحب سمجھیں، یا کم سے کم اس پر صاحب  
کا دھوکا کھا کر اس کا احترام کرنے لگیں۔

اسے واسطے، خدا کے، اکلوتے بچے کے واسطے اس تبدیلی مذہب کی وجہ سے  
اپنے وطن عزیز کے حقوق اور اپنے آباء کے خصوصیات کو تباہ و پائل کرڈ  
— در نہ خوب کان کھول کر نہ لو جب ہندوستان آزاد ہو جائیگا  
اُس وقت سب سے زیادہ زہم دل ہندوستانی بھی نہیں سماعت کرنے  
پر آمادہ ہو سکے گا، اور بہت ممکن ہے، خدا کیلئے کہ ایسا ہو، مگر بہت قوی  
اندیشہ ہے کہ آزاد ہندوستان تم سے وہی سلوک کرے گا جو آریوں نے  
گوئڈوں اور عیسویں سے کیا تھا — یعنی تم جنگلوں کی طرف ہانک دے  
جاؤ گے، اور جب تم جنگلوں سے اپنے سہارا ڈالنے والے مپاوش، علی بابا

آزاد و زندہ قوموں کے لوگ بھی مذہب تبدیل کرتے ہیں، مگر یہ  
تبدیلی اُن کے قومی خصوصیات، اور نسلی مزاج کو کچھ دھندل نہیں کرتی۔  
مشرک پھٹل کو، جو اگر نریتے، میں نے خدا اپنی آنکھوں سے حیدر آباد  
میں دیکھا تھا۔ ہر چند وہ مسلمان ہو چکے تھے، مگر اُن کی وضع قطع، چال ڈھال،  
لباس اور معاشرت میں ذرہ برابر بھی کوئی فرق نہیں آیا تھا — لیکن  
جس وقت کہ ہمارا کوئی بھائی عیسائی مذہب اختیار کر لیتا ہے تو اسی وقت  
اپنی وضع قطع اور تمام معاشرت کو کھینچ بدل کر رکھ دیتا ہے، اور انہما یہ  
ہے کہ نام تک تبدیل کر دیا جائے۔

چالیس چودوں والے پادریوں کو ادا کے لئے پکاراؤ گے، اور تباہی  
آوار بھی اُن کے کانوں میں نہ جا سکے گی، کیونکہ وہ اُس وقت دُورِ تم  
ہیت دُور، افسلتن کے کسی صحرائی کنارے آؤ کو کھوکھو اڈا اڈا اڈا  
"اڈا اڈا اڈا" کے در دناک لہرے لگا رہے ہوں گے۔

یہ ہے غلامی کی لنت، جس کا ہم صبح و شام نظارہ کرتے رہتے ہیں۔  
اور اس سے بھی بڑھ کر غلامی کی لنت یہ ہے کہ ہم میں سے جو افراد اپنے  
دین و ایمان اور اپنے تمام و کمال خصوصیات قومی کو کلیتہً ترک کر کے خالص  
قوم کی طرف

کاش کوئی غور کرے کہ یہ گھٹنا پڑھیلی دور درناک انجام ہو گا؛  
حیف اُس نامور آدمی کے پر جو سن تو بن نہ سکا — اور کو ایسا نہ بنا

ادھر آؤ دیکھیں بھائی بھاری

کے نعرے مارتے ہوئے بڑھتے ہیں۔ انہیں دیکھتے ہی خالص قوم کے افراد  
"دیکھو، دیکھو، ہمیں نہ چھو سنا"

کی ڈانٹ جاتے ہیں، اور انہیں اس قدر ذلیل سمجھتے ہیں کہ اپنے معبودوں  
میں بھی گھسنے کی اجازت نہیں دیتے۔

## اسلام سے انکار

لکھنؤ یونیورسٹی کے ایک مسلمان طالب علم نے کوئی دو ماہ ہوئے ہوں گے کہ اسلام سے انکار کر دیا ہے۔ جس پر مسلمانوں کے طبع و منبر سے سخت غصہ اور شدید کراہ کا اظہار کیا جا رہا ہے؟

مجھے اپنے بھائیوں کے جذبات سے بہرہ ور ہی ہے اور میں اُن کی غیرت دینی کا احترام کرتا ہوں۔ لیکن جب اُس مسلمان نوجوان کے انکار پر بخور کتا ہوں تو مجھے اُس قطعی غصہ نہیں آتا، بلکہ میں اُس کے انکار کو محمول کرتا ہوں، مسلمانوں اور خصوصاً علمائے کرام کی اُس روش پر جو عبدیوں سے اُنھوں نے اعتقاد رکھی ہے، اور جسے دیکھ کر نادان فاضلوں کو اسلام سے شدید کراہ پیدا ہو جاتا ہے۔

دانش رہے کہ اُس مسلمان طالب کوشیطان ملعون نے نہیں بلکہ دیندار مسلمانوں، اور انبیائے بنی اسرائیل سے مخالفت رکھنے والے مقدس عالموں، مجتہدوں، مفسرین، اور پیروں نے یہاں کہہ کر کافر بنا دیا ہے۔ اور اگر سترہ کے دن اس کی پستی ہوگی، تو اُس غریب طالب علم کے عوض، اگر قناری کے وارنٹ جاری کئے جائیں گے، ان دراز دست بزرگواروں کے نام جن کی عیاض اور ڈالڑھیاں طویل اور آستینیں کوتاہ ہو کر تیجی ہیں۔

معلوم نہیں عام مسلمانوں نے اپنے تئیں کرام کو بگاڑا ہے، یا ان تئیں کرام نے مسلمانوں کو سب فرمایا ہے۔

اگر یہ سچ ہے کہ انہی دو لڑائیوں سے کچھ نہ تو میرے نزدیک ایک طوط مسلمانوں نے چٹاٹ، جمود اور تعقید کے باعث علمائے کرام کا احتساب نہ کر کے انھیں بگاڑ دیا ہے، اور دوسری جانب علمائے کرام نے تن آسانی، پیش پسندی، اور جھوٹی عزت کی خاطر مسلمانوں کو سب فرما دیا ہے۔ یہ بات بالکل ایسی معلوم ہوتی ہے کہ مسلمان اور علماء دونوں اپنے اپنے گوردوں پر ہے ایک دوسرے پر مظالمیں اُچھالتے رہے ہیں۔ اور اب ان دونوں کا یہ عالم ہے کہ ان کی جانب دیکھنے سے جی سٹلنے لگتا ہے۔

عقائد و اعمال صرف دو ہی چیزیں ہیں جن کا مطالعہ کر کے قبول کے اچھے بُرے ہونے کے متعلق رائے قائم کی جاسکتی ہے۔ مسلمان، خدا کے فضل سے ان دونوں نعمتوں سے مدتِ موتی کو محروم ہو چکے ہیں۔

عقائد کا تو یہ عالم ہے کہ مسلمانوں میں وہ بنیادی چیز جسے قہید کہتے ہیں، اور جس پر اسلام کی پوری تعمیر کا مدار ہے، قطعی طور پر باقی نہیں رہی ہے۔

اور اعمال کے متعلق تو کچھ تو بچے ہی نہیں، اُن کا تو یہ عالم ہے کہ اب مسلمانوں کو کوئی دوسری قوم برداشت بھی نہیں کر سکتی ہے۔

مجھے مسلمانوں سے سب سے بڑی شکایت ہے کہ وہ انتہائے ناپاؤ مغلوب العجزیات واقع ہوئے ہیں، اور اپنے غلط کوئی بات، خواہ وہ کتنی ہی فصیح و مدلل کیوں نہ ہو، منہ پر آمادہ بھی نہیں ہوتے، اس لئے مسلمانوں کے سامنے سچی بات کہتے ہوئے خوف معلوم ہوتا ہے کہ وہ مجھے سے باہر ہو جائے گا، اور مٹھ نہ چنے لے گا۔

یہ کتنی بھرتناک بات ہے کہ اُس اسلام کے نامور ترین اکابر کا ذہن ایک کی سچی بات کے سامنے سر جھکا دیتے تھے، آج اُسی کے فرزند، دنیا میں اگر کوئی چیز برداشت نہیں کر سکتے ہیں تو وہ سچی بات ہے۔ لیکن میں جسارت کر کے مسلمانوں کی خدمت میں عرض کروں گا کہ ذرا وہ اپنے اپنے گریباؤں میں منہ ڈال کر تو دیکھیں۔ اور مٹھ لے ول سے غور کریں کہ کیا وہ، اور اُن کے علمائے کرام، اُسی اسلام کے پابند ہیں، جو قرآن کریم کے انفراد موجود ہے، اور کیا اُسی لاثانی سیرت کا نمونہ ہیں جو اُن کے پیغمبرِ عظیم کی تھی؟

کہہ سکتے ہیں؟ اور مسیحِ مسند کے بکرے کو تو آپ یہ لکھ کر کر دیں گے کہ یہ جھکا کر نکل ہے، لیکن آپ کے پڑ سے لکھتے اور ہندو حضرت کے کارندے کیا ہیں؟

کیا آپ گڈھے، تعویذ، تدریج، اور جھاڑ پھونک کے مستفید نہیں ہیں؟

کیا آپ چار یا پانچ تہن، مدح صحابہ، اور آمین یا بھیر پر غور نہیں کیا کرتے؟

پر دوازہ رہتے ہیں، رزق کریم سے محروم رہتے ہوئے آپ کی خیرات بزرگی بسر کرتے ہیں۔ جو سمجھتے ہوئے دیا کرتے ہیں۔ اوقات کا مال لیتے رہتے ہیں۔ مسلمانوں کے دینی، اخلاقی، معاشرتی، اقتصادی اور سیاسی حالات کی پروا نہیں کرتے۔ اسلامی ریاستوں کی ٹھیکوں میں، زمین وقت کا قرب اور ملازمت حاصل کرنے کے لئے، مارے مارے پھر کرتے اور حصولِ صلہ کے واسطے اخراج و ازبایں اور سازشیں کرتے پائے جاتے ہیں۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ یہ حضرات منشیوں، شیعوں، جشیوں، وہابیوں اور قادیانیوں کو لڑا لڑا کشتیہ و طائف اور علانیہ خطبات حاصل کرتے رہتے ہیں۔ سچی بات کے کہنے سے ڈرتے ہیں، اور باطل جب ان کے سامنے سے اپنا جلوں نکالتا ہو اگر تارے تو وہ سلام کرنے کو کھڑے ہو جاتے۔ آپ غصہ ٹھوکر کر، برائے خدا و رسول۔ خود ہی انصاف سے کہنے کیا اسلام بھی ہے؟

کیا رسالت مآب نے اسی اسلام کی تعمیر دی تھی؟  
کیا اسی اسلام نے دنیا کو سنو کر کے رکھ دیا تھا؟  
کیا قرونِ اولیٰ کے مسلمان آپ ہی کی طرح نرم و نازک اور غریب رہتے تھے، اور کیا انھوں نے کسی غیر کی غلامی پر ایک کے لئے بھی بے وفائی کر لی تھی؟

مجھ بھیک ایک واقعہ یاد آگیا، ننگے پاٹوں اُسے بیٹوں بچے۔ ایک انگریز نے جو قرآن کریم کے مطالعے سے اسلام پر ایمان لے آیا تھا، اپنے ایک دوست سے کہا کہ اب وہ اپنے اسلام کا اعلان کرنا چاہتا ہے، اور اُس کی یہ سننا ہے کہ وہ اُسے کسی مستند عالم کے پاس لے جائے، تاکہ اُس کے سامنے وہ اپنے اسلام کا باقاعدہ اعلان کر سکے۔ چنانچہ وہ دوست اُسی انگریز کو ایک خانقاہ میں لے گیا، جہاں قوالی کی "آپے وا" پر بڑی بڑی ڈرامیٹوں والے نایب رچہ بچہ۔ انگریز اس تمام تناشائے رقص و سرود کو بڑے غور اور انتہائی جبرائی کے ساتھ دیکھتا رہا، اور جب قوالی کے اختتام پر اُس کے دوست نے فرمائش کی کہ وہ یہاں صاحب کے پاس چل کر اُن کے دست مبارک پر اسلام لے آئے، تو اُس کا چہرہ مٹھ ہو گیا، اور اُس نے انکار کرتے ہوئے یہ کہا کہ کتاب کے اندر کوئی ایسا اسلام ہیبت اچھا ہے، مگر تمہاری

کیا آپ میں سے اکثر بے محضرت رسول اکرم کو بشریت سے خارج کر کے اولہیت کے رنگ میں نہیں دیکھتے؟  
کیا آپ نے مذاہن کو ایک خاص مزاج کا پیر و دین سمجھ رکھا ہے؟  
کیا آپ شہر برات کے سوتے پر آتش بادی نہیں چھڑاتے، اور مدیکے دن سویلیاں فٹش نہیں فرماتے ہیں۔  
کیا آپ قیوم کی زیارت کے واسطے طویل سفر نہیں کرتے۔ مزارات کو غسل دے کر، اُن کا پانی نہیں پیتے، مزارات پر سجدے نہیں کرتے، اور صاحبانِ مزار سے اعانت طلب کر کے شکر کا ارتکاب نہیں فرماتے؟  
کیا آپ بیک باک کر، یا سقرض ہونے کے باوصف کچ کر کے اپنے اُس روپے کو بر باد نہیں کرتے جو آپ کے اور آپ کے اہل و عیال کے کام آسکتا تھا؟

کیا آپ تعزینوں، چھڑوں اور ٹکوں کے سامنے گڑا گڑا کر دعائیں نہیں مانگتے، اور دو اوجناح کی پشتِ باؤم کو مقدس سمجھ کر اُس پر بات نہیں پھیرتے؟  
کیا آپ خواب کا مندل اور نہالی صاحب کا مجلس نہیں نکالتے؟  
کیا آپ قوالیوں میں نہچتے، اُچھتے، گودتے، اور مباحث نہیں جتاتے ہیں؟

کیا آپ بھگت ہوئی ٹوٹوں کے خطرناک اور میاش سجادہ نشینوں کے قدموں پر سر نہیں جھکاتے، اور نذرین دے دے کر انہیں اس قدر فارغ البال نہیں بناتے رہتے کہ وہ باسائی طوائفوں کو ملازم رکھ سکیں؟  
کیا آپ اپنے عیالوں کی غیبت، اور اپنے پڑوسیوں کی عیب جہتی میں مصروف نہیں رہا کرتے ہیں؟  
کیا آپ کاہل، کام چور، مست، بد چہرہ اور سادہ نہیں ہیں۔  
کیا آپ چھینٹوں عمل نہیں فرماتے، میلے کپڑے نہیں پہنتے، اور چوراپڑ پر استنجہ کے پہلے چنیرے بدل دیں کر تمام دنیا کے سامنے قہقہیاں مارتے ہوئے نہیں دیکھے جاتے ہیں؟

یہ تو تھے آپ کے اعمالِ حسنہ، اب ذرا اپنے مجتہدوں، اور عالموں کی طرٹ کھاہ ڈالئے۔  
کیا آپ جاحد نہیں فرماتے کہ وہ نرم گدڑوں اور اونچے ٹھیکوں



کام نہیں لیا جاسکتا ہے۔

چنانچہ اسی طرح ہمارے ملک کی قابل مآثر اور ہندوستانی قومیت کی واحد شاندار جماعت یعنی کانگریس بھی اس سو ذی مرمن کا شکار ہو چکی ہے اور یہی ہے۔

کانگریس قلم ہوتی تھی حکومت سے ہندوستانیوں کے حقوق کا مطالبہ کرنے، اور اُس کے بعد اُس کا مطلع نظر ہو گیا کہ اصل آزادی مطالعہ حقوق سے کامل آزادی تک آتا ہے، اُس کی ایک چچی اور قدرتی رفتار تھی، جسے ہر صورت سے سربا اور پسند کیا جاتا ہے، اگر اب وہ ٹھیک انداز سے روشنی وغیرہ کے شعیر میں گرفتار ہو کر اپنے دائرہ عمل کو وسیع کر رہی ہے، بلکہ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ وہ رشد و ہدایت اور پیرسری کے منصب پر ناز نہ رکھنے کے بھی خواب دیکھ رہی ہے۔

میں کانگریس کے متعلق اس سے زیادہ کیا کہہ سکتا ہوں کہ میں اس کے پرستاروں میں سے ہوں۔ اور میرا یہ عقیدہ ہے کہ کانگریس اور صرف کانگریس ہی ہمارے علوم برہمگوشی کی نجات کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ کانگریس کو اس کے اپنے سیاسی حدود سے تجاوز کر کے نوع انسانی کے اذلی رجحانات میں داخل دینے کا ارتکاب نہ کرنا چاہئے، ورنہ اُس کی ہر دل عزیزی میں منہم فرق آجائے گا شدید اندیشہ ہے، اور اس نازک لمحے میں کہ ہندوستان کو رٹ لے رہا ہے، کانگریس کی ہر دل عزیزی میں ذرہ برابر بھی فرق آجائے گا اسے ملک کو شدید نقصان پہنچ جائے گا خطرہ ہے۔ کانگریس کو شاید علم نہیں کہ نوع انسانی کے واسطے کوئی مضابطہ اعلیٰ، یا نظام روحانی مرتب کرنا بچوں کا کھیل نہیں ہے۔

غلیظ نشان پیردلی کی حسرتناک تاریخیں اور ان کی پاک زندگی کے حوصلہ شکن حالات ہمارے سامنے ہیں۔ اور ہم سے صاف الفاظ میں کہہ رہے ہیں کہ انسان کی دلکشی ہوتی رنگ کا چھٹیر ناکس قدر بے نتیجہ اور خطرناک ہوا کرتا ہے۔ انسان اُس کو برداشت نہیں کر سکتا کہ اُس کے قدرتی رجحانات اور فطری مسلمات میں کوئی دخل دے، اور جب کوئی ان امور میں دخل دیتا ہے، تو خود وہ باپ کی بیوی نہ ہو وہ اُس کی زندگی تک کو ختم کر دینے پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

مذہب کا یہ بیان ہے کہ خدا نے انبیاء کے ذریعے سے نوع انسانی کی اصلاح کرنا چاہی تھی، اور اس مسئلے میں ہزاروں نہیں، لاکھوں انبیاء و نبوت فرمائے گئے تھے، مگر نتیجہ کیا ہوا؟ مجھ سے جواب نہ طلب فرمائیے، عام انسانی حالات و سیلانات کو دیکھ کر خود اندازہ کر لیجئے کہ انسانیت کا سواد اعظم اس وقت کس راستے پر گامزن ہے۔

جب ان امور میں حالات کی رفتار اس شدت کے ساتھ جو ملحد شکن اور باس انگیز رہی ہے، تو کانگریس کو خود غور کرنا چاہئے کہ کس شعبے میں اُس کے سماجی کام میں شک و شبہ کی مثال بھی ہے اور وہ امر یہ کہ تریک کانگریس کے سامنے ایک نازہ مثال بھی ہے اور وہ امر یہ کہ تریک انداز سے روشنی ہے۔ شاید کانگریس کو بھی معلوم ہو گا کہ حکومت کے نام جابرانہ احکام، اور قہرانہ قوانین کے باوصف اہل امریکہ کی تریک کس طرح بھیجی تھی جسے نہ بدل سکی، اور آخر کار حکومت کو سپرداختہ ہو کر اپنا وہ تالان جسے اُس نے پورے شاہی طوطا، اور کال سپریمز تقدس سے باری فرمایا تھا واپس لینا پڑا

ان امور پر نظر رکھتے ہوئے میں کانگریس کی خدمت میں ہم عرض کر دیتا کہ وہ اپنے دائرہ عمل کو ممکن سیاسیات تک محدود رکھے، اور رشد و ہدایت کے دائرے میں داخل ہونے کی کوشش سے ہاتھ اٹھائے۔ رشد و ہدایت کا مطلع بڑے بڑے دہر ورت آفتاب پیدا کر چکا ہے، ایسے آفتاب جن کی تابانی کانگریس کو بھیجی تصویر بھی نہیں کر سکتی، وہ تمام آفتاب جس نے کو تیرگی سمجھ کر اسے دشمن کرنے کی خاطر طلوع ہوئے تھے، وہ شے یا یوں کہے کہ وہ تیرگی، ان کے دماغ سے بہت پیچھے تھی، ان کے دماغ میں بھی تیرگی تابانی کے ساتھ قائم رہی اور ان کے بعد آج بھی اُسی تیرگی میں دیہی برفانی چمک دمک اور وہی پرانا دم خرم باقی ہے۔ یہ معادہ ہے انسانی شرت و جبلت کا، شرت و جبلت سے وہ ایسے جو شرت و جبلت کو نحو و معدوم کرنے کی قوت رکھتا ہو۔ کانگریس کے حلقے میں ہے کہ کوئی لٹریٹور ساجھ مٹھونک کر سامنے آئے اور یہ دعوے کرے کہ میں انسان کی قلب ماہیت کو رسکتا ہوں؟

اب تک وہی رہا ہو جا رہی ہے ہاں شغل عام و شوب جا رہی ہے کھائی ہے کچھ انسان نے مکرر ایسی ہر دن کے ماتھے سے ابھو جا رہی ہے

# پروپیگنڈا

وہ جھوٹ، بار بار جو بولا گیا ہے آج  
حق کی قلیل فوج سے کرتا رہے گا جنگ  
ڈھلتا رہے گا قالبِ صوت و کلام میں  
دام رہے گا گرم سفر ایک حال پر  
کھوتا رہے گا اپنی مضالمت گزیدگی  
آتا رہے گا اہل جہاں کی زبان پر  
پکتا رہے گا ذہن کے مطبخ میں صبح و شام  
بنتا رہے گا موجِ تکرار میں گہر  
چڑھتا رہے گا اوجِ نظر پر بصدِ حشم  
گاتا رہے گا وہم کی بزمِ سرود میں  
لیتا رہے گا جائزہ نزدیک و دور کا  
دامانِ عقل و جیبِ نظر پھیلتا ہوا  
سا آئنگے ایک روز وہی ناسزا دروغ  
اس جھوٹ کو صداقت اعلیٰ کہیں گے لوگ  
آفاق کی حقیقت کبریٰ کہیں گے لوگ

# انسانی زندگی اور اس کی دوا

ناظر

لازمی کا ایک جز ہوتے ہیں، مگر بعض افعال کی ضرب لعین یا مقصد غیر نیک کی پیروی اور متابعت میں ہوتے ہیں۔ جو کہ نیک افعال سے بالکل مختلف بلکہ برعکس ہوتے ہیں اور ان انتہائی افعال میں اس کی حیثیت ایک فاعل کی برتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ اس کا انتخاب خود اپنی جگہ پر نتیجہ ہوتا ہے، بیشتر حالات و اسباب کا، اور یہ سچ ہے کہ وہ تسلسل لازمی کی پیروی سے بالکل آزاد نہیں ہو سکتا، اور مقدر و معین کا نبات میں اس کے افعال مستثنیٰ نہیں ہو سکتے، تاہم یہ ماننا پڑے گا کہ کیفیت شعوری کے تقاضے سے اس کے افعال میں ایک انتہائی متغیر پایا جاتا ہے جو کائنات میں دوسری جگہ نہیں ملتا، اور اگرچہ اس کے افعال میں اختیار کا دائرہ کتنا ہی محدود اور تنگ ہو، مگر اس کے وجود سے قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا، اس تمام بیان کا حاصل یہ ہے کہ شعور انسانی زندگی کی مخصوص صفت ہے، جو ارتقاء کے حیات کی انتہائی منزل ہے، جس انسان میں یہ شعور جتنے قدر ترقی یافتہ ہوگا، اُس کی انسانیت اسی قدر بلند اور ارش ہوگی، اُس کی قوت مددگار ایسی چیزوں کا ادراک کر سکے گی جو عقل طبی نظام کے تحت ناکمل ہے، ایک فطری شاخ و پتہ کی بعیرت اسی شعوری کیفیت کی ترقی یافتہ صورت ہے اور یہ کشائیدہ ماحول کہ اس شعور کی مدد کمال عبادت ہے خدا سے، اسی شعور کی بنا پر انسان کو خدا کا خلیفہ یا نائب کا لقب ملا۔

تمام جمادات کے مقابلے میں حیات انسانی کی امتیازی صفت اُس کا اخلاقی پیدا ہے۔ (اخلاقی پیو سے مراد وہاں لازمی طور پر خوش خلقی یا علی اخلاق سے نہیں ہے، بلکہ انسان کی اخلاقی ذہنیت سے ہے) کیونکہ داعی اور غیر داعی، مناسب اور غیر مناسب، صحیح اور غلط، نیچے اور برے کا احساس، اُس شعوری کیفیت سے تعلق رکھتا ہے جو انسانی زندگی کا خاصہ ہے، یہ شعوری کیفیت یا اپنی سستی سے جبری اور آگاہی انسان کو دیگر مخلوقات سے تمیز کرتی ہے، حیات کی اور جس قدر صورتیں ہیں اُن میں یہ صفت تقریباً منقود ہے، تمام ذی حیات ہیتوں میں انسان صاحبِ وقت ہے، عقل اور استدلال اسی شعور کے لازم ہیں۔ تمام کائنات کا ارتقاء اسی شعوری کیفیت میں اگر منتہی ہوتا ہے جس کا منظر انسان ہے یہی شعور اخلاق کی بنیاد ہے اور ہمارے اختیار، ارادے اور آزادی عمل کا سرچشمہ اور ہمارے مخصوص گیر گاہ کا ذمہ دار حیات انسانی کی نفسیاتی خصوصیت تمام طبی اور کیمیکل قوانین سے ماوراء ہے جس کی توجہ بعض حرکت سالمی کی بنا پر بعید از فہم ہے، یہی وجہ ہے کہ انسان دیگر بے زبان فرقہ کی طرح مادی قوانین کی زنجیروں میں چاروٹا ناجار اور اندھا دھند طور پر بکڑ بند نہیں ہے، بلکہ اس کا ارادہ اور اختیار حقیقی اور آملی ہے جس کو اس کی فاعل کی حیثیت بخشتی ہیں، اگرچہ اپنے مادی جسم کے باعث اُس کو طبی قوانین سے کیفیت نبات حاصل نہیں، اور اس کے بیشتر افعال قانون حرکت کے تسلسل

یہاں پر غرضی طور پر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مختلف آدمیوں کی کیفیت شعوری کے کم و بیش ہونے کی کیا وجہ ہے، کیا اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ جس آدمی کی کیفیت شعوری زیادہ ترقی یافتہ ہے وہ پہلے ہیئت کی زندگیوں لے کر چکا ہے، اس سوال کا جواب تاسخ کے مسئلہ میں آگے بڑھا بیال پر بحث اسی قدر کہ دنیا کا فی ہر لوگ کسی انسان کے نسبتاً زیادہ ترقی یافتہ شعور کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ خود متعدد زندگیوں لے کر چکا ہو، بلکہ اس کے آباء اجداد کی زندگیوں اور تمدن ماحول میں ان کا مسئلہ دار افتاد اور دیگر مخصوص حالات اس اختلاف اور عدم مساوات کی توجیہ کرنے کے لئے کافی ہیں۔

غرض یہ شعوری کیفیت انسانی زندگی کی متاثر ترین صفت ہے اور اخلاقی احساس کی بڑا۔ اگرچہ ہر سائنسی میں احساس اور برامہ جائز اور ناجائز، درست اور غلط کا معیار مختلف ہے، مگر اس کا احساس انسانی زندگی کا لازمہ ہے، انسانی زندگی کے اسی اخلاقی پہلو کو استوار کرنے کے لئے مذہب نے کار فرمائی کی، اسی لئے انسانی زندگی کے لئے مذہب کی ضرورت کسی نہ کسی شکل میں یکملی جاتی رہی، اور تہذیب و تمدن کے ارتقاء میں اس نے بیت بڑا حثرت لیا۔ اور اگرچہ ان رسم و رواج اور روایات نے جو مذہب کے نام سے قائم ہوئیں، مذہب کو بے نام کر دیا، مگر مذہب کا فعل جہاں تک تہذیب اخلاق سے ہے وہ ضروری ہے۔ ہر مذہب کا یہ نیک آدمی بننے کے لئے انسان کو غیر فطری زندگی بسر کرنا چاہیے، مگر ایسے معتزین کے ذہن میں فطری زندگی کا جو تصور ہے وہ اس حیوانی زندگی کا ہے جو بلا تعلق انسان اور فطریہ سے بری ہے۔ یہ بھی ایک غلط فہمی ہے، انسان کی فطرت میں جو کچھ ہے، اس کے مختلف ہے اور اس سے ایک کی فطری زندگی بھی نہیں ہو سکتی جو دوسرے کی ہے۔ اگر انسان میں شعور نہ ہوتا تو بے شک وہ حیوانی زندگی کے سلسلے سے بند ہوتا۔ اور اس کا نیک بننے کے لئے غیر فطری زندگی پر مجبور کیا جاتا، جس طرح پاتہ جانوروں کے ساتھ ہرنا دیکھا جاتا ہے، مگر شعور انسانی زندگی کی فطرت ہے۔ اور اس لئے اخلاقی زندگی جو شعور سے متعلق ہے، انسان کے لئے عین فطری ہے۔ حیوان کی غایری مطلق انسانی اور آزادی بعض لوگوں کے لئے قابلِ شک ہے، مگر حقیقت میں وہ مجبور محض ہے۔ وہ بھی اور اسی قوانین کی زیرِ تدبیر میں انسان کے مقابلے میں زیادہ بگڑا ہوا ہے۔ انسان کو اپنے شعور

کے باعث کسی حد تک آزادی حاصل ہے۔ پھر اس کی تربیت بھی فطری ہے اور یہ حیوان کی طرح مطلق انسانی کی روادار نہیں ہو سکتی۔ غرض انسانی زندگی کے لئے کوئی اخلاقی معیار مقرر کرنا عین فطرت ہے اور یہی اس کی فطری زندگی ہے، بعض لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ انسانی زندگی میں بچہ پر گامزن ہو دہی اس کی فطرت ہے۔ اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو نہ صرف انسانی زندگی بلکہ تمام دنیا میں بچہ پر چل رہی ہے، وہی اسلیت حقیقت اور فطرت ہے۔ اس کے علاوہ کوئی اور حقیقت نہیں ہے جس کی تلاش جو حقیقت کوئی ایک شے نہیں ہے، جو تنگ اور محدود ہو، نہ وہ کوئی غائی چیز ہے، اس کے بے شمار پہلو ہیں اور دنیا کی ہی گونا گونی میں حق ہے۔ گویا واقعیت ہی حق کی مراد ہے اور اس کی ناکسے اخلاقی معیار مضل شے ہے، اور غلط و صحیح، مناسب اور نامناسب، واجب اور غیر واجب، جائز اور ناجائز، صحیح اور بُرا۔ یہ سب الفاظ دھوکہ پر مبنی ہیں، نیز مذہب کے لئے کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی، اور ان حالات میں اگر کسی مذہبی عقیدے کی ضرورت رہتی ہے تو یہی کہ جو کچھ ہو رہا ہے، وہ مقدمہ پر یعنی ایسے پیشرو اسباب کا نتیجہ ہے جو انسان کے قابو سے باہر ہے۔ انزل سے ایسا ہی ہونے والا تھا۔ یہی عین حق ہے اور انسان کے لئے بہترین مسک ہے کہ وہ راضی رہنا رہے۔

لیکن اس خیال کی رُو سے انسانی زندگی بالکل یکساں مل رہ جاتی جو اور یہ خود واقعیت کے خلاف ہے، کیونکہ انسان کے ارادے، اختیار اور انتخاب کے لئے کوئی گنجائش باقی نہیں رہتی۔ اور کیفیت شعوری کے جوڑ ہوتے ہوئے انسانی اعمال و افعال کو خالص یکساں قرار دینا ٹھوس ہے، پھر انسان کی اپنے اعمال کی ذمہ داری اور ان کی مراد پر اسب بے سعی چیزیں رہ جاتی ہیں۔ اور تمام نظام عمل درجہ پر ہم ہوتا ہے۔ واقعیت کو حقیقت قرار دینا غلط نہیں، مگر کسی چیز کے واقع ہونے میں جس قدر اسباب کا فرق ہوتا ہے، ان میں انسان کا ارادہ اور قوت غائی بھی شامل ہے، خواہ اس کی قوت غائی و دیگر اسباب و علل سے متاثر ہو ہی ہو۔ مگر جب تک کسی فعل کے اسباب میں وہ بھی شامل ہے اس سے اغراض نہیں کیا جاسکتے، اور فعل کو بہتر بنانے کی کوشش کسی دھوکہ پر مبنی قرار نہیں دی جاسکتی۔ اور اس کو تسلیم کرنے کا مشورہ دینا خود انسانی فطرت کے خلاف ہے۔

انسان کی فطرت سے قریب تر تھا، اور کسی دیکھی صورت میں برقرار رہا، ہمارے اور  
 جہان کے عقیدے کے لئے حیات بعد المات کا عقیدہ لازمی ہے، انسان باطنی  
 فطرت کے تمام مظاہر کی توجیہ اخلاقی نقطہ نظر سے کرنی چاہتا ہے، وہ دنیا کی  
 ہر چیز کو صحیح اور غلط سمجھنے اور بُرے کی نیکیک سے دیکھتا ہے، یہاں تک  
 کہ وہ امور جو محض قانون طبی کے تحت میں وقوع پذیر ہوتے ہیں، اُن کو بھی  
 وہ اخلاقی ضابطہ کے تحت میں لانا چاہتا ہے، دنیا میں عدم مساوات اور فرق  
 مراتب، عکس اور متزلزل، محبت اور باریاری، قوت اور کمزوری، معذوری  
 اور توانائی۔ ان سب امور کی اخلاقی توجیہ نظریہ تناسخ کے ذریعہ کی گئی۔  
 فطرت کو اُس کے ظاہر و باطنی کے انضمام سے بری کرنے کے لئے انسان  
 کو متعدد زندگیوں کا مالک قرار دیا گیا۔ اور دنیا کا تمام کارخانہ مکاتبات عمل  
 کا مظاہرہ کبھی کیا گیا۔ کیونکہ انسانی زندگی باطنی سے متصفیٰ نہ رہتی ہے، اگر  
 موت کے ذریعہ ہمیشہ کے لئے اس کا اختتام ہو جائے، خدا کی کائنات میں  
 ہی نامعقول کبھی جانی چاہیے، اگر انسانی زندگی کی تسلی اور برتری تمام عملی سر  
 گرمیاں موت کی ایک ہی ضرب سے ہمیشہ کے لئے نیست و نابود ہو جائیں،  
 کیونکہ اس صورت میں اس کے عمل کے نتائج کس پر مرتب ہوں گے، اور اعمال  
 کا نتائج کے بغیر وہ جانا فوت ہے، اس لئے حیات انسانی کا سلسلہ جاری  
 رہنا چاہیے۔ اور اس لئے انسان کے لئے متعدد زندگیوں کا گریہ میں، اور  
 پھر انسانی زندگی کا اگر کوئی مقصد ہے تو وہ ایک محدود زندگی میں پورا نہیں  
 ہو سکتا، اُس کو مکمل مقصد کے لئے دنیا میں بار بار اُٹنے کی ضرورت ہے جب تک  
 ایک ہی دالین کے متعدد پھول میں فنی قوا کا برابر ہونا اور لیکہ وہ قطعاً  
 یکساں حالات میں پرورش کئے گئے ہیں، جاہل یا باپ کے ہاں غیر معمولی  
 ذہانت والے بچہ کا پیدا ہو جانا۔ ہماری بعض چیزوں سے قدرتی مناسبت  
 اور عدم مناسبت یعنی رغبت اور نفرت کے بہم رجحانات وغیرہ۔ ان  
 سب باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان بیشتر متعدد زندگیوں کے مسکن  
 میں سے گزر چکا ہے۔ اگرچہ ان تمام باتوں کی کبھی وجوہات، جان کی ممانعت  
 ہیں، مگر پیدائشی غنیمت و نقصان اور کسی دلچسپی کسی ایسے اخلاقی قانون کے  
 تحت ہوتی چاہیے جس میں جتنی نعمت اور انصاف کی توجیہ ہو سکے، اور فانی  
 کی صورت میں مضمر ہو، بالغا بلکہ ہماری اخلاقی فطرت کی نشی ہوئی چاہیے۔  
 انسانی زندگی کوئی بھل اور بے معنی چیز نہیں اس کا شعور و قوت۔

ہر چند کہ جبریت (Determinism) کا دائرہ انسانی آزادگی عمل کو بہت  
 محدود کئے ہوئے ہے۔ مگر آزادگی کا ایک شاہد بھی اخلاقی میعار کا حتمی ہے۔  
 انسانی زندگی کا اخلاقی پہلو اس پہلو سے جس کی توجیہ سائنس کے  
 نظریات کے ذریعہ نہیں کی جاسکتی، ایک ظاہرین عالم طبیات انسان کے  
 ہر فعل کی توجیہ قانون حرکت کے تحت میں کرتا ہے، جس میں آزادگی کی گنجائش  
 نہیں، اور ایک باطن بین ماہر نفسیات اُن کو اختیار، ارادے اور شعور کا  
 مظاہرہ سمجھتا ہے، جو ساری کائنات کی علت غائی اور روح رواں ہے، ہمارا  
 شعور عقل، قوت تیز اور انتخاب ہمارے لئے ہر وقت ایک مصلح نظر نظر کرتے  
 رہتے ہیں، اور یہی ہماری زندگی کا اخلاقی پہلو ہیں۔ جو کہ ہے۔ ہمارے جس  
 اس کا ادراک کرتے رہتے ہیں، اور جو ہونا چاہیے۔ اُس کا حکم عقل و شعور ہے  
 رہتے ہیں، اور اس طرح ہر تہذیب و تمدن کی ترقی عمل میں آتی رہتی ہے، ہمارا  
 تقاضے عقلی ہماری اخلاقی زندگی کی اساس ہے۔ اس طرح ہر مذہب کا  
 انسانی زندگی کے گہرائق ہے۔ اور وہ اس اخلاقی پہلو پر اس قدر زور  
 دیتا ہے کہ معاشرتی کی تمام ضروریات کو اُس کے تابع کرنا چاہتا ہے اور یہ ایک  
 حد تک حق بجانب ہے، کیونکہ انسانیت کے لحاظ سے یہی پہلو اہم اور ارفع  
 ہے، زندگی کا اقصا وہی پہلو ہیث اور تن کی ضروریات سے متعلق ہے، اور  
 وہ ادنیٰ تر ہے، سیاسی پہلو حفاظت خود اختیار کی اجتماعی صورت ہے،  
 تعلیمی پہلو جانتا ہے، اور اس لئے انسان کی کل ضروریات سے متعلق ہے، مگر  
 سب سے زیادہ اخلاقی پہلو ہے۔ فزونی لطیفہ جو روح کی غذا سمجھے جاتے ہیں،  
 اُن کے لئے بھی مذہب نے اخلاقی میعار مقرر کر دیے ہیں، جن میں مذہب  
 ہماری زندگی پر سلسلہ ہے اور اگرچہ ہم نے عبادات، رسومات اور عقائد کی  
 نیچے لکھی کر کے مذہب کی صورت میں کھڑی ہے۔ مگر ہم اس سے باطنی خلاصی  
 حاصل نہیں کر سکے ہیں اور نہ کر سکتے ہیں۔ کیونکہ شعور ہماری ذات اور وجود  
 کا خاصہ ہے، عقل اس کا لازمہ ہے، اور اتنا عقل اخلاق ہے، اور  
 مذہب ہر تہذیب اخلاق کا ذریعہ۔

عبادات مذہب کے قائم کردہ اخلاقی میعار کو برقرار رکھنے کے لئے  
 عقین اور عقائد پر عمل و ادات کو قائم رکھنے کے لئے، ہر تہذیب اور تمدن کی ترقی کے  
 ساتھ ساتھ عقائد کی ضرورت کی ہوئی چکی گئی، اور اسی کے ساتھ عقائد میں بھی  
 انفعالی آگیا، مگر تمدن اور جہان کا عقیدہ جو کہ اہم اخلاقی پہلو رکھتا تھا، اس لئے وہ

اگر کہا جائے کہ انسان کی نانا نانی اور نادان واقفیت اور اپنے گزشتہ وجود اور اس کے اعمال کو نہیں جانتا اس کو عقوبت اور مکافات سے نہیں بچا سکتا۔ پہلے کا نتیجہ اور اثر مزید مرتب ہوتا ہے اور کرنے والے کا جہل اور نادانی لازمی نتائج کو وقوع پذیر ہونے سے باز نہیں رکھ سکتا مگر آگ میں ہاتھ ڈالنا جیسے گا تو وہ مزید جل جائے گا۔ نادان واقفیت کا مذر کچھ کام نہ دے گا، مگر کیاں پر یہ غلطی ہے کہ جس چیز کو ثابت کیا جا رہا ہے اس کو پہلے سے فرض کر لیا گیا ہے اور اس فرضی عقیدے کی دلیل اس طرح پیش کی جا رہی ہے جس طرح ایک حق طبعی قانون ہوتا ہے، پھر اس طرح کے مستند لال میں بھی قانون اور اخلاقی قانون میں کوئی فرق نہیں رہتا۔ وہ اخلاقی جواز اور انصاف کی توجیہ پاؤر ہوا ہوجاتی ہے، جس سے تباہ ہو کر نظریہ کا اختراع کیا گیا تھا۔ طبعی فطرت نادانی اور لاعلمی، سہو اور سحر کے اخلاقیات میں کوئی تیز نہیں کر سکتی، اگر ایک ذی شعور فطرت کے لئے یہ تیز مزوری ہے اور انصاف کا قاعدہ ہے کہ دوڑوں صورتوں میں مختلف سلوک کیا جائے، مادی عالم کے قوانین کو علم اور لاعلمی سے کوئی فرق نہ کر رہیں، اس معاملے میں وہ اندھے ہیں اور ادائی باعث انسان کی ذی شعور ہستی ان سے ملحق نہیں ہوتی، اور اخلاقی توجیہ کو ملحوظ رکھنا ہے، اور اگر اخلاقی ضابطہ بھی ویسا ہی ہر صیغہ طبعی ضابطہ تو پھر اخلاقی نظریے کا سوال پیدا نہیں ہوتا۔

کہا جاتا ہے کہ خود انسان کا بننا یا پیدا ہونا قانون بھی نادانی کے مذر کو قابلِ سماعت نہیں سمجھتا، مگر یہ اس کی اپنی مزدوری کا اعتراض ہے کیونکہ اصلی اور بنیادی طبعی میں امتیاز کرنے کا اس کے پاس کوئی ذریعہ نہیں اور ایسی صورت میں اگر اس مذر کو تسلیم کر لیا جائے تو شخص جھوٹ بولی کر گلو خلاصی کر سکتا ہے اور اس کا بچہ جرم پر زیادہ دلیہ ہو جائے گا۔ امتیاز اور تفریق انصاف کا روادار ہے اور ذی شعور ہستی کے لئے عدم مساوات کی اخلاقی توجیہ موزوری ہے، اگر اس تفریق کی وجہ گزشتہ نیک و بد اعمال ہیں تو نیک کے اعمال کا دوسرے سے نیک تر یا بدتر ہونا کس وجہ سے ہے، اگر اس کی وجہ شعوری کیفیت کا کسی میں کم اور کسی میں زیادہ ہونا ہے اور شعور میں کمی بیشی کی وجہ ایک وجود کا دوسرے کے مقابلے میں ارتقائی سفر میں زیادہ ذہنی گمان ہے کہ نہایت تو یہ فرق

اس کا مغل ذہن، جس کا اختیار و ارادہ اس کی زندگی کو ایسی معنی خیز حلیت اور حقیقت سمجھتی ہیں۔ جو حیات کی دیگر صورتوں کو حاصل نہیں ہے۔ انسانی زندگی میں ایک مادہ ہی نہیں ہے، اس کی کیفیت شعوری، اس کا وقت و دائمی اس کو تمام کائنات میں فانی ہستی کا درجہ عطا کرتی ہے جس کی نفسیاتی خصوصیات میں جس اخلاقی معیار ہے، جو اس کی زندگی کا امتیازی وصف ہے، اور اس لئے لازماً اور فطرتاً اس کے نزدیک نظام عالم کی کوئی توجیہ مقبول اور دل نشین نہیں ہو سکتی، تا وقتیکہ وہ اخلاقی پہلو پر مبنی ہو، مگر بغیر ہی وجوہات جو مکرر زندگی کے نظریے کی اختراع کا باعث ہوئیں، اس کی تذبذب کے درپے ہیں۔ ہماری عقل، شعور اور تعاضلات انصاف جس نے فطری نا انصافی کی توجیہ تکرار پیدائش کے ذریعہ کر کے اپنی نفسی کرنی جاسی، اس نظریہ نے خود ان ہی چیزوں کے حق میں کمال ہے انعامی سے کام لیا، کیونکہ اس کو اپنے گزشتہ وجود کے مستحق کوئی شعور اور آگاہی نہیں، اور یہ عجیب انصاف ہے کہ ایک شخص کو ایسے اعمال کی سزا دی جائے جن کے ارتکاب کا اس کو ملحق علم نہیں۔ ایک پیدائشی اندھے، ٹوٹے، لنگڑے کے ساتھ فطرت کی نا انصافی کی تاویل اس طرح کرنا کہ وہ اپنی گزشتہ زندگی کے اعمال کی سزا پا رہا ہے عجیب قسم کا مستند لال ہے، ایک نا انصافی کی توجیہ دوسری نا انصافی کو کرنا محض خیر ہے، انصاف کا قاعدہ ہے کہ ہر شخص کو بتا دیا جائے کہ اس کو کس جرم اور گناہ کی سزا دی جا رہی ہے جو دھرتی نا انصافی ہے موزوری ہے، بلکہ اس سے بھی کہ وہ آئندہ اس سے اجتناب کرے۔ ہر قانونی اور اخلاقی ضابطہ کی دوسرے اس کو تیز کرنا لازم ہے، مگر یہ گزشتہ زندگی کے اعمال کا مجموعہ ارتقائی حیات کے کسی درجہ پر پہنچا ہے گناہ کی نوعیت سے آگاہ نہیں کیا جاتا۔ زندگی کا ایسا عملی محاسبہ کئے بیکار ہے، جس میں ہر تضاد پر شعور رائل ہو جائے۔ اور اس اندھی مکافات کا عمل اس اخلاقی تعاضلات کی تسبیح ہوئی جس کے لئے اس کے اختراع کی موزورت پیش آئی، اور پھر یہ عجیب بات ہے کہ انسان کا شعور اس کے مادی جسم سے تعلق نہیں رکھتا بلکہ نفسیاتی خصوصیت ہے جو اس کی روح سے متعلق ہے اور حسیان نظریہ سے نزدیک ہوتے کے ذریعہ اس کی روح فنا نہیں ہوتی، مگر پھر بھی اس کو اپنے گزشتہ وجود کا شعور نہ ہونا سمجھ میں نہیں آتا۔

کس طرح ہوا کہ ایک وجود نے دوسرے سے زیادہ زندگیاں لے کر اس مخلوق زیادہ زندگیاں لے کر نے کی تین ہی وجوہات ہو سکتی ہیں یا تو یہ کہ ایک روح دوسرے سے پیچھے پیدا ہوئی اور اس لئے وہ زیادہ زندگیاں لے کر سکتی یا یہ کہ وہوں کے جوہر میں کئی اذلی اور قدرتی فرق تھا جس سے ایک نے دوسرے کے مقابلے میں زیادہ زندگیاں لے کر لیں اور یا یہ کہ اُن خارجی اسباب و حالات میں فرق تھا جن سے ہر ایک روح کو مخصوص طور پر سالنہ جزا رہا۔ مگر یہ تینوں صورتیں تفریق اور نا انصافی کی ہیں اور جس چیز کی توجیہ کرنے کی کوشش کی گئی تھی وہ پھر بھی باقی رہ جاتی ہے۔

پھر چونکہ اس نظر سے کی دوسے انسان کی موجودہ زندگی کی نوعیت اس کی گزشتہ زندگی کے اعمال کا نتیجہ ہے، اس لئے اس کے موجودہ کو الٹ پیڑ و حالات و اسباب کے ذریعے سے مقدر ہو چکے ہیں اس کی حرکات و سکنات، اعمال و افعال بھی راستہ اختیار کر گئے، جو حالات سامنے نہ بیٹے اُن کے لئے ممکن کر دیا ہے، اور اس کے حق میں واقعات کی رو کو اُس سے سے رو گردان نہیں کیا جاسکتا جو ازل سے اس کے لئے مقرر ہو چکی ہے اس کے لئے غلط و نیک نصیبت و ہدایت سب بیکار ہے، کیونکہ وہ تسلسل لامتناہی کی زنجیریں ملکر اہوا ہے، اس کا اختیار و ارادہ باطل ہے، وہ اپنے فعل کا مختار نہیں۔ اور ایسی حالت میں اخلاقی پہلو کا ذکر بہت حق ہے، اس حالت میں نصیبت زدہ کے ساتھ ہڈی اور سہلک بھی روا نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ اپنی سزا بھگت رہا ہے، اور عوام کی اعانت و دستگیری ٹھیک نہیں، جو نظریہ انسان کی ارفع ہستی کو اس قدر پسندی کی طرف سے جانے، اور اس کو دیگر مخلوقات کی طرح مجبور مصلیٰ نہ دے لیتنا اخلاقی توجیہ کا مدعی نہیں ہو سکتا، بلکہ ایسی مجبور حالت میں اخلاق کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

تمام کائنات کے ارتقا کی انتہا کیفیت شعوری کا حصول ہے اور جب وہ حاصل ہو جائے تو اس کا کافی ہو جانا ارتقا کا بلبلان ہے۔ اس کی دوبارہ ارتسل لازمی ہے اور چونکہ وہ کیفیت وجہ انسانی میں ملو کر رہتی ہے، اس لئے انسانی زندگی کا تسلسل ضروری ہے، مگر زندگی کے مذکورہ نظریہ میں چہاں حیات انسانی کے تسلسل کو بنانے کی کوشش کی گئی ہے، وہ کائنات شعوری کے تسلسل کو نظر انداز کر دیا ہے جو اصل مقصد تھا، لیکن جب یہ نظریہ

خلط ہے تو پھر کونسی صورت ہے جس میں شعور انسانی کی دوامیت پائی جاتی ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ جب تک انسان وجود کی انفرادی حیثیت پر زور دیا جائے گا، یہ جو عمل نہیں ہوگا، شعور زندگی میں کمر سوسائی کی زندگی مجموعہ ممنون میں مسلسل زندگی ہے، چنانچہ جب زندگی کے متعلق یہ کہا جاتا ہے کہ وہ بدتر سراج ارتقا کی منازل لے کر رہی ہے، تو اس کا مقصد اجتماعی زندگی سے ہوتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ اخلاقی نقطہ نظر سے انسانی زندگی کی انفرادی حیثیت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، کیونکہ اخلاق کا تعلق شعور و انسان ہی سے ہے۔ اور انفرادی اعمال کی سزا اور جزا کے لحاظ سے انفرادی زندگی کے جاری رہنے کی ضرورت ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ انسان رقی الطبع ہے، اور اس کی انفرادی زندگی اپنے تمام افعال میں سرشلیت رکھتی ہے، اور جب اس کے انفرادی افعال کے متعلق اخلاقی نقطہ نظر سے فیصلہ کیا جاتا ہے، یعنی اُس کے اچھے یا بُرے ہونے کا مکمل لگایا جاتا ہے تو وہ بھی سرشلیت اثرات و نتائج کی بنا پر ہوتا ہے، اور جب اس نظر سے دیکھا جائے تو درست اہل سے تو اُس کے اچھے اعمال خالص ہوتے ہیں اور دُور سے اعمال عقوبت سے بچنے پاتے ہیں، کیونکہ اُن کے اچھے اور بُرے نتائج اور اثرات سوسائٹی پر مرتب ہوتے رہتے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ خود اُس کی ذات تو زندگی کے اعتقاد پر عواقب اور سزا اور جزا سے بچ جاتی ہے۔ تو یہ غلط ہے، کیونکہ مسئلہ سزا و جزا میں جہاں انفرادیت سے مراد نہیں ہے بلکہ اُس کے شعور سے مراد ہے اور اعلیٰ سوسائٹی میں انفرادی شوریّت سوسائٹی کے شعور کا جزو نہ ہوتی جزو ہم جان کو جو کہ ارادتا امتیاز اُٹھاتے ہیں اور تکالیف مول لیتے ہیں جن میں اس لئے کہ ہماری آئندہ تسکین مستند ہو سکیں۔ نصیبت اور انفرادیت کے لئے اجتماعی زندگی میں کہیں جگہ نہیں ہے۔ ایک ترقی یافتہ سوسائٹی میں ذاتی مفاد و اجتماعی مفاد کے ہم آہنگ ہوتا ہے۔ علوم و فنون کی ترقی میں انفرادی کوشش موت سے ختم نہیں ہو جاتی بلکہ سوسائٹی کے دوسرے ارکان اس سلسلے کو ٹوٹنے نہیں دیتے، اور اس طرح حیات انسانی کی ارتقا کی منزلیں ہر جہت سے لے جاتی رہتی ہیں، اور اس مقصد زندگی میں غفلت کی نا انصافی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہر ایک چیز کا بدل

خود بخود ہوتا رہتا ہے، کیونکہ ہر چیز کی بازگشت کا دائرہ انفرادی زندگی کے مقابلے میں سوسائٹی کی زندگی میں کہیں زیادہ وسیع ہوتا ہے۔ سوسائٹی کے افراد جس قدر آپس میں مربوط ہوں گے اسی قدر زندگی خوش حال ہوگی، یہی وہ زندگی ہے جس کو شعور انسانی کی معراج کہنا چاہیے۔

## نعرۂ بغاوت

ضیاء الدین احمد سلمی

اے مہر میں پسند نہیں  
اے دلو زحقیقوں سے نفرت ہے  
اے اگر لپسی ہے  
تو ابروں کے مچلوں سے!  
سر ہایہ داروں کے افتخار سے!  
سفروں کے ناز سے

ہاں سرباہ داری اور قدرت ایک ہے  
توڑ دو ناگہمہائے مسخ خراش کو  
کوئٹے سے خوش آمد کی راگنیاں نکل رہی ہیں  
دفن کر دو اپنی بچوں میں اس کی نظیر کی کو  
کہ یہ اے سوز و غم بنا رہی ہیں  
انسانیت شہادت بن رہی ہے  
اور قدرت اس کی پشت پناہ ہے  
اسے روندی ہوئی مخلوق

اُٹھ کر قدرت کی حکومت تیرے لئے موجب ہلاکت ہے  
اُس کے دیار میں صرف تیرے ہی کی ہر آہنگ و دلغیب آواز ہی داخل ہو سکتی ہے  
جاہ و جلال کی دیوایاں ہی وہاں قدم رکھ سکتی ہیں  
تو سچ کر کیوں اپنی افلاس سے دبی ہوئی آواز سے اُس کو بھار رہا ہے  
تیری دعاؤں کے لئے وہاں انگاروں سے مسلح فرشتوں کا پہرہ ہے  
تیرا قدرت پر اعتماد ہے؟  
اُٹھ کر تو اپنے مستقبل کا مالک ہوا چاہتا ہے  
اپنی قسمت کا آقا بن

اور قدرت سے انتقام لے  
انتقام انتقام انتقام

مہول جاؤ  
خدا کو کہ وہ سر ہایہ داروں کا خدا ہے۔  
بہار کے بعد خزاں اور موت کے بعد حیات  
کی اُچھٹن کو اُس نے انسان بنا دیا ہے۔  
غریب کے احساسات کو خاک سمجھتا ہے۔  
اور امیر کی خوشی کو مقدم

ہاں خاموش کر دو  
مرح نشین قدرت کے ساز کو  
کہ اُس کے تاروں سے  
بیب چپیں نکل رہی ہیں  
اُس کی حمد و ثنا بیکار ہے۔  
اُس کے گن گنا فضول

قدرت نے منسلکوں کو کیا دیا؟  
پاؤں احساسات!  
مردہ مسرتیں!  
دردناک آہیں!  
سُکے ہوئے ہاتھ!  
اور فشک آب

اے غریب! قدرت ہے پر دہے  
تم اپنی بیشنایاں کیوں رگڑ رہے ہو  
بھگوان سے بھرتے بیکار ہیں

# انسانیت سے ارفع و اعلیٰ کوئی مذہب نہیں

محمد خلیق ابراہیم لکھنؤی

سیٹھی بڑے پریشان تھے، اور کبھی کبھی پچھتاتے بھی تھے کہ آخر انھوں نے لڑکی کو کیوں ولایت سمجھا۔ پھر یہ خیال کر کے کہ "اوشا کی ماں تو جاہل ہے۔ میں اُس کی وجہ سے اپنی لڑکی کی زندگی متوڑی پر باد کروں گا۔ میں نے جو کچھ کیا باہل ٹھیک کیا" اپنے دل کو ڈھارس دے لیا کرتے تھے۔

(۲)

اُوشا صورت و سیرت کے لحاظ سے بہترین لڑکی کہی جانے کے قابل تھی۔ وہ بچہ خوبصورت تھی، باہل دیوی کی طرح۔ اُس کا جسم نرم تھا، اور نازک۔ سر تا پا وہ ایک عطر پکھڑی تھی۔ گلاب کی سی پکھڑی، سیرتا بید نیک اور خلیق جس شخص سے ایک بار ملتی تھیں تاکہ وہ اُس کا شبدا نہ ہو جاتا، صورت و سیرت کے علاوہ داخلی ارتعاشیں بھی اپنا جواب دہکتی تھیں۔ بچہ کی ذہن اور سمجھ بوسے دماغ کی ناک تھی۔ نہایت تیز اور با محاور انگریزی بولتی اور انگریزی کے چوٹی کے رسائل میں اپنے مضامین بھی جن کو پڑھ کر بہک بید مفلطت ہوتی تھی۔ اُس کے مضامین میں ایک نیا فلسفہ تھی وہ مشرقی اور خالص ہندوستانی تہذیب کو اس خوبصورتی سے انگریزی کا جامہ پہنا رہی تھی کہ وہ انگریزی کے ادب لطیف میں ایک خاص حیثیت

(۱)

سیٹھ شکم چند نے اپنی لڑکی اُوشا کو انٹرنس کرانے ولایت سمجھا، اُوشا اُن کی اعلیٰ لڑکی تھی۔ لڑکے کی اردو میں سیٹھی کی تمام عمر لڑگئی، مگر لڑکا بہر نامتا نہ ہوا۔ اُوشا کو وہ اپنے لڑکے ہی کی جگہ پر سمجھتے تھے، بچہ پتا ہتے تھے، اور اُس کی تعلیم پر پیرین روپیہ اٹھا رہے تھے۔ اُوشا کی تعلیمی اُمنوں نے اُس کی شیر خوارگی کے زمانے ہی میں اپنے ایک دوست جسٹس ہند پر تاپ کے لڑکے کے ساتھ کر دی تھی۔ ہند پر تاپ نے لڑکپن ہی سے لڑکے کو امریکہ بھجوا دیا تھا، وہ کہتے تھے کہ تعلیم و تربیت امریکہ میں بہ نسبت انگلستان کے زیادہ بہتر ہوتی ہے، سیٹھ شکم چند بچہ ہی مروجہ بوجھ کے آدمی تھے۔ اُمنوں نے خیال کیا کہ اگر اُوشا کو معمولی تعلیم دلائے جس تو شاید شادی کے بعد اُس سے اور سر ہند سے نہ بے اُن کے خیال میں سال بھر ہی کا خیال اور ہم معاشرت ہونا بید ضروری تھا، یہی خیال کر کے انٹرنس کے بعد اُمنوں نے اُوشا کو انگلستان بھیج دیا۔ اُوشا کی ماں سیٹھی کے اس عمل سے بید ناراض تھیں۔ مہینوں اُمنوں نے سیٹھی کو ٹھنڈے دے دے کر اور باتیں سننا سننا کر اُن کی زندگی اجیرن کر دی، دیکھتی تھیں، یہی تو ہے دنیا کو ولایت، کرسٹائی ہو کر نہ آئے تو جو کچھ سر باروں

رکتے تھے۔

عورتوں سے الگ ٹھکانے کے ایک عجیب سی پیدا ہو گئی۔ اس عجیب کا باعث دو باتیں تھیں۔ ایک اوشا کا صحیح ذوق اور ذہانت۔ دوسرے اس کا ہندوستانی ہونا۔ اوشا بھی ایک قواسی فطرت کے تھے، جسے شہد کی مٹی کا تہیہ، اور تیسرے بھولن ہونے کی وجہ سے شاید یہ ایک خاص عجیب لینے لگی۔ اس کی دلچسپی شاید کی عجیب سے مختلف تھی، شاید کے دل میں اوشا کی وقت مٹی، محبت نہیں، اوشا کے دل میں اس کی فطرت کے مطابق جذبات محبت نشوونما رہے تھے گئے اسے اس کا احساس نہ تھا۔

(۳)

یونیورسٹی کے احکامات کے علاوہ اب دولوں کا زیادہ تر وقت ساتھ گزارنا جس میں علی گنجیں ہوا کرتیں، شہد کی صحبت نے اوشا کو بھی فلسفہ سے تھوڑا سا لگا پیدار کیا دیا تھا، اور اسے شہد کی فلسفیانہ باتوں میں بڑا لعل حاصل ہوتا تھا۔ اسی دوران میں اوشا اس کو شش میں بھی لے گئی کہ شہد کو اپنا گرویدہ بنائے۔ وہ ہر ممکن طریقہ سے شہد کو سحر کر لینا چاہتی تھی۔ وہ ہر مٹی یا فلسفیانہ بحث میں موضوع کو توڑ کر دلوں کو محبت پر لٹکانی چاہتی تھی۔ شاید کہتے تھے کہ وہ محبت و غم کو بیکار مومنات پر اپنا دماغ اور قیمتی وقت صرف نہیں کر سکتا۔ اس نے محبت کے فلسفہ کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی، فلسفہ حاصل کرنے کا ذوق اس کے دماغ پر اس قدر چھایا ہوا تھا کہ وہ دوسری چیزوں کی طرف متوجہ ہی نہ ہوتا تھا۔ اکثر اوقات اس سے باہل غیر فطری حرکات سرزد ہو جاتی تھیں، لیکن اوشا کی فطرت کے پے در پے حملوں نے اس کے دل پر اثر کے بغیر نہ چھوڑا۔ عورت کی فطرت مرد کی فطرت سے زیادہ نرم و نازک اور لطیف واقع ہوئی ہے۔ اس کی رنگینی میں وہ طاقت ہے جو مرد کی فطرت کو اس کے آگے سرنگوں کر دیتی ہے، وہ ایک جامع صورت اور سن آگینہ ہے جس کو دیکھتے ہی انسان دولوں ہاتھوں سے اسے تمام لینے پر مجبور ہو جاتا ہے، اوشا نے آخر شہد کو اپنی کو ہی لیا کہ وہ فلسفہ محبت پر غور و فکر کرے۔ یونیورسٹی کی اور لڑکیاں اس میں ناکامیاب رہی تھیں، کیونکہ شاید ان کو ایسے موقع ہی نہ دیتا تھا کہ وہ کھل کر بات کر سکیں، ایک مرد شہد کو دولوں میں باتیں ہو رہی تھیں کہ روشنے سوال کیا۔ شاید آخر انسان کی یہ حقیقت ہے؟

شہد بولا۔ میں جی کہ وہ خدا کی ممکن ترین اہل فطرت مخلوق ہے، اور

آکسفورڈ میں داخل ہوتے ہی تمام یونیورسٹی میں اس کی فوج مچ گئی۔ پروفیسر اس پر غور کرنے لگے۔ اور وہ انگریز طلباء کی دھماک پر یونیورسٹی میں اس کے آنے سے پیشتر پہنچ رہی تھی دل میں اس سے بچنے لگے۔ وہ ہندوستانیوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے کے عادی تھے۔ ان کے خیال میں ہندوستان عہدہ داغ پیدا ہی نہیں کر سکتا تھا۔ انہوں نے اوشا کی تعریفوں کو اپنی قوتیں و تدبیر خیال کیا۔

یونیورسٹی میں اوشا کے گروہ سے ظاہر اگر وہ ایک ہندوستانی فیلسفہ کا تھا۔ شاید آکسفورڈ میں فلسفہ کا غالب علم تھا، اس کے والد گرام کا گھر بھی تھا۔ اور اسے سیاسیات کی فائن میں لانا چاہتے تھے۔ مگر فلسفہ کی طرف اس کا بڑھتا ہوا ذوق، دیکھ کر انہوں نے اسے آکسفورڈ بھیج دیا، شاید کوئی خوبصورت فرحان نہ تھا، لیکن پھر بھی یونیورسٹی کی لڑکیاں اس کی جھگڑا کر دیتیں۔ اس کی دو دوہیں تھیں۔ ایک تو یہ کہ اسے عورتوں سے کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ ان سے بچا بچا رہنا چاہتا تھا۔ نسوانی فطرت ہے کہ عورت اس کی طرف زیادہ رجوع ہوتی ہے جو اس سے بے اعتنائی پر ہے۔ نسوانی فطرت شکاری اسپرٹ رکھنے والی فطرت ہے۔ ہر فرحان مرد کو اپنے دام میں نہیں چھپا لے لینا چاہتی ہے، لیکن ایسے لوگ جو بال کے اندر پڑے ہوئے دانے کے نشانی ہی نہیں، اسے چند دلا دیتے ہیں اور وہ ہر امکان کی کوشش ان کو زیر کرنے کی کرتی ہے۔ شہد کی اسی بے رحمی نے یونیورسٹی کی لڑکیوں کو اس کی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ دوسری خاص وجہ اس کی محبوبیت کی نہ صرف لڑکیوں بلکہ تمام یونیورسٹی میں اس کی فلسفہ دانہ اور علمی قابلیت تھی۔ اوشا کی طرح شاید سے بھی ہیبت سے خود میں لہجہ رنگ و حسد جیتے تھے، لیکن زیادہ تعداد ان شخص لہجہ کی تھی جو اس کی صحبت میں مٹیا فرخندہ لڑکتے تھے، فلسفہ میں اس کی قابلیت محدود تھی، اکثر پروفیسر باؤر بھی جو ایک شو فرم تھے اس سے متاثر ہو کر اسے داخل لیا کرتے تھے۔ یونیورسٹی میں تو یہاں تک متاثر ہو کر پروفیسر اس کو پڑھاتے ہوئے گھبراتے تھے کیونکہ بہت سے مسائل جن کو وہ باہل درست اور ٹھیک سمجھتے تھے، شاید ان کو غلط ثابت کر دیتا تھا۔

اوشا کے یونیورسٹی میں داخل ہونے پر شاید اس سے باوجود

اثرات المخلوقات کا درجہ کبھی ہے۔

اوشا، لیکن اثرات المخلوقات تو دونوں یا تہا سے مذہب کے

لحاظ سے فرشتوں کو بتانا چاہیے۔ انسان صرف مجاہدین کی تو ہے نہیں غیر و شر  
دولان اس میں موجود ہیں۔

شاہد۔ غیر و شر دونوں کا منہ برتا ہی تو اثرات المخلوقات کا سبب ہو۔  
اوشا۔ یہ کیونکر؟

شاہد۔ میں اسے اسلامی نقطہ نظر سے سمجھا ہوں۔ خدا نے پیچھے صرف  
فرشتے پیدا کئے۔ شیطان کو نہیں پیدا کیا۔ معلوم المخلوقات وہی تھا جو سب سے  
زیادہ مکمل اور مکمل ترین فرشتہ تھا۔ اس کے بعد کے نتائج پر غور کرو جن کو  
تم اسلامی کتب میں مطالعہ کر چکی ہو تو وہ معلوم ہو گا کہ دراصل ارتقائی اصول  
کے تحت فرشتہ کی ابتدا اور سراج ہے کہ شیطان ہو جائے۔ معلوم المخلوقات  
اکمل ترین فرشتہ تھا۔ اپنی سراج پر پہونچ کر شیطان ہو گیا۔ خدا جانتا تھا کہ  
ملکوت میں شذیت کے اجزائی ہیں اور اسی لئے اس نے شیطان اور  
فرشتے ساتھ ساتھ نہیں پیدا کئے۔ گویا خبر کی ابتدا یہ ہے کہ شر ہو جائے لیکن  
ابتدا لفظ سے نہیں دیکھی جاتی۔ لطف تو بین بین میں حاصل ہوتا ہے اور  
اسی لئے خدا نے انسان کی تخلیق کی جس میں مخلوق اور شیطان دونوں متما  
موجود ہیں۔ گویا انسان ضرور شر دونوں پر قابو رکھتا ہے اور یہی وجہ کائنات  
میں اس کے اثرات ہونے کی ہے۔

اوشا۔ تو اس کے معنی یہ ہوتے کہ انسانی حیوانات و احساسات  
کی تحریک یا توجہ سے ہوتی ہے یا شر سے یا دونوں متحرک ہوتے ہیں۔

شاہد۔ ہاں۔

اوشا۔ اور تم جانتے ہو کہ حرکت بھی ایک جذبہ ہے خواہ وہ تہلکے  
خیالی میں دابر ہی سے کیوں نہ پیدا ہوتا ہو۔

شاہد۔ ہاں۔ تو قیصر۔

اوشا۔ جذبہ تو بے خیر سے پیدا ہوتا ہے یا شر سے۔ یا دونوں برابر  
کے حصہ دار ہیں۔

شاہد۔ تم تو انٹیلیٹ کر دی اپنے بے تحاشہ انٹیلیٹ پر کھینچ لاتی ہو۔  
اوشا۔ اور ہمیشہ اس سے بھاگتے ہو۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ حرکت  
کی قوت اور حرکت کے ہم نوا ہی ہو مگر اس ڈر سے کہ اس کا اثر کمزور نہ ہو۔

پائے اس سے بچنا چاہتے ہو۔

شاہد۔ یہ بہت ارادہ من خیال ہے۔

اوشا۔ خیال ہی تو حقیقت ہے۔ تم کہتے تھے کہ دماغ میں کوئی  
ایسی بات آتی ہی نہیں جس میں حقیقت کا کچھ نہ ہو۔

شاہد۔ ہاں ٹھیک ہے۔ لیکن۔۔۔۔۔

اوشا۔ (دروازہ کی طرف ذرا سا دوستی کا خیال نہیں کرتے ہیں  
نے ایک بات تو سمجھی۔ اس پر غور کر کے سمجھا دو تو کیا ابتداء معلوم کر ہو جائے گی؟  
اور معلومات بڑھ ہی جائیں گی۔

شاہد۔ (منہ پر) اچھا تو دیکھی کہیں باقی ہو۔ دیکھو میں اس پر  
غور کروں گا۔

اوشا۔ بس اب تم میرے بچے دوست ہو

اوشا کے اس خاص اسے کہنے پر شاہد نے جو جواب دیا اوشا  
اس سے سمجھ گئی کہ اس کا جادو اب شاہد پر رفتہ رفتہ اپنا اثر کر رہا ہے۔

(۷)

اب شاہد نے فلسفہ محبت پر غور کرنا شروع کیا۔ سینکڑوں کتابیں  
پڑھیں اور پروفیسروں سے اس موضوع پر سناٹے کئے۔ جس قدر زیادہ  
وہ غور کرتا اسی قدر زیادہ اس کے خیالات اور عقائد میں ایک زبردست  
انقلاب پیدا ہوتا تھا۔ اب وہ اوشا کی ان باتوں پر جو وہ محبت کے بارے  
میں کہتی تھیں کہ نہیں اڑاتا تھا۔ بلکہ کان دے کر سنتا تھا۔ وہ صرف ایک خیال  
میں غرق نہ تھا۔ محبت کیا ہے؟ وہ محبت کی شہادت دہا بہت جانتا چلتا  
تھا۔ اس کے دل میں اوشا کے لئے ایک نئی جگہ پیدا ہو رہی تھی۔ وہ اوشا  
میں ایک کبریا کی قوت، ایک غنائی غایت محسوس کر رہا تھا۔ وہ درپردہ  
اُس کو اپنے سے نزدیک تر پاتا تھا۔ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی نامعلوم  
غایت اُس کی روح کو اوشا کی روح میں اُسیستہ آہستہ جذب کر رہی ہے۔ اُسکو  
اب اوشا میں ایک کشش، ایک کشش دکھائی دیتی تھی۔ وہ اس کی غیر برجگی  
میں لپٹنے کو کیا بد اس پاتا تھا۔ اوشا اُس کے دل و دماغ میں ایسی گئی تھی۔  
اُس شریں اور محبت آمیز باتیں اُس پر اور زیادہ طبعی اثر کرتی تھیں۔ اُسے  
ایسا نظر آتا تھا کہ گویا اوشا شعور کے دُوب میں محبت کا ایک مجسمہ ہے۔ اوشا  
اس اثر کو محسوس کر رہی تھی۔ اور اپنی کاسبا کی پوجوں میں نہیں سمجھتی تھی۔ اُس نے

کشتی۔ خدا کی پناہ:

اوشا۔ میرے لئے تم مین دینا ہو۔ فطرت کی قوت سے پناہ محال ہے  
شاہد۔ مگر انسانیت تو اسی قوت پر قائم پانے کا نام ہے۔

اوشا۔ فطرت کے ماتحت رہنے میں لطف و مزہ ہے۔ اس حالت کو  
چننا حیات ہے۔

شاہد۔ لطف اور مزہ کی تلاش مشک جانے کے آثار ہیں۔ مشکنا مانا  
حیات کی کمی ہے۔ جو عیش و مسرت کی تلاش کرے اُسے مجھ کو معذرت سرت  
مرا گیا۔

اوشا۔ تہاری باتوں سے دماغ چکرانے لگا۔ سمجھتی ہوں مگر دماغ  
نہیں جرتا۔ بلند مینا پر چڑھ کر بیٹھ دیکھو تو دل چاہتا ہے اپنے کو نیچے پھینک دو۔  
پیر نہیں جیتی۔ جی چاہتا ہے تم کو بھی اپنے ساتھ نیچے گھسیٹ لاؤں۔

شاہد۔ مگر میری تنزلی سے تمہیں فائدہ؟

اوشا۔ تمہارے خیال میں یہ تنزلی ہے۔ میرے خیال میں فطرت  
کے ماتحت رہنا، ترقی کی معراج ہے۔ دوسرے فائدہ نقصان تو لیول  
تمہارے ادنیٰ درجہ کا خیال ہے۔ میں تو اپنے شوق کی رو میں یہ چاہتی ہوں۔  
مجھے نہ تمہارے نقصان کا خیال ہے نہ اپنے فائدہ کا۔

شاہد۔ تمہاری انسانیت کا نقصان تھا ہی نہیں ہے۔ اُف عورت  
کتنے بلند پر داز مردوں کو برباد کر چکی ہے، اور اس پرستم طریقہ یہ کہ معصیت  
کا دعویٰ کرتی ہے۔

اوشا۔ مردوں کیوں ایسے لاپرواہے پس ہو گئے کہ شیر کے عورت  
سایہ پر ہاتھ ڈالنے ہی سے درخت کی ڈال چھوڑ دیں۔ اور نیچے آجہیں۔  
اگر وہ کاٹوں سے ڈرتے ہو تو بلند ہی پر چڑھنے کا خیال ہی کیوں کیا،  
گوشہ نشین ہو کر مخلوق خدا کو سستے اور فریاد کرتے کہ عورتیں تجھ تک گئے  
نہیں دیتیں۔ ان کو بٹالے تو اڑ کر آجیاؤں۔

شاہد۔ یہ تم کہہ رہی ہو کہ عیب سے آواز آ رہی ہے۔

اوشا۔ عیب کے علاوہ بھی کہیں سے آواز آتی ہے۔ ٹھکانا

سیرا چلا ہو جانا چاہیے۔

شاہد۔ ہوں تو چلا۔

اوشا۔ کہاں ہو، کہاں تانتے نہیں میرا۔

اپنی کوششوں میں اور زیادتی کر دی تھی۔ ایک طوط تو وہ شاہد کو بچہ دینا  
دیتی تھی اور دوسری طوط خوشا بدست سحر ہوئی جاتی تھی۔ سحر سے عرصہ  
بعد خیر و شر کا فلسفہ تو دہرا رہ گیا اور سیاں شاہد اپنے کو اوشا کا عاشق پانے  
لگے مگر عاشق بھی نصیحا نہ رنگ لگے۔

ایک روز شاہد اوشا سے کہنے لگا کہ تم کو دیکھتا ہوں تو ساری کائنات  
حسین و خوبصورت معلوم ہونے لگتی ہے۔ اوشا نے کہا۔ واہ۔ کیا فلسفہ پکچا۔  
میری خوبصورتی سے دُنیا کیسے خوبصورت ہو سکتی؟ شاہد بولا۔ خواہ صورت  
پھولوں کا گتے کرہ میں رکھو تو کدھر کیوں خوشنا معلوم ہوتا ہے؟ اوشا:  
تم میرے لئے کائنات کی ذہین اور جماد ہو۔ تمہاری صورت لطف  
حسن پیدا کرتی ہے۔ اُس کے بعد میں ہوں اور میرا لطف۔ شراب تم نے  
دی اور مست ہونے والا میں۔ جب میں مست ہوا تو میرے لئے ساری  
کائنات مست ہو گئی۔

اوشا۔ تم مست ہو گئے۔ تمہارے لئے کائنات مست ہو گئی۔ مگر  
مجھے کیا فائدہ پہنچا؟ کاش تم مجھ میں اپنے رُکے فلسفے کو دخل نہ دیتے فطرت  
کے مطابق اس لڑکی کی طرح محبت کرتے۔

شاہد۔ فائدہ نقصان تو ادنیٰ درجہ کا خیال ہے۔ میں تو نہایت خود  
مغرض ہوں۔ اپنے مزہ میں اپنے جسم تک کو تو شریک نہیں کرنا چاہتا اور تم چاہتی  
ہو تم کو بھی اس مزہ میں شریک کر لوں۔ پیش کا مزہ بت نہیں جانتا اور نہ بُت  
پرست اپنے جیت کو کچا کر جانا چاہتا ہے۔

اوشا۔ خبریں بُت نہ بتائیں چاہتی۔

شاہد۔ تو پھر کیا چاہتی ہو؟

اوشا۔ تم نہیں جانتے؟

شاہد۔ نہیں۔ اور نہ جانتا چاہتا ہوں؟

اوشا۔ پھر پوچھا کیوں؟

شاہد۔ غلطی ہوئی۔

اوشا۔ تو اس کا ٹھکانہ نکلتا نہ پڑے گا۔

شاہد۔ دیکھو اوشا! تم مجھے تباہ و برباد نہ کرو۔

اوشا۔ واہ! میں نے کیا کیا؟

شاہد۔ تمہارا کچھ نہ کرنا ہی تو قیامت ہے۔ تم مین دینا ہو تمہاری

شاہد۔ خداک اپنا کہا منوات ہے۔

اوشا۔ پھر گراہی کی طرٹ ڈٹکے۔

شاہد۔ دیکھو نہ۔ کیم پکڑنے کے لئے دودھ اور چاول پتلی میں ڈال کے آگ لٹک کر دو۔ کیا چاولوں کو ذہانی یا فخری مکر دوگی کہ گھٹ کر کھینچاؤ کیا چاول کے امکان میں ہے کہ گھٹنے اور کھینچنے۔ چاول کی گراہی ہی اور صرٹ یہی ہے۔ کہ وہ یہ نہ سمجھے کہ ایک بالآخر قوت کے ہاتھوں کوئی دوسری چیز بن رہا ہوں۔

اوشا۔ اے، تم تو پھر چلیے ہو گئے۔

اُس نے اپنا سر شاہد کے بازو پر رکھا۔ شاہد نے جذبات سے مغلوب ہو کر پیار کر لیا۔ اوشا سکرانی اور کہا۔ حضرت کی قوت بے پناہ جو؟

(۵)

ان واقعات کو چار سال سے زیادہ کا عرصہ گزر گیا۔ شاہد اور اوشا دونوں کی تعلیم سے فراغت کو صرف چھ ماہ رہ گئے۔ ان چھ مہینوں میں دونوں کا جو شجرت اور زیادہ ترقی کرتا گیا۔ دونوں ایک دوسرے میں کھو گئے، محبت کے بندھن چھان ہو گئے، چونکہ ہندوستان کی فرقہ دارانہ فضا سے دور تھے اور اپنے خیالات و جذبات کی رُو میں سب کچھ اپنے دماغ سے محکم تھے اور اس لئے دونوں میں سے کسی کو ذرا بھی خیالی نہ آیا کہ دونوں واپس جا کر ان کی ماں میں کتنی فتنیں ماحول ہوں گی۔ اب جو وطن واپس ہونے کا زمانہ قریب آیا تو ایک روز شاہد نے اوشا سے کہا اوشا پیاری! دیکھو ہماری محبت کا کیا انجام ہوتا ہے؟

اوشا۔ دیکھ کر کہیوں؟

شاہد۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ تمہارے والدین تمہارا ہاتھ میرے ہاتھ میں دینا پسند کریں گے؟ میرے والد تو خبر بڑے روشن خیالی ہیں۔ انہما خیال ہے کہ کوئی بھگت اور فخر ہندوستان کی قوم بنانے کے لئے ہندو مسلم شایوں کا رواج دینا بہت ضروری ہے۔ مگر تم کیا کرو گی؟

اوشا۔ میرا ذاتی خیال بھی باطل تھا نہ دے والد میرا ہے (پھر تنگ ہو کر) ہاں اب یہ سوچنا ہے کہ میں اپنے والدین کو کس طرح رضا مند کر دوں (تھوڑی دیر بعد) خیر۔ والدین کے رضامند کرنے کا خیال بیکار اور عبث ہے، وہ لوگ حد درجہ کے فرقہ پرست اور متعصب ہیں۔ مگر۔۔۔ میں بس

کئی روکش ہو جاؤں گی۔ میں اپنے پریم کی بھینٹ اُن کی فرقہ پرستی اور تعصب پر نہیں چڑھا سکتی۔ میں اب تالان خانہ ہوں، لہذا وہ مجھ سے کس بات میں ذبردستی نہیں کر سکتے۔ کہ مجھے کافی رنج افسوس چھوڑنے میں ہوگا۔ شاہد پیار سے اُم کو متفکر ہونے کی کئی ضرورت نہیں۔ اوشا نے یہ پہل کر اپنے دل کو پہل لیا۔ اُس کے دماغ میں آنے والے واقعات کے خاکے آتے تھے مگر وہ سب کو لا پر واہی سے اپنے دماغ سے نکال دیتی تھی۔ اُس نے خیالی کیا کہ ہندوستان چلی کر ان باتوں پر غور کر دے گی۔ اسنے دن کیوں اپنا دماغ بیکار کے واسطے پریشان کر دیا۔

آخر کار نتیجہ معلوم ہونے کا دن آیا، شاہد اور اوشا اچھے ڈوٹن میں کامیاب ہوئے۔ اوشا نے سیٹھ شکر چند کو راجی نارادیکہ دھوئی جہاز سے دوسرے روز ہندوستان کے لئے روانہ ہو جائے گی، شاہد نے بھی اُس کے ساتھ ہی رخت سفر باندھ لیا۔ وہ لکھنؤ کا رہنے والا تھا، اُس نے کہا کہ راجی ایروڈ روم سے لکھنؤ اپنی آمد کا تارکوں کا اور دیل کے ذریعہ سے لکھنؤ پہنچوں گا۔

دوسرے روز شاہد اور اوشا۔ امیر علی ایروڈ کے ایک جہاز پر ہندوستان روانہ ہوئے۔ جہاز کا ایک کمرہ اُن کے لئے ریزرو تھا، رات کو اوشا نے شاہد کے گلے میں ہاتھ ڈال دئے، اور اُس کے گلے کا ہار ہو گئی۔ شاہد کا مضبوط لبس جواب دے گیا۔ جذبہ محبت کا فعل جسم پر زور ڈھوسے ہونے لگا۔ پیسے دولوں کا گلے سے پیار شروع ہوئے، پیسے چند پیارا انسانیت کے تھے، تہذیب و شائستگی اُن میں تھی، مگر اوشا کے سینے کی گداز گی تھی جب شاہد کا جسم لمس ہوا تو اس سرسبز رازدار اُس کی مسرتوں کی تلاش میں وہ مصروف ہو گیا۔ اب جہاز شروع ہوئے وہ انسانیت سے خارج تھے۔ شاہد اور اوشا دونوں غیر انسان تھے، عالم لذت میں دولوں غائب تھے جسم جہاز پر دکھائی دیتے تھے وہ ان ان کی غائب شدہ ہستی کی پرچھائیاں تھیں۔

(۶)

ساقوں روز بھی چپے چپے جاتی جہاز راجی ایروڈ دوم پر اترا، سیٹھ شکر چند، مرنیدر جو امریکہ سے واپس آچکا تھا اور بھٹ سے لڑنے استعمال کے لئے موجود تھے۔ سیٹھ جی اوشا کو دیکھتے ہی باغ ہو گئے

ایسا ہی متاخر ہو چکا تھا لکھا یا ہی کیوں:

سیٹھی جی، بیٹی، بیٹی، کوئی ذبردستی نہیں کر رہا ہے۔ مگر یہ تو سوچ کر شادی سے پہلے تو کسی کو بھی اپنے چنے سے لگا دینا نہیں ہوتا۔ بیاد بعد سب لگاؤ اور پریم ہو جاتا ہے۔

اوشا - نہیں بتا ہی، میں سرپرست سے ہرگز شادی نہیں کرنا چاہتی۔ اوشا کی ماں - بھیکو کرنا پڑے گی۔ ہم پر ادھی میں ذلیل اور گھٹوئی نہیں گئے۔

اوشا - نہیں، نا ہی، یہ کبھی نہیں پرسکتا۔

سیٹھی جی - اچھا تو کھیر تو ہی بتا تو کس سے بیاد رجانا چاہتی ہے۔

اوشا کی ماں - ارے رام رام۔ ذرا سی جھوکی اور یہ باتیں۔

اجی تم اور اسے سر چھڑا کر ہو۔

اوشا - نا ہی، آپ اس بیٹی میں نہ لے۔ پتا ہی، کچھ لچھو تو

مجھے شاید سے پرہیز ہے۔ میں اس کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ اگر آپ میری

زندگی چاہتے ہیں تو مجھے شاید سے بول میرے کرنے دیجئے۔ ہمارے بچے

خالص قوم بہت بچے ہوں گے۔

یہ سننا تھا کہ سیٹھی جی اور اُن کی بیوی کا بارہ بچہ پڑھ گیا۔ لڑکی

کو بہت مارا۔ اپنی بیوی سے سیٹھی جی بولے، بیاد کا سامان کر دو۔ پرسوں ہی

سرپرست سے ذبردستی اس کا ودھا کر لے دیتا ہوں۔ ورنہ آگے بات بہت

بڑھ جائے گی۔

اوشا - (رو کر) پتا ہی میں خود کشی کر لوں گی۔

سیٹھی جی - سر تو کہیں لگتی۔ یہ کہہ کر ہنڈت جی غصہ میں باہر چلے گئے۔

دن بھر اوشا پر کھوٹو بھگتا رہتی رہی۔ رات کو باہر سے اُس کے

کمرے میں نقل ڈال دیا گیا۔ مگر اتفاقاً دوسرا دروازہ جو باہر پائیں باغ میں

لگتا تھا کھلا رہ گیا۔

دوسرے روز صبح جب سب لوگ اُسے تو اوشا غائب تھی اور پائیں

باغ والا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ مگر وہ سیٹھی جی کے نام حسب ذیل خط لکھا۔

پتا ہی! میں پہلے ہی ٹھان لی تھی کہ فرق پرستی اور تعصب

پر اپنے پیار کی تعلیم نہیں پڑھا سکتی۔ آپ لوگوں نے

مجھ پر بھی ظلم کیا۔ میں شاید کس پاس جا رہی ہوں۔ اور یہ

اُس نے شاید کسب سے تعارف کر لیا اور کہا کہ تم آج شام تک ہمارے ہی یہاں ٹھرو۔ رات کی گلاڑی سے لکھو پیچے جانا، سیٹھی جی نے شاید کو ابھی نکلنے سے نہیں رکھا۔ فکرمحبب اور شاعر پرست نے لڑکی کو تو دن کو سخت تعجب اور بھروسہ دیا۔ مگر اپنے غصہ کو دبا لے رہے۔

دن بھر اوشا زیادہ تر شاہد سے باتیں کرتی رہی، جس کو اُس کے والدین اور سرپرست روک رہے تھے۔ ابھی لکھا ہے نہ دیکھا۔ اُس کی ماں نے سیٹھی جی کہا۔ اچھا بیٹیا نے مجھ سے دل لگا لیا ہے۔ ہاتھوں سے فرصت ہی نہیں، سیٹھی جی بولے۔ روشن خیال لڑکی ہے کوئی بات نہیں۔ وہ لڑکا آج رات کو تو چھو بی جائے گا۔

اوشا کی ماں - ہاں، بیٹیا ولایت کیا ہو آئیں کو باپ پھوے ہی نہیں سنا۔ وہ جو کچھ کریں سب ٹھیک ہے۔ غور۔ مجھے کیا؟ خود ہی چھٹا جائے۔ سیٹھی جی - تم تو بالکل ہی باتیں کرتی ہو۔ یہ کہہ کر وہ باہر چلے گئے۔

شام کو شاید لکھو روانہ ہو گیا۔ جانے سے پیشتر اوشا میں اور اُس میں قربت ایک گھنٹہ تک راز دارانہ طور پر لگش ہوئی رہی۔ اوشا اُسے ایشن پہنچانے لگی، ایشن ہی پر سے شاید اپنے والد کو اپنی آمد کی اطلاع بذریعہ تار دے دی۔

دو تین روز بعد سیٹھی جی نے اوشا سے کہا کہ اُن کا ارادہ ہے کہ اُسکی شادی ایک ہی آدمی کے اندر سرپرست سے کریں۔

اوشا بولی - ابھی جلدی کا ہے کی ہے؟

سیٹھی جی - نہیں میری خوشی ہی ہے کہ جلد از جلد شادی ہو جائے۔

اوشا - پتا ہی! میں آپ کو زیادہ عرصہ تک دعوے میں نہیں لکنا

چاہتی۔ بات دراصل یہ ہے کہ مجھے سرپرست سے ذرا ہی لگ نہیں ہے۔

سیٹھی جی حیرت زدہ اور ہکا بھکا ہو کر اُسے دیکھنے لگے۔ اُس کی ماں ایس

دیکھا شاید کو ولایت بھیجے گا۔ نہیں۔ کیوں ہو۔ روشن خیال لڑکی ہے (غصہ میں

ادشہ سے) اری اوشا! بھگہ کہہ کتے شرم نہیں آتی۔ ہندو گیتا اور اتنی دیدہ

دلیر۔ آکھ کا پائی کر گیا۔ ایک تو آپ کے والد صاحب کو آپ کے مشورہ ہی

کی کیا ضرورت تھی۔ بنا راجو دستور ہے ہم اسی پر عمل کریں گے۔ شادی بیاد

کے معاملہ میں تجھے دخل دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔

اوشا - داد نا ہی! میں ایسی باتوں میں اُنے والی نہیں ہوں۔ اگر

سے ایک ابھی مسلمان لڑکیاں تھیں مل جائیں گی : شاہد باپ کی گفتگو سکر  
حیرت زدہ رہ گیا۔ اُس نے کہا : آپ بھی تو چند سال اُدھر اپنی تقریروں  
میں ہندو مسلم اتحاد پر زور دیتے تھے اور مخلوط شاہدوں کو سراہتے تھے :  
باپ : یہ تو میری پالیسی تھی۔ یہاں تک کہ ایک ٹیٹ فارمول پر تقریریں مل گئیں  
نہیں کی جاتی ہیں۔ تو یہی سوچ میں کافروں کے ساتھ مسلمانوں کی شاہدوں کو  
کیے انگیز کر سکتا ہوں۔

شاہد : معاف فرمائیے گا۔ میں اس کو پالیسی، نہیں دیا کاری سمجھتا ہوں۔  
اپنے نام و نود کے لئے لوگ کے رنگ بدلنے کو سیاست اور پالیسی  
کا لقب دینا۔ میں ایسی سیاست اور پالیسی کا قائل نہیں ہوں۔  
باپ : شاہد، تم نہایت بدتمیز ہو گئے ہو۔ کہہ دیا تم سیاست میں  
ابھی فطنی کتب بھی نہیں ہو۔ تم ان چالوں کو کیا جانا۔  
شاہد : جناب میں خوب جانتا ہوں۔ ایسے ہی لیڈروں نے تو ملک  
کو تباہ کیا ہے۔

باپ : بس میں، عینا خاموش رہتا ہوں اُنسی ہی سر چلے آتا ہے، ناٹکا!  
مجھے کیا معلوم تھا دلالت سے عیاش ہو کر آئے گا۔ میں اب تیری زبان سے  
اُس کا فریجی کا نام نہ سنوں۔

شاہد : اباجان ! اس معاملہ میں میں بالکل مجبور ہوں، اپنے ضمیر  
کو کسی غلط اصول پر قربان نہیں کر سکتا۔ اوشا میری ہے اور میری ہی رہیگی۔  
باپ : ناصحت، اگر ایسا ہی ہے تو میرے گھر میں تیرے لئے ٹھکانا  
نہیں ہے۔

شاہد : (غصہ میں) بہت اچھا۔ اگر یہی حکم ہے تو میں تھل کو تیار ہوں۔  
اس گفتگو کے فوراً ہی دیر لید شاہد اپنا سامان لے کر اپنے ایک دوست  
کے ہاں چلا گیا۔ اُس کے پتے جانے پر اُس کی ماں مجیدہ دویں، اور باپ سے  
برہمن، خوش ہوئے جو ان بچے کو گھر سے نکال کر :  
باپ : ہاں تو بچہ کو جٹانے رکھتا اور ہندو بیواہ لاتا۔

ماں : ہندو کیسی۔ میں تو کسے سمجھا بھی جاتی۔  
باپ : میں نے کوئی کم نہیں کیا۔ وہ تو تم باجی ہی جو بچپن سے مجیدہ  
صندی ہے۔

ماں : تو تباہ کر سکتا ہے پر وہ کیا بولا۔

کہ آپ اس واقعہ کا بڑا محرک ہونے کو بدنام نہ کریں گے۔  
اگر آپ نے علاقہ چارہ جوتی کی تو میں صحت صحت  
آپ کے خلوت بیان دون کی۔ میں چونکہ ایک قانون دان  
ہوں۔ لہذا آپ کو میرے معاملات میں دخل دینے کا کوئی  
مجاز نہیں ہے۔  
اوشا

مسٹیجی کے پیروں سے زمین نکل گئی۔ اپنی بیوی کو خط پڑھ کر سنایا۔  
گھر میں کھرام چ گیا۔ شریہند را ہوا سنا۔ وہ بولا : چاچا جی، جانے دیکھئے،  
ایک کلنی کا چلا جانا ہی اچھا ہے۔ مگر لڑکی کی محبت بیز اسو ہائے زہر کی۔  
دونوں میاں بیوی کی عجیب حالت ہو گئی، چونکہ بیوہ متعجب اور کنزستانی  
تھے۔ اس لئے لڑکی کی محبت پر تعجب نے غلبہ پایا اور بچے ہو بیٹے، کو اکلوتی  
لڑکی کے اس مل جل جانے کا مصدر اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔ مگر جسے  
سے کوئی بات ایسی ظاہر نہیں ہوئی تھی جس سے پتہ چلا کہ اُن کو اپنی لڑکی  
کے لئے تشریف ہے۔

(۶)

شاہد جب گھنٹہ بچا تو اُس کا زبردست استقبال اُس کے احباب  
کی طرف سے ہوا۔ اپنے باپ کے ساتھ چونکہ اکثر فزی میٹ فارم پر آچکا تھا  
اس لئے کافی ہر دلعزیز ہو چکا تھا اور ایک وسیع حلقہ احباب رکھتا تھا۔ اُس  
کی آمد کی خبر سکر گھنٹہ یونیورسٹی کے وائس چانسلر نے جو اُس کے استاد  
رہ چکے تھے اُس کا نام شہنشاہ نے سکر بیڈ کی جگہ کے لئے جو نالی تھی نامزد کر دیا،  
دوسرے ماہ سے اُس کی باقاعدہ تقریری اس جگہ پر ہونے والی تھیں۔ باپ  
نے اُس سے کہا کہ وہ قومی کالوں میں بھی نمایاں حصہ لے۔ اُس نے کہا کہ  
میرا دماغ اور طبیعت اُس کے لئے موزوں نہیں ہے کہ میں لیڈری کروں میں  
اپنے طور پر اپنے دوستوں میں اور سننے والوں میں مزور و فوجی خیالات کی  
تبلیغ سمجھوں گے ڈر لیو سے کروں گا اور سماجی انقلاب پیدا کرنے کی کوشش  
کروں گا۔

چند روز بعد اُس نے باپ کا عندیہ لینے کے لئے اوشا کا مکان بیان کیا،  
اور اُس نے اپنی محبت کا ذکر کیا۔ باپ بڑے بیباک کوئی اچھی بات نہیں ہے،  
مسلمان لڑکا ہندو لڑکی سے محبت کرے، نہایت ذلیل خیال ہے۔ تو اُس کا  
خیال چھوڑ دو۔ نہ اس کے نفع نہ کرے تم باشا را شتر قابل ولائی ہو۔ ایک

اس فعل کی تعین کرتے تھے اور آج جب بیٹے نے اس پر عمل کیا تو ایک دم سید سے سادے مرد سلمان بن بیٹے۔ اُن کی موشل لائف باطل بیکار ہو گئی اور وہ اپنی ریاست کے انتظام کی دیکھ بھال کے لئے دیہات چھ گئے۔ شاہد نے کہا ایسے ایڈرل کا ریٹاڑ ہونا ہی اچھا ہے شاہد کی ماں غضب کے دل و لہجہ کی عورت تھی۔ شاہد کو دیکھنے کی خواہش اُس کے دل میں رہ رہ کر اٹھتی تھی۔ اور بیٹے کی محبت دل میں چلیاں لیتی تھی مگر اُس نے اپنے دل پر پتھر رکھ لیا۔ وہ حد درجہ کی متعصب عورت تھی لہذا نے بیٹے کی الفت کو نظر انداز کیا۔ مگر دل کے اندر کی جھگڑا رہی رہا سکتی ہی۔ اگرچہ وہ بعد ہی اس کا انتقال ہو گیا۔ اس خبر کو سن کر شاہد نے اوشا سے کہا۔ اوشا پیاری! دیکھو عورتوں کی تعین کی کس قدر زیادہ ضرورت ہو مروجہ فطرت کی وجہ سے پھر بھی راہِ راست پر جدا ہو سکتے ہیں۔ مگر عورت کو سمجھنا — خدا کی پناہ! — سناں کامل نے کہا ہے عورت قوموں کی بتا والی ہے۔ بھلا جس ملک کی عورتوں کے تعصب اور جہل کا یہ حال ہو کر وہ تعصب کی بنا پر اپنی جائیں دیکھتی ہوں اُس ملک کے باشندوں کا کیا حال ہو گا؟

اوشا۔ ماں بیارے بیوقوف نہ ان واقعی ملک کے لئے سب سے زیادہ اہم مسئلہ ہے۔

شاہد۔ تو خواتین کی ایک تہ قادی کر دو۔ برہنہ اور ہر عقائد کی عورتوں کو اس کا نمبر ناؤ۔ اپنے کو ان میں ہر دلعزیز کر دو اور پھر اپنے خیالات کا پرچار کر دو۔ اگر عورتوں پر تعلیم کی اہمیت ظاہر ہو گئی تو پھر دیکھو کیا رنگ ہوتا ہے۔ سہر جی سی اپنے میاں پر مسلط ہو گئی کہ لوگوں کے ساتھ لڑائیوں کو بھی غمزدار تعلیم دلاؤ۔ قدیم خیالات کے مردوں کے بھی اس طرح سے دست ہوجانے کی امید ہے۔

اوشا۔ ہاں، یہ بڑا مبارک خیال ہے۔ تم وائس چانسلر صاحب سے بھی اُس کا ذکر کر دو۔ سپریم لوگ مل کر اس کا وظیفہ کو انجام دینے کی کوشش کریں۔

(۹)

ہو بی کے نہ جانے سے سید شمس چند کا دل ٹوٹ گیا۔ کاروبار سے لاپرواہی برتن شریعت کر دی۔ دوستوں نے کوشش کی کہ کسی طرح یہ رنج مکمل

باپ۔ بولا کیا۔ کہنے لگے بغیر اُس کے نہیں رہ سکتا۔ ورنہ خود کشی کروں گا۔

ماں۔ خیر بات بہت دن نیچے کی ہیں۔ چند روز بعد آپ ہی آجائے گا۔ اور اگر نہ آئے تو میری جوتی سے۔ ہند کی کو تو میں کبھی اپنی بیوہ بنا کر اس گھر میں نہیں لاسکتی۔

(۸)

اوشا رات کو اپنے کمرے سے ایک بیگ میں چند چوڑے کپڑے اور کچھ روپیہ اور زلیخا کے لئے کسیدھی آئینہ پیش پہنچی۔ چونکہ اس وقت لکھنؤ کوئی لکھنوی نہ جاتی تھی۔ لہذا لاہور کا ٹکٹ لیا۔ دوسرے روز شام کو لاہور سے سوار ہوئی۔ اور تیسرے روز سر پہر کو چار باغ پر آڑی۔ لیکن کیا شاہد کے والد کے مکان پر پہنچی۔ وہ موجود نہ تھے۔ لڑکے شاہد کے اپنے دوست کے یہاں جانے کا حال معلوم ہوا۔ پتہ پوچھ کر وہاں پہنچی۔ شاہد باہر ہی پل رہا تھا۔ اُسے دیکھتے ہی دوڑ کر پلٹ گیا۔ اپنے دوست سے اوشا کا تعارف کرایا۔ دو دنوں نے اپنی اپنی پتیلیاں بیان کیں اور بعد کیا کہ اپنے سابقہ چین نہ ثابت قدم رہیں گے۔

دوسرے روز شاہد اور اوشا کی بول چال یہ ہو گئی۔ اُس کے بہت سے احباب، یونیورسٹی کے پروفیسران اور وائس چانسلر صاحب تعجب میں شریک تھے۔ وائس چانسلر نے دو دنوں کو بہت مبارکباد دی اور شاہد کی یونیورسٹی میں تقرری ہونے تک دو دنوں میاں بوی کو اپنا بھائی بنایا۔ شہر کے مشفقوں اور روشن خیال لوگوں نے امین الدولہ پارک میں ایک عام جلسہ منعقد کر کے شاہد اور اوشا کو سماجی زندگی کے اس انقلابی قدم پر مبارکباد دی اور سماجی اصلاحات پر پُر مغز اور ذریعہ دست تقاریر کی گئیں۔

شاہد کے دوسرے روز ہندوستان بھر کے اخبارات نے غیبت جلی مرتبوں سے خبریں شائع کیں۔ اوشا کی ماں اپنی بیٹی کی ایک مسلمان کنبہ ساتھ شادی کی اس تشہیر کو برداشت نہ کر سکیں اور مذہب لکھ لیا۔ سلیٹیجی کو بھجوا دیا۔ لیکن مرد کی فطرت قوی ہوتی ہے۔ وہ اپنے غم و غصہ کو ضبط کر رہے۔ شاہد کے باپ نے اُسے عاقبت کر دیا۔ اُن کے اس فعل پر اُن کی ساری سبب سے زندگی اور نام و نواز اکاوت ہو گیا۔ لوگوں نے کہا کہ لکھنوی حضرت

اڑے جاتے۔ باہر سے ایسے ان کی نذر ہو گیا۔ انجام باجنا رسید کہ ڈگری ہو گئی۔ سیٹی بھی نشہ کی حالت میں کان سے نکال بیٹھ گئے۔ اس وقت کوئی نہ تھا جس کو ان پر رحم آیا ہو۔ اور جو ان کو پناہ دینے کے لیے تیار ہوا ہو۔ سچ کس قدر ظالم ہے۔ خود ہی انسان کو تباہ کرتا ہے اور خود ہی اسے مورد الزام بناتی ہے۔ سماج انسانیت کے خلاف ایک عظیم نظام ہے۔ دھوکا دہنہ فریب سے لبریز ہے۔

اسی نشہ کی حالت میں دنیا دہانیا سے بے خبر ہو کر کس کھاتے ہوئے وہ اونچی طوائف کے یہاں پہنچے۔ اُسے پہلے ہی خبر ہو چکی تھی کہ سیٹی بھی کا دیوا اعلیٰ گیا ہے۔ مگر یہ اُن کے قدم رکھنے ہی اُس نے، بدعاش! بدیکھا! چلنا شروع کر دیا۔ پھر دُور اور سازندہ نل نے مار مار کر اور گالیاں دے دے کہ سیٹی بھی کو کُتے سے دھکے دے دے کے باہر نکال دیا۔ مالا مال سیٹی بھی کا سارا نشہ ہرن ہو گیا۔ اب اُن کی بھیجیں اور واقعات کا سلسلہ آیا۔ آدمی سمجھا اور اور دُور دُور سے۔ اپنی قیمتی اور ساج کی سنگسلی پرے اپنا بیٹھ کر دے۔ گھبراہٹ نظرت کے خلاف ہے کہ کوئی عیاش شخص اس قدر جلد منتقل ہو جائے۔ لیکن عظیم الشان واقعات ذریعہ انقلاب پیدا کرتے ہیں۔ گھڑی کی گھڑی میں سیٹی بھی کا قلعہ خراب اور بے گھر و بار ہو جانا اور اُس پر مزید اضافہ یہ کہ دنیا کا ایک دم اُن سے انکسیر ہو گیا کوئی معمولی واقعہ نہ تھا، شروع سے اپنی زندگی کا پورا خاکہ اُن کے دماغ میں آیا اور نکلی گیا۔ آج اُن کو سیٹی مرتبہ احساس ہو کر سچ کتنی سنگسلی اور عالم ہے۔ وہ سنڈھی سانس بھر کر کہنے لگے۔ اوشا کتنا عجیب تھی کہ تباہی سچ ایک دھوکا ہے۔ ایک بگین دھوکا۔ اس کی بندشیں مکرر فریب سے پُر اور قصب و ہریت سے لبریز ہیں۔

اس حالت میں دن بھر سیٹی بھی ایک ایک کر کے اپنے دوستوں کے یہاں گئے کٹ پکڑ دی کہ دھوکا کراں کو پناہ دینے پر تیار ہو جائے۔ بیٹوں نے تو سنے تک سے انکار کر دیا۔ اور جوئے انھوں نے جھک کر کہا مالے بدعاشوں کا ہمارے یہاں گز نہیں، ہمیں اُن کا گھر ٹھوڑی برباد کر سبے۔ اسی آئندہ روز میں رات ہو گئی۔ بھوک کے مارے سیٹی بھی کو چھپے کا یا رہا نہ رہا۔ سر جھپٹے کو بھیجی کو ایگے نہ تھی۔ آدمی غیر متاثر تھے۔ کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا۔ مڑ کر ہر ایک دوکان کے آگے جھوٹے سے پر لٹ گئے اور

ہو جائے۔ اُن کی پے در پے کششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ سیٹی بھی کو دنیا سے دوڑا لگا دیا ہوا نشہ شروع ہوا۔ مگر یہ لگا دینے لگاؤ سے محنت تھا۔ پہلے وہ ایک گہرے آدھی تھا۔ اب گہرے لاپرواہ۔ پہلے اُن کا دل کنگھو بھوسے کے ڈھکے کنگھو میں مڑو تھا۔ اب اُن کو دنیا کے جو خوش گندہ گندہ لوگوں سے واسطہ تھا۔ پہلے اگر وہ غم سے متاثر ہوتے تھے تو اب کسی انگلیں دیکھ کر منہ پیر پیر تھے۔ اب اُن کو دنیا میں ہر طرست سرت کی تلاش تھی۔ وہ عیش و عشرت میں اپنے کو نین کر دینا چاہتے تھے۔ انھوں نے بڑا اکیلنا شروع کر دیا۔ شراب بھی اب اُن کے لیے اب جات سے کم نہ تھی۔ لوگ اُن کی یہ حالت دیکھ کر اُن کو بڑا بھلا کہتے تھے۔ عورتیں اُن پر نام رکھتی تھیں۔ ہر شے بھی لبتا کہ دیکھو تو بڑے کو کیا جھون سوار ہوا ہے۔ لیکن کیا واقعی وہ خطا وار تھے؟ سنگسلی سچ جو کچھ کہتے ہیں اسے نہیں اس سکا۔ سماجی بندشوں نے اُن کی بچی کو اُن سے علیحدہ کیا۔ اُن کی بھوسے کو اُن سے ہمیشہ کے لیے جدا کیا۔ اور اب انھیں بندشوں کو سہارے والی سماج اُن کو سوز اور الزام نشہ اری تھی۔ یہ انسانی فطرت ہے کہ اگر ایک مرتبہ دلدوز اور متاثر کن واقعات کی وجہ سے کوئی شخص ناکال دنیا ہو جائے، اور اُس کے لیے عیس کی طریقہ سے دنیا کی طر طرح ہو تو وہ سب گز ہر گز رنج و غم کا نام بھی نہ مٹنا چاہے گا۔ وہ اُن کے تنہا تجربات خوب اُٹھائے ہوتا ہے۔ وہ اب دنیا کو مسرت میں رہی ہوئی دیکھنا چاہتا ہے۔ اس وقت بھی اگر کوئی شخص ایسے سختیاں بھیلے راہ راست پر آجائے تو وہ انسان نہیں کچھ اور ہی ہے۔ فرشتہ یا ابلیس!

غرض کہ اب سیٹی ٹھہر چند ہر وقت شراب کے نشہ میں سرت یا تو جوا کھیتے رہتے تھے۔ یا ایک طوائف کے یہاں، جس سے انھوں نے نئی راہ و رسم پیدا کی تھی۔ بڑے خوش گینوں میں مصروف رہتے تھے، متوڑے عرصہ کے بعد انھوں نے جوئے کے ساتھ ساتھ طوائف پر بھی اپنے دوست بے اندازہ بچہ دکر نشہ شروع کر دی۔ خود حساب کتاب نہ دیکھنے کی وجہ سے کاروبار پہلے ہی بٹھا جا رہا تھا، اب اور بدتر حالت ہو گئی۔ اُن کے متاثر نہ بہتر سمجھا یا گروہ اپنے آپ ہی میں کب تھے۔

نتیجہ یہ ہوا کہ کاروبار باطل میل گیا۔ قرض لینا شروع کیا گیا۔ دو تین سال تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ جب لوگوں نے دیکھا کہ روپیہ یوں آسانی سے وصول ہونے کی امید نہیں ہے تو دھوکے دار کھڑے۔ بیٹوں مقصودات



انسانیت کے رموز عباد اور باسانی سمجھ سکتا ہے۔ ہندو داروں کی نسل سے ہیں۔ آریہ قوم کا راجا جن طبیعت تقسیم اور تفریق کی جانب اس شمت کے ساتھ تھا کہ انسانی زندگی کو غلامی میں تقسیم کیا کرتے تھے، اُن پر "شندھ" رہنے کا شیطانی سوار رہا کرتا تھا۔ اس قدر کہ کوئی برہمن خوجی برہمن سے از دو اجمی تعلقات نہیں پیدا کر سکتا تھا۔ قوم کے پیٹے ہوئے خون کو ذائقوں میں جکڑ کر ان کے قوم میں وہ وہ تفرقے ڈالے کہ خدا کی پناہ۔ یہی باتیں سننا تینوں میں انجک باقی تھیں۔ سسلان ان سے نا آشنا تھا۔ وہ مسادات و اخوت کا دلدادہ تھا۔ یہی وجہ تھی کہ شاہد کے والد عہدی اپنی غلیوں پر نامود ہو گئے اور بیٹے سے میل کر لیا۔

اوشا کے تباہ کئے گئے تھوڑی ہی دیر بعد وہ بھی آئے، اوشا نے اپنے باپ کا ان سے تعارف کر لیا۔ سیٹھی جی نے خود ہی اپنی تمام کہاں تھیں کہہ سنائی۔

سارا قصہ سن کر شاہد کے والد اور وہ ایک دوسرے سے خوب زور سے بھیج کر لٹل گیر ہوئے اور شاہد کے والد نے کہا۔ "لاریب، انسانیت سے ارشع داخل کوئی مذہب نہیں ہے" آج کا دن شاہد اور اوشا کے لئے عید سے بڑھ کر تھا۔ دولوں خوشی میں بھونے نہیں ساتے تھے، رات کو شاہد اوشا سے کہنے لگا۔ "اوشا پیاری ہی ہمار ی کجی محبت کا نتیجہ ہے" اوشا۔ ہاں۔ آج ہمارے سامنے حقیقی انسانیت اپنے سیٹھے لاروں سے ہمارا دل بھلا رہی ہے۔

سیٹھی جی۔ بیٹیا میں تمہارے احسانات سے کسی طرح سبکدوش نہیں ہو سکتا۔ سچ ہے انسانیت تمام مذاہب سے ارشع داخل ہے۔ میں آج ہی شام کو گھنٹہ ران ہوتا ہوں۔ اپنی لڑکی کا میں نے بڑا دل دکایا ہے۔ اُس سے سنا، مانگوں گا۔ شاہد کو اپنا بیٹا سمجھوں گا۔ گر سندر سے مجھے نفرت ہو گئی۔ کل اُس کے باپ نے اور اُس نے منے نمک سے انکار کر دیا۔ سچ ہے انسانیت سب مذاہبوں سے بلند اور عظیم ہے۔

(۱۱)

تیسرے روز صبح کو سیٹھی جی چار بار باغ میں پر گھنٹہ پویر سٹی نمک کے لئے ٹانگہ رکھا رہے تھے۔ پویر سٹی جا کر انھوں نے سر شاہد "ڈین آت دی نیکی آت غسائی کی کوٹھی کا پتہ پوچھا۔ کوٹھی پر پہنچے تو دیکھا شاہد اور اوشا باہر ہی ٹبل رہے تھے۔ اخبارات سے اوشا کو سیٹھی جی کے حالات کا پتہ چل چکا تھا، لہذا کچھ رنجیدہ ہی تھی۔ باپ کو دیکھتے ہی محبت و خیرانہ نے جوش مارا۔ دوڑی۔ ادھر سے باپ دوڑے۔ دولوں لیٹ گئے۔ سیٹھی جی بولے "بیٹا، سچ ہے انسانیت سے بڑھ کر کوئی مذہب نہیں" "جی کو گھٹے لگا کر شاہد لپٹا لیا۔ دولوں میاں بوی ان کی اس ذہنیت کے انقلاب پر خوش بھی تھے اور متوجہ بھی۔ تھوڑی دیر بعد سیٹھی جی اطمینان سے مینا رساری آپ جی سنائی، اور بیٹی سے بولے۔ اوشا! میں اس جہد کا عاشق ہوں کہ انسانیت عظیم ترین مذہب ہے۔ اوشا بولی، سچ ہے پتا جی! انسانیت عظیم ترین مذہب ہے۔ شاہد کے باپ عرصہ سے بیٹے کے پاس آئے جانے لگے تھے سسلان

ہزار ہا کوں گلستاں کالے دل  
کہتا ہے جتنے داغ، تیلے گل ہیں  
اندا از بالا ہے بیان کالے دل  
ذرا تھل تھوڑے خزاں کا اسے دل  
آئی ہے عجب جن میں گانے کے لئے  
گلے کو تین خوں زلانی کے لئے  
فریاد کا رونا قاتل اندیش کلی  
پتوں کی بھی ہے شکرانے کے لئے  
آج

# اپنے بچے سے آخری باتیں

غنیہ نورس! مبارک ہو تجھے سیر حیات  
میں رہا ہوں مدتوں اس راہ میں گرم ترین  
جاتا ہوں تاکہ بچی ہے دانش سہی و سہل  
موت کا آئین مستحکم بدل سکتا نہیں  
موت ہے تنہا امین عرصہ سود و صرر  
موت ہے تنہا کلید راز عمر مختصر  
الغرض جب نعرے بزمیں گے تیرے سنا دیں

موت مرہم رکھ چکی ہوگی دل صہ چاک پر  
عبرتیں روتی ملیں گی تجھے کو میری خاک پر

میرے بچے! اپنی دنیا کا تاشا دکھینا  
ہاں نقاب اُٹنے عروس شادمانی آئے گی  
زندگی کی وہ درختانِ فصل، وہ عہدِ جمیل  
زندگی کا وہ لطیف احساس، وہ پنہاں رنگ  
زندگی کا وہ خیالِ حسن، وہ حسنِ خیال  
زندگی کے وہ طیشِ آمیز ایام سکون  
کاش میں بھی دکھینا نورس کئی بتری بہار  
دلوں سے مل چلتے ہوں گے آنکھوں میں سرو  
اس جن میں شادمانی بھی تجھے مل جائے گی

آہ لیکن گھر کے جب اُٹنے جا رہا ہو بہار

جانے کس عالم میں ہوگی یہ مریشتِ عمار

میرے بچے! رابڑ بستی ہے ابھی زیرِ نقاب  
ساحرہ دنیا گئے فانی کی لہجہ حسن و جمال  
جس کو ہم تجھے ہیں دنیا پر وہ بیداری کا خواب  
پھینکتی ہے رُوحِ انسان پر ستاروں کا جلال

آدمی ہوتا ہے، یہ قید زبوں، اور غمخوار؛  
عشر توں کے کچھ، اُدھوئے خواب کچھ یاد رہا  
جبر کے اجزائے رکھتے ہیں بنائے اختیار  
صفت جھٹ موجد کے جزو دین کھٹا چکر  
جس کی دوست میں ہیں بے اندازہ جوں بے قرار  
رُخ بدل دیتے ہیں طوفانوں کا خود بدستہ نہیں  
ہر قدم منزلِ شناسی، ہر نفس فکر و عمل  
کھیل ہے یہ رنج کیسا، مسکرانا چاہیے  
سب سے بگڑا ہے جہاں میں علم و دانش کا فربہ  
جس سے ہو جائے گوارا زندگی کا تیغِ جام  
چند دن اس درد کی دُنیا میں جیسے کا شور  
علم کی حد سے بہت آگے ہیں اسرارِ حیات  
سیر کر لیکن اس آئینہ سے حیرانی نہ کیجیو  
بچ کے رہنا اس کے سامنے سے ہی اُگھوٹ کر  
زندگی کے جو حقائق ہیں نقاب اندر نقاب  
چند در سے خاک کے ہیں در نہ اجزائے بہار  
زندگی کا درس دے سکتا ہے جی سکتا نہیں

اور یہ جبر ہے اپنے ڈال لیتی ہے نقاب  
ہجرا ہے اس لڑے پر دردِ جبر کا دھواں  
زندگی ان کی ہے جو آئیں شناس روزگار  
روح کی تعمیر ہے سیداری سعی و عمل  
سینہ انساں ہے لک دریلے ناپید اکثار  
اہلِ مینش حلقہٴ امواج میں رہتے نہیں  
میں جاتا ہوں تجھے راز سکون بے غسل  
وقت کی سازگاری پر نہ جانا چاہیے  
یوں تو ہے ہر موجِ بہتج و دشمنِ مہر و شکیب  
علم کیا ہے، خاطرِ بستی کا ایسا فیضِ عام  
علم کیا ہے، غلطیوں میں ناواں سی موجِ نور  
بے نیازِ حکمت و ملقب ہے شرحِ کائنات  
درسِ دانش لے مگر اندازِ نادانی نہ کیجیو  
شاعری دنیا میں ہے گو اک مقدس فنِ ضرور  
دیکھتا ہے اُن کو شاعر کی نظر کا اضطراب  
اور ہے ہر نامہ بہتی فریبِ اعست بار  
شاعر اور لوں کو پلا سکتا ہے بی سکتا نہیں

ذرا تاخیر شدید سب ہیں ایک پکال کے شکار  
روح کی آواز سے بیکانہ، محرومِ ضمیر  
چند ادھام زبوں جن پر ہے اس دنیا کو ناز  
فقر و ابوال کیا ہیں، مٹی کے کھلونے ہی تو ہیں  
ان میں دب کر رہ گئی دانش کو مٹی انجم طراز  
ان میں چھوٹ کر گھوٹ گیا انساں کو تھا دانائے راز

میرے بچے، دشمنِ علم و نفس ہے روزگار  
عقل کی رومیں بیجا جاتا ہے انسانِ حقیر  
کچھ کھلونے ہیں زمانے کے نشانِ ہمت یاز  
اک دن زندگی کو ہاتھ دھوئے ہی تو ہیں  
ان میں دب کر رہ گئی دانش کو مٹی انجم طراز  
ان میں چھوٹ کر گھوٹ گیا انساں کو تھا دانائے راز  
چھوڑ دتا ہوں میں تجھے تنہا یہاں میرے پیتر

آہ وہ غمخوار کہ ہر گیارہ لطفِ نسیم

زندگی بیکشتہ بے ہر ہی دوراں دس  
در و محرومی سے تھی آباد میری کائنات  
صبح کو جب ٹکراتا تھا چان رنگے بو  
جب شامی تھی عروس شام رو داو طب  
ہر نفس تھا آتش پہاں سے کہلایا ہوا  
کچھ دعوں سامیری دنیا پر رہا چھاپا ہوا

میر ہی اس حالت کا شاہد ہے خداوندِ قدیر  
نغم ہوئی گردن نہ میری ماسوا کے سامنے  
میں رہا گو عمر بھر تلخی کش رہ نہ سیاہ  
نامرادی پختی تھی گور سے دل پر کشد  
جس قدر اٹھتا تھا گھر کر ابر دشتِ آفریں  
دیدہ بینا غمیر بے ریا رکھتا تھا میں  
کیوں فریبِ نا خدا کھاتا، خدا رکھتا تھا میں

سازہ سی تھی نواسے دروگو پاتا نہیں  
جاتا ہوں یوں تو ہیں اسکی جھائی بے پناہ  
جاتا ہوں، بیکسوں کو آسرا ملت نہیں  
تیری برینس ہوں گی اسے اسٹش قلب تباہ  
ان عزیزوں سے اُسید دلاؤزی کیا کروں  
جنگی و غنائی پہ ہے جن کی محبت کا دار  
جو مرے زخم جگر پر شکر اتے ہی رہے  
میں خدا کو سونپتا ہوں تجھ کو اے جان پدر  
ہو یکے تو قوم کے غم سے نہ کرنا آسرا از  
مفصل ہونے نہ پائے کلمتوں میں قلبِ شاد

تو نہ ہونا عمر بھر منت پذیر نا خدا

تیری کشتی ہے یہ دریا تو ہے اور تیرا خدا

# تحقیق اصلاح

سید رضا قاسم مختار

علمی کی وجہ سے بدل سکتا ہے۔ اور شکر رکے بجائے عربی قاعدے سے متشکریا شاکر ہی گھننا جائز ہو گا:

”قاعدہ ہے کہ جب ایک زبان میں دوسری زبان کا کوئی لفظ جس لفظ، الا، ترکیب کے ساتھ اور جس معنی میں رائج ہو جاتا ہے۔ تو اس زبان میں وہ لفظ اپنے نئے معنی، الا اور ترکیب استعمال کے ساتھ بھی مانا جاتا ہے۔“

بہر مثال عربی کے دو لفظ خاطر و قواضی کو میں پیش کرنا چاہتا ہوں جو قاعدہ مذکور الصدر کو اپنی جگہ پر درست و ثابت کرنے میں یقینی مدد دین ہوں گے۔ قواضی عربی میں عاجزی اور فروتنی کے معنی پر آتا ہے، لیکن اردو میں دعوت، مدارات، جہان لازمی اور ضمانت کے معنی میں استعمال ہے۔ وہی طرح لفظ خاطر کے عربی معنی کو اردو زبان سے چند ان لگا نہیں ہے۔

مزید خاطر قواضی، یہ دونوں الفاظ عربی میں ہرگز ایک ساتھ استعمال نہیں ہوتے، لیکن اردو میں چونکہ یہ دونوں الفاظ پر مبنی ہیں اس لئے ایک ساتھ ان کے استعمال میں کوئی قباحت پیدا نہیں ہوتی۔ اردو میں جس معنی کے لئے یہ دونوں الفاظ آتے ہیں اس کو ان کے اصلی معانی سے کوئی تعلق نہیں ہے، اکڑ، مگرت اور آدران کے معنی پر الفاظ خاطر و قواضی عربی نہیں رہے، بلکہ وہ اردو ہیں۔

الفاظ خاطر و قواضی ہی پر یکموقوف ہے دوسری زبان کے بہت کچھ الفاظ ایسے ہیں جن کے معانی میں ہماری زبان نے ذرہ درست تغیر و

متغیر عبدالاحد صاحب ثروت الدین پوری، رکن ادارہ تقریر پٹنہ کے مسلمان رسالہ مذہم گیارہ، دیگر موقر رسائل میں بیڑان اصلاح اکثر شائع ہوتے رہے ہیں، جن میں موصوت نے زبان اردو میں بعض الفاظ کے غلط استعمال کی طرف اردو وال طبقے کی توجہ مبذول کرائی ہے۔

اس میں شک نہیں کہ موصوت کی اس ترمیمی حرکت چہاں قابل مسد ستائش ہیں اور اردو کی حیثیت زبان اپنی وسعت کے لحاظ سے ابھی بہت کچھ قابل توجہ اور ترقی ادا ہے، اکثر و بیشتر خیالی اس میں پائی جاتی ہیں۔ شیعہ ضرورت ہے کہ اس کی خامیوں کو دور کر کے ترقی کی راہیں پیدا کی جائیں، نیز اس کی وسعت کو بڑھا کر اس پایہ کی بنیادی جائے کہ دنیا کی سترہ زبانوں کی ہم سہی کر سکے۔

گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شاخ ہے  
شع یہ سودائی دلی سوڑی پروا نہ ہے  
فاضل صلاح کار نے لفظ شکر کا استعمال زبان اردو میں بھی شکر گزار غلط بتایا ہے جس کی نسبت کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

لفظ شکر عربی میں پسندیدہ، مستودہ اور شکر کیا گیا کے معنی میں استعمال ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس لفظ کی جو ترکیب ہے اس لحاظ سے اس کی نسبت اس شخص کی طرف ہوتی ہے جس نے احسان کیا ہے، نہ کہ جس پر احسان کیا گیا ہے، لیکن اردو کے روزمرہ میں یہ لفظ شکر گزار کے معنی میں رائج ہو گیا ہے۔ چاہے وہ غلط ہو، مگر اب سوال یہ ہے کہ ہماری زبان کا روزمرہ اس

نفس ہی کہتے ہیں تو نفس ہی شعر میں پاندھا جائے۔

(لاحظہ ہو آب حیات)

مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے (جن کی شخصیت عربی وار دو دونوں زبانوں میں تسلیم شدہ ہے) اپنی تحریر میں لفظ مشکور کو شکر گزار کے معنی میں استعمال کیا ہے تحقیق کے لئے مخطوطہ شبلی مر تبہ محمد امین ڈیرہری حفظ فرمائیے صفحہ ۱۱۶ پر مولانا مرحوم کی یہ تحریر موجود ہے۔

”آپ کی تکلیف فرمائی کا بہت مشکور ہوں“

ان مثالوں اور نظریوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے اردو زبان میں

لفظ مشکور کا شکر گزار کے معنی پر لونا یا لکھنا صحیح ہے اور اس کی ترکیب

اردو لفظ ہو جانے کی حیثیت سے باطل درست ہے

ہر چیز کو درکان منک رفت نک شد

مگر باں جب ہم عربی میں گفتگو کریں یا عربی عبارت لکھیں تو اہل لفظ

مشکور کا استعمال اس معنی میں سراسر غلط ہوگا اور اس کی جگہ عربی قاعدے

سے شاکر یا تشکر ہی لکھنا جائز ہوگا۔

تعمین دم بھرنے سے دونوں الفاظ بھی تو لفظ مشکور کی طرح مغربی

حیثیت رکھتے ہیں اور ان کا استعمال فاعلی معنوں میں کیا جاتا ہے یا مفعول کے

دوسرے فاعلی الفاظ کا استعمال مغربی معنوں میں کیا جاتا ہے تو کوئی اعتراض

نہیں ہوتا۔ مثلاً میں مفعول ہو گیا کی جگہ عام طور پر ارباب علم میں فاعلی ہو گیا،

بولتے اور کہتے ہیں۔

تو جب ہے کہ قابل صلاح کار نے معلوم کن اصولوں کی بنیاد پر لفظ

مشکور کا استعمال زبان اردو میں احساندہ کے معنی پر غلط ٹھہرایا ہے۔ مجھے

نبہات افسوس ہے کہ اب بھی جبکہ اردو زبان کو آسان سے آسان تر

بنانے کی کوششیں جاری ہیں۔

بعض حضرات اردو زبان کو بھی عربی قاعدوں پر چلانا چاہتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ہر اسی زبان عربی زبان کے استعارے سے بنی ہے۔ مگر ہم

کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ دریا کو اس کے ماخذ کی طرف پیسے پر مجبور نہیں کیا

جاسکتا ہے۔ ہر زبان کا قاعدہ جدا جدا ہے ایک زبان کسی دوسری زبان

سے قائل نہیں۔ بلکہ قائل کیا جاتا ہے۔

دستبرد ادا کر کے ان کو اردو بنا لیا ہے۔ چنانچہ لفظ حقہ جو عربی زبان کا لفظ

ہے۔ لیکن جس معنی میں یہ لفظ اردو زبان میں بولا جاتا ہے اس کو اس کے اصلی

معانی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ قارورہ عربی میں شیشے (GLASS)

کے معنی میں متعل ہے۔ لیکن اردو میں کچھ اور ہی معنی رکھتا ہے جس کے اظہار کی

چند ان ضرورت نہیں اس لفظ کے عربی معنی کا لحاظ رکھتے ہوئے کسی کے ہوال

آپ پر اگر کوئی اس طرح استفسار کرے کہ جناب کو قارورہ سے میں پانی پینا

معرضب ہے یا فخرانی طوف میں، تو یقینی یہ استفسار طوف روزمرہ ہوگا۔

اب سوال یہ ہے کہ ہمارے روزمرہ کو غلط فہم کر اور اس لفظ کے معنی

معنی کو ترک کر کے محض شیشے ہی کے معنی میں استعمال کرنا جائز ہوگا۔ یا ہماری

زبان کے روزمرہ کا لحاظ کرتے ہوئے اس لفظ کے مراد معنی کو بھی کوئی اہمیت

دی جاسکتی ہے؟ ظاہر ہے کہ اردو زبان میں جس معنی میں لفظ قارورہ استعمال

کیا جاتا ہے اس معنی میں یہ لفظ عربی میں ہی پایا جاتا ہے۔ اسی طرح لفظ

مشکور بھی جو عام طور پر شکر گزار کے معنی میں متعل ہے وہ اس معنی میں اب

عربی نہیں پایا۔ بلکہ اردو میں لیا گیا۔ اور وہ اس معنی میں صحیح ہے جو زبان اردو

میں رائج ہو چکا ہے۔

خواجہ آتش نے گفتگو کے کسی شاعر سے میں لفظ المصافحہ کو المصاف

اور دیگر کو غم اور غم کے فائنے میں کاف فارسی کے فو کے ساتھ باہد صاف

زہر پر ہینہ ہو گیا جبکہ درود درماں سے المصاف ہوا

دختر رزمی بولیں ہے مری ہمد ہے

میں جیا نگیر ہوں لاہ رچیاں بیگم ہے

اس پر ان کے حریفوں نے سرکشوہ افسانہ لڑا کہ المصافحہ عربی جو

اور دیگر ترکی۔ اہل عرب المصافحہ بولتے ہیں نہ کہ المصاف اور ترکی زبان

میں بیگم بہ منہ کاف فارسی روزن گندم ہے۔ نہ کہ بہ فخر کاف فارسی روزن

ہمد۔ خواجہ صاحب نے جواب میں فرمایا کہ ہم عربی یا ترکی نہیں بولتے اور

جب ان زبانوں میں گفتگو کریں گے تو المصافحہ اور بیگم کہیں گے۔ اسی طرح

جب خواجہ صاحب نے یہ مصرع لکھا

اس خان کی کوش کتب پسیا ہے

تو لوگوں نے کہا کہ تہد! یہ لفظ فارسی ہے اور اصل میں تشک ہے۔ خواجہ

صاحب نے کہا کہ جب ہر ایران جاہل گے تو ہر بھی تشک کہیں گے۔ یہاں

کے قاعدے کی پابندی نہیں ہے بلکہ قواعد و ضوابط زبان کے تابع ہیں۔ اول زبان  
نہی ہے بعد کو اس سے قواعد اخذ کئے جاتے ہیں۔

ہنر، چشمِ ہدایت بزرگ ترسیمیہ رست  
گلِ است صدوی و در چشم و نشانِ خسارت

زبان انگریزی میں پڑھی کہہ گئے ہیں مگر اردو میں یہ لفظ گاڑی کے  
معنی میں مشہور ہے۔ آپ خیال فرمائیں کہ انگریزی زبان کے قواعد کا اردو  
عبارت میں تسلسل ہیں کیا ان الفاظ پر انگریزی زبان کے قواعد کا دست در  
ہر سکتا ہے؟ اردو زبان ان الفاظ پر قابض ہو چکی ہے اور جس طرح چاکنی  
ہے اسے قواعد و ضوابط کے زیرِ نعت رکھ کر ان سے کام لیتی ہے۔ اب ہمیں  
زبان انگریزی کو اس اعتراض کا کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ انگریزی الفاظ  
جس طریقے پر اردو عبارت میں استعمال کئے جاتے ہیں وہ انگریزی کے  
قواعد سے غلط ہیں۔

ہیں اہل خوش کو روشِ خاص پہ نازاں؛  
پاسبھی رسم و رو عام بہت ہے؛

اسی طرح لفظ شکار اردو زبان میں احسان مند کے معنی پر بالکل صحیح  
ہے، اور عربی زبان کے قاعدوں کا اس پر کوئی تعصبات نہیں ہر سکتا، ہماری  
زبان اس پر قابض ہو کر اس کو اپنا لفظ بنا چکی اور ہمارے روزمرہ میں یہ لفظ  
اردو ہو جانے کی حیثیت سے شکر گزار کے معنی پر زبانِ روزمرہ میں ہے۔ ہمارا  
روزمرہ اب ہرگز بدل نہیں سکتا، اور مصداقی غلطی اعلیٰ درجہ فصیح زبان  
اردو میں لفظ مشکور کا استعمال احسان مند کے معنی میں جائز اور صحیح ہے۔

گر نیا بد بگوشِ ذہنیت کس  
بر سرِ لبِ بلاغ باشد کس

لے لیکن غلطِ عام اور غلطِ العوام میں امتیاز کرنا بھی سمیت ضروری ہے۔ میر

## نعرہ حریت

(یہ نظم محض اپنی معنوی حیثیت کے لحاظ سے شائع کی جا رہی ہے)

دلِ سوختہ کے غضبناک نالو  
خود ہی اپنی پامال جو کر چکے ہیں  
نکالو غلامی سے بچنے کی راہیں  
ہلاؤ کبھی عرشِ غلظت کو جا کر  
کبھی دیو گر دوں سے زور آ نہاؤ  
کبھی تیغِ بن کر کبھی تیسر بن کر  
کر دہلِ شکل کے اسباب پیدا  
وگر نہ سب کا تسمیل بدل کر

غلامانِ خفتہ کو سب رار کر دو  
خدا کے لئے ان کو خود دار کر دو  
جو مجبور ہیں ان کو خستہ کر دو  
خمسیدہ کبھی پشتِ کہسا کر دو  
نظامِ ثوابت کو سیار کر دو  
حرلیوں کو مجروح و انگار کر دو  
کسی طرح بیڑے کو خود پار کر دو

صبا انگریزی

اسے خوگرِ رنج و آزار کر دو

## ڈپٹی صاحب

آخر انصاری دہلوی، بی اے

یہ تقریباً پانچ سال پہلے کا ذکر ہے۔ ڈپٹی صاحب نئی تال میں تھے اور ان کی ملازمت کا آخری زمانہ تھا۔

اُس زمانے میں قاضی عبدالغفار کے لیٹل کے خطوط لاہور کے ایک ماہوار رسالے میں بالاقساط چھپ رہے تھے۔ اور ہم سب — اردو زبان کی علمی و ادبی دنیا کے افراد — متفقہ طور پر یہ محسوس کر رہے تھے کہ ایک کہنہ مشق اور بلند پایہ ادیب نئی آن بان سے جلوہ گر ہوا ہے۔ نئے افکار، نئے اسالیب بیان، اور نئی سحر انگیزیوں کے ساتھ پیدا ہوا ہے۔ اور یہ کہ ہمارے — — — ادب میں ایک شاندار اور عمدہ آفرین تصنیف کا اعزاز ہونے والا ہے۔ ہر طرف لیٹل کے خطوط کے چرچے تھے۔ سرادھی منغل میں اسی کا شمار نثر کے لیے شمار محاسن پر اظہار خیال کیا جاتا تھا۔ میں گریوں کی جھپٹوں میں نئی تال گیا تو ایک مدت کے بعد ڈپٹی صاحب سے ملا۔ اُن کے ادبی ذوق سے میں واقف تھا ہی، پہلی ملاقات میں دو چار ادھر اُدھر کی باتوں کے بعد ادب اور ادبی سائنس پر گفتگو ہونے لگی۔ اور خیال اس کے کہ میں اُن سے چھوٹوں کے لیٹل کے خطوط بھی آپ کی نظر سے گزرے یا نہیں۔ اُنھوں نے خود بھی ذکر جوڑ دیا اور گلے گلے بات چیش کے ساتھ خطوط کی مہکتی پر روشنی ڈالنے۔

ڈپٹی صاحب ایک ایسے طبقے سے تعلق رکھتے تھے جو حد سے زیادہ مہاد اور سچس ہوتا ہے۔ یہ لوگ اپنے ہند کے بہترین رجحانات اور لپٹنے

زمانے کے بلند ترین تعصبات سے کوئی ہمدرہ ہی نہیں رکھتے۔ اُن کے وجود سے بھی باخبر نہیں ہوتے۔ مگر انی اور دولت اندوزی کے نقشے میں چورہتے ہیں۔ اور باہر کی دنیا — تحلیفوں، مصیبتوں، محکموں اور مظلومیوں کی دنیا — ان کے لئے کوئی حقیقت نہیں رکھتی۔ یوں کہلانے کو صاحب علم اور صاحب فضل کہلاتے ہیں، لیکن ملائے ادب کو ان کی زندگی میں کوئی جگہ نہیں ملتی۔ یہ کبھی کوئی ادبی کتاب نہیں خریدتے، کبھی کوئی حیرت انگیز ترقی ایک ادبی رسالے کی سرپرستی میں خرچ کرنے کے۔ دادا نہیں ہوتے۔ جب میں نے ڈپٹی صاحب کو — اسی طبقے کے ایک فرد کو — لیٹل کے خطوط کی تعریف میں رطب اللسان پایا تو مجھے خوشی ہوئی۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ کچھ بھی ہو اس شخص میں اتنی صلاحیت تو ہے کہ یہ ایک انقلابی اور احتجاجی تصنیف سے باخبر ہی نہیں، اس کی قدر بھی کرتا ہے۔

نئی تال میں میرے جاننے والے بہت کم تھے۔ اس لئے ڈپٹی صاحب سے تقریباً روزانہ ملاقات رہنے لگی۔ اور پھر مجھے معلوم ہوا کہ ڈپٹی صاحب کو تو لیٹل کے خطوط کا جنون ہو گیا ہے۔ یہ چیز ہر وقت ان کے دماغ پر مسلط رہتی ہے۔ اُس کے سوا ادبی گفتگو کا کوئی اور موضوع ان کے پاس ہے ہی نہیں۔ اُنھوں نے خطوط کی سبب رسالے سے جدا کر لی تھیں اور اُن کو ہتھ کر کے کچھ کر لیا تھا۔ ادراک پریشان کا یہ مجرم ہر وقت ان کی میز پر رہتا تھا اور وہ بار بار اُس کا مطالعہ کرتے تھے۔ اُنھوں نے اپنی شہرہ نسل کو ان مصنفات پرست

کر چکی، آپ کا بھی چاہے تو اپنی جوانی اور اس کے ساتھ اپنا پرہیز  
خرچہ کیجئے۔ گرامڈاڑا ماشا خدا کی شہادت سے مجھے معاف رکھئے۔

پایسے دوست، بہار سے الٹا پختی سے ستر نہیں  
ہوتی مگر یہ نہ سمجھو کہ میں بہار سے خوش میں اپنے لئے کوئی راستہ

نہیں پاتی۔ سوائے ایک چند تقریبی اور ملائی سکون کے، جو تھکے  
ہاتھ سے میرے ہاتھ میں آتے ہیں بہت ہی اسی پلعبیت ہی

نہیں، میری زندگی ناک کا ہے لیکن اس مشورہ خوشی کے بازار  
میں آنے سے پہلے مجھے علم و تہذیب و شرافت کی اپنی دولت

عالم پر چکی تھی، حتیٰ کہ کام طرہ پر شہناہ چھ گھرانوں کی بہترین  
کو کسی عامل نہ ہوتی ہو۔ اس بیان کو خود فریبی اور پسندار پر

عمل ذکر نہا۔ جو میری کبھی میرے پاس بھی تھا۔ گویا سبقت  
کو میری زندگی نے صحیح کام کر دیا ہے۔ میں دل ہی دل میں اپنے

وجود سے شریا کرتی ہوں۔ گویا اس گروہ دنیا اور مکررہ اثر  
دنیا والوں نے نہاں میکسک دیا جس زندگی میں ڈال دیا تھا

میں سبلا ہوں اور ادب انگ کی بجائی نہاں میرے پاؤں  
میں ہیں۔

آج کی شب خالی ہے۔ بہار یہ خاص شہد ہے کہ جب میرے  
سوا میری غمت میں کوئی نہیں ہوتا۔ چاہئے والوں کے مجرم سے

نہات پاتی ہوں اور بہتر میں درجہ کمیت کہ بہت کم خالی فنا  
ہے ہاں کہ لکھتے ہوں تو خود اپنے وجود کو اپنے آغوش میں لپی

ہوں۔ اس وقت میں عاشق ہوتی ہوں اور میرا دھڑکنی  
مستوق۔ گو ایک یاک بدمعاش کوئی بہار ہے جس کا سر میں اپنے ہاتھ

پر رکھتی ہوں، یعنی، ایجنٹ، بدھیب، ایل، ایک آج فرست ہوا  
شک گئی ہے، کچھ ڈھونڈتی ہے، کوئی یاد آتا ہے، یہ رات

تو خالی ہے۔ جاو جاو، اگل کھار، دکان لگائی ہوگی۔ خریداری  
کے سودا چکا جائے گا۔ تہی دست نہت! اسرار!!

اگر آپ عورت اور اس کے کس سے لطف اندوز ہوتا  
چاہتے ہیں جس طرح غلامی، یعنی اس لئے ہرن کے گولی مارنا

ہے کہ اس کے بیسٹ فونی اپنی وقت میرانی کی کسی کا نظارہ کروں۔

شدت کے ساتھ استعمال کیا تھا اور اس طرح صفے کے صفے رنگین نظر آتے تھے،  
میں ان کے ہاں جاتا تو اکثر دیکھتا کہ لوگ ان کے گرد حلقہ بنائے بیٹھے ہیں اور  
وہ خطوط کا مختلف حصے ان کو پڑھ کر رہے ہیں۔ وہ شخص سے بیٹھے کے  
خطوط کا گفتار کرتے تھے، ہر اس شخص سے جو ان کے پاس آتا اور تعلیم یافتہ  
بھی ہوتا۔ ان کے تعداد میں الفاظ کچھ اس طرح کے ہوتے۔

یہ ایک بازاری عورت کے خطوط ہیں جو وہ اپنے ایک چاہنے والے  
کو لکھتی ہے۔ ان خطوط میں مصنف نے مصمت فروش عورتوں کی زندگی پر

ہمدردانہ اور روادارانہ انداز میں بحث کی ہے اور بتاتا ہے کہ مردوں کی نفس  
پرستی ہی اس مظلوم طبقے کے وجود کی ذمہ دار ہے، ہر ان ناموس ہاختہ عورتوں

کو سبب شہادت کی نظر سے دیکھتے ہیں، اور یہ نہیں جانتے کہ ان میں بہت سی ایسی  
ہیں جو بھی شریف گھرانوں کی بیویاں ہیں۔ ہماری ہی عورتوں کے بعض ہرنماں

افراد کی ہوس کا شہ نہ ہیں، ارگن، کی دنیا میں دھکیل دی گئیں۔ اور پھر یہ سب  
کچھ ایسی پُر زور زبان میں لکھا گیا ہے کہ اس کی مثال مشکل سے ملے گی۔ جب لکھنے

اپنی گزشتہ اور موجودہ زندگی کا ذکر کرتی ہے تو اس کے بیان میں بے انتہا  
تخلیف پائی جاتی ہے، اور جب وہ مرد کی نفس پرستی پر روشنی ڈالتی ہے تو اس

کے انداز میں ایک زہرناک طرہ پائی جاتا ہے، اس قدر کہنے کے بعد ڈیڑھ سائے  
خطوط میں بہت سے اقتباسات پیش کرتے۔ مجھے وہ مکرر سے اچھی طرح یاد

ہیں جو ان کو بہت زیادہ پسند تھے کتب میرے پاس موجود ہے، ان میں  
سے چند ہاں نقل کرتا ہوں۔

آپ اپنے انہماکات کو اس نا چیز پر کھنڈن کر رہے ہیں۔  
شب کا لطف و انصاف ضروری نہیں کہ کچھ کہی جاتی ہے۔ آپ

اچھا جگہ پر پہنچے اور مجھے میری جگہ پر رہنے دیجئے۔ آپ بول نہیں  
کہ آپ نے ایک ٹھکانا خریدا تھا جس سے آپ دل بیلا تے رہے اور

میں یہ سمجھوں کہ چونکہ آپ کی عیب سے نکال لائی وہ میرا ہی بہت  
ہے۔ اس کے علاوہ آپ جو کچھ شہادہ انداز میں فرماتے ہیں وہ

سب محض تخیل و افات ہے۔ آپ کی جب اور میرا محرم، بھی دو  
چیز ہیں۔ آپ کے کشش کا مدار آپ کی جب پر اور میری کشش

کا انحصار میرے جسم کی خوبصورتی پر۔ مجھے آپ پسند  
کرتے ہیں تو اس میل کو کہیں ہی سمجھ کر رکھیے۔ میں اپنی انصافیت



والے کا مزارع ہے مدہ مست ہے، یعنی ان میں مساویات سے شکر زندگی کے بہت سے دوسرے مساوی پہنچ نہایت فلسفیانہ انداز میں بحث کی گئی ہے :  
اس دعوے کے ثبوت میں وہ اس ذراع کے اقتباسات پیش کرتے ہیں۔

زندگی کا یہ بھگدار۔ انسان کے گنہ آس کی کڑواری قوی کا علم نصیبت پر۔ طاقتور کا بھر کڑو پر۔ بڑی چمیلیوں کا کھلا ہوا ہنر  
چھوٹی چمیلیوں کے لئے۔

چیز نشیوں پر ہستی کے پاؤں کا گنا کر دینے والا وزن میزور  
شہسوار کا ہر علم گھوڑا اور مرکز پر چلنے والے اسے میر ہے،  
کیا یہ سب تقدیر الہی ہے؟ کیا یہ سب تقدیر الہی ہے؟ یہ اثرات  
الطوفات کی اسی سلسلے ہیں۔ اس کے گئے تھے کہ ایک دوسرے کا گئے  
اور پست تر ہیں اور کیس۔ روٹی کے ایک ایک ٹکڑے پر  
گیہوں کے ایک ایک دانے پر خون کی نہریاں بہا ہیں۔ کیا قدرت  
نے ساری دنیا کو اس صورت و رخسار میں اس لئے بہر دیا  
ہے کہ وہ خدا کی زمین پر کسی ایک ٹکڑے میں بھی سکون و اطمینان  
پائی نہ پائے ہیں؟

یہ حقوق ملکیت جس کا اعلان کیا جاتا ہے جس کے جرد و بیاب  
و ندن بنایا جاتا ہے، یہ حقوق و فضیلت جس کا استنباط دیا جاتا ہو،  
سبکدوش میں، مدرسوں میں، شافعیوں میں، یہ سب زیر و ستوں  
کی زبردستی کا اعلان و استنباط ہے۔

یہ سب لوگ جو مذہب مذہب بھارت میں ہیں، درحقیقت  
ایک قسم کے ٹپت پرست ہیں۔ ان کا مقصد پتھر پائونے کا ہڈی کا  
نہیں ہے، بھیل اور قوم ان کا دیوتا ہے، جو خدا اور خدا کے  
کے علق ہیں، بلکہ ان کے دماغ کے سو منات میں رہتا ہے،  
ہر سب ایسی دیوتا کے ملامت میں۔ کوئی پتھر کے مذہب نے ہمارے  
احساس و ادراک کے کتنے پردے اٹھا دیئے، انھوں نے قرن  
گزشتہ کے پزاروں صدیوں گزر گئیں، اور اس سب سے ہمارے  
کا ایک کو بھی نہ آئے گا۔ جو کائنات کے دور پر پڑا ہوگا۔  
میں اس مذہب کے دیوتا کے بیڑوں میں کوئی اس کے کپڑوں میں  
دنیا میں قدر شاہد بہا کی جس قدر خون چھایا کسی نے نہیں دیا

تبات ہے کہ دنیا میں ان کوئی چیز ہے نہ ثواب ساری  
انسانی زندگی کی بنیاد صرف دو چیزوں پر ہے۔ قوی اور ضعیف،  
قوی ثواب ہے، ضعیف گناہ ہے، وقت کیسے بڑھے، اور ضعیف  
کسے شرم، صرف دو ہی قانون ہیں، دہی مذہب ہے، دہی ہی  
ہیں، انسانیت کے دہی اصول ہیں۔ قراؤد کے دہی ہے ہیں،  
ہیں: قوی اور ضعیف، قوی اور ضعیف، قوی اور ضعیف : قوی اور ضعیف :  
ہمارے دنیا میں اعلیٰ دماغ وہ کہلاتے ہیں جو دوسروں کو غلام  
بنائے گا جن جانتے ہیں۔ سیاست اس کو کہتے ہیں کہ ایک فرد  
اور ایک قوم کے وسیع پہنچ میں دوسرا فرد اور دوسری قوم  
ہنر کی جاسکے۔ معارف اس کو کہتے ہیں کہ ایک چھوٹا، دوست  
اور چار لاکھ لاکھ باقی تمام ملکوں پر جا رہا ہے حکومت کرکے.....

غرض یہ کہ ڈیٹی صاحب نامی عبدالغفار کی اس تصنیف کے بڑے مداح  
تھے۔ یہ شخص سے اس کی تعریف کرتے، اس کی خوبیوں پر تہہ کرتے، اور اس  
کے نقصات سے ڈر کر سنا سنا تھے، خود مجھ سے آئے، اور اسی موضوع پر گفتگو کرتے  
اور کہتے : ”بھئی میرا خیال ہے کہ اردو زبان میں شاید ہی اس سے زیادہ دشت دار  
اور بلند ادبی تصنیف پیش کی گئی ہو، اگر محض اٹار پر وازی کے لحاظ سے دیکھتے  
تو اس ستر کا جو اب کس نہیں تھا، یہ سترین الفاظ کی سترین ترتیب، یہیں نظر  
آتی ہے۔ اردو زبان کے کسی دوسرے ادیب کو یہ زور بیان اور چرسہ نگارن  
نصیب نہیں ہوا، مجھے یہ دعویٰ ہونا آ میر معلوم ہوتا لیکن جب وہ سند ہے  
ذیل قسم کے ترشے ترشے سے بھر کر سنا : ”تے تو مجھے ان کے الفاظ کی صداقت  
کو گناہی پڑتا۔“

کہا نے ایک خوبصورت آنکھ، بنایا، لوگوں نے اس کو کہا  
”صہبانا بنایا۔“ یا کہا نے ایک جام صہبانا اور لوگوں نے اس کو  
”آنکھ کھل کر بکھریا،“ یا دہ پر رالیدا۔ تو پھر کیا اس کی حقیقت،  
چل گئی؟ جام میں، چاہے شربت پھر دیکھتے چاہے زہر، عورت  
کو صہبانا دیکھتے یا بکھریا کر.....“

یہ زندگی کا مدار خدا کے چند لکھوں پر ہو اور ہم درمے  
کا حق میں خسر ہو معدے کی اعانت پر، جب ہوس پیٹ کے لئے بھا  
لھانا مانگے، اور ہم کے لئے سامانِ دنیا، تو پھر اتنی محبت کیا

اور وقتی مسائل ہیں۔ آج جس کل میں ہوں گے۔ ادب کو ان سے کوئی سروکار نہ ہونا چاہیے۔

ڈپٹی صاحب تڑپ کر بولے۔ آپ کا خیال بالکل غلط ہے، ادب کو زندگی کا ترجمان ہونا چاہیے۔ اور زندگی عبارت ہے، اپنی وقتی ہنگامی مسائل سے۔ اگر ادب ان مسائل کو نظر انداز کرے، تو زندگی کو نظر انداز کرتا ہے۔ اس لئے بے جان ہے، بے بنیاد ہے، ایسے ادب سے ہم کوئی فائدہ حاصل نہیں ہو سکتا۔

ادب سے آپ فائدے کی امید کیوں رکھیں؟ میں نے افسوس چڑنے کے لئے کہا۔

ڈپٹی صاحب نے جواب میں وہ کہا جس سے میری طبیعت خوش ہو گئی، کہنے لگے۔ میں جانتا ہوں کہ ادب ادارت کا ایک متعلقہ ہے جسے جہاں اُس کا مقصد تعلیق حسن "اور خوش حسن کے سوا کچھ نہیں ہوتا، جہاں وہ کوئی اصلاحی خدمت انجام نہیں دیتا، اور صرف زندگی کے بعض مناظر کو صداقت کے ساتھ پیش کر دینے پر اکتفا کرتا ہے، لیکن اگر کسی بیچارہ چیز کو کارآمد اور مفید چیز کو منہ پر لایا جائے اور چھاپا ہے، بڑا کیا ہے، اور کچھ کچھ کل ہر سچی اجتماعی زندگی کے ایک نازک دور سے گزر رہے ہیں، اہم مسائل اور شدید دشواریوں سے دوچار ہیں، ہمیں ان مسائل کو حل کرنا ہی ہوگا، ان دشواریوں کو اُسرنا بنانا ہی ہوگا، ہم کو نیکو کرانے کے لئے پروا ہو سکتے ہیں۔ سوسائٹی کو انقلاب کی ضرورت ہے، اس لئے ادب کا انقلابی ہونا لازمی ہے، یا دیکھنے کے موجود زمانے میں جو ادب انقلابی نہیں وہ ادب نہیں کچھ اور ہے۔

کیا خوب میں نے قدرے طرز کے ساتھ کہا۔

اس کو اس طرح دیکھئے۔ ڈپٹی صاحب نے پھر ابتدائی ایک طرف

تو یہ سمجھا رہے کہ ہر ادب میں زندگی کا عکس پیش کرتے ہیں، دوسری طرف یہ بھی ایک حقیقت ہے کہ ہر اپنی زندگی کے بعض حصے نہیں ہیں، اب ہمارے ادب میں اس بے اطمینانی کا عکس جانا ضروری ہے، اور جو اپنی ادب میں بے اطمینانی کی عکس پیدا ہوئی وہ انقلابی ادب بن گیا، اب تک جو ہمارے ادب میں یہ چیز نہیں پائی تھی تو اس کا سبب یہ تھا کہ وہ صرف ایک خوشحال اور مطمئن طبقے کی زندگی کا عکس تھا، اب اس بات کی ضرورت ہے کہ اب ایک محدود سماجی طبقے کا ادب نہ رہے بلکہ عوام کا ادب بن جائے، اُس کا ایک

کریچر نہیں تصور جانا ان کے ہونے۔

اگر آپ پانی کی پھٹی سے کہیں کہ دھنکی پر دوڑا کرے، یا گر ہرن سے کہیں وہ پانی کے اندر تیر کرے تو صحت کیجئے غلطی آپ کی ہی ہوگی۔ جو شخص بنائے میں جا کر دھنکے سے پانی مانجے، یا سب سے میٹھے کے گھام کی مزاحیہ عیب سے نکالے اس کو دنیا کیا کہے گی؟۔

ایک دن میں ڈپٹی صاحب سے ملنے گیا تو دیکھا کہ سہری پر دروازہ نہیں اور لیٹے کے غلط پڑ رہے ہیں۔ میں نے کہا۔ ڈپٹی صاحب! کیا اس کو حفظ کرنے کا ارادہ ہے؟ وہ میرے سوال کا جواب دے بے بند آواز سے پڑنے لگے۔

"جب اردو ادبی زندگی کی پرمیں کھاڑی نہیں مل سکتی اور مرد کی پرستاش کی غلط فہم دیتے ہیں، مرد کی قدر دہتا ہے اور سب کو بڑا کرتا ہے، ہمارے اگر تباہ ہو گیا، ہمارے میں اکیلا رہ گیا، چند روز تو اس طرح جیتا اور چلتا ہے کہ اگر باغی ہو سبھی مرد مرد کی طرح کے اٹھ اٹھ کر مرنے کا یقین وہی تین، وہ کے بعد عقیدت کی ٹکڑی ٹکڑی ہو جاتی ہے، کہتا ہے، کیا کروں، دوسرے نکاح پر مجبور ہوں، روٹی پانی کی تکلیف ہے، بچے بے آرام ہو گئے ہیں، تہاں میرے لئے مذاہب جان ہو گئے ہیں، ماحول ان مذاہب کے پردے میں نہیں کا ایک شدید نقصان اور پیش ہوتا ہے جو ستر اسی برس کے بعد لڑکوں کو بھی عقیدت کی کمی ضرور دیکھنے کے خواب دکھاتا ہے۔۔۔۔۔"

مجھے شرات سوجھی، جھن مذاق کے طور پر کہنے لگا، آپ کیا ان بیچاروں پر سنا رہے ہیں۔ اور صاحب کو پانی ایسی چیز پڑھنے سے جس سے خیالات میں بندی پیدا ہو، دماغ کو حالی مسرت حاصل ہو، تیر، حرزا کا کلام پڑھئے۔ "نگارستان" اور "نیلاستان" پڑھئے۔ اس عقیدت کی "ادب" ثقافت کے نفس کی داستان میں کیا ہے گا۔ اگر ایک ستر یا اسی برس کا بوجھ اس کی نوع و غیرہ سے نکاح کرتا ہے تو ایک ادیب کو اس سے کیا۔ اور اگر ستر یا اسی برس کی عمر میں کتنی ہے تو ایک شاعر اس سے کیوں متاثر ہو؟ یہ سب سچی چیزیں ہیں، ہنگامی

گرتے ہیں اور جذب ہو جاتے ہیں :

ڈپٹی صاحب بڑے بہنیں صاحب، میرا خیال ہے کہ ادب کو ہماری زندگی پر مزور اثر ڈالنا چاہیے :

میں نے کہا - ڈانٹا جاوے، لیکن جتنی سے ایسا نہیں ہے، یہ تو صحیح و کد ادب ایک جھکے ساجی اور سناٹری ماحول سے بنا ہے اور سحر اس ماحول کو بنانا بھی ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ ہمارے ساتھ ایسا کیوں نہیں، ہمارا ماحول ہمارے ادب سے متاثر کیوں نہیں ہوتا؟  
ڈپٹی صاحب سوچتے گئے۔

میں نے بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا میرے خیال میں اس کا سبب صرف یہ ہے کہ ہم جس نظام کے تحت زندگی بسر کرتے ہیں اس سے ہم کچھ آسید ہیں، توقعات ہیں جنہیں ہم کسی طرح شغل کر لینے کے تیار نہیں ہیں، بہ نسبت ڈمٹائی کے ساتھ خود غرضی اور خود پرستی کا راستہ اختیار کر کے ہوئے ہیں۔ مگر فکری ادب کا نہیں، ہمارا ہے، اگر کم جا رہے ہیں کہ ادب ہماری رہنمائی کرے، ہم زندگی کی تاریک بول بھلیوں سے نکال کر ایک روشن شاہراہ پر ڈال دے تو یہ سب میں اپنی زندگی کے بنیادی اصولوں کو تبدیل کرنا ہوگا :

اس کے بعد بیت دیر تک گفتگو رہی، بلکہ تھے دن میں بیسی قاتل رہا۔ یہی مسئلہ زیر بحث رہا۔ ڈپٹی صاحب کی ذاتی زندگی کو معرعن بحث میں نہ لاتے ہوئے مجھے اسے اپنے نقطہ نظر کی جس قدر وضاحت ہو سکی میں نے کی لیکن وہ میری بات کو کبھی اچھی طرح نہ سمجھ سکے، اور صرف اتنا کہ گئے کہ ادب ہماری زندگی پر مزور اثر ڈالتا ہے۔

میں گھٹو میں متا، بنیاتی تالی کی سیر کو پانچ بیسے گزر چکے تھے، ایک صاحب کے ذریعے معلوم ہوا کہ شروع جاکر دلوں میں ڈپٹی صاحب کی بڑی اسنے بڑے کی موت کے غم میں باہل ہو کر گر گئیں، اور اس واقعہ کے ڈیڑھ بیسے بعد ڈپٹی صاحب نے ایک فوجی ہاڑی ڈھنڈے سے نکاح کر لیا۔  
میرے لئے تعجب ہوئے کی کوئی وجہ نہ تھی۔

خط و کتابت کرتے وقت اپنے سربخیزیداری کو ضرور تحریر کیجئے۔ منجھرا  
جواب طلب احمد کے لئے ارٹھک دعا دیا جائے۔

خاص متین مقصد ہو، یعنی یہ کہ وہ سماج کے مظلوم طبقوں کے نقطہ نظر سے زندگی پر نقد و تبصرہ کرے، اور اس علم، بے اضافی اور لوٹ مار کے بغیر کہ جسے ہم یہ نظام زندگی قائم ہے۔ میں نے اس کے خطوط کو اس دور کی اہم ترین تصنیف بھی سمجھنے کیلئے خیال کرنا ہوں کہ اس نے ادب عالمی کی تمام شاندار روایات کو برقرار رکھتے ہوئے زندگی اور ادب کو یکجا کر دیا ہے،

وہ اپنے کے خطوط کی تعریف میں بہت کچھ کہتے ہیں کہ ان کی بات کاٹ کر کہا : ڈپٹی صاحب، میرا مذاق حق تھا ہوا۔ آپ نے جو کچھ فرمایا میں اس سے ایک ایک لفظ سے متفق ہوں، لیکن اس سلسلے میں ایک بات پوچھنا چاہتا ہوں، میری خواہش تھی کہ اسی وقت جبکہ وہ ادب کا ایک انقلابی تصور پیش کرتے تھے، میں اُن کی توسط سے اپنے والی ذہنیت اور زندگی کا ایک واضح بھی سبے نقاب کر دوں۔

”کیا؟“

”سمجھتے ہیں کہ ادب ہماری زندگی کا دھجوان ہوتا ہے میرے بھی ایک مخصوص نصب العین رکھتے ہوئے بھی، ہماری زندگی پر اثر انداز کیوں نہیں ہوتا؟  
”ہماری زندگی پر اثر انداز کیوں نہیں ہوتا؟“  
”ہاں ہمارے عمل کو کیوں نہیں متاثر کرتا؟“

”یہ آپ کہتے ہیں کہ ادب ہمارے عمل کو متاثر نہیں کرتا، ڈپٹی صاحب میرے خیال میں ضرور متاثر کرتا ہے۔“

”یہ میں اس سے کہتا ہوں۔ میں نے جواب دیا کہ ہم افسانے پڑھتے ہیں، نظمیں پڑھتے ہیں۔ انگریزی اور ایسے افسانے جو انقلابی خیالات کے حامل ہوتے ہیں۔ جن میں غریبوں کی بے بسی اور دولت مندوں کی عیش پرستیاں بیان کی جاتی ہیں، جن میں رحمت، قناعت اور فرسودگی کے خلاف غمی جیاد کیا جاتا ہے۔ ہم یہ سب کچھ پڑھتے ہیں، لیکن اس کے باوجود اپنی جگہ پر جوں کے توں قائم رہتے ہیں، ہماری تاریک خیالی میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔ ہمارے عقائد کی گہلی میں ذرا فرق نہیں آتا۔ ہمارے اندر کوئی ایسا دلوں پیدا نہیں ہوتا جو ہمیں حیات اور ظلم کے خلاف علیحدہ جہد پر آمادہ کرے۔ میں نے خطوط ہزاروں انسانوں نے پڑھے ہیں کہ بہت تنگدہ پڑے ہوں گے۔ لیکن ان میں سے کتنے ایسے ہیں جنہوں نے کوئی مستقل اثر کیا ہو، اور جن کی زندگی میں اور خیالات میں واقعی کوئی تبدیلی پیدا ہوئی ہو۔ ہمارا ادب باقی کے اُن نظروں کی طرح ہے جو رگستان کی تپتی ہوئی زمین پر

# اقبال

## وجاہت سندیلوی، بی اے

میں دو ٹوٹی کھنیاں بھیجی ہوئی تھیں۔ ایک پر اس کی بڑھی ماں کراہ رہی تھی اور دوسری پر اس کی بیوی ایک روٹے ہوئے بچے کو تھپکا کر سٹل رہی تھی، اور ایک کو گو د میں لے ہوئے تھی، بیوی نے پیٹے بڑی امید سے ٹکڑے چہرے کو آنکھیں بھاڑ کر دیکھا، پھر اس پر پریشانی اور مایوسی کے آثار دیکھ کر فوراً دوسری طرف دیکھنے لگی۔ کیا میں سے آنکھیں چار کر کے اس کو ذلیل کرتی؟

وہ گو د کے بچے کو لے ہوئے چنگ سے اٹھ گئی، کھوجنگ پر بیٹھ گیا، تھوڑی دیر بعد اس نے پیر جھاڑے، اور پیر پکا کر لیٹ گیا، جیسے بہت تھک گیا ہو۔ ایک دوسرے سے ایک اندھا بھی نہ بولے، لیکن دونوں بیٹا بیوی ایک دوسرے کے مطالب سے پوری پوری طرح واقف تھے، مگر "ٹکڑے" دو واڑہ پر ایک کرخت آواز سنائی دی۔

بیوی نے میان کی طرف دیکھے بغیر جواب دیا۔ میں نہیں ابھی کام سے نہیں آئے۔ "ایسی ہی اس کے کام کی بڑا کام کرنے والا بنا ہے، حواہ زادہ اب ہر نہیں ٹک سکتے، ابھی وہی وقت لیا تھا۔" کیا میں گے، یہ بھی کوئی بات ہے؟ پھر آواز آئی۔ "یہی نے گڑا گڑا کر کہا۔" مہاراجہ کل وہ آجائیں گے تب مہاراجہ نے اس کو بات بھی نہ کرے دی اور ہر بار یہ سہولتیں سہی ڈالیں، اور اس کے بعد ملک نہ تانہ نہ کھنکھارے ساتھ گھر میں داخل ہو گئے، ٹکڑے

اُن تارخو دار لکڑیوں کے نام چرچا، جو اپنے خیر خرم اور ناپختہ طاقت کے زیادہ پریشان اور تنگ کے جانے پر اپنے بڑا رساں پر پٹ پڑتے ہیں۔

سورج غروب ہو چکا تھا، ہر طرف اندھیرا پھا رہا تھا، لگاؤں میں سنسان تھا، چرواہے گھر بیٹھ چکے تھے اور دن بھر کی محنت مزدوری کے بعد گاؤں کے لوگ اپنے گھروں میں گئے چوبیسے کے ارد گرد دکانی کے منتظر تھے۔ لڑکے تالاب کے کنارے میل رہے تھے، اُن کی آوازیں اور درخت پر کوؤں کی کائیں کائیں اس سحر منشی بڑھاپہ ہی تھی، لگاؤں کا جھوڑ اور معنی خیز سنسان دھنک بھائی ہوتا تھا گو یا کوئی مزدور بڑی محنت کا کام کرنے کے بعد تھوڑی دیر کے لئے تھک کر بیٹھ گیا ہو۔

ایک طرف درختوں کے چھینڈے جن پر نہ معلوم کتنے سببہ دیووں کا بار لدا ہوا تھا، کھوسر جھپکے منور چلے آ رہا تھا۔ اس نے تالاب کی طرف نظر اٹھائی تو اس میں گاؤں کے لٹکاؤ کا چراغ جھلکا رہا ہے۔ اُسے یہ منظر بڑا منجلا معلوم ہوا، اس نے فوراً اپنے گھر کی طرف نظر اٹھائی، وہاں اندھیرا پکا کر اس نے اپنا سر جھکا لیا۔ گھر کے دروازے پر پہونچ کر پیچھے وہ ٹھنکا، پھر اندر داخل ہو گیا۔ اُس کا چنا چنا گھر فرسٹان سے بھی بدتر معلوم ہوا۔ چو لھا ٹھنڈا تھا۔ سین

گلی۔ رات کو گھومیں سب سو گئے لیکن کھوجا گیا رہا۔ قریب بارہ بجے کے وہ اٹھا اور گنڈی گول کے دروازے کے باہر نکل گیا۔ دروازے سے نکلے وقت اُس کے چہرے پر ہڈوں کے چراغ کی کوسنبھلائی اور اس کی آنکھیں بڑی خوفناک معلوم ہوئیں۔ یہ معلوم نہیں ہوتا تھا کہ یہ اُسی کھوکھی آنکھیں یا جوشام کو ہمارا جگ کے قدموں پر لوٹ لوٹ کر ہاتھ جوڑ رہا تھا۔

دوسرے دن سویرے نزلے گاؤں بھر میں بھی کی طرح یہ خبر دوڑ گئی کہ رات کو کسی نے ہمارا جگ کا گھونٹ دیا اور اُن کا روپہ والا کپڑا لے کر محبت ہو گیا گاؤں بھر کے لوگ ہمارا جگ کے مکان پر جمع ہو گئے اور طرح طرح کی چیر مگوئیاں کرنے لگے، تو ان سب سے الگ ایک لٹہ کنڈے پرزے کی پکڑی ہانڈے شہر کی طرح جارہا تھا، ایک پکڑی سی مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پر کھیل رہی تھی، وہ بازار سے ماں کے لئے دو ابجری کے لئے کپڑے اور بچوں کے لئے کھلونے لیے جا رہا تھا۔

کمرے میں چھپ جانے کی کام کو کشش کی وہ بچی صحن ہی میں تھا کہ ہمارا جگ نے اُسے دیکھ لیا۔ پھر کیا تھا۔ کیوں بے سارے۔ کہہ کر اُنہوں نے اُس کو پکڑ لیا اور مارنا شروع کر دیا۔ چانٹوں، گھونٹوں، لاٹوں۔ جوتوں سے اُسے مارتے جاتے اور ہزار ہا گالیاں دیتے جاتے۔ پیاروں جاگ پڑی، اور اپنے لڑکے کا یہ حال دیکھ کر میسٹر کی دہائی دینے لگی، نیچے اپنی ماں سے چپٹ گئے اور وہ بجاری غیرت اور شہرندگی سے روکنے لگی۔ بیچارہ کھوکھو ہمارا جگ کے ہاتھوں میں ایک کھلونا بنا ہوا تھا۔ کبھی ہاتھ جوڑتا کبھی پیروں پڑتا، کبھی دہائی دیتا، لیکن ہمارا جگ بالکل ساثر نہ ہوتے، اور اُن کی مصروفیت میں ذرا بھی فرق نہ آتا، بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کوئی کھوکھو کا مردہ اپنے مردہ شکار کو جھجھوڑ رہا ہو۔ جب کھوکھو بیہوش ہو کر ایک طرف گر پڑا تو ہمارا جگ سینکڑوں گالیوں کے ساتھ بہکتے ہوئے چلے گئے کہ اگر کل تک ان کا حساب آئے ہائی سے بیات نہ ہو گیا تو آج تو اُنہوں نے کھوکھو دیا لیکن کل نہیں۔ ہمارا جگ چلے گئے تو بچی نے اُس کو کڑک بنگ پر ڈال دیا اور پکھلایا۔

## ”عشق اور وطن“

یہ سچ ہے عشق سے بجا یا لگی مری ہستی  
بندیوں سے گزر جائے گی مری ہستی  
یہ سچ ہے عشق سے قائم ہے کائنات کا نظم  
اسی کے دم سے ہے وابستہ جوش گئی بزم  
یہ سچ ہے، ہمارے بھی اس بیک ناگی ہے  
یہ سچ ہے ہمارے بھی اس سے روشنی ملی ہے  
یہ سچ ہے پانی ہے گلشن نے تازگی اس سے  
کھلی کھلی نے طلب کی ہے دلکشی اس سے  
غرض کہ عشق مجسم لطافت و حرمت  
مرے ندیم: اگر مجھ کو تو نہیں فرصت

کہ مجھ کو اس سے اہم ایک کام کرنا ہے  
غزراں کے نقش میں رنگ بہا رہنا ہے

دین و ملت کو سلام

مل کے گلے راستے میں اک معزز شہر کے  
مجھ سے فرمایا کہ گو تم بہت قابل مگر  
سجدہ گاہ اہل دل ہے یہ تمہارا آستان  
تہمیں تم دیکھتے ہو آدمی کو کئی نہیں  
حاکمان شہر شاہ کی ہیں کہ تم مانتے نہیں  
ہو کے عالم دین کے چپے ہو راہ عقل پر  
یہ تمہاری وضع وصورت یہ تمہارے رنگ و رنگ  
سلسلہ اُن کی ہدایت کا جو پہنچا دین تک  
مشفق تن: شہر میں جب آدمی کو نہیں  
جس میں حق سننے کی استعداد بھی باقی نہیں  
حاکموں سے جھوٹ بولوں بیچ ڈالوں تو کم کو  
خود لاڈوں جاہلوں کو خود کروں تبلیغ امن  
مجھ کو اپنے نفس کی لذت بھی جو دل سے عزیز  
جس کی باپوشی بی ہوش مغسوں کی کمال سے  
جس کے ہاتھوں سے پختا ہو شہیدوں کا لہو  
رند ہی اتھار نہ دو ذوق ریاکاری مجھے  
دین بھی فطری ہے یہ عقل بھی فطرت مری  
ناصحا جس دین و ملت کے نمائندے ہیں آپ

(مکیش اکبر آبادی)

میکش بے دین کا اس دین و ملت کو سلام

# پتنگے کی آزادی

محمد عبد الکرم ایم آزاد (شہرانی)

روشنی کی طرح سارے ملک میں پھیل جاوے۔ طوفان میں گل ہو کر مٹا  
دھار پانی میں سر نہ چڑھاؤ۔ انسان کے روکے نہڑ کو۔ کہہ سکتا  
کے دل میں ہمت۔ اور ہمت ور کے دل میں اور زیادہ ہمت و جوش  
پیدا کر دو! بلا خوف و خطر سمندر میں کود پڑو! پیادوں کو اکھاڑ سیکو!۔  
اور پھر نکل کے آزاد سر داری کی طرح زندگی بسر کرو!۔ اگر ایسا نہیں  
کر دے گے تو ہمیشہ ہمیں تجھے جیتے کے غلام کی طرح نظروں نیچی کر کے چلنا پڑے گا۔  
ہمیشہ ہمیشہ ہمارے ہاتھوں میں جھکنا ہی۔ اور باؤں میں لوہے  
کی مضبوط پیلر یاں ہوں گی۔ کچھ غم، کچھ غم۔ کچھ جھنجھلاہٹ، کچھ دُور  
موجودہ کی لاناہتہ مسیتوں کو یاد کر کے دانے لگا۔ روئے لگا باطل پال  
کی طرح۔ بالکل پال کی طرح چھٹنے لگا۔ آنسو کے دو چار قطرے کتاب کے  
صفحے پر کھیرے پڑے تھے۔ دو ایک رشار پڑتے، ایک دو پلکوں کو  
بھاری کئے آنکھوں میں ناچ رہے تھے۔ ناچ رہے تھے کراڑے نو  
شعبے۔ گھڑی کی دوہری آواز سے خیال کا سلسلہ ٹوٹ گیا۔  
آنسو پونچھے اور دوسرا صفحہ اُٹا۔ اُٹے ہوئے درق کی نشیمن دیکھیں  
پڑھی ہوں گی کہ آہستہ آہستہ پڑھا ہوا درق اُٹھے لگا۔ میں نے  
آہستہ سے دبا دیا۔ ڈھیر سلر پڑھنے کے بعد پھر وہی کیفیت پیدا  
ہوئی۔ "بائدا" کہتا ہوا پھر صفحہ برابر کر دیا۔ اور صفحے میں  
مشغول ہو گیا۔ اب سر سرابٹ کی آواز پیدا ہونے لگی۔ اس کا  
خیال نہ کرتے ہوئے اب کی ڈرا ڈرا سے دبا دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ۔

جون کی ایک شام تھی۔ گذشتہ شب کافی بارش ہوئی تھی۔ نامے،  
گڈے، جھیل، تالاب، سب بھر گئے تھے، میڈکوں کے ٹرکڑے کی سامنے ٹھکا  
آواز سنائی دے رہی تھی، جھینگر کی طبیعت اُٹا دینے والی آواز تو نہ تھی،  
لیکن اسی قسم کے دوسرے حرارت الارض قبل از وقت باقی کے برس جانے کی  
خوشیاں منا رہے تھے۔ لیکن جسمی اور لعین کچھ تیز آوازیں، انگریزی باج  
کی طرح سونے، ہمیں سرسینہ کون کی کرخت موسیقی کے ساتھ مار رہے تھے،  
جس تو اس روز بھی تھا، لیکن گذشتہ رات کا سا نہ تھا، کبھی کبھی ہوا کے  
دو ایک ٹنڈے جھونکے کچھ بھولوں کے خوشبو لے ہوئے دروازے کی  
کرکٹری میں آ جاتے، بارش کا نتیجہ تھا کہ دو چار سبک، اور دو چار مضبوط  
پروں والے پتنگے دلاستی لائین کے گرد جا کر لٹکائے لگے، میں غلامی کے  
کوسے میں بیٹا ایک صفوں بھونان۔ رسولی کی تندرست ترقی کا مطالعہ کر رہا  
تھا، جس کا پہلا جلد اس طرح شروع ہوتا ہے۔ گر جبکہ آؤ!! ہم فرخ کریں۔  
یقیناً، لاؤ ہم مزہ درخ تاب ہوں گے۔ زندہ باد! اٹلی زندہ باد!!  
میں سوچ رہا تھا کہ کاش! ایسا کوئی بہادر ہندوستان میں بھی  
جسم لیتا، اور غفلت بیا باقی کی طرح، جس طرح اٹلی میں لوگ رسولی کی پیری  
کرتے ہیں ہندوستان میں بھی لوگ اس کی پیری کرتے۔

دو تین دفعہ اس جگہ کو پڑھا۔ ایک بخیر دہی کی کیفیت طاری ہو گئی،  
مہر عفتہ در انسان کی طرح آپ ہی آپ گر پڑے گا۔ آزاد نسل کا بچہ نہیں۔  
گچہرے میں ہوں۔ لوگو! اٹھو!! تم آزادی ہمارے میں لو۔ کبھی کی تیز

پڑا ہے کہ کون مر رہا ہے اور کون سب سالار۔ سب کی زبان  
برا انقلاب ہی انقلاب ہے۔ غل کے بیج سے کوئی بیج نہ نکلا کر ادھلا گیا پھاڑا  
کر کہہ رہا ہے۔ صفت بندی کرو! صفت بندی کرو! ایک نظر  
میں ہو جاؤ! ہو جاؤ! فوج الاں کو آگے کرو! جلدی کرو!  
پھرتی کرو! لائن بناؤ! آٹ دیکھتے نہیں! دشمن قریب آگیا۔ غالباً شہر  
کے اُس پار ہے۔ سنو! میرے شہر! میرے بہادر! میرے قابل  
قدر فوج الاں! میرے جنگجو! اؤ نہ است! ہرگز ہرگز مت ڈرنا۔ پھر  
کی طرح بلا خوف خطر لاڑو، ڈٹ کر مقابلہ کرو! ٹوٹ پڑو! بھائیو! دیکھو،  
دیکھو، دشمن کی فوجی شکل کی روشنی قریب تر ہو رہی ہے۔ ہوشیار!  
ہوشیار! ہو۔ ش۔ ش۔ یا۔  
یا۔ ر۔ ر۔ ر۔ ر۔ ر۔ ر۔ ر۔ ر۔ ر۔ ر۔  
گفتنیوں کی آواز آتی ختم ہو گئی۔ لیکن ر۔ کی آواز ہنر زلف میں گونج  
رہی تھی۔ اب ہر طرف سننا چھایا۔ بالکل سننا۔  
جیسے نعت رات بلیک پی ہے۔ ہمارے تختیاں کا سلسلہ خمر گر گیا  
میں تنہا اپنے کمرے میں بیٹھا تھا وہی میگزین۔ وہی مضمون  
وہی "ولایتی لائٹن" وہی آزاد فکشن۔ اور  
وہی غلام ہندوستان۔ کیا میں جاگ رہا تھا؟ کیا میں سو رہا تھا؟

صندی بیٹے کی طرح۔ اور زور سے سر سر ہٹ کی آواز نکلتی تھی۔ تنگ آکر  
تھک کر مٹا دھوڑ دینا پڑا۔ اور جب چاپ ایک ہاتھ سے سر کیٹے تھکوں  
کا رقص مجنوناں دیکھنے لگا۔ چلتے چلتے آڑے پڑے تھے۔ جی تیز تھی  
کے کب کب کی ہوئی تھی، بعضی ہٹ کی آواز سننے کے نیچے سے برابر آ رہی  
تھی۔ انگلیں نکلی نکلی گئے اس کا تاشا دیکھ رہی تھیں۔ آواز میں پیلے سے  
زیادہ تیزی تھی۔ درنہ کچھ اوپر کی طرف اٹھنے لگا ڈراے کے پردے  
کی طرف۔ اندر سے وہی بعضی ہٹ کی آواز جیسے کوئی مصیبت میں گراہ  
ہو رہا ہے آ رہی تھی۔ چند لمحوں میں آواز تیز تر ہو گئی۔ اور اُس کے بعد  
بعضی ہٹ ہوا میں گونج رہی تھی۔ چھاب آڑا اٹھا۔ پیلے کی طرح۔  
اس کے ساتھ ہی اور چند چلتے نکل باگے۔ گویا اس نے انقلاب کا پرچم  
لہرایا تھا۔ اور کئی چھوٹے، بڑے، چنگے اس پرچم کے نیچے سے آزادی کا  
راگ اچانک ہونے لگے۔ اور بہت خوش خوش وہ دمے منہ کاٹا،  
اور سر پر اچھتے اور دیر سے کان میں آزادی کا آواز نہ کہنے لگے۔ وہ سب اپنے  
عادات و اطوار سے تیار ہے تھے کہ اب وہ سب ہر طرف سے آزاد ہیں۔  
اور انھیں کامل آزادی ملی گئی ہے۔ ہر طرف کی گلیوں میں دس بجنے لگے۔  
کوئی آہستہ آہستہ کوئی زور زور سے شہر کے گھٹے گھٹے گھر کا گھر بجنا شروع ہوا،  
اور اُس کے بعد شہر کے تمام گھٹے گھٹے کے بعد دیر کے بجنے لگے۔ ایسا معلوم ہوا  
تھا جیسے جیل کا کوئی قیدی نکال گیا ہے، اور اس کی گفتیش کے لئے  
دگوں کو بیدار کیا جا رہا ہے۔ اور کبھی ایسا محسوس ہوتا کہ سارے شہر میں آگ  
لگی ہوئی ہے۔ اور آگ بجانے کے لئے گھنٹیاں بج رہی ہیں۔ میرا دل  
اب زیادہ دھڑکنے لگا۔ گھنٹیاں بدلتی رہی تھیں۔ آخرش  
یہ خیال و مانع میں نہ رہیں گئیں کی طرح گھس گیا کہ۔ مزدور یہ  
"انقلابی گھنٹیاں" ہی ہیں۔ اور میں بیدار ہو جانا چاہیے۔ اور  
صرف یہی نہیں بلکہ ان کی مدد کے لئے دوڑ پڑنا چاہیے۔ ذہن میں  
ایسا نقشہ کھینچ گیا کہ۔ "انقلابی گھنٹیاں" بج رہی ہیں۔ اور لوگ  
پریشان صورت، اُلٹے ہوئے بال، خوابیدہ چہرے، انگلیں ملتے ہوئے  
لوڑے، جوان، لڑکے، بچے، مرد، عورت، دوڑتے، ہاتھ، رگڑتے پڑتے  
ہوئے۔ کسی کے ہاتھ میں کچھ ہے، کسی کے ہاتھ میں کچھ۔  
سب ایک جگہ جمع ہو رہے ہیں۔ ایک ہنگامہ ہے، دکھائی نہیں

جباراٹ کو چھوٹے میں بادل کا  
خلعت میں تپتے میں دلوں کے چھاپے  
قربان ترے، اس وقت کی تاریکی میں  
انگشت حرکت دل کو چھپونے والے  
(چشم)

# انسانی فرائض کے متعلق جو فہمیری کے گرائف خیالات

سید اختر علی تھری

انسانی فرائض کے متعلق اس کا یہ طویل الذہن متاثر ہے جس میں اس نے بہت سی تبدیلی، اخلاقی حقیقتوں کا تذکرہ کیا ہے، یہ سچ ہے کہ میرنی کا نظریہ فرائض کوئی نیا نظریہ نہیں ہے۔ یہ وہ صداقت ہے جس کی تخلیق مختلف شکلوں میں اخلاقی و روحانی سرمایہ داروں کی طرف سے ہوتی رہتی ہے، تاہم جہاں تک کہ اس نظریہ کا تعلق ہے اس نے پُرانی شراب کو نئی خوشبو بخونوں میں سلیقے سے بھر کر پیش کیا ہے۔

میرنی نے صحبت کی آغوش میں تربیت پائی ہے، ایسی صورت میں وہ اپنے ان خیالات کو جن پر مذہبی رنگ چڑھا ہوا ہے عیسائی اصطلاحات سے بے نیاز کر دینا ممکن نہ تھا؟ اس نے جا بجا بعض عیسائی نظریوں کی کاپیاں ترجمانی کی ہیں یہی کی ہے اور اس کا یہ رنگ اس مقام پر خصوصیت سے صفا کرتا ہے جہاں اس نے ان فرائض کا تذکرہ کیا ہے جو خدا سے متعلق ہیں، مگر ان باتوں سے متوجش ہونے کی کوئی وجہ نہیں ہے، دیکھنے کی بات صرف اتنی ہے کہ میرنی جو انہی کے مفکرین کا یہ قافلہ ہے بعض اہم اخلاقی و سیاسی مسائل کے متعلق کن خیالات کا اظہار کرتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ میرنی نے نظریہ فرائض کی تخلیق میں عکاسی کے ساتھ ہی اپنے اس کی عقلیت کو عاقل سے خالص عقلیت پسند انسان کو بھی ماننا پڑے گا انہی کے مژدوروں کو خطاب کرتے ہوئے لکھتا ہے۔

جو زنت میرنی انہوں میں مدد کی ایک نامور نصیحت ہے، اٹلی کی برنٹین کو اس کے سولہ دسکون ہونے کا شرف حاصل ہوا تھا، اگر ایک طرف یہ زبردست مفکر اور اہل علم تھا تو دوسری طرف علمی سیاسیات میں بھی بہت زیادہ ہنگ رہنے والا، چنانچہ اپنی اس سیاسی جدوجہد کی وجہ سے قید اور جلا وطنی کی بیہوشی بھی اُسے برا بھینسا پڑی۔ اس کے مقالات عام طور سے نہایت پرہیز اور دانش ور کا لگا رہتا تھا۔ اُن کے مطالعہ سے واضح ہو جاتا ہے کہ غور و فکر کے سنگلاخ میدانوں میں اس کی عقل کا باد پاکس سبک خرازی کے ساتھ دوڑتا ہے۔

جو علمی سیاسیات اس کی زندگی کا جز بن چکے تھے اس لئے وہ مجبور تھا کہ بحث و نظر کے لئے وہی مباحث بنے جن سے فعل و عمل کی دنیا میں نادمے اٹھتے جا سکیں۔ اس کا عنوان بحث ان ہی موضوعات سے لگتا تھا۔ جہاں بعد الجھائی مباحث کے لئے طعنائے استیاز ہیں، تاہم اس کے خیالات میں ایک حد تک نفسیادار سوسٹاکام موجود ہے اور وہ اس کی شکست دیکھتے ہیں کہ اس فکری ذوق کو تسلی دے سکیں۔ جو عمل سے بیگانہ بننا نہیں چاہتا۔ اس میں بھی شک نہیں کہ وہ ایک خیال کو بہت بڑے پھیلاؤ کے ساتھ بیان کرتا ہے، مگر یہ اس کی خطابت کا کمال ہے کہ بیان کا یہ پھیلاؤ و طبیعتوں پر گراں نہیں ہوتا۔

ہے، فرق پیدا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ یہی وہ سوال ہے جو عبرت و مزدوروں کے شکلیں دلائل میں برابر پیدا ہوتا ہے، وہ دھڑکتے ہیں "ہم غریب ہیں، غلام ہیں، جکلیف ہیں۔ ہم سے ہماری مادی حالت کی بہتری، آزادی اور خوشحالی کے متعلق گفتگو کرو۔ ہمیں یہ بتاؤ کہ آیا ہم انسانیتوں کو ہمیشہ جکلیف رہیں گے یا کبھی زندگی کی سرسبزوں سے بھی بہرہ اندوز ہو سکیں گے۔ ہمارے آقاؤں کو اور ان اذیتوں کے طریقہ دالوں کو فرائض کی تعلیم و جنوں نے بہن مشین بنا رکھا ہے، اور جنوں نے ان نام نعمتوں پر جو سب کا حصہ ہیں تنہا اپنا اجارہ قائل کر لیا ہے، ہم سے تو ہمارے حقوق کے متعلق بات چیت کرو۔ میں تو وہ دلائل بناؤں جس سے ہم انصاف حاصل کر سکیں۔ میں تو فوٹ و طاقت کی تعلیم دو۔ ہمیں پہلے اپنا وجود تو منوالینے دو پھر فرائض اور قربانی کی تعلیم دینا۔"

یہ وہ باتیں ہیں جنہیں ہمارے بہت سے مزدور پیشہ کہتے اور ان معدود اور جماعتوں کی پیروی کرتے ہیں، جنہیں ان کی ان خواہشوں سے علیحدہ روی ہے، لیکن وہ ایک بات قبول جاتے ہیں، یعنی جس طریقہ کو وہ اس شدہ سے پیش کرتے ہیں، اُس کی پیاس برس سے تفتیش کی جارہی ہے، لیکن اُس سے مزدور پیشہ جماعت کی حالت میں ڈرامی بھی مادی ترقی پیدا نہیں ہو سکتی ہے۔

گزشتہ پچاس سال میں مطلق العنان حکومتوں اور خاندانی امیروں کے خلاف (عام انسانی) ترقی اور بہتری کی خاطر جو کچھ کیا گیا وہ انسانی حقوق کے نام سے کیا گیا ہے، آزادی کو ذریعہ بنایا گیا، متنا اور خوشحالی و سپرد کو زندگی کا مقصد۔  
دہ تمام احوال جو انقلاب فرانس اور بعد کے دوسرے تقلیدی انقلابات کے دوران میں گئے ہیں ان اعلان حقوق انسانی "بھی کا نتیجہ تھے۔

ان تمام فلسفیوں کے مصنفات کی مینا جنوں نے ان انقلابات کی زمین ٹیڈ کی تھی، آزادی کے نظریہ پر اور اس امر کی ضرورت پر مبنی کہ ہر شخص کو اُس کے حقوق جب دئے جائیں۔ یعنی انقلابی جماعتیں، یہ اس کی تکمیل کئی برسوں کے انسانی خوش حالی اور خوش دھنی کے لئے پیدا ہوا ہے، اُسے اُس کا حق ہے کہ وہ انسانی حق خالی کے تمام انسانی ذریعہ

میں بہتر سے فرائض کے متعلق تم سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں، ہمارے دائرہ معلومات جس جو مقدس ترین چیز میں اپنی خداداد انسانیت، وطن اور خاندان انصاف کے متعلق اپنے دل کی بدلتوں کے مطابق میں تم سے باتیں کرنا چاہتا ہوں، اُنسی محبت کے ساتھ تم میری باتیں سوجس محبت کے ساتھ میں انصاف میں تم سے کہہ رہا ہوں۔ میرے الفاظ اس عقیدہ کے آئینہ دار ہیں جس میں برسوں کے رنج و غم منہ پر وہ اور مطالعہ کی پہلی پیدا کر دی ہے، جن فرائض کو ہمیں بتانا چاہتا ہوں ان کے انجام دی کی حتی الوسع کو پیش کرنا رہا ہوں، اور جب تک وہ ہوں کو پیش کر دوں گا لیکن ہے کہ مجھ سے غلطی ہو جائے۔ لیکن میرا غلبہ سچا ہے۔ لیکن ہے کہ میں اپنے نفس کو غریب میں مبتلا کر لوں، لیکن میں غریب نہیں ہوں گا۔ ایک کھائی کی طرح میری باتیں سنو اور آپس میں آزادی سے اس کا فیصلہ کرو کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ تمہیں سچ معلوم ہوتا ہے یا نہیں؟ اگر وہ باتیں جنہیں میں نہیں سننا رہا ہوں تم کو کبھی معلوم ہوں تو مجھے حیرت دو۔ لیکن اگر انصاف سچ سمجھو تو میری پیروی کرو اور میری تعلیم کے مطابق عمل کرو۔ غلطی میں مبتلا ہو جانا ایک بدلتی ہے، جو رحم کے قابل ہے۔ لیکن سچائی کا علم ہوجانے کے بعد اپنے افعال کو اُس کے مطابق نہ بنانا ایسا جرم ہے جو دنیا و مافیہ دونوں میں قابل لعن و سزائے ہے۔

## حقوق طلبی پر نہ انصاف کی انجام دہی مقدم ہے

میں کیوں بہتر سے حقوق "گفتگو کرنے سے پیشتر ہمارے فرائض گفتگو کرنا چاہتا ہوں؟ میں کیوں ایسی سوسائٹی میں ہیں ہر چیز انصاف یا نظریہ طور سے تم پر ظلم کر رہی ہے جس میں کسی انسانی حق کے برتنے کے تمہارا نہیں ہو۔ جس میں صرف تکلیف و مصیبت بہنا ماحصل ہے، اور جس میں خوش فہمی و خوشحالی دوسرے انسانی حقوق کا حق ہے۔ ایسے سماج میں نوعیات حاصل کرنے کے بجائے قربانی و ایثار کی، مادی بہتری کے بجائے نیکی، اخلاقی ارتقا اور تعلیم کی تہیں تبلیغ کر رہا ہوں؟

یہ وہ سوال ہے جس کا جواب مجھے مسئلہ کلام کے آگے براہ راست سے پہنچے دینا چاہیے، کیونکہ یہی وہ مقام ہے جہاں ہمارے سیاسی خیالات اور ان دوسرے سیاسی خیالات میں بنی کی آج یورپ میں تفتیش کی جارہی

ذرائع آمد و رفت ہر جگہ محفوظ اور سہل ہو گئے ہیں۔ رروانگی اشیا کے حصول کی کمی کی وجہ سے چیزوں کی قیمتیں بھی بہت گھٹ گئی ہیں۔ اس کے ساتھ حقوق کا تحفظ جو اس کی فطرت میں داخل ہے، آج عام طور سے قبول کیا جا رہا ہے۔ یہاں تک کہ وہ لوگ بھی جو اس سے بچنے کی کوشش کرتے ہیں اسے سناٹا سناٹا فحشاء و فساد کی صورت میں دیکھتے ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ مزدوروں کی حالت نہیں سدھرتی ہے؟ اس کا کیا سبب ہے کہ بیدار کی تقسیم یورپ کی تہذیب و تمدن میں مساویانہ طور سے نہیں ہوتی، بلکہ اس کی جگہ صرف چند اشخاص کے ہاتھوں میں مل جاتی ہے جس سے ایک نئی "جماعت الامرا" کا وجود برپا ہو جاتا ہے؟ اس کا کیا باعث ہے کہ صنعت و حرفت و تجارت میں جو نئی روح پیدا ہو گئی ہے اسے اس کے اثرات کی پیروی کا سامان مہیا کرنے کے بجائے چند افراطی و عیش پسندیوں میں اضافہ کر دیا ہے؟

ان تمام سوالات کا جواب اُن لوگوں کے لئے بالکل واضح ہے جو ان تمام معاملات پر ذرا غور سے نظر کرتے ہیں۔

### حقوق کا تصادم

ان کا تعلیم کا آفریہ ہے۔ وہ جس قدر کے تعلیمی اصولوں سے مستفید ہوتا ہے انہیں کے مطابق عمل کرتا ہے۔ جن اشخاص نے انقلابات کو انجک ترقی دی ہے، انہوں نے ان کی بنیاد انفرادی حقوق پر رکھی ہے، انقلابات نے آزادی عمل کر لی، انفرادی آزادی، تعلیمی آزادی، اعتقاد کی آزادی، تجارتی آزادی، انفرادی ہر چیز میں آزادی اور ہر شخص کے لئے آزادی، لیکن اپنے ان حقوق کا احساس اُن لوگوں کے واسطے کیا مفید ہو سکتا ہے جن کے پاس اُن کے رہنے کے ذرائع بھی نہیں ہیں؟ آزادی تعلیم سے اُن کی کیا فائدہ پہنچتا ہے جن کے پاس نہ تو وقت ہے اور نہ دوسرے ذرائع کہ وہ اُس سے نفقہ اٹھائیں؟ آزادی تجارت سے انہیں کیا نفع ہے جن کے لئے کوئی سادھ ہے اور نہ جن کے پاس کوئی سرمایہ؟ اُن تمام ملکوں میں جہاں اس اصول کا اعلان کیا گیا تھا سوسائٹی کی ترکیب و دستور کے افراد سے یہی فیصلہ افراد کو وہ جسے جن کے قبضے میں زمین اور سرمایہ تھا، لیکن غیر تعداد ان افراد کی تھی جن کے قبضے میں اپنے ہاتھوں کے سوا اور کچھ نہ تھا اور جس پر مجبور

سے کوشش کر کے کوئی شخص اس کا محاذ نہیں ہے کہ اس کی اس تلاش میں رکاوٹیں ڈالے (اگر رکاوٹیں ڈالی جائیں) تو وہ جیت کر تباہ ہے کہ وہ اُن تمام ممالک اور رکاوٹوں کو راستہ سے مٹا دے۔ چنانچہ یہ ممالک راستہ سے مٹا دیئے گئے اور آزادی حاصل بھی کی گئی۔ بہت سے ملکوں میں وہ برسوں تک قائم رہی۔ بعض میں وہ اب تک قائم ہے۔ لیکن عام اشخاص کی حالت میں ترقی ہو گئی؟ کیا اُن لاکھوں آدمیوں کو جو روزانہ محنت و مزدوری کر کے پیٹ پال رہے ہیں، اس خوشحالی کا کوئی حصہ بھی ملا جس کی انہیں توقع تھی اور جس کا اُن سے وعدہ کیا گیا تھا؟ نہیں۔

عام اشخاص کی حالت میں کوئی ترقی نہیں ہوئی بلکہ قریب قریب ہر ملک میں اُن کی حالت کچھ اور بھی خراب ہو گئی۔

خصوصاً اس مقام پر جہاں کہ میں لکھ رہا ہوں۔ (لندن) مزدوریات زندگی کی قیمتیں بڑھتی جا رہی ہیں۔ مزدوروں کی اجرتیں بہت سی حرفوں میں کم ہوتی جا رہی ہیں۔ اور آبادی میں برابر اضافہ ہو رہا ہے۔ قریب قریب ہر ملک میں مزدوروں کی حالت کچھ زیادہ غیر بامبار اور بڑا ہی ہو گئی ہے۔ ایسی امرتالیں جن سے ہزار ہا مزدور ایک وقت بیکار رہتا ہیں، اُسے دن ہوئی رتھی۔ ایک ملک سے دوسرے ملک میں چلے جانے اور یورپ سے دنیا کے دوسرے حصوں میں منتقل ہو جانے کی رفتار میں زیادتی۔ عام فائدہ رساں اداروں کی تعداد میں ترقی پزیر اضافہ، بنگلوں اور غریبوں کے سامان خفشاں اور حفاظت کی فکر میں روز افزوں ترقی پزیر دعوے کے ثبوت کے لئے کافی ہیں۔ موزا ذکر اس سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ملک کی توجہ برابر غریبوں کی تعلیموں اور صنعتوں کی طرف برہمی جا رہی ہے۔ لیکن اُن کی تکلیفوں اور پریشانیوں کو کسی محسوس حد تک کم نہ کر سکے سے یہ بھی متا چتا ہے کہ ان طبقوں میں جن کی مدد درکارنا چاہتے ہیں فلاں بھی اُسی تیزی سے ترقی کرتا جا رہا ہے۔

یہ واقعہ ہے کہ ان آخری پچاس برسوں میں تہذیب و دولت اور مادی برکتوں کے حصول کے ذریعوں میں نہایت تیزی سے اضافہ ہوا ہے، پیداوار دو گنی ہو گئی ہے، تجارت کا بازار اتنا مزاحمت و خطرات کے پیش آنے کے باوجود جن کا سامنا تیل کی عدم موجودگی کی حالت میں ناگزیر تھا۔ برابر رونق پکڑتا جا رہا ہے، اور اس کے حدود میں وسعت ہوتی جا رہی ہے۔

کی خوب تعلیم ہوئی اور اُن میں اپنی دایہ پستی کی حرص و طمع پیدا ہو گئی۔ مذہبی آزادی سے تمام مذاہب بنا کر دئے، تعلیم کی آزادی سے اخلاقی سرکش پیدا کر دی۔ افراد کوئی رشتہ اتھا نہیں رہا۔ مذہبی عقائد و مقاصد میں یکساں باقی نہیں رہی۔ صرف ایک مقصد رہ گیا کہ ذاتی و انفرادی سرقول اور اذکار کے حاصل کرنے میں اہٹاک رکھا جائے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شخص نے اپنا الگ راستہ اختیار کیا بغیر اس کی پروا کے ہوئے کہ وہ اس راستہ کے چلنے میں کتنے گناہوں کے سر پہلے جا رہا ہے، یہ بھائی نام کے ہیں اور حقیقت میں ایک دوسرے کے دشمن ہیں۔

### تصادف حقوق کی صورت میں کون خیر مفید ہو سکتی ہے؟

یقیناً حقوق کا وجود ہے، لیکن جہاں کہیں ایک فرد کے حقوق دوسرے فرد کے حقوق سے متصادم ہوں وہاں کیونکہ ہم اُن میں مصافحہ پیدا کر سکتے ہیں۔ جب تک کہ حقوق سے بالاتر کسی اور چیز سے اپیل نہ کی جائے، اسے یہی جہاں کہیں ایک فرد یا بہت سے افراد کے حقوق ملک کے حقوق سے متصادم ہوں وہاں کو کسی وہ عدالت ہے جس سے ہم اپیل کریں، اگر اس کا فیصلہ عدالت اچھی حالت میں رہے گا حق ہر شخص کو پہنچتا ہے تو پھر وہ کون شخص ہے جو مزدوروں اور کارخانہ داروں کے درمیان میں پیش آنے والی دقتوں اور دشواریوں کا فیصلہ کر سکے؟ اگر وجوہ کا حق شخص کا اولین اور مقدس ترین حق ہے تو پھر اس کا مطالبہ کون کر سکتا ہے کہ دوسروں کے فائدے کے لئے اُس کے وجود کو قربان کر دیا جائے، کیا تم ملک کے نام سے سرسائی کے نام سے یا اپنے بھائیوں کی جماعت کے نام سے اس کا مطالبہ کر سکتے ہو؟ اُن لوگوں کی رائے میں جن کا میں اس وقت تذکرہ کر رہا ہوں، ملک اُس مقام سے عبارت ہے، جہاں ہمارے "انفرادی حقوق" پورے طور سے محفوظ ہوں، ان کی نگاہوں میں سرسائی ایسے انسان کے مجموعہ کا نام ہے جنہوں نے اس امر پر اتفاق کر لیا ہے کہ اکثریت کی قوت انفرادی حقوق کی تائید میں استعمال کی جائے، جب تم اپنی ہر فرد کو جو پاس برس سے تعلیم دے رہے ہو کہ سرسائی کا قیام ہی اس لئے ہوا ہے کہ وہ شخص کے لئے اپنے حقوق کے استعمال کا حق یعنی بنادے تو کیا ایسی صورت میں اُس سے یہ مطالبہ کیا جا سکتا ہے کہ

میں نے اپنے زندہ رہنے کے لئے اپنے عزیز کی مانند وہ شرائط پر تمام دن ایک طرح کی محنت و مزدوری کریں اور اُن کے فرائض سے اپنے آقاؤں کو فائدہ پہنچائیں۔ اس طبقہ کے لئے جو صوبہ سے جنگ کرنے پر براہِ مجبور رہتا تھا آزادی سوائے ایک فریبہ نظر اور تکلیف وہ طے کرنے اور کیا چوکتا ہے؟ اس حالت کے بدلنے کی خاطر طبقہ کے افراد کے لئے یہ فرد کی متاثرہ مزدوری کے اوقات کم کریں۔ اجرت میں اضافہ نہ کریں۔ عوام کے لئے مفت اور ایک طرح کے تعلیمی ادارے قائم کریں اور اپنے اور نیک کردار مزدوروں کے لئے بزنس منڈ (انعام) بھیجا کریں، لیکن وہ طبقہ ایسا کیوں کرے؟ کیا بیرونی زندگی کا عام مقصد نہیں تھا؟ کیا ناخوشی دوسری چیزوں سے پیسے قابلِ خواہش نہیں تھیں؟ وہ کیوں اپنی سرقول اور عین پسند لوگوں کو دوسروں کے فائدے کے لئے کم کریں؟ وہ لوگ جو اپنی مدد کے لئے میں خود اپنی مدد کریں، جب کہ سوسائٹی نے ہر شخص کے لئے جو ان "انسانی حقوق" سے فائدہ اٹھا سکتا ہے اُس کی آزادی محفوظ کر دی ہے کہ وہ ان حقوق کو برتے تو اب اُس سے اور کس بات کی خواہش کی جا سکتی ہے؟ اگر کوئی شخص اپنے حالات کے عدم مساعدت کی وجہ سے ان حقوق کو برت نہیں سکتا، اور اُن سے فائدہ نہیں اٹھا سکتا تو اُسے عبرت نہ چاہیے اور دوسروں کو الزام نہیں دینا چاہیے۔ یہ بالکل فطری متاثرہ خوشحال طبقہ یہ باتیں کہے اور نہ چاہے اُس نے نہیں بھی۔

غبار کے بارے میں خوش نصیب خوش طالع طبقوں کا یہ دماغی رجحان بھلا، اور بہت جلد یہی کیفیت ہر فرد کی دوسرے فرد کے متعلق ہو گئی۔ ہر شخص اپنے ہی حقوق اور اپنی ہی حالت کے سماعارے کی فکر کرتا رہا۔ دوسروں کی اسے کوئی غور نہیں رہی اور جب کبھی اُس کے حقوق دوسروں کے حقوق سے متصادم ہوتے تو لڑائی چلے گئی۔ خون بہانے والی لڑائی نہیں، بلکہ سونے (دولت) اور نگرہ فریب کی لڑائی، اگرچہ یہ لڑائی "خو زبیر لڑائی" کے مقابلہ میں مردانہ نہیں تھی، لیکن اُسی کے برابر تباہ کن و تباہ کن تھی۔ اس جہے رجحان لڑائی میں اُن لوگوں نے جن کے پاس ذریعے تھے اور مضبوط تھے کمزوروں اور غیر سلیطہ مندوں کو بیدار کر دیا۔

اس ختم نہ ہونے والی جنگ میں لوگوں کو امانیت و خود پرستی

اور بے رحمیاں روا رکھی جا رہی تھیں ان سے بھی ان میں بے اثر ہو چکی پیدا ہو رہی تھی۔ ان تمام باتوں سے متاثر ہو کر انھوں نے سچائی اور دوسری کے ساتھ انفرادی حقوق کے متعلق گفت شروع کیا اور جب ان کے ساتھ مذہبی حقوق متعلق ہو گئے، اعلیٰ ہندوں کے دروازے ان کے لئے کھل گئے اور انھوں نے اُس خوشحالی و سبب دہی کو حاصل کر لیا جس کی وہ تاشا میں تھے تو انھوں نے عام لوگوں کو سکھایا اور اسے وہ قطعی فراموش کر گئے، کہ لاکھوں آدمی جو ان سے تعلیم اور حوصلوں میں بہت ہیں وہ اپنے حقوق کے استعمال کی آزادی تلاش کر رہے ہیں اور وہ دوسرے قسم کی پیروی اور فارغ البالی دعوہ نہ دے رہے ہیں۔ انھوں نے اپنے دماغوں کو سکون دے لیا اور اپنے سوا کسی دوسرے کی فکر سے اپنے کو پریشان کرنا ترک کر دیا۔

ان لوگوں کو غدار وطن کیوں کہتے ہو؟ مناسب یہ ہے کہ ان کے نظریوں کو دغا باز اور غدار کہو۔

اُس زمانہ میں فرانس ایک ایسے شخص کا سکونت گاہ تھا جسے ہمیں کبھی نہیں بھولنا چاہیے۔ اُس کی دماغی قوت فرانس کے تمام دماغوں کی مجموعی طاقت سے زیادہ تھی۔ وہ اُس وقت میں ہمارا مخالفت تھا لیکن "انسانی فریضہ" کا ماننے والا۔ اُس کا یہ اعتقاد تھا کہ عام اچھائی کے لئے صداقت کی کامیابی حاصل کرنے کے لئے تمام چیزیں قربان کی جاتی ہیں۔ اُس نے انسانوں کا اور وقت کے تمام حالات کا ہندیت عمیق مطالعہ کیا تھا۔ وہ نہ تو کبھی اپنی مدح دستاویز کی وجہ سے غلط عبادہ پر محکم فرسا ہوتا تھا اور نہ کبھی ناکامیوں کی وجہ سے شکستہ دل۔ اگر وہ کسی راستہ پر چلتا اور اس میں کامیاب نہ ہوتا تو عام انسانوں کی حالت سدھارنے کے لئے دوسرا راستہ اختیار کر لیتا۔

واقعات کی رفتار نے جب اُس پر یہ واضح کر دیا کہ صرف ایک قوت یعنی احساس فرایض اس کے حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے، اور جب عام لوگوں نے اپنے کو عمل کے میدان میں اُن افراد کے مقابلہ میں جو ان کی محنت کا دم بھر رہے تھے زیادہ کارآمد اور زیادہ بخیر کار ثابت کر دیا تو وہ بھی "نیلیناس" جو ایک معتقد کے کلمات کا معنی ہے اور جسے تم سب نے پڑھا ہو گا اس معتقد کا زبردست ممبر بن گیا،

سراسنکی کی خاطر وہ ان سب حقوق کو قربان کر دے۔ اور اگر ضرورت ہو تو وہ اپنے کسمل نظریوں پر عمل اور جلا وطنی کے لئے سوسائٹی کے بہتر بنانے کے واسطے پیش کر دے؟ ہر موقع پر یہ تبلیغ کرنے کے بعد کہ زندگی کا مقصد خوشحالی ہے کیا تو دفعہ کسی فرد سے یہ کہہ سکتے ہو کہ وہ اپنی خوشحالی اور اپنی زندگی اس لئے قربان کر دے کہ اُس کا ملک غیر ملکیوں کے قبضے سے آزاد ہو جائے یا اُس عبادت کی حالت اچھی ہو جائے جس سے کہ اُس کا کوئی تعلق نہ ہو؟ تم نے اُس سے برس ماضی ان فرایض و مقاصد کی گفتگو کی ہے۔ اب جبکہ دولت و وقت اُس کے رستہ میں آچکی ہے اُس سے کہو کہ کبہ کہہ سکتے ہو کہ وہ اپنا ہاتھ اُس پر قبضے کے لئے نہ بڑھائے؟

اٹلی کے کمزور دودا یہ میرے دماغ کا ذاتی خیال نہیں ہے جس کی بنیاد واقعات پر ہو رہی۔ تاریخی حقیقتیں ہیں۔ ہمارے خاص زمانے کی تاریخی حقیقتیں جن کے صفحات انسانوں کے خون سے رنگین ہو رہے ہیں۔ اُن تمام لوگوں کے دریافت کردہ چیزوں نے مسیحیہ کے انقلاب کو اس شکل میں کہ انفرادی ایک مجموعہ دوسرے مجموعہ کے قائل مقام پر جائے، تبدیل کر دیا۔ (مثال کے طور پر) ہمارے اُن فرانسیسی دفعتاً کے تجربوں کو جن میں دن میں اڑتے ہوئے قتل کئے گئے تھے انھوں نے اپنے عروج و ترقی کا آئینہ بنا لیا۔ مسیحیہ لوہے سے ہے اُن کے تمام نظریوں کی بنیاد اسی پر اُسے نظریہ "انسانی حقوق" پر مبنی، ان کے نظریوں کو "انسانی فرایض" سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ مگر آج انھیں غدار اور دشمن جماعت و وطن قرار دیتے ہو، لیکن اصل یہ ہے کہ ان کا عمل ان کے نظریوں کے باطل مطابق تھا۔ وہ چارلس دمیر کی حکومت کے خلاف نہایت صداقت سے جنگ آ رہا ہو رہے تھے، کیونکہ وہ حکومت پر اور راست اُس طریقہ کے خلاف تھی جس سے اُن کا تعلق تھا اور اُس حکومت کی یہ برابر کوشش تھی کہ وہ اس طبقہ کے حقوق پامال کر دے۔ اُن لوگوں نے اُسی ہیرو دہی و خوشحالی کے نام پر جگاہ کی تھی جو انھیں اُن کے حسب خواہش حاصل نہیں تھی۔ ان میں سے کچھ لوگوں کو "حریت خیال" کی بنا پر عیسویوں میں مستحکم کیا گیا تھا، کچھ لوگ جو طاقتور دماغوں والے تھے انھوں نے عیسویوں کیلئے کہ اُن سے غفلت و بے توجہی برتی جا رہی ہے، اُن پر غفلت اعلیٰ ہندوں کے دروازے بند کر دئے تھے، حالانکہ جو لوگ اُن سے دماغی غایت میں کم ہیں وہ ان پر فائز ہیں، اس کے علاوہ عام افراد کے ساتھ جو زیادتی

جس میں ہم سب شریک ہیں۔ لیکن اس میں اور ان لوگوں میں جن کا میں بھی ذکر کر رہا تھا اس فرق کو معلوم کر کے پھر جو "نظریہ حقوق" اور "نظریہ فرائض" کے تاملین میں ہے۔ نظریہ حقوق کے معتقدین جب اپنے انفرادی حق حاصل کر لیتے ہیں تو ان کا جوش جاکھٹا نہیں ہے۔ اور اس طرح ان کی آئندہ کی کوششیں باطل ٹوک جاتی ہیں۔ لیکن "نظریہ فرائض" کے تاملین کی مدد و جد دنیا پر صرف زندگی کے خاتمہ کے ساتھ ختم ہوتی ہے۔

ان قوموں میں جو مکمل طور سے غلامی کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہیں، اور جن میں اس قسم کے جبرکاردوں کے خطرات کی ذمہ داری ہوتا ہے، جہانگیر حالات کے بہتر بنانے کے متعلق جو قدم بھی اٹھایا جاتا ہے وہ کسی نہ کسی شبہ کے خون سے آلودہ ہوتا ہے۔ جہاں کہ ان بے انصافیوں کے خلاف عملی کارروائیاں جو بڑی جگہوں سے تعلق رکھتی ہیں، لازمی طور سے خفیہ ہوتی ہیں۔ اور جن کو نہ تو شہرت ہی نصیب ہوتی ہے اور نہ مدح و ثنا ہی۔ ایسی قوموں میں کوئی سچی و صحیح کاریاں یا عمل کے کمال جاری رکھنے پر آمادہ نہ ہوتی ہیں۔ والی قوت ہے جو ان لوگوں کو ترقی کے راستہ پر قائم رکھے، جن کا مذاق یہ ہے کہ اس مقدس معاشرتی جنگ کو محض حقوق کی جنگ میں سمجھ کر دیں؟

اسے خوب سمجھ لینا چاہیے کہ میں عام اشخاص کے متعلق ان خیالات کا اظہار کر رہا ہوں۔ ان مستثنیات سے مجھے کوئی بحث نہیں ہے جو ہر حالت میں موجود ہیں۔

اب تم اسے کیا جواب دے سکتے ہو؟ وہ بہر طور "نظریہ حقوق" کا پابند ہے۔ تم اکثریت میں جرنے کی وجہ سے اس کا کیا حق رکھتے ہو کہ اسے ان قوانین کی اطاعت پر مجبور کر دو جو اس کی خواہشوں اور اس کے انفرادی حوصلوں کے مطابق نہیں ہیں؟ اگر وہ ان قوانین کو توڑتا ہو تو اسے سزا دینے کا نام کیا حق رکھتے ہو؟ حق کا تعلق ہر فرد سے کیا ہے۔ ایک ساتھ ایک جماعت میں رہتے ہو کسی انفرادی وحدت کی خلعت نہیں ہو جاتی۔ سوسائٹی میں زیادہ طاقت ہے۔ مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ فرد کی نسبت اسے حقوق بھی زیادہ حاصل ہیں۔ ایسی صورت میں تم کیونکر کسی فرد پر یہ ثابت کر سکتے ہو کہ اسے اپنی رضا کو کلی و اضافی سمجھائیوں کی رضا میں مدغم کر دینا چاہیے۔

اسے خوب سمجھ لینا چاہیے کہ میں عام اشخاص کے متعلق ان خیالات کا اظہار کر رہا ہوں۔ ان مستثنیات سے مجھے کوئی بحث نہیں ہے جو ہر حالت میں موجود ہیں۔

**نظریہ فرائض کا اعتقاد ہی انسان کو سچی قربانی و ایثار پر آمادہ کر سکتا ہے**

علم کے خلاف رد عمل کا گرم خون اور وہ جوش جو فطری طور سے نوجوانوں کو اس کشش میں کھینچ لیتا ہے، جب مستحضر رہتا ہے کہ وہ کوئی چیز ہے جو ان لوگوں کو چند برسوں کی ناکام کوششوں کے بعد جو ایسی جہول میں ناگزیر ہیں تھکے سے سوک سکے، آخر وہ کسی ترقی کی راحت و آرام کو کیوں نہ ایسی بے اطمینانی کی زندگی پر ترجیح دیں جو مسلسل کششوں اور خطروں کی وجہ سے اضطراب کی حالت میں رہتی ہے اور جس کے لئے ہر وقت اس کا خوف لاحق رہتا ہے کہ کہیں جیل میں یا پھانسی کے تختہ پر یا جلا وطنی میں ختم نہ ہو۔

ہم خود پسند انخاص اور مذہبیت کے پرستاروں کی تلقین کر سکے ہیں، جو پرانے جذبات کو اٹھایا کر نئی ترتیب میں پارا کرے اور چند ماہ میں اسے بھی برباد کر دیں، اسی لئے ہمیں اس کی ضرورت ہے کہ ہم ایسے نظریہ کے متبادل میں کسی اعلیٰ نظریہ تعلیم کی بنیاد ڈالیں جو انسانوں کی بہتر چیزوں کی طرف رہنمائی کر سکے جو انہیں قربانی میں جھلس قائم رکھنے کی تعلیم دے سکے اور اور جو ان میں جماعت میں اس طرح جذب ہو جانے کی صلاحیت پیدا کر سکے کہ کسی مخصوص فرد کے خیالات یا پوری جماعت کی قوت پر ان کی زندگی کا کنٹرول نہ ہو جائے۔

اور یہ اصول فرض ہے، ہمیں انہیں اس کا یقین دلانا چاہیے کہ وہ چونکہ ایک خدا کے بیٹے ہیں انہیں دنیا میں صرف ایک خالوں کی افادت کرنا چاہیے، اور ان میں سے ہر ایک کو اپنے لئے ہمیں بلکہ دوسروں کے لئے ذندہ رہنا چاہیے۔ ان کی زندگی کا مقصد یہ نہیں ہے کہ زیادہ یا کم خوشحال رہنے کی کوشش کریں، بلکہ اپنی اور دوسروں کی حالت بہتر بنائیں، انہیں معلوم ہو جانے کہ اپنے بھائیوں کے فائدہ کے لئے منہ انصافی اور عقلی کے خلاف جنگ کرنا صرف حق ہی نہیں بلکہ ایک مہرکینہ ہے۔ اور ایسا نفع دینے جس سے امانت گناہ ہے اور جس سے زندگی بھر روگردانی ناچار ہے۔

(باقی آئندہ)

ہلاو کے ذریعے سے، قید و بند کے ذریعے سے، سوسائٹیوں نے جن کا وجود اب تک ہے ان ذریعوں کو مزمور استعمال کیا ہے، لیکن بہر حال یہ جنگ ہے، ہم اسٹیج چاہتے ہیں۔ یہ تشدد ہے اور ہم تعلیم و تربیت چاہتے ہیں۔

ہم نے تعلیم کا لفظ استعمال کیا ہے اور واقعی اتنا بڑا لفظ ہے، جو ہمارے دوسرے نظریے پر مشتمل ہے۔ وہ اہم سوال جو ہمارے ملک میں اضطراب پیدا کئے ہوئے ہے۔

تعلیم ہی کا سوال ہے، ہمیں جو کچھ کرنا ہے وہ یہ نہیں ہے کہ ہم ان چیزوں کو نئی ترتیب میں تشدد کے ذریعے سے لائیں۔ اس طریقے سے کوئی نئی ترتیب قائم کرنا ہمیشہ ناکام ہوگا، خواہ وہ پیسے کی بنسبت بہتر ہی کیوں نہ ہو، ہمیں یہ کرنا چاہیے کہ ہم اول پوری قوت سے اس ہیئت کو ختم کر دیں، جو اس زمانہ میں ہر ترقی کی مخالفت ہے اور ہر اس قوم کی منظوری کے لئے جو اپنی رائے کے اظہار میں آزاد ہوگی، ان چیزوں کی اس ترتیب کو پیش کریں گے جسے ہم بہتر سمجھتے ہیں، اور ہمیں ذریعے سے لوگوں کو تعلیم دینے تاکہ اسے نشو و نما ہو اور اس کے حقوق عمل درآمد ہو سکے۔ نظریہ حقوق ہمیں اس قابل بناتا ہے کہ ہم ابھریں اور اپنے راستے سے موانع دور کریں، لیکن اس سے قوم کے مختلف عناصر کے درمیان میں اتحاد و ہم آہنگی کی مستحکم بنیاد نہیں قائم ہو سکتی۔

نظریہ خوشحالی و بہبود کی کو زندگی کا اصلی مقصد قرار دے کر

گناہ

(قطعات) جوانی  
نیز آتی ہے اس طرح شب  
جیسے پینے میں نشہ چڑتا ہے  
صبح اس طرح سوئے اٹھتے ہیں  
جیسے سیلاب آگے بڑھتا ہے  
(آئندہ انصافی بلاتے)

جی کو ناقض نہ سال کرتے ہیں  
روح کو پائال کرتے ہیں  
آدھی اور گناہ سے پریشان  
نہم جی آہستہ کمال کرتے ہیں  
(آئندہ انصافی بلاتے)

## مولوی

### از مولوی شناس

آج تک جامدہ کا انتظام، شوہر اور بچوں کا دلہا، اعمال، اوراد، وظائف ان چیزوں میں وقت صرف کرتے یا چھوٹی بہن کی دلجوئی و تالیف تذبذب میں۔

ان کا نام رابعہ تھا، بچنے ہی میں چھپک نے صرف ان کی صورت ہی نہ بگڑی تھی بلکہ دونوں آنکھوں کا نور بھی لے لیا تھا، جب سے اب تک یہ لونہی کنواری بیٹی رہیں۔ باپ کے پاس دولت و شرفت سب چیزیں تھیں، لیکن وہ ان کے جوان ہوتے ہی مر گئے، اور دیگر اہل و عیال خاندانے، جو ان کے فیئر شادی شدہ ہوئے اور دلدلہ مرنے سے منتفع ہونے والے تھے، اس طرح کے جوڑ توڑ لگسکے، آج تک رابعہ کے لئے جبکہ ان کا سن چالیس کے قریب پہنچ چکا تھا، کوئی بڑا مل سکنا تھا، ان کی دنیا بھی بڑی سہل کی اعانت، مولویوں کی پرسش، عبادت و ریاضت میں محدود ہو کر رہ گئی تھی، باوجود چھپک کے مدد و مددگاروں کے ان کے چہرے پر وہ تازگی اب تک باقی تھی، جس میں شباب کی چٹکریاں دلی پڑی تھیں، اور ان کے جسم میں وہ گلاز پن بھی باقی تھا جو کنواریہ کی خصوصیت ہے۔

دونوں بیٹیں قرب قرب ایک ہی طرح کا کپڑا پہنتیں، فرق صرف اتنا تھا کہ عالیہ کا دو پلہ اور کرتا سپید تھا، اور رابعہ کا گلہائی، ایک پورے تھی دوسری اب تک بنیابی۔ اس لئے وہ تمام انتظامات میں بھی آگے آگے رہتی اور اعزاز و مولویوں سے ٹھکڑیں بھی دینی ہفت کرتی تھی۔

خیر گھر کے ایک شہور خاندان کی عالی شان عمارت کے کشادہ صحن کے وسط میں ایک طویل شالہانی پردہ پڑا تھا ایک جانب مولوی عبدالقدوس صاحب کرسی پر تھکے تھے اور دوسری طرف دو دیہاتی بھگتا۔ مولوی صاحب ڈائری پر ہاتھ پیر کر حد درجہ متانت سے فرما رہے تھے۔ جی ہاں منظر! لیکن جگہ کے متعلق جیسا رعا دیش و روایات موجود ہیں، فروغ دین میں داخل ہے۔ اور ہر سلسلہ پر چند شرائط کے ساتھ فرض کیا گیا ہے، آپ دونوں بیٹیں، ماشاء اللہ صاحب جامہ اوہیں، کافی سے زیادہ سرمایہ پس انداز کر چکی ہیں، علاقہ دنیا سے آزاد ہیں، نہ شوہر، نہ بیٹا، نہ بیٹی۔ پیر سن بھی وہ آیا کہ اب خوش آہرت ہیا کرنا ضروری ہے۔ میری رائے نہیں میں حکم خدا اور رسول سے میری آنکھیں ہوگا، اگر اب بھی آپ اس طریقہ سے سبکدوشی حاصل کرنے میں اعراض کریں گی!

پردے کے اس طرف جو دو بیٹیاں بیٹھیں وہ دونوں کانپ اٹھیں۔ دونوں یقینی نہیں، بڑی کاسن اس وقت پچاس کے قریب ہوگا، سر کے بال آدھے سے زیادہ سفید ہو گئے تھے۔ بڑی بڑی آنکھوں کے گوشوں پر باریک باریک نشانات پڑ چکے تھے، چہرے کی پٹیاں ابھرنے لگی تھیں، اور مہرچی دار گردن میں بڑھاپے کا دبلا پانچا تھا، ان کا نام عالیہ بیگم تھا، عمر کے بارہویں سال میں قدم رکھتے ہی بیادھی گئی تھیں، چند ہی سال میں کئی لڑکوں کو لڑکھن کی انہیں، لیکن ان میں سے کوئی بھی زندہ نہ بچا، شوہر بھی شادی کے دس برس بعد داغ مفارقت دے گئے، جب سے

راہبر بڑی بہن کے خیال سے زیادہ تر خاموش رہتی۔ نیز اسے گھر کا بڑا دکانے  
انسانی معاملات سے زیادہ بھی پسند تھی۔ وہ باوجود چھ سالہ ہوئے کے  
اب تک اس طرح کی زندگی بسر کرتی تھی جیسے وہ اب تک چھارہ سالہ بچی۔  
مولوی عبد القدوس جو اس وقت ان بیویوں سے پردے کے اس  
موت بنے انگڑو کر رہے کوئی ایسے خبر نہ تھے۔ قصبہ کے رہنے والے عاید کے  
ساتھ کے کھیلے، اور اپنی قابلیت، انکی، انکار اور سادہ دلی کے لئے دور دور  
مشہور تھے۔ چنانچہ ان کا گولڈ آئنٹی چہرہ، چوڑی پیشانی، موٹاں ناک،  
سفید رنگ، ہنسنے سے رنگی ڈاڑھی ایک بار دیکھ لیا وہ اس ام کا تین  
کر لیتا کہ کھیل صاحب سا باخدا آدمی دنیا کے پردے میں کم دکھائی دیکھا۔  
یہ دونوں بیٹیں بھی بچی سمجھتی تھیں، اور اس لئے جب کبھی مولوی صاحب  
اپنی نوکری سے قصبہ میں دوچار دن کے لئے کسی تشریف لاتے تو مولوی  
صاحب کی دعوت ضرور کی جاتی اور ان کے مونٹھے سے یہ بیویاں بھی  
مثاب ضرور ہوتی تھیں۔

آج غیر معمولی بات یہ ضرور ہوئی تھی کہ مولوی صاحب سب سے پہلے  
بلے نہیں گئے تھے، بلکہ بن بلے ہی تشریف لائے تھے۔ اور کتنے ہی اٹھنا  
نے یہ خوشخبری سنائی تھی کہ وہ چچ کو تشریف لے جا رہے ہیں۔ پھر اسی  
سلسلے میں مولانا نے یہ بھی اہم شروع فرمایا کہ یہ بیویاں بھی چچ کے لئے  
تشریف لے گئیں۔

عاید بیکم نے کہا۔ قتبہ و کعبہ چچ کے واجب ہونے میں شک نہیں  
لیکن جناب تو اس امر سے بھی واقف ہیں کہ ہم دونوں بیٹوں کے لئے اتنا  
بڑا سفر کس قدر مشکل ہے۔ ہم پردہ دار، اعزاز میں سوا سے بار زیاں کے  
کوئی نہیں، انھیں اپنی بیوی بچوں اور اپنے دوسرے کاموں سے فرمت  
نہیں، ہم کو بیکم جانتے ہیں، عید کا باری فرمت میں یہ سعادت کہاں؟  
مولوی صاحب نے فرمایا بھی ہاں، ماشاء اللہ ان کے مشاغل  
تو کثیر ہیں۔ انھیں اس کی فکر کیوں ہونے لگی کہ آپ حضرات کی آنحضرت  
کیوں کر درست ہوگی؟

عاید بیکم نے کہا۔ نہیں قتبہ وہ لاکھ مسید تو ضرور ہے، اور اس  
کبھی ہماری خدمت و اطاعت سے گزر رہیں گی؟  
مولوی صاحب کی چھٹی چھوٹی آنکھوں میں ڈرامی جاک پیدا ہوئی،

گرمنا وہ جھپکائی گئیں۔ وہ اپنے سینہ و دھین لب و لہجہ میں ڈال رہی تھی  
پھر تے ہوئے ہوئے، میں ابی صبح ارشد و فرمایا آپ نے ان کی سعادت  
میں کیا انکشاف ہے، لیکن چچ آپ دونوں بیٹوں پر واجب ہے کہ ان پر،  
آنحضرت میں باز پرس بھی آپ ہی سے ہوگی۔ خدا اس دن کے سب سے ہم  
سب کو کھائے، جب سوا نیز سے پر کتاب ہوگا، اس دن کوئی عزیز  
ہوگا نہ دوست، نہ باپ نہ بیٹا، نہ بھائی نہ بھینجا، عجیب بے بسی دیکھی ہوگی،  
ہم گم ہنگاموں کی تو پوچھتے ہی نہیں، جو کچھ بھی گت بنے۔ بڑے بڑے انبیا  
و مرسکین کے چہروں پر ہوا سیاں اُڑتی ہوں گی اور بند بند کاٹتے ہوں گے،  
اس وقت سوائے اپنے اعمال کے کوئی کار نہ آئے گا۔

مولوی صاحب نے اپنی رقت آدر آواز میں یہ سال کچھ اس انداز  
سے کھینچ کر دونوں بیویوں کی آنکھوں سے آنسو پینے لگے اور خوف سے  
لڑنے لگیں۔

مولوی صاحب نے اپنی تقریر کے اثر کو پردے کی دوسری  
جانب سے محسوس کیا۔ اور خاتمہ کلام کے طور پر بولے۔ میں اسی لئے خوشنا  
کرنا ہوں کہ میں چاہتا ہوں کہ اسے اگر اور امور پر غور نہ ہو سکیں تو کم از کم ہم  
واجبات تو ادا کرتے رہیں۔ ان میں تو سب سے پہلے ہونا چاہیے۔ چچ آپ دونوں  
بیویوں پر واجب ہے، اس میں شرعی حیثیت سے نہ تو پردہ حاصل ہے نہ  
نکوئی اور امر۔

عاید نے خوفزدہ ہو کر کہا۔ تو کیا قتبہ و کعبہ میں چچ کرنے کے لئے پردہ  
اطلا دل؟

مولوی صاحب نے قدر سے مسکرا کر کہا۔ بھی میں نے یہ تو عرض نہیں  
کیا، میرا مطلب یہ ہے کہ اسی عورتیں جو کہ وہ قتبہ و کعبہ میں  
نے ابھی بتائی ہیں وہ سب رخص ہو جائیں۔

عاید نے ڈراگبر کر لیا۔ قتبہ و کعبہ فرمادیں میں انھیں سر آنکھوں  
سے سجھاؤں گی۔

مولوی صاحب نے نظریں انکشاف کر دے کو دیکھا۔ گویا چاہتے تھے  
کہ جو بات کہنا چاہتے ہیں اس کے قبل مخاطب کے قیاس سے اچھی طرح اندازہ  
کر لیں کہ اسے کس سیوے پیش کریں کہ سننے ہی دل میں لفظ لفظ اتر جائے۔  
مولوی صاحب نے آہستہ سے گھاس کے گلا کاٹ لیا اور بیکم کو

”میرا اشارہ اس امر کی جانب ہے کہ رابعہ بیوی کا اب تک عقد نہیں ہوا۔  
یہ امر مستحب بھی ادا ہو سکتا ہے اور حج کا ذریعہ بھی“

پردے کے اس طرہ رابعہ بیگم نے ذرا جھجھری لی اور گردن  
جھکی۔

عالمی بیگم بولیں تو مولوی صاحب بیجاوی رابعہ کے لئے کہاں پر  
موجود ہے کہ چٹ مٹکنی پٹ بیاہ ہو جائے۔ اور ان کا بیاں حج کے لئے  
امین لے کے چلا جائے؟

مولوی صاحب کی آنکھوں کی جھلک اور زیادہ بڑھی اور ان  
کی انگلیاں دائرہ کے بالوں پر اس تیزی سے چٹنے لگیں جس تیزی سے  
مست و عنایت خاں کی انگلیاں ستارے تار پر وہ ہمیں آواز سے بولے  
”تو اگر آپ اسے سیوہ نہ سمجھیں تو میں باب عرض کروں کہ یہ عبد ذیل  
ہی حاضر ہے، میں جانتا ہوں کہ لوگ مجھ پر طرح طرح کے نام دھریں گے،  
اور جو لوگ احکام خدا، رسول سے اچھی طرح واقف نہیں ہیں وہ اسے  
میری شان کے منافی بھی سمجھیں گے، لیکن مجھے آپ حضرات کے فائدے  
کے سامنے ابھی کوئی پردا نہیں۔ آپ کی آخرت درست ہو، ہم مردوں  
کا کیا، ہمارے لئے تو یہ نامیاں اور دروہا بیاں ازل ہی سے مقدس ہیں۔  
عالمی بیگم جیسے تو یہ تقریر سن کر سستا نہیں آگئیں۔ استعجاب،  
غصہ اور خوف نے ان کی زبان بند کر دی تھی۔ اندھی بہن جو کہ پہلے سے  
گلی مٹی تھی ان کی حرکات سے ان کے جذبات سمجھ گئی، اور بہن کا ناز و  
ہمارا اس نے نفی کے لئے سرا دیا۔ عالمی بیگم نے بہن کے چہرے کی طرف  
محبت سے دیکھا، پھر تہمتی ہوئی آواز سے بولیں۔

”مولانا یہ امر عجیب کرتے وقت شاید آپ یہ سمجھ گئے، کہ آپ شہزادہ  
بیوی کے والے ہیں، اور آپ کی بیگم صاحبہ بھی کوئی غیر نہیں، ہماری ہی  
برادری کی بیٹی ہیں۔ آخر ہم انھیں کیا منہ دکھائی گئے؟“

مولوی صاحب نے پھر بڑی احتیاط والی ہمیں آوازیں جواب دیا،  
”میں نے تمام عواقب پر نظر کر لی ہے، البتہ ایک دشواری ضرور باقی رہی  
جاتی ہے، اور وہ یہ ہے کہ باوجود اس عقد کے، اگر آپ اور رابعہ بیگم سے  
خبر دہی کر لیں، میں آپ کا حسب شرع پھر بھی ناجرم باقی رہتا ہوں، اور حج  
کے لئے آپ کی عمر ایسی میں پھر انھیں وقتوں کا سامنا ہوگا۔“

عالمی بیگم نے اس طرح کی سانس لی، جیسے انھیں کئی کھوٹی ہوئی  
چیز مل گئی۔ وہ جلدی سے بولیں ”جی ہاں یہ آپ نے سچ فرمایا، سارے  
خاندان میں کبھی بھی ہے اور جس غرض سے یہ سارے پاڑے لیتے تھے وہ پوری  
نہ ہوئی۔“

مولوی صاحب پھر تھوڑی دیر دائرہ کے بالوں پر سستا رہا  
رہے۔ پھر آہستہ سے بولے ”تو اس کی ایک صورت ہو سکتی ہے۔ وہ یہ  
کہ میرے دو نابالغ لڑکے موجود ہیں۔ اس ضمن کے ادا کرنے کی غرض سے  
آپ وہ لڑا صاحبان میری بیویوں بن جائیں۔ میں دولڑا کا محکم بچاؤ  
گا، اور اس طرح میرے ساتھ سفر میں کوئی قیامت اور کوئی شرعی خرابی  
نہ رہ جائے گی۔“

عالمی بیگم نے کہا۔ مگر مولانا..... :-

مولوی صاحب نے جلدی جلدی دائرہ پر ہاتھ پھیرنا شروع  
کیا اور بات کاٹ کر بولے ”جی ہاں آپ پہلے میری بات تو پوری سن لیں۔  
واللہ! بالشر، اس امر میں سوائے آپ کے فائدے کے اور کوئی خیال  
نہیں۔ وہ دولڑا بچے اتنے چھوٹے ہیں کہ جو کسی شے کا وہ بھی سمجھے گا کہ  
آپ سی عصمت مآب خاتون کی سوائے اس ذریعہ کے ادا کرے اور اس لئے  
سہولتیں بہم پہنچانے کے اور کوئی غرض نہیں ہو سکتی۔ زندگی انسان کی بہت  
ہی بے اعتبار ہے، اس طرح انسان فی بہت قلیل ہے، آپ ماشاء اللہ میری  
ہمس میں اور رابعہ بیگم آپ سے دو برابر سچ ہوئی ہوں گی۔“

عالمی بیگم بولیں ”جی نہیں، وہ مجھ سے دس برس چھوٹی ہے۔  
مولوی صاحب نے فرمایا ”جی تو کسی کافی عمر کی بھی ہے۔ بچوں میں  
سے ایک کا سن دس برس کا ہے اور ایک آٹھ برس کا ہے، جب تک وہ  
جوان ہوں گے خدا جہان سے کیا ہے جو بچا لے گا۔ آپ پر قبل بڑا فائدہ  
ان کے کوئی حقوق نہیں، اور نہ میری حیات تک ان کی محال ہے کہ وہ  
میرے خلاف حکم کر سکیں۔ مگر خطرہ کا کہہ کا ہے، دین، مہر، نان و نفقہ مرد  
پر واجب ہے نہ کہ عورت پر۔“

عالمی بیگم نے کہا، مقید و کعبہ آپ ہم لوگوں کے مجتہد ہیں، ہم ہمیشہ  
آپ ہی کی تقلید میں رہے، اس لئے آپ کا فرمان ہمارے لئے حکم خدا و  
رسول ہے، لیکن یہ بات کی طرح خلق سے نہیں آرتی۔ میں بول رہی ہوں



کے کہنے میں آگئیں؟

قبل اس کے کہ کچھ بولیں مولوی صاحب نے فرمایا۔ مہاراجا نے دیکھے غصہ حرام ہے۔ میں آپ کا ہر طرح بڑگ ہوں۔ سن میں بھی، دینی حیثیت سے بھی، اور اب رشتے میں بھی آپ اپنی کچھ بھیموں کے روپوں کے لالچ میں دیوانے ہو رہے ہیں۔

مہاراجا ٹپٹ پڑا، بولا۔ جی ہاں۔ میں ان کے روپوں کا، ان کی دولت کا مستحق ہوں۔ آپ اتنی آسانی سے میرے گھر کی دولت عزت نہیں لے جاسکتے۔ یہ کہتے کہتے وہ اندر کمرے میں گھس گیا۔ اور وہاں سے بندوق اٹھا لیا۔ مولوی صاحب کا شعلی رنگ بھگیا بڑگیا۔ جوڑ جوڑ بولنے لگے۔ زبان میں کانٹے پڑنے لگے۔ مہاراجا دانت میں کر بولا۔

مولوی صاحب۔ بس اسی میں جان کی خبر ہے کہ چپ کے سے جس طرح آپ نے نکاح پڑھا ہے ویسے ہی طلاق بھی پڑھ دیجیے۔ اور یہاں سے ٹھنڈے ٹھنڈے سدھائیے۔ ورنہ میں آپ کو جی کی ساری زمینوں سے بچا دوں گا۔ ایک منٹ میں آپ جنت کے ان قصوں میں سے ایک میں سے ہوں گے، جو آپ اپنے طالب کے پورا ہونے کی غرض سے زندگی بھر بناتے رہے ہیں۔ پڑے صفحہ طلاق!۔

مولوی صاحب نے دو تین مرتبہ زبان خشک ہوڑوں پر پھونکی، جلدی جلدی طلاق پڑھی، اور مہاراجا کے اگلی سے اشارہ کرتے نکلتے برسوار سب سے تمام باہر تشریف لے گئے۔

دوسرے دن جب لوگ اصفیٰ سے صاحبزادگان اسٹیشن پر ج کے سفر کے سلسلے میں رخصت کر رہے تھے تو انہوں نے ایک خفوت خط مہاراجا صاحب کے نام ان کے ایک عزیز کو دیا۔

خط میں لکھا تھا۔

مہاراجا صاحب!

”بندوق سے دھماکا کے خلاق پڑھو ایسے سے طلاق نہیں ہوتی، بالائی کی طرف سے ولی نکاح کر سکتا ہے لیکن طلاق نہیں دے سکتا۔ آپ کی کچھ بھیموں شرعی اور قانونی حیثیت سے اب بھی میری بہوئیں ہیں،

مہاراجا شہر سے جب واپس آیا تو اسے باہر مردانہ حصہ مکان میں خبری کر مولوی صاحب تشریف لائے ہیں، اور بڑی دیر سے ڈانٹا خٹے کے اس حصہ میں تشریف نہ لائیں مگر اس کی بھو بھیمیاں رہتی ہیں۔ وہ مولوی صاحب کے اسٹیشن بیادرت میں ورنہ اندر چلا آیا۔ دیکھا تو پھر کچھ جھپکچھپکائی، جی بھٹی ہیں، براہیک کے سامنے پانچ پانچ روپے رکھے ہیں، مولوی صاحب داڑھی پر ہاتھ پھیرتے چلتے ہیں اور فرماتے جاتے ہیں۔ تم دونوں میری بیٹیاں ہو، میری تختہ ملکر ہو۔ تم اطمینان رکھو، اللہ رائے میری زندگی تک تمہیں کوئی زحمت نہیں ہو سکتی۔ خداوند کریم تمہی بیویوں کی خوشحالی حفاظت فرماتا ہے۔

مہاراجا کی یہ حالت کہ یہاں دیکھ کر اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ غیرت فوری سے زمین میں گر جائے یا آسمان پر اڑ جائے جس کے خاندان میں تمام غیر محرم عام، خواہ وہ کیسے بھی عزیز قریب کیوں نہ ہوں پر وہ کیا جاتا ہو، اس کے گھر کی سر پر آدھ اور دو خاتون یوں ایک غیر مرد کے ساتھ بے پردہ بیٹھی ہوئی ہوں! وہ عجیب غم غصہ کی حالت میں بیچ کر بولا پھر بھی امان! یہ آخر کیا معاملہ ہے؟ یہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا آپ لوگوں نے بچ بچ مولانا سے پردہ اٹھا دیا؟“

بھو بھیمیاں بھیستے کے اس سوال پر اور ہم آگئیں۔ مگر مولوی صاحب نے اپنی بہن آواز میں کہا۔ مہاراجا میں آپ کی کچھ بھیمیاں میری محرم میں سے ہیں، وہ میری بہوئیں ہیں۔ اب وہ مجھ سے کیوں پردہ کرتی گئیں؟ مہاراجا اور بولکھایا اور چنگ پر اس طرح سب سے گر پڑا جیسے کسی نے اس کی دو لال ٹانگیں کاٹ دی ہوں، وہ ٹھوڑی دیر سر پکڑے مولوی صاحب کی بھیمیاں پوچھنے کی کوشش کرتا رہا۔

قبو کعبہ کی گنگو کا سلسلہ جاری تھا، درج کاظم میں ہونا، پھر پیر کا دولت مند ہونا، حیدر علی کاظم دوسری ہونا جنت کا قریب اور دروز کا دور ہونا یہ سب کچھ تیار ہوتے تھے، لیکن مہاراجا یہ دیکھ رہا تھا کہ جس طرح کچھ بھیموں سے جنت قریب ہوتی جاتی تھی، اسی قدر اس سے ریت و امارت دور! اور ایک بار گھر کر گھر کھڑا ہوا اور اس نے اپنی بڑی بھو بھیمی نے ڈانٹ کے پوچھا۔

”آپ کا دفعہ دماغ کیسے خراب ہو گیا تھا کہ آپ اس باجی مولوی

مبارز خط پڑھ کے پڑھی دیر تک غصے سے بوٹیاں کوہ  
اس نے اپنے اسنی عزیز کی طرف خط پڑھا دیا کہ ”دیکھئے! اسوں  
خط پڑھا، سکرائے، پھر بولے، ”میاں تم نے ایک مولوی کی مخالفت کی  
ہے، پس اب کیا ہے۔“ سسرالہ دنیا واکھڑا؟“

”عبدالقدوس“

## تلاشِ حیات

خانقاہوں میں سوز و ساز کہاں اب بشتاخ میں وہ گداز کہاں؟  
دیر سے گرمیاں ہوئیں رخصت اہل کعبہ کے دل سے دیں رخصت  
گلستاں سے نکل گیا لالہ! بے اثر عن لیب کا نالہ  
شاعروں کے دلوں میں سوز نہیں تیرا اب ان کے سینہ دوز نہیں  
میکدوں میں سبو ہوئے خالی ہند یوں کے کدو ہوئے خالی  
مطبوروں کی صدائیں بے معنی مہ رخوں کی ادائیں بے معنی  
اہلِ مکتب میں اب کہاں وہ مذاق جس سے ہر اک عشا ہوئی اشراق  
داغظوں کی تمام تفسیریں پیٹ بھرنے کی صرف تدبیریں  
اہلِ مشرق میں ذوقِ فکر نہیں اہلِ مغرب میں شوقِ ذکر نہیں  
مل سکے اب کہاں سے سوز و گداز!

کس سے پوچھے کوئی حیات کا راز؟

نعمتِ حق  
(سیرِ صمد)

# نباعی

منہر انصاف، بی لے آرز

جسے ----- ڈھائی کی جماعت سے بھاگ گیا، اور  
باہر کل کو فاختہ کی کوکھ پر لٹا، دو چوڑھی گئی تو بولا میں  
میر کے لئے فاختہ کوڑنے لگا تھا  
بطور مسلمان مسئلہ نے رب کو دن کو کرے میں بند رکھا اور شام کو کھانا نہیں دیا  
دوسرے دن صبح اس سے پوچھا گیا، کیا تم اپنے فضل پر نادم ہو؟ بولا جی نہیں،  
آخر کار زبانی تنبیہ کر کے چھوڑ دیا گیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ باز نہیں آیا۔ چند دن  
بعد کار بیکار ڈیہ ہے کہ۔

”اُس نے ایک لڑکی کے رشتی تانگے کو لے چلائے،  
جب چوری پکڑ لی گئی اور اُس سے پوچھا، کیوں چرائے  
تھے؟ تو کہنے لگا۔ میں تو قس قرح بنائی جا رہا تھا، سوال  
کیا گیا۔ قس قرح بنانے کی کتنی ایسی کیا مہارت پڑی  
تھی۔ کہنے لگا۔ واہ! میں اور میرا اس میں بیس گئے؟  
یہ سب سے پہلے منکر کے دور کار بیکار ڈھائی، سالن مسئلہ کو بھی رہو کے سلسلے میں  
دشوار یاں پیش آئیں، اُس نے رہو کے بیکار ڈھائی پہلی شکایت یہ لکھی ہے۔

”آج سب بچوں کو تھپے بانٹے گئے۔ مگر رہو بھی لڑکے  
نے تھپے لئے، انکار کر دیا، کہنے لگا۔ میں تو بائسری کو نکالا  
کسی کو بائسری بجاتے دیکھ آیا ہوگا۔ اسی کے لئے منکر نے  
لگا۔ بار بار کہتا تھا، میرے سامنے بائسری بجاؤں گا۔  
یہ کچھ صرف چار سال کا ہے، مگر بہت ذہین ہے۔ میں نے

یہ پورٹ تربیت گاہ (یتیم خانہ) کے ایک لڑکے یحیٰ کی ہے، جسے  
پار سے رہو، کہتے تھے، ایک ہفتہ ہوتا ہے وہ تربیت گاہ سے بھاگ گیا،  
دو کاغذ معمولی ڈھانت رکھتا ہے، کپڑے جانے پر اپنے خزانہ کی دس داری کسی  
نکھی عجیب و غریب دلیل سے تربیت گاہ کے سرخوشے کی کوشش کرے گا،  
اس نے بہتر کی طرف سے نگران کی خدمت میں اس کی گزارشت عجیب و غریب  
حرکت کی گزارشت مہینہ کی جاتی ہے۔ اس تذکرے میں ایک لڑکی کا نام  
آنا گاڑی رہے، جس کا اہلی نام شہیدہ تھا اور جسے عرف عام میں ”شہیدہ“ کہتے تھے،  
ابتداء ہی سے جب یہ لڑکی یتیم خانہ میں آئی گئی، رہو کو اس سے غیر معمولی ملحق  
ہو گیا، اور اسی وقت سے اُس نے خزانہ شروع کی۔ ریکارڈ میں اس  
کی سب سے پہلی گزارشت کا حال یوں درج ہے۔

”اس لڑکے کا سنبھال بہت دشوار ہو رہا ہے۔ تمام وقت  
”شہیدہ“ نامی لڑکی کے ہمراہ رہنا چاہتا ہے۔ کل اُسے باز  
رکھنے کی کوشش کی گئی۔ آغا صبح احتجاج کے طور پر اُس نے  
بھوک ہڑتال کر دی۔ اصلاح ساز ادوی جانے تو فوری طور  
پر ہیوش ہو جاتا ہے۔“

چند دو تین ماہ بعد کے ریکارڈ میں درج ہے کہ  
”رہو نے بہت پریشان کر رکھا ہے، کپڑے اور گود لٹکے  
گڈے گاڑیں سے نہیں ملکتا۔ کہتا ہے، یہ سب سے تو بوجی  
ہی نہیں۔ میں تو میرے مکیوں کا۔ وہ مجھ سے باتیں ہی کرتی

اُسے بانسری منگا دی۔  
موجودہ منتظر کی رائے ہے کہ سابق منتظر کی اسی زمی نے ربوہ کی عادتیں بگاڑ دی  
ایک جگہ دیکھا رہا میں گھساکہ

”ربوہ اور ربوہ کی بڑی گہری دوستی ہے اصولاً میں اس کے  
خفت نہیں ہوں۔ مگر یہ بڑی مشکل ہے کہ وہ ہر وقت میرے  
گواہ ہی پاس رہتا رہتا ہے جس سے انتظام میں مشکل  
پڑنے کا اندیشہ ہے۔ کل دسترخوان پر کھانا کھاتے کھاتے  
اپنا سالن اٹھا کر میری کوشش میں اٹھنے کے لئے اپنی  
جگہ سے اٹھنے لگا۔ اور سارا سالن اپنے کپڑوں پر گر گیا  
ایک دن رات کے وقت جب سب بچوں کو سلا دیا  
گیا تو ربوہ اپنی چار پائی سے اٹھ کر میری چار پائی کی  
طرف جانے لگا۔ اس سے دھچک چھٹی گئی تو وہ میرا جی  
چاہتا ہے کہ میں میرے پاس سوؤں۔ میرے بال  
ربوہ کو بہت پسند ہیں۔ اس سے ایک بڑی عجیب غریب  
مشکل پیدا ہوئی ہے۔ میری کوششوں سے میں نے اس کی  
کھلی کر دی۔ اس کے بالوں سے کہنا چاہتا ہے۔“

سابق منتظر نے ان باتوں پر تبصرہ کرنے کے عوض ربوہ کو ڈھیل دی۔ اس سے  
ان کے کی عادت اور بھی بگڑتی چلی گئیں۔ سابق منتظر نے ایک جگہ دیکھا رہا  
میں گھساکہ

”ربوہ کی دن فریڈ سوسٹی کا ماہر بنے گا۔ تربیت گاہ کو  
چاہیے کہ ایسے بچوں کی بہت افزائی کرے۔ میں نے  
اسے ایک چھوٹا سا ہارمونیم منگا دیا تھا۔ مگر بہت جلد  
وہ ربوہ سے واپس لے لیا پڑا۔ کیونکہ وہ ایک رات  
ہارمونیم اپنے ساتھ ہی لے کر سو گیا، اور رات کو تین بجے  
اٹھ کر ہارمونیم بجانے لگا۔“

موجودہ منتظر کی رائے ہے کہ سابق منتظر کو ربوہ کے لئے ہارمونیم بھی دیا  
نہیں کرنا چاہیے تھا انہیں باتوں سے اس کی عادت بگڑیں۔ سابق  
منتظر آگے چل کر کہتی ہے۔

”ابھی کی رپورٹ میں میں ربوہ کی ایک خطی کا ذکر کرنا

چاہتی ہوں۔ اس میں میت سی خرابیاں ہیں۔ مگر اس  
اٹکار نہیں ہو سکتا کہ بعض وقت وہ حیرت انگیز باتیں کرتا  
ہے۔ یہاں عید میلاد کے اجتماع میں اُس نے ایسی خوش  
الفاظی سے نفرت پھیل کر لوگ دھم میں آگئے۔ مگر اس  
کے ساتھ ہی مجھے اس کی ایک انورسٹاٹ حرکت کا  
ذکر بھی کرنا پڑتا ہے۔ خود ہی وہ دیر بعد وہ ایک بچے  
سے مصروف جنگ ہو گیا۔ میرے۔ جہاں الاٹائی میں  
ربوہ کی مددگار تھی۔ بتایا کہ الاٹائی کی وجہ یہ تھی کہ اس  
بچے نے ربوہ کو تیرہ دیا تھا۔“

اس کے بعد سابق منتظر بدل گئی اور تیرہ خانے کا انتظام موجودہ منتظر کے  
سپر دیا گیا۔ موجودہ منتظر کے خیالات سابق منتظر سے بہت مختلف ہیں۔  
وہ تیرہ خانے میں نظام دیکھنے کی مشتاق تھی اور چاہتی تھی کہ درگاہ کے  
ہر بچے کو غنت و شفقت کا مادی بنا دیا جائے۔ چنانچہ اس نے انتظام ہاتھ  
میں لیتے ہی پہلا کام یہ کیا کہ ہر بچے کے ذمے کوئی ذکوئی کام لگا دیا۔ ربوہ  
کو یہ کام دیا گیا کہ وہ منتظر کے دفتر کے کوارٹر صاف کیا کرے۔ دیکھا جاتا  
تو یہ کام کچھ بھی نہیں تھا، مگر ربوہ نے اس سولی سے کام سے بھی جان بوجھ کر  
گریز کیا۔ ایک دن وہ علی الصباح، جب جھاڑ پونچھ کرنے کا وقت تھا  
کمرے کے ایک تہی مونس پر منتظر کا منہ پونچھنے کا قول دے پا گیا۔  
موجودہ منتظر جب تربیت گاہ میں آئی تو اُس نے دیکھا کہ ربوہ

اور تربیت زیادہ ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں۔ یہ بات اُسے قابل  
گفت محسوس ہوئی اور اُس نے یہ حکم جاری کر دیا کہ لڑکے اور لڑکیاں  
ایک دوسرے سے میل جول نہ کریں، اُس وقت کے سوا جب دسترخوان  
پر ہوں۔ ریکارڈ دیکھنے سے تہہ پتہ ہے کہ ربوہ نے اس حکم کی مسلسل مخالفت  
درزی کی۔ بار بار اُسے میرے گنگو کہتے یا گیا اور بہتوں کی سزا دی  
گئی اس سزا سے بچے کی ربوہ نے یہ ترکیب سوچ لی کہ پڑھائی کے گھنٹوں میں  
جماعت سے بھاگ جاتا۔ اُس نے باغی میں ایک مقام مقرر کر لیا تھا۔  
وہیں میرے بیٹے جاتی۔ جب ایک دفعہ دونوں کو وہاں پکڑا گیا تو ربوہ  
نے یہ غز پھینک دیا کہ ہم دونوں آپس میں باتیں نہیں کیا کرتے جگہ آسمان  
کو دیکھا کرتے اور پڑھتے ہیں۔

جاتے وقت ربوے میر کو ایسا مہل لگا دیا کہ وہ سارے دن زیو کے لئے ردقی رہی اور کچھ کھایا پیسی نہیں۔ دوسرے ہی دن دوکاندار ربوہ کو ہاں کر گیا، وہ کہ گیا، جناب یہ لاکھایت شریہ ہے میں اسے نہیں رکھ سکتا۔ اصلاح کے خیال سے ذیانی سرزنش کر کے منظر نے ربوہ کو پھر تربیت گاہ میں داخل کر لیا۔ مگر معلوم نہیں وہ اب اپنے آپ کو کیا سمجھنے لگا تھا، کیونکہ چند دن بعد منظر نے معلوم کیا کہ ربوہ اور میر نے خود کو باقی بچوں کا لیڈر بنا لیا ہے اور خفیہ جیسے شروع کر رہے ہیں۔ اور یہ جیسے پڑھائی کے اوقات میں ہوا کرتے ہیں، ان مجلسوں میں یہ دولان باقی بچوں سے قول لیا کرتے تھے کہ خواہ کچھ بھی بات ہو مگر جب منتظر سے لڑنے لگیں تو تم سب ہمارا ساتھ دینا۔ ایک دن ربوے منظر سے کہا کہ کئی دن سے صبح کو دال پاک رہی ہے، پس اب کل دال ڈیکے درمیں بہت صاحب کو خط لکھ دوں گا، اور دھمکی کے پلے میں یہ بھی کہا کہ سب بچے میر سے ساتھ ہیں، اس پر منظر نے بطور سزا کئی روز تک اسے دال کھلائی۔

چونکہ منظر کو اس کی اصلاح مد نظر تھی پڑھائی کے اوقات سے پہلے اور بعد ربوہ کے لئے اخبار بھیجے گا خط لکھ لیا گیا۔ معلوم ہوا کہ دواختا جینا نہیں پڑھا رہتا ہے۔ جب جا ہایا کہ وہ اس سے باز رہے، اس نے پڑتال کرنے کی دھمکی دی۔ یہ خیال اس کے دماغ میں اخبار پڑھنے سے آیا ہو گا۔ ایک دن جب بچے درزش کے لئے جا رہے تھے میر نے سٹی بجائی تو سب استانی کے قابو سے باہر ہو کر باغیچے میں پھیل گئے، منظر خود انہیں منانے لگی تو ربوے سخت کلامی کی اور کہا جب تک میر سے ساتھ ملے گی اننگو ذکر کی جڑ تال ختم نہ ہوگی اور جب اس کی یہ شرط پوری کی گئی اس وقت پڑتال ختم ہوئی۔

یہ محسوس کرتے ہوئے کہ اب ربوہ ہمارے قابو کا نہیں ہے، منظر نے بہتر سے درخواست کی کہ وہ ربوہ کو کئی اور ہندو لست کر دیں۔ محترم بڑا لڑکھا دیا کہ وہ ہر گاہ کہ درخواست ان کی خدمت میں پیش ہوئی تھی، اور ربوہ اور میر، دونوں نے مہر ان کے سامنے پیش ہو کر دتے ہوئے یہ بیان دیا تھا کہ انہیں تربیت گاہ کے بچوں سے بے انتہا محبت ہے اور اس لئے

وہ یہاں سے جانا نہیں چاہتے، اس پر محترم مہر ان نے انہیں یہاں رہنے کی اجازت دے دی تھی۔ اصل میں ربوہ اور میر نے بڑی چالاک سے بیان

ربوہ، مقنا جتنا بڑا ہو گیا، اس لڑکے کی جھوٹ بولنے کی عادت ترقی پزیر گئی، ایک دفعہ ایک دانی سے سنا، ربوہ دوسرے بچوں سے کہہ رہا تھا کہ جب درختوں میں ہوا سانس مائیں کرتی ہے تو اس کی آوازیں ایک عیم پھنکی مال کی جھین بھی ہوتی ہیں جو اپنے پیچھے کے لئے دلتی ہے، ایک اور مرتبہ پردہ بچوں سے یہ کہنے سنا گیا کہ عیم پیچھے فرشتوں کے بیٹے ہوتے ہیں جو انہیں آسمانوں سے گرا دیتے ہیں۔ اور پھر حوریں زمین پر آتی ہیں اور ان بچوں کو لوگوں کے دروازوں پر ڈال جاتی ہیں۔ ایک مرتبہ منظر نے خود اپنے کالوں سے سنا، ربوہ میر سے کہہ رہا تھا میری ماں سمندر کی ملک ہے، بہت جلد وہ مجھے لینے کے لئے ایک چاندی کی شتی بھیجے گی۔ اور میں نہیں سمجھتی اس میں جھوٹ کر اپنے ساتھ لے چلوں گا۔

جب ذرا اور بڑا ہوا تو اس نے تربیت گاہ کے معاملات میں بھی دخل اندازی شروع کر دی۔ ایک دفعہ ایک صاحب جو لے اولاد دتے اس خیال سے تربیت گاہ میں تشریف لائے کہ ایک لڑکی کو گود لے کر پال میں۔ انہوں نے میر کو پسند کیا۔ جب اس بات کا ربوہ کا پتا چلا تو اس نے میر کو ہدایت کر دی کہ اب کی مرتبہ جب تم ان صاحب کے پاس جاؤ تو دو سٹے لگنا اور گرجا جانا اور چل جانا اور ان کا سناؤ فوجا اور لائیں چلانا۔ اس نے ایسا ہی کیا اور وہ صاحب مالوس ہو کر چلے گئے۔ جب میر کو میرا دی گئی تو ربوہ جو کہیں سے یہ سب دیکھ رہا تھا دوڑا ہوا آیا اور دایہ کولائیں، مارنے لگا۔ اسی طرح اور بھی کئی مرتبہ ایسا ہوا کہ صاحب استقامت لوگوں نے میر کو لے کر پان چا یا اور ربوہ نے اسے ہیکا کر اس سے ایسی حرکتیں کرائیں جنہوں نے لوگوں کے دلوں میں اس کی طوٹ سے نفرت پیدا کر دی۔ دیکھا دیکھی یہ جذبہ بغاوت دوسرے بچوں میں بھی پیدا ہو گیا اور انہوں نے میر سے نوادروں کے سامنے ایسی ہی حرکتیں شروع کر دیں۔ ایک دفعہ ایک خاتون ایک لڑکے کو گود لینے کے خیال سے آئیں اور انہوں نے ایک بچہ پسند بھی کر لیا، مگر ربوہ نے ان کو یہ کہہ کر ڈرا دیا کہ جس بچے کو آپ نے پسند کیا ہے وہ بڑا شر پر ہے، اور وہ خاتون مالوس ہو کر چلی گئیں۔

منتظر ان حرکتوں سے بہت نالاں تھی اس نے تربیت گاہ سے دور کرنے کے لئے ربوہ کو ایک دوکان پر کلام کا گھر کے واسطے بھجوا دیا

ہم خلع کو دیکھا گیا۔

مظہران کی یکنگلس کنستہ نے اُن سے وعدہ لیا کہ آپ کو وہ کپڑے دکھائے جائیں گے جو پہنے دن بچوں کے سہم پرے اُتار کر محفوظ کر کے جاتے ہیں۔ اتفاق سے یکنگلس ریویس سن رہا تھا، اس نے مندی کا سپنے مجھے برے کپڑے دکھائے جائیں، شاید ان پر کوئی نشان ہو، منستہ کو ریویس یہ بات کچھ زیادہ بری نہیں معلوم ہوئی۔ اور ریکارڈ روم میں داخل ہونے کی اجازت دیدی گئی، جہاں بچوں کے کپڑے چھوئے چھوئے کمریوں میں رکھے تھے۔ مگر چند منٹ بعد ریکارڈ روم میں داخل ہونے پر اسے ریویس کا پناہ چھو۔ ریویس نے دو کپڑے لکھ رکھے تھے ایک میو کا اور دوسرا کسی اور بچے کا۔ اُس بچے کے کپڑے میرے کپڑے میں رکھ دیا تھا۔ اور میرے کپڑے میں پرنٹنگ لگائے تھے ایک نشان بناتا دھڑکے بچے کے کپڑے میں ہیں۔ ابھی وہ اپنے جام کا کمر پرارتھاب ذکر کیا تھا کہ منستہ جا پونجی۔ اُس نے بچوں کے کپڑے سب سامنے کر دیے اور میو کو دھکا دے کر سے باہر نکال دیا۔ میرے کپڑے سامنے آئے پرنٹنگ لگائی تھی اپنی تھی جان لیا اور وہ اپنے باپ کے حوالے کر دی گئی۔ رہو جاتے وقت اُس نے گلے مل کر دیا اور اُس کے جانے کے بعد جب تک یہاں رہا روتا رہا۔ دو دن ہوتے ہیں وہ یہاں سے بھاگ گیا اور اب تک لا پتہ ہے، حالاً کی رپورٹ محترم ممبران کی خدمت میں پیش کر دی گئی ہے۔

دیا تھا، اُن کا ردنا بھی بناؤنی تھا اور تربیت گاہ کے بچوں سے الجھ رعت بھی بناؤنی تھا، مطلب غصہ منستہ کی درخواست کو منظور کرنا تھا، اُس کا بڑا ہے کہ وہ سن دین درخواست منظور ہوئی ہے اسی رات وہ تربیت کے صدر اور دوا سے کی صحبت پر چڑھے اور دروازے کے اوپر کے پتھر پر چوسنے سے نفرتا ہے یہ لکھو دا۔ ریو اور میر کی فرنگ کی یادگار سن گئی۔ منستہ کو جب خبر کی تو اس نے ہالی کو حکم دیا کہ اس پرنٹنگ لگا دے، بارش سے سنٹ ڈھل گیا اور آج تک یہ فقرہ دروازے کی بل پر لکھا ہوا ہے۔

اس کے بعد یہ انتظام ہوا کہ لڑکے اور لڑکیوں کو علیحدہ علیحدہ کیا گیا تاکہ ریو اور میر دونوں ایک دوسرے سے مل کر کسی نئی شراکت کی بنیاد نہ ڈال سکیں۔ اسی اشار میں ایک صاحب مظہران آئے اور انھوں نے بتایا کہ اب سے چند سال پہلے میں اور میری بری الہ آباد میں رہتے تھے۔ میری بری کے یہاں بچہ ہونے والا تھا، اور بچے کے لے جو کپڑے تیار کئے گئے تھے اور اُن پر ایک خاموشی کا نشان بنا دیا گیا تھا، لیکن گھر پر خوشی کی وجہ سے اور میری بری سے تھکا رہ گئی، وہ دراز میں لیٹ کر سے نکل کر میری بری میں اور میری بری میں کہاں گئیں۔ مجھے تلاش کے باوجود نہ پتہ نہ لگا۔ کئی سال کی چھان بین کے بعد یہ معلوم ہوا ہے کہ وہ اس شہر میں آئی تھیں اور دوران زندگی میں ہیں اُن کا انتقال ہو گیا۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ اُن کے ایک بچہ بھی ہوا جو پیدائش کے ایک دو ہفتے بعد ایک مقامی

قطعہ

انسان کر رہے ہیں ترقی پندوں کی

پچھلے تو یہی کمال فیاض ارتقا ہے

اپنی طرقت و تاجر کا نہیں کوئی بھی

جو ہے وہ قوم ہی کی اصلاح پہ ہے

راجہ (جن کو پہچان رہی)

منشی شمس الدین

میری سرسید کی ایک دروازہ

ہوں اک آزاد و منشی

زندگی میری سب سے سب

میرے دن رات میرے منشی ہیں

آفتاب انصاری

آزاد



اس واقعے سے ہم کچھ نتائج اخذ کر سکتے ہیں وہ ہمارے دیہاتی توکمیتوں  
ہم بھی کو شرم دینے کے کافی ہیں۔

کیا باوجود اس تمام تقصیر کے ہم اتنے ڈر حاضر جواب اور  
بڑے سنجیدہ واقع ہوئے ہیں۔ اور کیا یہ واقعہ جاپانی کسان کی معاملہ بندی اور  
حساس طبیعت کی طوط اشارہ نہیں کرتا۔ دوسرا واقعہ فریڈل میں بیان  
کیا جاتا ہے اس سے زیادہ نتیجہ خیز ہے، اس کے راوی ایک انگریز سیاح  
مسٹر پرنس اسکاٹ ہیں۔

جس طرح آٹا کل ہمارے ملک میں دیہات مندھار کے سلسلے میں  
عمد زراعت کے انفر گاؤں گاؤں کچھ دیتے پھرتے ہیں، اسی طرح محض زراعت  
جاپان کی طوط سے بھی دیہاتیوں کی ترقی کے لئے مناسب موقوفوں پر کھڑی  
کا انعام کیا جاتا ہے، چنانچہ ایک گاؤں میں ”دھان“ کی پیداوار پر ایک  
انفر کے کچھ گھر کا پروگرام تھا، لیکن اس مقرر کے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی جب  
اس نے حاضرین کی موقوفوں کو باطل خالی پایا۔ ایک شخص کے علاوہ جو ایک  
بڑے گھاسکان تھا، جب مقرر نے اسے عرض کیا کہ اس سے لوگوں کی  
غفلت اور عدم دلچسپی کی شکایت کی تو اس نے کہا کہ:۔۔۔ دیکھیے باوجود  
ہم سب کامی آدمی ہیں اور خاص طور سے اس موسم میں تو ہمیں دم لینے  
کی بھی فرصت نہیں، چونکہ میں گاؤں بھر میں سب سے زیادہ بڑے گھاسکان  
اس لئے انھوں نے مجھے انتخاب کر کے اپنے عزم کچھنے کو بھیجا ہے، میں  
اپنے وسیع تجربے اور معلومات کی بنا پر کہ سکون گاؤں کا آپ جو کچھ کہہ رہے  
ہیں وہ ہمارے لئے مفید بھی ہوگا یا نہیں۔ اس لئے اگر آپ نے مجھ کو مطمئن  
کر دیا تو تو گیا تمام گاؤں کو مطمئن کر دیا۔

اس حکایت سے ظاہر ہوتا ہے کہ جاپانی کس قدر مضبوط ہیں کہ اپنے  
کام کے سوا دوسری باتوں کی پروا بھی نہیں کرتے، ان کا اپنی طوط سے ایک  
بڑے آدمی کو انتخاب کر کے بھیجا اس امر پر ولایت کرتا ہے کہ وہ کس قدر  
ہوشیار واقع ہوئے ہیں۔ اور اس بڑے کا بحث و مباحثہ ظاہر کرتا ہے کہ  
وہ اتنی ہی تفصیل کے قابل نہیں۔

جاپانیوں کی جناب شاعری اور ترقی کی مثالیں جس کا اندازہ ذیل  
کی حکایت سے ہو گا دنیا کے بہت کم کسانوں میں مل سکے گی، لاش ہم اسیا  
کیرکٹر اپنی یونیورسٹی اور کالج کے طلبہ میں ہی پیدا کر سکتے۔

ایک ذہین اور کفایت شعار کسان اس قدر بڑے گھاسکانوں کا  
کے لڑکے نے اسے کام چھوڑ کر باقی ماندہ عرصے کے آرام کرنے پر مجبور کیا،  
لیکن اس بڑے نے اصرار کیا کہ اس کو پرستور کام کرنے دیا جائے۔ مگر  
لڑکا نہ مانا، آخر کار اس نے اپنے کفایت پر جانا چھوڑ دیا۔ لیکن اپنے بیٹے  
کی نگاہ بجا کر وہ روزانہ ایک دوڑی پھاڑی پر جو باطل بھرا اور دیران  
سستی جانے لگا۔ وہاں اس کے ڈھلان پر اس نے آہستہ آہستہ ایک  
دوڑی کھڑی کی۔ اپنے کمر درختوں سے اس نے اس ڈھلان پر بیٹھی ڈال  
شروع کی، یہاں تک کہ وہاں ایک کفایت تیار ہو گیا۔ لیکن وہ مقرر میں  
مرتب فن کی بلکہ ترقی گراں اس بڑے کا دل ہی جانتا تھا کہ اس نے کس قدر  
عقربندی کی تھی۔ جب ایک دن اس لڑکے نے اسے تیار شدہ آرامی کو دیکھا  
تو وہ بے ساختہ رونے لگا اور کہا کہ تم نے خود کو کس لئے بھکان کیا؟ آخر  
یہ کفایت کس کام آئے گا؟ اگر یہ گاؤں کے قریب ہوتا تو جتا بجا جاسکتا تھا  
مگر آبادی سے اتنے دور کون اس کو دیکھے گا؟

یہ سنکر بڑے نے اپنے باپ سے بتا کر گرتے ہوئے کہنا شروع  
کیا کہ اگر تم کو کیوبا ڈا اور وہاں کے ایوان فرسٹان کی سیر کرنا نہیں  
وہاں بڑے بڑے پتھر ہیں گے جن پر سپاہیوں اور انڈینوں کی یادگار  
میں وہ عجیب نقش ہیں کہ جنھوں نے ان کو فریڈل بنا دیا ہے۔ لیکن ہم نے  
کبھی ان بیا دروں کا نام بھی نہیں سنا۔ میرا خیال ہے کہ حیات جادو دانی  
کے لئے بڑے بڑے پتھروں کی ضرورت نہیں، میں شرط لگا کر کہت ہوں کہ  
تم کو جاپان کے سب سے بڑے شاہ مردہ (HERO) کی بڑکافانی  
ملک نہیں معلوم، لیکن اس کے باوجود وہ اس کو بھولے نہیں۔ بیشا فریڈل  
مصلحتیت زندگی کے کارناموں سے حامل ہوتی ہے۔ سنا کہ مگر کہیں  
سے نہیں۔ یہ معنی یہ یادگار مل جاتی ہیں، لیکن جہاں بیا دروں کی قبریں  
بہت لڑخ انسان کے دلوں میں بنی ہوئی ہوتی ہیں وہ امٹ ہو جاتی ہیں۔  
ہم کسان بھی اپنے مخصوص انداز میں اپنی یادگاریں چھوڑ سکتے ہیں۔ اور  
وہ یادگاریں گنسی ہیں؟ چنانچہ گاؤں کے ڈھلان پر ایک بیا در گھاسکان کا  
کفایت تیار کرنا اور ایک باغ لگانا ہمارے بہترین کارنامے اور لوازم  
یادگار ہیں۔ چیمپکس قدر مذمت اور انھوں نے بتا کر میرے مرنے جانے  
کے بعد فیضان نام فراغت کر دیا جاتا اور اب جبکہ اس کفایت میں بھی بھر

اپنے دھان کے کھیتوں میں کاشتکاری بند کر دی اور ان میں شہتوت کے درخت لگانا شروع کے تاکہ ریشم کے کیراڑوں کی پرورش سے فائدہ اٹھا سکے مگر اس میں بھی ان کو نقصان ہوا۔ کیونکہ اس کے مقابلے پر صنعتی ریشم کاروبار بڑھنے لگا۔

اب اگر وہ اپنی کاشتکاری کو قائم رکھنا چاہے تو اس کے لئے ایک ہی ذریعہ ہے۔ اور وہ یہ کہ اناج کی کاشت کے بجائے وہ زکار پولی اور مچھلیوں کی پیداوار پر اپنی پوری توجہ منتقل کرے، جاپان میں مرے، اجار، مچھلی، تازہ مچھلی اور ترکاریاں مین کے ڈبوں میں بند کر کے باہر بھیجے گا کام منتقل رکھتا ہے۔ جاپان کی زمین مچھلیوں کی کاشت کے لئے موافق بھی ہے اس لئے جہاں پیسے دھان پیدا ہوتا تھا۔ اب وہاں ناشپاتی، انگورو، انجیر، آڑو، بیر۔ اور اسٹیری کے باغ لگے ہوئے ہیں، جاپان کی جانے کی کاشت زیادہ منافع نہیں دیتی، کیونکہ اس کا مقابلہ ہندوستان، انگار اور جاداس ہے جہاں کی جانے کو دنیا پر فوقیت حاصل ہے۔

دور حاضرہ میں جاپانی کسان کے لئے دوسری راہ بھی کھلی ہوئی ہے اور وہ یہ کہ کھیت چھوڑ کر شہر میں آجائے اور اس پر عمل بھی بڑی تیزی کے ساتھ ہو رہا ہے۔ شہروں کی آبادی کثرت سے بڑھ رہی ہے پچیس سال کے عرصے میں جاپان کے شہروں کی آبادی تین سو فیصدی بڑھی ہے اور گاؤں کی آبادی صرف سات فیصدی۔ یہ ایک دوسرا خطرہ ہے جو حکومت اور کسانوں کے لئے موجب فکر ہے۔ بہر حال ہم کو اس خطرہ باب میں جاپانی کسان کی مشکلات کا متحرک ادبیت اندازہ ضرور ہو گیا ہوگا۔ اور جیسے یہ بھی نظر انداز نہیں کیا ہوگا کہ جادو دان تمام مشکلات کے جاپانی کسان کس قدر بہادر ہے کہ رشتہ رازمانہ کے ساتھ کتنی جلد جلد بدل رہا ہے۔ تاکہ زندگی کی دوڑ میں پیچھے نہ رہ جائے۔ اسے ہے ہمارے ہندوستانی کا شکار کے حال پر کہ وہ جہاں تھا وہیں ہے۔ حکومت اپنے فرض سے غافل نہیں ہے۔ دیہات کی تباہی اور شہروں کی کثرت آبادی کو دیکھتے ہوئے اب یہ فیصلہ کیا گیا ہے کہ صنعت و حرفت غیر کمزوری صورت میں لائی جائے، یعنی کارخانے شہر سے ہٹ کر گاؤں میں کھولے جائیں، تاکہ وہاں کی آبادی صنعت و حرفت

دھان بھی پیدا ہو سکے تو ہر نام زدہ نہ سکے گا۔ مجھے کس قدر سرت اور اطمینان ہے، گویا میری زندگی بیکار نہیں گئی، اور اب تو میں اس پر ایک نکل لگنے سے ڈلا ہوں۔

وہ لڑکھا اتنے عرصے تک زندہ رہا کہ وہ بچہ پیٹری بلہیا تے ہوئے کھیتوں میں تبدیل ہو گئی اور اس کے ہر چہاروں گھٹنا جھل اُگ گیا۔ اس کے بعد ہم جاپانی کسان کی مشکلات بیان کریں گے، جن میں شاہجی جس کے زمانے سے جاپان کا نشاۃ الثانیہ شروع ہوتا ہے برابر افسانہ ہوتا چلا آ رہا ہے۔ شروع میں اس کو لگانا نقد رقم میں ادا کرنا پڑا۔ حالانکہ وہ جنس دینے کا عادی تھا، اس لئے سکے کے دلالوں نے اس کو سناڑے کے پیسے میں ڈال دیا۔ اس کے بعد اس کو "عید زراعت" سکھایا گئی۔ جس نے اس کا دل الٹا دل دیا۔ اس نے آنکھ بند کر کے زراعت کے جدید آلات اور کیمیاوی اجزاء خریدی تاکہ زراعت کے اور ان چیزوں کے سودا گروں نے ان کے دام بڑھانا شروع کئے۔ یہاں تک کہ اس نے مٹا خرچ کیا تھا افسانہ اصل ہونا پہلی شکل ہو گیا۔ جب اس نے دیکھا کہ جدید زراعت نے اس کا فائدہ کر دیا تو اس نے کھیتی باڑی کے ساتھ ہی ساتھ مرغیوں اور سور پالنا شروع کر دئے تاکہ ایک کی کمی دوسرے سے پوری ہو جائے۔ اس میں اس نے اتنی ترقی کی کہ دس ہی سال میں جادو روں کی تعداد تمام جاپان میں دو گنی ہو گئی۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ مرغی خازن کے لوازم مثلاً صنعتی بیدنگش۔ جالیاں اور عدد بندی کے تار وغیرہ کی قیمت بھی اسی تناسب سے بڑھ گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ شہر دولت مند بنے اور گاؤں تباہ ہو گئے اس کے علاوہ جاپانی کسان ہندوستانی کا شکار کے رخصت جہ اپنے مکان کی دلہن پہنا گئے بھی نہیں جانتا۔ اکثر سفر کرتا رہتا ہے اور اپنے قریب کے شہروں کو جا کر دیکھتا ہے۔ اس لئے ریلوے کمپنیاں دولت مند ہوتی چلی جاتی ہیں مگر کسان کے افلاس میں زیادتی ہوتی چلی جا رہی ہے، موجودہ تہذیب و تمدن بھی بڑی حد تک اس کی بربادی کا باعث ہے۔ جاپان کے گاؤں میں اور کسانوں کی بھوں میں جاہل آدمی اور فاضل پیسے ڈھونڈنے سے بھی ڈھکیچڑھائی۔ فیلو کو قلعہ کرنے کے لئے بعض گاؤں تباہ کاشتکاروں کی آمدنی پر خستہ رہتی فیصدی تک نہیں لگا دیا گیا ہے۔ ان تمام اشراجات کی وجہ سے اس کی کمزور پکچر ہے۔ اس لئے اس

میں حصہ لینے کے باوجود اپنے کاشتکاری کے فرائض بھی انجام دے سکے۔ اس طرح شہروں کی آبادی کم ہو جائیگی، بے روزگاری گھٹ جائے گی۔ دیہاتیوں کو جو تکالیف شہری زندگی میں پیش آتی ہیں وہ بھی باقی نہ رہیں گی۔ چونکہ جاپان میں ایک جگہ سے دوسری جگہ فاصلہ بہت کم ہے اس لئے معززیت کو گاؤں کے کارخانوں سے بندرگاہوں تک لے جانے میں خرچ بہت کم آئے گا۔

ایسے دیہی کارخانے جاپانی دیہاتوں میں تعمیر کیا جارہے ہیں، جو سبکبی سے چلائے جاتے ہیں ان میں سے ۲۲۶ کارخانے نیپلنڈیاں چلاتی ہیں۔ ۱۹۷۱ء کارخانے اداچی انجینس چلاتی ہیں۔ ۵۰۲۰ ذراقی انجنوں کے زیر نگرانی ہیں اور ۷۵۳۱ کارخانے مشین کرسمائے سے چلتے ہیں۔ اسی سلسلے میں ذراعتی کاروبار کو منظم کرنے کی کوشش کی جارہی ہے۔ گاؤں میں ریٹیم کے کڑیوں کی پردش و پرداخت ان کے کڑیوں کی خرید و فروخت وغیرہ کے لئے گاؤں والوں کی مشترکہ انجینس تشکیل میں آچکی

ہیں اس طرح دوسری پیداواروں کے لئے بھی کیا جا رہا ہے، ہم ہندوستان میں بھی اس قسم کے بندوبست کی پرزور سفارش کریں گے تاکہ ملک کی دولت صرف چند شہروں ہی تک محدود نہ رہے بلکہ اس سے تمام آبادی مستفید ہو سکے۔ اس کو ترقی دینے کے لئے جلی پیدا کرنے کے کارخانے کثرت سے کھولے جا رہے ہیں اور وہاں بہت سستی زدہ مہیا کی جاتی ہے۔

ملک اور حکومت اب تک صنعت و حرفت کی طرف اپنی تمام تر صنعت کئے ہوئے تھی۔ اور سیاست کی پییدگیوں میں اپنے دیہاتیوں کی پوری خدمت نہیں کر سکی تھی۔ لیکن اب تمام ملک کو اس بات کا احساس ہو چکا ہے کہ جاپان کی میناد ذراعت پر ہے۔ اس لئے اس طبقے کا مستقبل اب بہت روشن نظر آ رہا ہے۔



## علم جوہل

جوہل کوئی شہ نہیں ہے واٹھ  
جوہل کوئی دولت نہیں ہے واٹھ  
جوہل کوئی دولت نہیں ہے واٹھ  
جوہل کوئی دولت نہیں ہے واٹھ  
جوہل کوئی دولت نہیں ہے واٹھ  
جوہل کوئی دولت نہیں ہے واٹھ  
جوہل کوئی دولت نہیں ہے واٹھ  
جوہل کوئی دولت نہیں ہے واٹھ  
جوہل کوئی دولت نہیں ہے واٹھ  
جوہل کوئی دولت نہیں ہے واٹھ

اگر نفع تو قربن جاتا ہے  
یہ کج کثیف قربن جاتا ہے  
وہ علم کہ اسیر ہے انسان کیلئے  
گر نعمت تو تو قربن جاتا ہے  
(پیش)

اگر علم میں کوئی بے نصیر پیدا  
کرتا ہے خدا نا ذریعہ دولت پیدا  
رگ رگ میں نفٹ کر نہ اتر جائے اگر  
خود علم سے کوئی بے جہالت پیدا  
(پیش)

# ماں

مسعود حسن شمسی دانا پوری (مکتبہ پرنٹریسٹری)

تھا۔ اس چھوٹی سی عمر میں سورۃ فاتحہ، سورۃ اخلاص اور اقبال کی متعدد چھوٹی چھوٹی نظمیں دیکھ کر زبان میں رکھ کر گنگو گنگو کرتا تو ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی خوش احسان غار گلاب کے خوشنما پودے پر محمود جہوم کر ڈال رہی کر رہا ہے۔

پڑوس میں ہونے کی وجہ سے خاتون اور ہمارے گھر کی عورتوں میں بہت جلد ارتبا ط قائم ہو گیا۔ وہ اکثر خاتونان سے ملنے کے لئے آیا کرتی تھیں۔ میں بھی کالج کی محاضری اور تعلیمی ذرائع کی انجام دہی کے بعد اپنے وقت کا اکثر حصہ ان کی صحبت میں گزارتا تھا۔ خاتون کی مغربی سسٹری زبان، ان کا دلکش انداز بیان اور ان کے کلام کی دلکش رنگینی میرے لئے بڑی دلچسپی کا باعث ہوتی۔ ننھا مادھی مجھ سے بہت مافوس ہو گیا تھا۔ وہ میرے قدم کی جا پٹنے ہی دھری سے ماموں آئے، ماموں آئے کہتا ہوا ہونٹوں پر ایک معصوم مسکراہٹ لے ہوئے میرے پاس پٹ جاتا تھا۔ پھر میں اُسے گود میں اٹھا لیتا تھا اور بار بار کرنے لگتا تھا۔ مجھے اُس کی بھولی بھالی ادائیں اور مٹی مٹی باتیں بہت دلکش اور دلآویز معلوم ہوتی تھیں۔ میں اُس سے کبھی کہتا کہ گائے کی بولی بولو کبھی کہتے تھے سورۃ فاتحہ سناؤ اور کبھی کسی لڑکے کے سنسنے کی فرمائش کرتا۔

(۱۴)

گھر کی ایک خوشگوار رحمت تھی، مٹھی مٹھی ہوا کا نرم و نازک جھوکا دروازے میں لگے ہوئے رنگین پردے کو حرکت دے دے تھا، اور میں اپنی

پیشانی کا دیکھ کر جب میں انٹرمیڈیٹ کالج میں تعلیم پارہا تھا اور خالو ابا کے ساتھ باجی پر کے ایک محترم ادب پر میں رہا کرتا تھا، اسی زمانہ میں بولی کی ایک خاتون میرے پردوس میں آکر سیم ہوشی جو بڑی خوش مزاج، نیک دل، اور فرشتہ بہرہ و اتھ ہوئی تھیں طبیعت میں خود درجہ لطافت اور سفید گئی تھی۔ ابھی قلم اور میز میں صدی کی دل و دماغ روشن کر دینے والی تربیت نے اُن میں چار چاند لگا دئے تھے۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ خالص اور محبت کی پیکر جس سے مقبوس فراغ دلی اور گر محبتی سے چنانچہ بھی وجہ تھی کہ محمد میں آئے ہی گھر گھر ان کا چرچا ہونے لگا تھا۔

شادی کے چند ہی دنوں بعد شوہر ہمیشہ کے لئے داغ مفارقت دے کر حینت کو سدھار چکے تھے۔ اور راتوں رات ہی جاگتا اور ایک خوراک پر بھولتا یا دبا کر تھوڑے گئے تھے۔ خاتون کو اس بچے سے شدید محبت تھی۔ اور بچے پوچھنے تو رنج و غم اور بچہ کی اس ہینٹاک تاریکی میں اگر بچے کی شفاعت محبت کا اقبال ہوتا تو وہ اپنی بے لطف اور دو گوار زندگی سے کب کی سزا توڑ لیتیں۔

بچہ جس کا نام حامد تھا نہایت خوبصورت اور حسین تھا۔ اس کے سرخی مائل گورے گورے گال، اور پیشانی کے ارد گرد سنہرے گنگھڑے بال بال بہت دلچسپ معلوم ہوتے تھے۔ بچہ ہوا بڑ گشت بدن، صاف رنگ، گھٹی ہونٹ اور بڑی بڑی سببہ آنکھیں، وہ اپنے سرخ کنڈی جیسے نرم و نازک پیروں سے چھوٹے سے منہ کے ہزاروں جگر کو ڈانستا، ذہن بھی بالکا

خوبصورت دائرہ کی تین دائرہ میں معروف تھا۔ میں اپنی دائرہ کی دست  
کلیہ تھا، اور برقی مرحلہ کی دھندلے نظم، نسیم میں، کا یہ شوگر گنا رہا تھا۔

گل کو چھینا طرہ سبیل پریشان کر دیا

خوشنویز کو حد چاک داماں کر دیا

انہیں میں مملو کی ایک عورت دوڑتی ہوئی آئی اور کہنے لگی تھاپو  
کون میں گر گئے ہیں جلد چلے، میرا نیچے کا سانس نیچے اور اوپر کا سانس اوپر  
رہ گیا۔ میں زبان سے ایک لفظ نکالے بغیر ایک بدہوش نہ محبت کے متنا  
جھاگتا ہوا خاتون کے مکان تک پہنچا۔ میرے سر پر دم کا ایک گرانیار  
پیارا ٹوٹ پڑا۔ جب میں نے دیکھا کہ پیارا حامد کون میں زندگی کا آخری  
سانس لے رہا ہے، اُسے کوڑیں سے نہ نہ نکالنے کی ہرگز کوشش کی گئی،  
لیکن آء، ساری کوششیں نقش بر آب ثابت ہوئیں، تبھی سی جان اس مملو  
مردہ کی تاب نہ لاسکی، اور انوس، ظالم موت بڑے کے گتے جگر کو چھین  
لینے میں کامیاب ہو گئی۔

خاتون کے دل دو مانع پر اس ہوشربا سادہ کایا اثر ہوا کچھ نہ پڑا۔  
اس واقعہ کے بعد میں نے کبھی انہیں ہستے ہوئے نہیں پایا۔ وہ اکثر چپ رہتا،  
پر تین تو درمیان میں رک جاتا، مجھے کچھ سوچ رہی ہیں، میں نے اُن کا علم  
غلط کرنے کے لئے طرح طرح کی تدبیریں کیں۔ لیکن مجھے بہت جلد معلوم ہو گیا  
کہ اُن کی دیکھنی جوئے شائے سے کچھ نہ تھی۔

حامد کے انتقال کے بعد میں نے پابندی کے ساتھ دوازاں ان کے پہلا  
جاتا رہا۔ لیکن وہ مجھ سے اور سب لوگوں سے بہت کم باتی تھیں، دوران  
گفتگو میں حامد کا تذکرہ آ جاتا تو اُن کے بدن میں کچھ سی پیدا ہو جاتی، لبوں  
پر گوشت ہرکت ہوتی، مگر آنکھوں سے سادہ کی چھٹی کی طرح آنسوؤں کی  
بارش شروع ہو جاتی۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے مجھے یقین ہو گیا کہ حامد  
سے زیادہ روز نکم ہوا نہ تھا، چاہتا اور وہ دن دور نہیں جب پچھتر  
ماں چھپے ایک جگہ جبرائیل گے، اور شایہ کچھ بھی عداوت ہو گئے۔

(۳)

جون چلائی کے ہمیں میں میرا کالج بند ہونے والا تھا۔ اور بابا  
کا امیر اتنا کہ اس تعلیم میں شکستہ چلے آؤ۔ خود میں بھی ہارڈنگ پارک۔ لان  
اور مرد اوپر کی سیر سے اُن کی تھا۔ اس لالچ بند ہونے کے دوسرے

ہی دن لکھتے روانہ ہو گیا۔ لکھتے کے دوران قیام میں مجھے خاتون کے حالات  
سے قطعاً لاعلمی ہی، کیونکہ سچ پوچھتے تو یہاں کی جنگ نہ آفریں نفسا میں پچھتر  
میں خود اپنے کو بھی بھولی گیا تھا۔ گری کی طویل اعلیٰ ختم کر کے باکی کے بورڈ اس  
آیا تو گھر کے لوگوں سے خاتون کی خبریت دریافت کی، مگر یہ لوگ کوئی رشتہ نہیں

جواب نہ دے سکے۔ سیدہ خاتون کے مکان پر گیا، خلاف معمول دروازہ  
بند ملا۔ لوگوں سے معلوم ہوا کہ ایک ڈیڑھ ماہ سے یہ دروازہ یوں ہی بند  
رہتا ہے۔ دروازہ چونکہ اندر سے بند تھا، اس لئے بیت درمیاں باہر کی کوئی  
ٹپا یا، آواز نہ کی، مگر کوئی جواب نہ دینا نہ ملا آخر اس کے لوگوں کے  
صلاح مشورہ سے دروازہ توڑ لایا۔ گھر میں کسی کا پتہ نہ تھا، ہر شے افسوس  
اور موت کی خوشی غاری تھی۔ تین چار چھوٹی چھوٹی بیاہیاں، کوئی نصف  
درجن برتن، سیدھے کھینے کڑے، دو چار بوسیدہ کن میں ادھر ادھر بڑی  
تھیں۔ ایسا معلوم ہوا تھا، جیسے کسی نے برسوں سے انہیں ہاتھ نہیں لگایا ہے،  
خاتون کو ہر ہر کمرے میں تلاش کیا مگر کوئی سراغ نہ مل سکا۔ نکاح دہائیں ہونے  
لگا تو اتفاقاً کونوں کے ایک کنا سے خاتون کی زیر پائی پر نلٹا ہوا کچھ پتھر  
ہی ایکسچو جوتے پر کاغذ کا ایک بوسیدہ ٹکڑا جو مردے کی کفنی کے مانند ڈر  
ہو کر رہ گیا تھا ایک پتھر سے، باہر دھکا دیا۔ میں نے اسے کاٹتے ہوئے  
باغیوں سے اٹھایا، اس میں لکھا تھا،

”نصفے حامد سے ملے جا رہی ہوں

حامد کی ماں؛

میں نے اسی دن مات کو خواب دیکھا، دُور، دنیا اور اس کے  
جنگلوں سے بہت دُور، ایک وسیع اور شاہدار محل میں خاتون ایک  
زر نگار اور مصنعت پر مبنی ہوئی تھیں، اُن کی مات بھری آغوش  
آباد ہو گئی تھی۔ حامد ماں کی گود میں جو صبحوں رات کے حامد سے بھی زیادہ  
خوبصورت نظم آ رہا تھا۔ اور خاتون کی گفتگو میں مبل کے نئے سے بھی  
زیادہ دلکشی پیدا ہوئی تھی۔

کریڈٹ کے وقت کیمبرک ڈپو جینیوا اس نبرم دیا گئے دہلی کو  
یاد رکھئے۔ کیمبرک کے لئے خاص رعایت کی جاتی ہے  
منہج کیمبرک ڈپو

## ”شعر ابد رسہ کہ برد“

جعفر علی خاں اثر لکھنوی

”مگر حضرت تجھ کے شعر میں تو رونے والے کے جڑے ہوئے پتھر کے ساتھ ہی بستی ہوئی ناک اور منہ سے گرتی ہوئی رال ناک کی سرخی اور تھوڑا سا رٹ، آنکھ کی سرخی اور گندگی بھی نظر آ رہی ہے جس سے شعر نہایت گھٹونا ہو گیا ہے اور مظلوم کے غم کا احترام پاس کے ساتھ ہمدردی پیدا ہونے کے بجائے اس دلیل غم کی رفت سے لغت و ہزارہی پیدا ہوتی ہے۔ یہ رونا نہیں ہے، یہ سوز و ساز نہیں ہے۔ یہ زخموں کی سینہ کوئی ہے، یہ اظہارِ غم نہیں یہ تنگ مارا ہے اور یہ ابتداء صرف لب و لہجہ سے پیدا ہو جاتا ہے۔“

حضرت خزان کا استدلال ان کے سوا کسی کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ ان کی عبارت کا ابتدائی حصہ بتاتا ہے کہ شعر کے ابتداء کا دار و مدار لکھنوی محاکات پر ہے۔ مگر خاتمے پر فرماتے ہیں کہ شعر کا لب و لہجہ ابتداء پیدا کرتا ہے، حالانکہ لب و لہجہ کے تعلق خود ہی ابتداء میں ارشاد کر چکے ہیں کہ شعر میں انتخاب الفاظ کا سلیقہ و سلاست بیان، سادگی اور ترقی کے صفات موجود ہیں، ان کی موجودگی میں لب و لہجہ سے ابتداء پیدا ہونا ممکن ہی نہیں۔ حضرت معترض کا ایک قول ان کے دوسرے قول کی تردید کرتا ہے۔ اب دوسرا پہلو ہے کہ شعر میں لکھنوی محاکات ہے، اگر ایسا ہے تو جس شعر میں ردے کا لٹا آئے دی گھنٹہ ہے، دور کیوں جائے تو حضرت خزان کا ایک شعر ہے مجھے سے یہ کہہ کے کل کی بی اختیار رہتا تھا وہ اک نگاہ بھی کیوں کسی کو دیکھتا

جو ہائی سٹو کے نگار میں رگھوپتی سہائے صاحب خزان گورکھپوری کا ایک معنون ”دور حاضر اور دورِ غزلی“ کے عنوان سے شائع ہوا ہے، یہ جواب ہے ان اعتراضات کا جو کسی صاحب نے رسالہ حکیم میں منسٹ فضل پر عائد کئے ہیں۔ یہ اعتقاد غرض معنوں سے معارضہ نہیں بلکہ حضرت تجھ کے ایک شعر اور حضرت موصی کے دو شعروں کی جوڑی پیدا کی گئی ہے اس کے خلاف مدائے احتجاج بلند کرنا ہے۔ حضرت تجھ و موصی کا شعر یہ ہے

لشیں بھونکنے والے ہماری زندگی یہ ہے  
کبھی روئے کبھی ہمدے کے خاک نہیں پر

اس کے متعلق ارشاد ہوتا ہے۔

”موصوف نے غالب یہ سمجھا ہو گا کہ وہ اس شعر کو انتخاب الفاظ، سلاست بیان، سادگی اور ترقی سے سوز و ساز کی آخری منزل پر لے گئے ہیں۔ مگر جی جی ”خوہیں“ اس شعر کو ابتداء کے گڑھے میں گرا رہی ہیں، غزل میں رہنے کا ذکر کرنا ہے اور بڑی نازک ذمہ داری لینا ہے جس کی کاسا پتالیں غلط ہوں سے

تنبال مہل اگر بامنت سر پار نیست  
کہ ما دو عاشق زاریم و کار ما درایت

روئے سے اور عشق میں مہل کئے دعوئے گم ایسے کہس پاک ہو گئے



شعر میں ایک دیناے معنی ہے، مگر یہ کہ جب معنوں کو علم ہو جائے کہ اس کے  
کشتہ و فانی تربت ہے تو وہ جذب محبت جو کار فرما ہے اور تربت پر ایک نظر  
ڈالنے کو مجبور کر رہا ہے مزید اثر دکھائے۔ آئندہ سے بے اعتبار ایک آنسو  
نیک بڑے یا کم از کم مڑناک ہو کر نام گزشتہ مذاکر کا کفارہ ہو جائے،  
اگر شعر کے الفاظ اس مطلب کی پہنچائی کرتے ہیں تو خدا جانے غنایت  
روح کا آئینہ شعر ہے یا تنقید۔

دوسرے شعر کے متعلق اتنا ہی ارشاد ہوا ہے کہ احسان کرنا کوئی بہت  
مستحق ادا زبان نہیں ہے، حالانکہ اسی نقطہ نے شعر میں نشتر بیت پیدا کی اور  
ظاہر کیا کہ ایسے نہیں و گناہ کی تربت ہے جس کا شستا و غمخوار نہ بیٹھے ہی تھانہ  
مرنے کے بعد ہے۔ در نہ تربت شکست و دبیدہ نہ ہوتی۔ بر بنائے محبت نہیں کہہ  
سکتے کہ چرخ جلاؤ۔ اگر جلا دو گے تو تہارا احسان ہو گا۔ — دور حاضر  
کی ستر ظریفی دیکھنے کو حضرت فراق کی ہر ذرہ سرائی کو انتقاد عالیہ کا خطاب ہے۔

خیال غش غش  
عقلوں سے جا آغا غش کرتا ہوں میں  
ذہن انساں کو صاف کرتا ہوں میں  
کی چمک چمکاتا ہے کہے کی طرف  
ہر انساں میں سو لوٹ کرتا ہوں میں  
جو خوش

بیتغ انسان  
واللہ کہ ہے علم دیکھ میں وہاں  
اسلام کے دائرے سے باہر میں وہاں  
دنیا میں چہ نفع سے ہے بن کر انکار  
ازدوست کلام پاک کا فوٹو وہاں  
(چویش)

## قطعات

قصیدہ  
ہائے کیا بتزل لڑائی ہے  
فن کی کس درجہ گشت بنائی ہے  
شاعر کی تیری لے قصیدہ گویا  
سل میں کاہ گدا لائی ہے  
(آتش انصاف)

کینہ زندگی  
آج موسم بدل رہا ہے رنگ  
دل چھپائی ہوئی ہے ایک رنگ  
آخر اس کینہ زندگی پر خنار  
عقل مذہب، رواج، فہم و رنگ  
(آتش انصاف)

# منزل مقصود

صاوق حسین کنبو

بچے اترے، مجھ کو دیکھا، ہنقرے کے باغیانہ کلمات سنئے اور راجکار کو ایسی نظروں سے دیکھا جو سوال کر رہی تھیں۔ ایسے الفاظ استعمال کرنے والا ابھی آزاد ہے؟ راجکار کی نگاہوں نے بھی زبان حال سے جواب دیا۔  
- آج تمہیں حکم مشکل ہے۔

حاکم کی تیوری پر پل بڑگئے، خشکیں لبوں میں حکم دیا، گرفتار کرو: راجکار نے حسب عادت قدم اٹھائے، لیکن نظر اوپر اٹھی تھی کہ وہیں کا وہیں رو گیا۔ گرفتار کرو کہے؟ پرکاش کو ایسے محسن ہے: حاکم کے ہنسنے کی کوئی انتہا نہ رہی، گونجتی ہوئی آواز میں ڈپٹ کر بولا، میں حکم دیا ہوں گرفتار کرو: راجکار کے ہاتھ پیرشل ہو گئے تھے، بدن کا زوال ندوں باغی ہو رہا تھا، بارے خود پرکاش نے شکل آسان کر دی، راجکار کی طرف دیکھا، مسکرایا اور دوڑوں ہاتھ آگے بڑھا دے، راجکار نے ہٹکھیں بند کر لیں پیٹ کے غلام ہاتھوں نے کپتے ہوئے قیل عمل کی، مجرم گرفتار ہو گیا۔ مجھے نے لغو لگا یا،

- شریان اوم پرکاش جی کی ہے:۔  
پرکاش ہنسی خوشی حالات میں چلا گیا، لیکن راجکار کے لئے گویا قیامت ہی آگئی۔ وہ پاگل سا ہو گیا۔ لوگ مجب سے من رہتے کہ تھا بند تھا آزاد کہہ کیا رہے ہیں: مجرم، مجرم، کون ہے مجرم، راجکار، راجکار، دنیا کا سب سے بڑا مجرم۔ پرکاش! ہرگز مجرم نہیں۔ وہ دوست ہے، مجرم نہیں۔ وہ بادشاہ ہے، میرے دل کا بادشاہ! اتنے میں اس کا نوجوان لڑکا سہا سہا آیا باب

دوڑوں ایک ساتھ اسکول میں پڑھے، ایک ساتھ ہی کالج میں داخل ہوئے اور ہوسٹل میں ایک ہی کمرہ رہنے کو ملا۔ عرض غالب علی کا سارا زمانہ دو بچے ساتھیوں کی طرح گزاریا، ان دنوں میں داخل ہوئے تو رستے الگ الگ ہو گئے۔ راجکار پولیس ٹریننگ میں چلا گیا، اوم پرکاش نے قومی خدمت کو اپنا مقصد حیات قرار دیا۔

گردش روزگار کے چند ہی سال ہی بعد دوڑوں کو بلا دیا۔ راجکار اسی قصبہ میں تھا، نیا دارمقرر ہو کر آج پرکاش کی سرگرمیوں کام کر رہا ہوا تھا۔ بعد مدت کے دو بچے بڑے ہوئے دل سے تھے، خوب پیچ پیچ کر ایک دوسرے سے بیٹھ کر ہوئے، لیکن تقدیر کا تیشہ چہرہ کچھ کہتا سنا می دے رہا تھا۔

یہ ڈراما دکھانے کا سین پروہٹے کی منتظر ہے نگاہ حسب الحکم راجکار پہنچا۔ دیکھا کہ اوم پرکاش جلسہ میں کھڑا حوٹل دعارتقریر کر رہا ہے، نشستاس کر دیں کا وہیں رہ گیا۔ تقریر دوسرے ہی لیکن قابل گرفت اور حکومت کی زبان میں، باغیانہ۔ اس کا ذوق تھا کہ مجرم کو گرفتار کرے، لیکن مجرم وہاں تھا کون؟ گردن جھکا تا تو پیٹ فدر سے مجرم کے باغیانہ الفاظ فحش کی طرح کان میں آئے، لیکن گردن اٹھاتا تو بچپن کا دوست پرکاش نظر آتا۔ کیسے یقین کرتا کہ اس کا مجرم پرکاش ہے۔ دل میں تیرک انکار ہی تھے۔

اتنے میں گھر در سے ایک کار آ کر ٹکی۔ ڈیڑھی سیر منڈنٹ پولیس سسر پرکاش تھیں:۔ غم اسل اول

کو دیکھا اور گردن پر کھانٹا اُمید سکر آیا۔ پھر باپ کو گھر میں لے گیا۔

کافی دیر کے بعد راجکار کے ہوش و حواس قائم ہوئے۔ اُس نے فوراً اپنے کپڑے درست کئے اور ایک لفٹ بکے بغیر باہر نکل گیا۔ گھر والے حیران تھے کہ وہ کہاں جا رہا ہے۔ لیکن وہ فوراً حوالات میں ہو گیا۔ تقانیدار کو دیکھ کر پیہ و آہ آہنی دردانہ کھول دیا۔ راجکار گردن جھکائے اندر داخل ہوا اور دیکھنے ہی پر کاش کے قدموں میں گر پڑا۔ حسبِ عادت پر کاش سکر آیا۔ ہائیں راجکار۔ اٹھ کر مٹیہ بھئی۔ یہ کیا۔۔۔۔۔۔ لیکن راجکار کو اپنی تسکین ہو رہی تھی۔ ورنہ ہی بڑا وجہ کی گڑبازی دل کے بادشاہ کے قدموں کو بوسہ دے رہی تھی۔ پر کاش کے ہیٹ اھرا سکے بعد اُس نے سر اٹھایا، ادھر حوالات کی آہنی سسہ خون کو دیکھ کر بولا۔ "یہ میں نے کیا کیا پر کاش۔ پر کاش نے سکر کر جواب دیا۔" اپنا فرض ادا کیا تقانیدار صاحب۔

"تقانیدار صاحب۔" راجکار نے حیرت سے اُس کے الفاظ دہرا۔ "تم یہ کیا کہہ رہے ہو پر کاش۔ تم چاہتے ہو کہ میں ابھی اپنے آپ کو شوٹ کر لوں؟"

"نہیں نہیں اتنے غصے کی ضرورت نہیں۔" پھر تم نے مجھے تقانیدار صاحب کیوں کہا راجکار! میں تیار دوست راجکار نہیں ہوں۔

"ہو تو ضرور۔" پر کاش سکر کر بولا۔ "ہے۔۔۔۔۔۔ کن، مجھے تم سے ایک درخواست کرنی تھی اس لئے یوں مغلوب ہوا۔"

"مجھوت! وہ کیا؟ فوراً کہو۔ میں اسے پورا کرنے کو تیار ہوں چاہے اس میں میری جان ہی کیوں نہ جی جائے۔"

"جان دینے کی ابھی ضرورت نہیں۔ تم نے ایک شخص پر اپنی طرف سے بیجا پابندیاں عاید کر رکھی ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ وہ اٹھالی جائیں۔"

"وہ کون ہے؟" "میرا بیٹا۔" "تیار اپنا بیٹا ہے اور آج سے وہ تمہارے ہی گھر رہے گا۔" "وہ بیٹا نہیں، تمہارا اپنا بیٹا ہے اور آج سے وہ تمہارے ہی گھر رہے گا۔"

"میرے گھر؟ قومی خاندانوں کے گھر یونی ہیں حوالات۔ جیل۔" "میرا مطلب ہے کہ کھانی کے پاس۔"

"وہ بھی خفیہ جیل میں ویش کی سیوا کر رہی ہیں۔"

راجکار نے حیرت سے گردن اٹھا کر پر کاش کو دیکھا، پھر نظریں نیچی کر لیں۔ پھر دیکھا اور پھر۔ اُس کا خمیرہ دولن کے معیار زندگی کا میزان کر رہا تھا، لیکن ترازو کا ایک پلڑا زمین پر پڑا خاک چاٹ رہا تھا اور دوسرا آسمانی بلند یوں میں نظر آ رہا تھا۔

الگ ہی دُن اُس نے لاچارانہ انداز کو قومی عہد کے پلیٹ فارم پر کھڑے ہوئے دیکھا۔ حاضرین پر جوش تابیوں سے اُس کا خمیرہ کڑھ رہے تھے، جذبات سے لبریز دولن سے اس کی بجے کے گھرے یوں بلند ہو رہے تھے۔ بجے بھاریوں کے ملتے میں کوئی دوپٹا۔ وہی اندکار جو ایک کابل اور ناکارہ شہور تھا۔ جسے گھر والے کچھ نہ کر سکتے تھے دیا کرتے تھے۔ آج ایک قومی ہیرو بنا ہوا تھا۔ راجکار نے یہ سب کچھ تقانیدار کی نگاہ سے نہیں، باپ کی نظر سے دیکھا۔ دل نے مسرت کا ایک فوارہ چھوڑا اور رنگ میں خوشی کی لہر دوڑ گئی۔ اتنے میں صدر نے ایک مختصر تقریر کے بعد روبرو سے ہمیں ہرٹی ایک تیشی اندکار کو زندگی جو قصبہ کے زجران نے چندہ کر کے اُس کے خیر مقدم کے لئے جمع کی تھی۔ راجکار کے دل و دماغ کے لئے یہی نظارہ کیا گیا تھا کہ اُس نے دیکھا کہ اندکار نے وہ تیشی اٹھائی۔ اپنے ہم عمر دل کا شکر یہ ادا کیا اور یہ کہتے ہوئے صدر کو داپس کر دی۔

"میں یہ روپیہ قومی سیوا کے لئے وقف کرتا ہوں۔" آج راجکار کو معلوم ہوا کہ روپیہ کی حقیقت کیا اور اس کا تیرن مسرت کیا ہے، اس روپیہ کا جس نے اُسے شرع دنگی سے غلام نکال دیا۔ دوسرے دن ٹیلیک سوا دس بجے وہ پولیس کے حاکم اعلیٰ کے دفتر میں کھڑا ہوا تھا۔

"تقانیدار، تمہیں اپنے لڑکے کی حرکتوں کی خبر ہے؟" "جی ہاں، وہ قومی کاموں میں زیادہ حصہ لیتا ہے۔" "کیا کہتے ہو تقانیدار۔ قومی کاموں میں! یہ بہت بُرا ہے، اس کی سزا تمہیں بھگتنی پڑے گی۔"

"کیوں صاحب؟" "اس لئے کہ تم پولیس کے آدمی ہو۔"



# خطِ فستار!

دیکھ چشم غور سے راہوں میں قدموں کے نشان  
یہ لکیریں ہیں کہ جنبش میں ہے موجِ کاروں  
بعض نقشِ پاہیں کچھ سمیٹے ہوئے سے مضمحل  
جن سے ظاہر ہے کہ تھے پھر وہ ان لوگوں کے دل  
اور کچھ ابھرتے نظر آتے ہیں فرسِ خاک پر  
لے رہا ہے جن میں انگڑائی غورِ مال و زر!  
کچھ نشان ہیں ہلکے ہلکے دلِ غریب و دلِ نشیں  
جن سے ثابت ہے کہ یہ رہ رہتے شاید نازیں  
کچھ نشان ایسے بھی ہیں پا مال بارِ آرزو  
جن کے ہر خط میں پر افشاں ہے تنہا کاہو  
کچھ نشان ایسے ہیں جیسے خونِ سارا جم گیا  
فرطِ ناکامی سے دلِ دھڑکا، دھڑک کر رہ گیا  
بعض میں آمادگی ہے سکوانے کے لئے  
اور کچھ بھین ہیں آنسو بہانے کے لئے  
کچھ ہیں یوں زیرِ وزر، نغے کے جیسے زیرِ دم  
جن سے ثابت ہے کہ یہ شاعر کے ہیں نقشِ قدم  
اے مسافر دیکھ شانِ بیچِ کتابِ زندگی  
یہ نشانِ پاہیں اور اوراقِ کتابِ زندگی  
حرف ہیں ذروں کے موثر راہِ ناہموار کا  
لکھ گیا ہے خاک پر کیا کیا قدمِ فستار کا

دیدہ احساس میں تسبیح کے دانے ہیں یہ

بزمِ گاہِ جاوہِ ہستی کے افسانے ہیں یہ

(جوش)

# زقار وقت!

## نزول اجلال جو آہر لال!

”اگر اکثر کی تک کو پنڈت جو اہر لال تہ واک کوک امید و تہ کی طرح پائے تخت و بی کے افنی سیشن پر طرح ہوئے باغ خوش آمدی سے نکال کر سرست!

پنڈت جو آہر لال کے در و در و کاکو گرس کے پر پڑ نہوں کے علم دوزوں سے کھٹکتے واقع ہوئے ہیں، ملک کی سیاسیات کی ”اسٹی گمن“ کے دو سالہ حال کی حیثیت سے اُن کی سچی حسد اور قہرات جالبید دو بنیت درج اہم مقامی ذکر نظر آئے امتیاز رکھتی ہیں، ایک اُن کی سسٹل و غیر مختصر گردش چہار و انگہ بند میں بلکہ ہر دن ہند میں ہی، اور دوسری اُنکا مشفق و غیر مشفق زلال انکشاف توجہ ہندوستان کی سیاسی کے ناپا ترین خط و خالی کی طرے! یہ دو قریب چیزیں ہزاروں سال سے اپنی ملک کے سامنے ہیں۔ اسی لئے اُن کی جذبت و مذرت اور قدر و قیمت میں کم ہے وہ نامزد باقی نہ رہی جو اُن کے آغاز و اہر کے وقت محسوس کی گئی تھی۔ لیکن یہ تو عوام کا کلام کی اعجاز ہندی کا محض اک غار ہوگا، حقیقت یہ ہے کہ وہی سیاسیات میں پنڈت تہو کے داخل کئے ہوئے یہ مذکورہ بالا ہر دو عناصر کو دائم و قائم اہیت و مسویت رکھتے ہیں، کسی معرکہ حیات میں فاتح کار چیزیں۔ زیادہ نہیں ہوا کرتیں، وہ ضربت اپنی اہیت میں۔ نادر ہوا کرتی ہیں!

ادارہ

جیانی سے ہے دشوار تر کار جیانی  
جگر غول ہو تو چشم دل میں ہوتی ہے نظریہ  
ہزاروں سال گرس اپنی بے لوری پر دلی  
پڑی شکل سے ہوتا ہے عین میں دیدہ و پیدا  
اس عقاب نظری سے جب عاتل نازک دل کی اکٹھ شمع ہو جاتی  
ہے تو اُس کی ایک بکٹھاؤ غلط انداز، طوفانِ فزوش و عاتقہ بیا و حشر خیز  
بن جاتی ہے اسے

فواہر ہوا سے مل کر ہوتی ہے ترمے  
کیو تر کے تن نازک میں شاہیں کا جگر پیدا  
جو آہر لال کو کہنے کسی آئی کلمہ انکشاف میں ہندوستان کی ہر آنکھ  
کے متعلق اسی انقلاب انگریز عین و ہر گز ثروت نکالی دہانے نظری کی رسائی  
مائل ہو چکی ہے اسے  
می شود پڑوہ چشم پر کاہے گا ہے  
دیدہ ام ہر دو جہاں مایہ نگاہے گا ہے  
چنا چہ اب اس جاں سال و جاں سخت میر کار و ال کے لئے مطلع  
صاف ہے حقیقتہ اتفاقی اُس کے زیر نظر ہے، اور سرنہ مقصود زیر قلم!  
اور معلوم ہے کس

ترا علاج ”نظر“ کے سوا کچھ اور نہیں!  
پنڈت جو آہر لال نہ ہو کی قیادت اعلیٰ کے فیصلہ کن عناصر کیا ہیں!

مجبوراً کہہ سکتے ہیں کہ

چہ بایہ مژدا، مبعیہ بندے، مشرب نابے  
دل کرے، نگاہ پاک بے جان بیتا بے

لیکن اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ انھوں نے کانگریس کی مسند پر  
نیشن ہوسٹے ہی جگہ ناٹا، اس سے بہت پیسے ہی، دیکھ لیا تھا کہ وطن کے جیاد  
حزب کے حامی چند رختے اور صوف بجا بدین میں چندے ہیں! نیز اس  
مجلس میں کار کی آخری جائے نزول میں بھی کافی پسٹاں ہیں! بلاشبہ وہ  
دیکھ چکا تھا کہ کانگریس کی ضرورت ہے، اور فتنے جنگ کو ایک ہی پروجے  
نیچے جمع ہونے کی دعوت دینی بھی ضروری ہے، ملک کے بعض مخصوص مسائل  
اور عدتہ مسئلہ بھی ہیں، لیکن ----- نہ یہ وہ ہیں جو سمجھے جاتے ہیں۔  
اور دیکھو بدکاری وہ راہیں ہیں، جن پر اسکا ناپا لیت مٹے سے سرگرداں  
ہو رہے ہیں، اس نے کہا کہ یقیناً ہم مسلمانوں کو پیام اخلاقیات دیں گے، لیکن کلم  
سوادِ علم کو، مذکر ان کے نام نہاد، خود سارے زمینوں کو! اس جدید فلسفے  
کی جو پرستش کرتا، انڈین نیشنل کانگریس کے شہید راجہ عوام سنگھ کا قیام عمل  
میں آیا، ہم کلم نے دیکھا کہ، اس عجمیت میں اس عجمیت قدم نہ کئے کہ نہ کئے  
بھگتوں کے قدم تزلزل کر دے، مولانا شوکت علی کے لے اب بچی کا  
"تغیر خلافت" نہ انکھن حصص ہے، نہ دینی کی جامع مسجد انکھن خلافت  
اور حضرت امدت پناہ جناب جناب کی ہیٹ نا دستار امامت تو اب  
اس درجہ خطرے میں نظر آتی ہے کہ اس کے سر پر قائم رکھنے کے لے انھیں  
ایک ہی حال میں بقاء مگھن، "علم اسلام" اپنے ذہنی ہیئت فرق مبارک پر لہرانا  
پڑا،

دریغا ابرو دے، دیگر نائب سلمان شہ!

مولانا شوکت علی کا علمی وقار اس وقت خاں، انھن غلط فہمی سے

پرہے اس کی جانیش آپ یوں کیجے کہ سنڈت جہا لہلہ کی ای زیر ذکر آمد و شد  
کی شام، جب کہ وہ فریڈرسل سے پنجاب کی طوت رواں ہو رہے تھے تو  
مولانی سے ممدوح کے فرزند ابیکر مشر ذابہ علی، مشائیت کنان ہجوم کے متعلق  
کو جبر کہ وہی کے ہاں محترم کانگریس پر پڑ پڑ، کی خدمت میں اپنی ہی وقت  
باز دے، باایاب ہو گئے اور ان کے دربر دینے دفع و مقدر کیا کہ  
آپ کو یہ گمان نہ آتا چاہیے کہ چونکہ میرے والد، مولانا شوکت علی مسلم لیگ

کے ارکان رکین میں سے ہیں، اس لئے میں بھی لگی ہوں، ہرگز نہیں ہیں  
کانگریس ہوں، اور جبر کانگریس کے کچھ بڑ نہیں سکتا،

یہ ہے المناک آجائش کانگریس کی سلطنت کے شاہ و وزیر آل  
انڈیا، تاج کی بادشاہی کے اس عظم علم کا جس کا پرچم افتتاح ابھی  
ماضی قریب میں بلند کیا گیا تھا! سہ

اسی باعث قتل و مارتاقتل سے منع کرتے تھے

ایکے پھر ہے بڑا رتبہ بے کارواں ہو کر!

بجز جواہر لال کے سناٹا فتنہ جناب کے یہ کس چیز کا کرشمہ ہے،  
جس نے ان تکلیف دہ، جمل اذات، فرسودہ "فکریہ" (Fakir) کو  
لیڈروں کی سنگین گیندوں کو اک "ذیر زمین رنگ" کے ذریعے سمارا  
ہمارا دے سخن، مسلم ماس کانٹیکٹ کے حربے کی طرف ہے!

مسلم لیگ کی متقابل مشیل — ہندو مہاسیما — کا کارنامہ  
کانگریس اپنی گزشتہ انتخابات عامہ والی مہ کی پہلی حزب ہی میں کرچکی  
ہے، جب کہ عبارت کی ہندو جاتی کے ان تیناؤں اور مگھتوں کے کلم  
میں ناندے کے محاسن قاتلان ساز کے لئے منتخب ہو سکے! —  
جن میں سے پورے دس صرف "دندہ" ولان پنجاب سے تھے!

اور پھر یہ وسیع تر قومی جیتنے پر راجہ "عوام ہند" ہی کی زنجیر  
سچی جس نے برطانوی حکومت ہند کے دیو استبداد کو بالآخر ایسا پڑ  
کر ڈالا کہ آج ہندوستان کے پورے سات صوبوں میں کانگریس حکومت  
"کو کوس لمن الملک الیوم" بجا رہی ہیں، اور ڈیڑھ گورنر، مجال دہم  
نہیں رکھتے!

جواہر لال نے اپنی اک خیر مقدسی نظم کے اس مصرعے پر کرب

تہا رہے نام کا سکڑواں ہندوستان میں ہوا!

پُر لطف سخن سنی کی! آپ نے کہا کہ، سکے کی روانی کے کھاتے نے میرا  
خیال شاہوں اور شاہنشاہوں کے ذہن، ماضی کی طوت منتقل کر دیا، خدا  
مذکر کے ملکیت و تعمیرت کی یہ سعادت کوئی نشاۃ ثانیہ، حاصل کرے  
نہل آدم ان سے اتنی ذریعہ بار منت ہو چکی ہے کہ انھیں مزید تکلیف انتقاد  
دینے کا کوئی میلان اپنے سینے میں نہیں پائی! سہ

اتنا ہوں تیری حق کا شرمندہ احسان سریر اترے سر کی مٹا ہنہ سکا

کے سیاسی و تمدنی مستقبل کی تعمیر میں اپنا فرض اور حق دونوں حاصل کرنا چاہتے ہیں، اور اپنی تقدیر کا پاشا ڈالنے میں اب کسی مزید تاخیر و تذبذب کو روا رکھنا مناسب نہیں سمجھتے۔

مرزا بشیر الدین محمود نے کانگریس کی خدمات کو اک حراج خوشنودی مزارع بھی پیش کیا اور کانگریس کی حریت دوسری سیاسی و اجتماعی کی روئے پر نقد و جرح بھی فرمائی؛ یادداشت جوہر مسلم لیگ اس ذکرِ حرج کی خاص طور پر موضوع بنی؛ اس کی بائیکاٹ اور فضول کاری اُلَمِ فشرج کی گئی، اور اعتقوتوں کے حقوق کے تحفظ کے لئے کانگریس کے خلاف رقیبانہ و محاسبانہ خطبوں کے قیام کو غیر ضروری غلط سمجھتے قرار دیا گیا، اس دلیل کی بنیاد پر کہ خود کانگریس نظامِ ابنِ صغفاء فی الاوضاع کا منتہی ہے۔

غنیۃ قادیان کی اس ڈرامائی ملک کشائی کی مابینت اور نیت کا بھارتی غائب رائے عامہ کا جیتاب مطالبہ ہو گا؛ ایسے ہی مٹے بجے، ————— یا مٹے مانفطے میں مازہ کر لیجئے؛ ————— کو مولانا حبیب الرحمن صاحب صدر مجلس احرار ہند نے مرزا محمود کے اس اعلان و اقدام پر کہ بیانِ شائع فرمایا ہے،

اس مازے کی پوری پوری بھیجی اور صاحبزادہ صاحب کی ساری منکبر العجاہی کوئی مٹے کے تمام غیر متوقع تغیرات کے امکانات کے تسلیم کرتے ہوئے ہم یہ جرات بھی محسوس کرتے ہیں کہ شاید ہم قادیان کے اس نسخہ شریعت کی تامل کر سکتے ہیں؛ مہر یہ ہماری کوئی دوسری کوڑی بھی نہ بھٹی جاتی ہے؛

ہمارے خیال میں یہ ایک تلِ اوٹ پھاڑ والی نظریہ ہے؛ قادیانِ ثروت، بقول اقبال کے حقیقتہً اک سیاسی نئے کانپو رتھی جس کا سرشہر الہ آباد ہے و کرسی نہ تھے، شہد و لندن تھے؛ اور اس کے برابر جبریل امین نہ تھے، بلکہ پوٹیل ڈیپارٹمنٹ کے دسمہ کار برطانوی افسر تھے؛ (ہمیں کی غایت الغایاتِ ثروتِ اخروی نہ تھی، فلاحِ دینی ہی تھی جس کا نصب العین مسلمانانِ ہند کو از پرستِ سعادت و افتخار بنانا تھا، برائشِ راج کی وفادار رعایا کی شکل میں انھیں شمال

دینا تھا؛ ————— جس رسالت و شریعت کا سارا الہامی پس منظر یہ رہا ہو، اس کے ہاں "پیر کے شجرے" کا غمزدی یا بالکل نئے دسمہ کی بدعتِ حسدِ غلیظ ہونا چاہیے؛ ایسے سیاسی ادیان اصولاً ارضی و مادی غلوں کے ساتھ "پادریست" دگے دست بدست دگے" ہو کر تھے ہیں؛ پس ان کی فلاح کے انذر انتہالی اقتدار کا کوئی حقیقی انقلاب صفاً آخر الذکر کی صورت میں

پایہ تخت میں اپنے در و دروسوں کی ابتدائی ترین ساعتوں میں پختہ بجے کا آئی کے سونہ تخت: پتھر پھولوں کی کستی میں قدم خیز ہونا ان کی در و آستانہ فطرت کی محفوظ ادا سے دلہری تھی؛ ہسہ وال شکستہ دران کو چرمینکندہ درست چنانکہ خوشنماشی کو از کجا شکست

طبیہ کا لچ میں پختہ جواہر کمال کی اک آئی فشریتِ آدرسی اور مختصر فشرتی اس صمدائے غفلت شکن کی یاد گاری کہ آپ (مکہ گویانِ طرب لڑکانہ و آکر وید) کو اپنی عصیت اس امر کا مرکب نہ بنائے کہ یورپین سٹیڈین کی خدمات و عجزات کے آپ سنگر ہو جائیں؛ یہ تلافی اور آکر وید اپنی کمپریس کے لئے اپنی ہی بے بائیکاٹ اور موجود پرستی کی مرجع منت ہیں۔

(۱-۱-۱۸)

## قادیان میں تحویلِ قبلہ

مرزا بشیر الدین محمود ————— "ہمیں پورنیت قادیان" —————

و امیر جماعت احمدیان، رائج الاعتقاد نے ادائیگیِ الکتوبر کی اک تاریخِ سعید کو باصطلاح صحافتِ جدیدہ، اک درویشِ اقل کا استیجاب برپا کیا؛ جب کہ آپ نے قادیان دارالامان سے سواری "خزہ جلال" لا جوڑیں نزول

اعمال فرمایا، اور اپنے ہزار ہا متبعین کے حلقہ و جھوم میں، اور کثیر القعداد تماشا نیان "غیر احمدیان" کے متوجہ نظارے کے درمیان اک انقلابِ انگیز

خلیہ ارشاد فرمایا جس کے دوران میں اعلان کیا کہ میں مع اپنی جماعت کے، بطیب خاطر، انڈین نیشنل کانگریس کے مسلکِ مسابست و مشربہ حریت

کو قبول کرتا ہوں، اور اپنے تمام غیر مسلم معین و مخالفین کو بھی یہی حق و عام دتا ہوں؛ ————— اس جدید تحریک کی تشکیل اور ترقی کے لئے آل

انڈیا نیشنل لیگ کے عنوان علی سے اک وسیع و ہندوستان گیر ادارے کا افتتاح عمل میں آ رہا ہے، جو اس نئے اقدام کو عملی جامہ پہنا دے گا، اور آل انڈیا

نیشنل کانگریس کے "نواہز کی اک زبردست رتین جہاد" میں ہونے والے جہاد

صلائے عام صاحبزادہ صاحب اس آل انڈیا نیشنل لیگ کی رکنیت کا دروازہ باز اختیار نہ دے، فخر و جماعت، اُن تمام اہل ہند کے لئے کھلا رہے گا جو بحالتِ موجودہ کانگریس کی تنظیم سے شگفتہ ہیں، لیکن ملک و دن

اک روحانی حامی کی تبدیلی کا پہلا خبرین مایا کرتا ہے! اب یہ ایک ماذن ہے کہ  
براعظم ہند کی سر زمین اک صفت اعلیٰ کے سیاسی انقلاب کی پہلی ہے،  
پس نہ بڑا شیوہ نہ کوہ طاعت حق سے کیا کرے ہو سکتا ہے!!  
تاہم سوال یہ ہے کہ صبح کا گلگلی اپنی صحراب بیکہہ میں اک جائے  
مشترک کو قبول کرنے کے لئے تیار ہوگا!!

باشبہ پرستان کا گھر میں کے سامنے قادیان کے ذمہ دہ کا  
(برادری مولانا حبیب الرحمن) پتہ احمدی سالہ اعمال نامہ موجود ہے،  
لیکن ہمارا خیال ہے کہ کانگریس شاپنلی کرے گی، اگر توحید فی الایمان کی  
شرط پر ضرورت سے زیادہ زور دے گی، خود سابقہ عدائے قادیان کو  
یہی یہ مسلمان محمود و نعیم نہتہ، وہاں بھی طاعت میں نئے راہنیں کی کلاں  
تھی وہاں بھی معلومے ماسٹے کا ٹھکانا ہے! اگر ادا الکر مجری سابقہ  
تعلیق کو مدخل فی الدین بخش سکتی تھی، تو خود الکر مراد سے بھی اس میں  
کی تحقیق کیوں نہیں ہو سکتی!! ہمارا خیال ہے کہ اپنی قوم "انہی زبیر"  
آزادی دسر ہند کی فطری مذاق انسانی، اور اس دوسرے سو سے میں  
براہمی پتہ توحید روح کے اسباب، ان نوہ ارادہ کا بھی کانگریس کے  
عقب میں نئے مسک کے لئے بہتر شرح حدود کے محرکات بہت پیش آئیں گے!!  
تاہم ہمارا بادب مشورہ ہے کہ ابھی اک مختصر مدت تک اک دور پوری  
کو تسلیم کرنا چاہیے اس درمیانی وقفے میں ہم ان "یک خلوت فی دین اللہ  
افواجہ" کا نیز خدمت پوری مدت افزائی سے کریں گے، لیکن اگر ان بہرہ  
نے اپنا رعب زیادہ جمایا تو ہم چپکے سے ان کے کان میں اتنا عرض کریں گے،  
کہ لا تو حیوا! بل شہوا! ————— ہر مال ع  
باز آ باز آ ہر تہمتی باز آ!!

(۱-۱-۵)

## لیور وپ

فرانس نے اپنی سست و گسے، اور انگلستان نے اپنی مخصوص  
ہمہری سے، اپنی کوشش کے بعد ہنگامہ جاریہ، مسوینی کا صید دون  
ہفتے دیکھ کر ادا کیا، لیکن برطانوی ڈسٹرل سلطنتوں کی شیب فرم ماسو  
اپنے نایاب کے دوسرے ہی قدم پر خود انہی کے لئے اک خطرناک کیفر کر رہی!

ہمارا دوسرے سخن اس حقیقت کی طرف ہے کہ لوپ کے بڑے بحرین آئی و  
جرتی کو اک وزیر بیت انگلیز پر پارک دینے کا مینس نے کے بعد ان  
نے ہندو دنیا کے اس گئے کا اپنی بے پناہ ترکانہ کی اس متعلق جو کلام  
ہی بنایا، جس کا سنگین ترن نغمہ آخوین ہے کہ بحر الہوم اب آئی اور جرتی  
کی بحری قوت کی اک آسان بازیگاہ بن گیا ہے! فرانس اور اب رضوں  
انگلستان کے لئے یہ موت و حیات کا اک مسئلہ ہو جانے والا ہے!  
بحر الہوم ان دونوں عالمگیر تقریری نظاموں میں ہندو شہرہ رنگ کے  
ہے، جو اگر مسوینی و مکر کے تحت الہودن کی پوری ذمہ آجائے تو  
شاہ قبل اس کے کہ سب لائی ہو، الکی ورتی کی شکار بنے، فرانس  
دربارہ کے کہ وہاں خیال فیض متعلق و پار پتھر پرورہ جائے گے!  
گوشہ ماہ کے یورپی خطرناک سیاست کی بساط کا بھی نقشہ  
تھا کہ اُسے دیکھ کر ستر گاہ کے فرنگ کی بھگت — انگلستان —

کے صبر ایوب سے بھی جواب دیا: فرانس بھی سب قبول لڑاں و  
ترساں اپنے اسی "انہی طریقت" کے پیلو میں موجود تھا، اب نہان کفر  
و معنی مسیح دہشتی تھی، جس پر اہلین و بحر الہوم کے فاسیسی و فاسیسی  
ترکان خان لیا، کہ کو دعوت دی گئی! عذاب دہرہ بھلاں و ام زہم  
میں کب آئے والا تھا! نتیجہ یہ ہوا کہ "انہی نیاں" اک مردہ لاسو لود  
ثابت ہوئی، تاہم انگلستان کے پاس دوسرا امنون غیر متبدل داری کٹی  
کاتھا جس میں مسوینی خوشی آگیا! لیکن اس باہی اتفاق و اجابہ کا شہر  
بھی نہ نشندہ و نشندہ و رخاستہ ہی ہونے والا ہے، لیکن معلوم آیا  
ہو تاہم کہ انگلستان اب اپنی جانبری کا اسے آخری عمن مرقع و مہلت  
بھجھ چکا ہے! سر ایڈن براٹو فی وزیر خارجہ کا یہ اعلان کہ اگر اس  
مجوزہ گفت و شنید صاحت کا سوطہ یا مجوزہ طور میں آیا تو تفسیر سبب  
کے معائے میں متعلقہ حکومتیں اپنی اپنی آزادی عمل کو شجارتھیں گی! بڑا  
معنی فر اور خطرات سے لبریز اک انتہاء ہے! — اس کے معنی کہ اگر  
کم اپن کے اکھاڑے میں آئی جرتی، اور دوس کی کٹی، اور پارہ زور کانفی  
کے ہیں! اس معرکہ سنگینہ اور لوپ کے اک "مین الہی" حمارہ غلیف  
میں برائے نام ہی تھ یا زانی وقف ہوگا! انگلستان، سر لڈین کی بنا  
سے جب اس عرویت پذیر نقش زدگی کا فیض مقدم کر رہا ہے تو یہ آخر

نامی قریب میں برطانیہ کی پالیسی ان امور میں بھی مذہب رہی جو وہ ناظرین سیاسیات عالم کی اس شگفتگی نظر کی حسرت رکھتے تھے کہ

معتزلی "دوجو صلی طرفہ" ہے!

واقعہ یہ ہے کہ انگلستان بین الیورڈی قوانین طاقت میں مدت سے اک مرکب نقل بنا رہا ہے، پس جب وہ منزل ہوا تو لامحالہ اک بین الاقوامی زلزلہ الارض "وقوع میں آنا شروع ہوا! اب قبل اس کے کہ یورپ میں انگلستان کی "مملکت" کی چو پالی منہدم ہو وہ اپنی سرورٹی و خیل کاری "کے قیام کے لئے نو طور رنویوں پر اک ضرب کاری لگانا چاہتا ہے، پھر چاہے "تحفہ سلطنت" ہو یا "تحفہ تابلوت"!!

ہر یکے حشر کہیں تھہر کر بچو اپنا!

(۱-۱-خ)

اک تجویز مرتب ہے کہ وہ خود بھی اس خفیہ عمل کے "نہان" میں "استثنا" کرنے کی نیت باندھ چکا ہے؛ برطانیہ کو اپنے سابقہ طویل و مہیود تجربے کے بعد اب یہ شرع صدر عامل ہو چکا ہے کہ یورپ کے آفت پر عرصے سے جنگ کا جو ابر غیظ "بھیا" ہوا ہے وہ غالباً اک لختہ "برقی شمشیر" ہی سے جھٹکا "مشریان" کی حوصلہ مندی اک نعرہ تحمیل کی تختی بنی جب کہ "معتزلی" نے اسی زیر ذکر موئے پر اس ترکی بہ ترکی اہذا کے آغاز کرنے کا اعلان کیا کہ "اگر ہم یقیناً جہوریت کا قرار واقعی تحفظ کرنا ہے تو ہمیں بھی اس کے لئے "نیوں" کا دھڑ سا یہ "ہیم پیچا" پڑے گا جو دوسرے مذاہب سیاست "کے ملبر دار اپنی طرف سے قبل انہیں ہیم پیچا چکے ہیں"۔

کچھ ہر سہے کا عشق دیہوں میں بھی لیتا

آیا ہے اب مزاج ترا استخوان پرا

## اشارہ مشیت!

خدا گواہ کہ مشاہدے یہ مشیت کا  
موجود کو رہے اختیار بست شکنی  
طلم کو شر و تسنیم بھی ہند باطل  
حدیث طاعت و آیات حق کے دوش بدوش  
فسوں طرازی و دلیل کے تقابل کو  
شعار عجز و سرانگسار کے ہمراہ  
مذاق بنگی و ذوق سجدہ کے باوصف  
غرض کہ حکم مشیت یہ ہے کہ دنیا میں  
پیغمبری بھی رہے اور کافری بھی رہے

جوش

# نقد و نظر

ادارہ

کا خون در جگر مٹی شاہد بنا رہا۔ یہاں تک کہ ۱۲۵۷ھ میں ان مناظر و حوادث سے برداشت نہ کر سکا اور کہہ دیا کہ "بلد آستانہ" کو ہجرت کر گیا! اقصائی چونکہ رنگِ حق سے قطعاً آزاد اک غیر متاثر زندگی بسر کرتا تھا، اس لئے اس کے لئے ترکِ وطن کا یہ طویل القضا فی اقدام چنداں پڑا۔ ابتلا نہ نہایت ہوا، لیکن دکن و ہند کو خیر باد کہنے ہوئے وہ اپنی اک زندہ جاوید نشانی اس زمین میں چھوڑ گیا؛ ہمارا اشارہ الیہ یہی ہندوستانی شاہنشاہ ہے۔ — فتوحِ اسلامیہ — ہے؛ لیکن انفس ہے کہ عسائی کے پورے دو دیوان دولت آباد کی تاراجی کی نذر ہوئے!

قاضی القضاۃ، بہار الدین دولت آبادی، نے عسائی کو سلطان علاء الدین حسن بہمنی (۱۲۵۷ھ) باقی دولتِ بہمنیہ کے دربار میں پیش کیا، اور سب کی مشرک تجویز پر عسائی کے ہاتھوں، ہندوستان کی اسلامی فتح (اور محمود غزنوی تاجن بہمنی) کا یہ جگتا نہ لکھا جان شروع ہوا، جو ۱۲۷۱ھ رمضان المبارک ۱۲۵۷ھ کو افتاح پذیر ہو کر ۱۲۸۵ھ روزِ شنبہ ۱۲۷۱ھ کو فتحِ گوجا، ہند، ذکرِ بادہ ہزار ابیات پر مشتمل ہے!

یہ غنوی نہایت فصیح و سلیس فارسی میں لکھی گئی ہے۔ رشادۂ اور خفا ہر دو اعتبار سے وہ اک ممتاز پارہء ادب ہے! اقصائی اپنی تاریخی روایت و بیان میں جا بجا اپنے ذاتی تجربات اور اپنے داخلی جذبات کی طرف بھی اشارہ کرتا جاتا ہے، اور اس طرح قیمتی عبرت و اقتباس کے روشن شرارے بھیج جاتا ہے۔ "فتوحِ اسلامیہ" اپنے پورے متن میں "ایڈیٹ" ہو کر مغربِ دراک

عامر کی قطع، شہادت، مہ صفات، کاغذ و کتابت، جامعیت، ہلاک کی، شائع کردہ اور غیر شائع مدراہ۔ سید پیش صاحب بی بی نے (علیگ) حیدر آبادی، جو نیز لکچر پارہ سی، مدراس پریزیسی، کاراک نطوم "خارجِ زمین" ہے منظوم "فتوحِ اسلامیہ" کے لئے، جو اک فارسی جگتا نہ ہے اسدی فتحِ بند کا، اور جس کا مصنف عسائی ہے! فتوحِ اسلامیہ کی تنظیم رزیہ ہے جو کم دین چھ صدیوں سے اک "مہرزدہ کن" کی حیثیت سے رہی ہے! عسائی کے پورے نام کا مٹاؤ نہ لگ سکا، جو کچھ حالات و واقعات و دستیاب ہوئے ہیں، حسبِ ذیل ہیں۔

عسائی بے بھادری دہلی پہنچے تھے پیدا ہوا۔ اُس کے مورخان اعلیٰ میں سے ایک شخص نعمان بن منذر کا صاحب رہ چکا ہے! عسائی کے اجداد میں سے ایک بزرگ، فخر الملک، آخری خلفائے عباسیہ کے اک وزیر تھے، پھر اسلامی ہندوستان میں منتقل ہو کر وہ سلطانِ قنص کے دربار میں رہے، پھر انھیں غالی پر فائز ہوئے! عسائی کے دادا، عزالدین عسائی، مجددِ بہمنی کے اک سپہ سالار تھے، سلطانِ محمد تغلق کے ڈاکٹر اندر خان انتھالی پانچ سو تھ اندر تھی۔ دو لکڑی کے جگتا نہ حشر و شرمش میں یہ پورٹھا نوسالہ سر

اول منزل ہی پر جاں بحق ہو گیا؛ عسائی، ناگیا حالتِ میتی میں، اور ۱۶ سال کی سستی میں، دستانِ دھیران، دولت آباد پہنچا؛ اور چارو ناچار وہاں توطن گزین ہو گیا!

۱۶ سال تک عسائی سلطانِ قنص کی جٹوں سامانیوں اور شہر آشوبوں

یہ جو سرکشی کی عزت سے شائع ہونے والی ہے، بسید پریش صاحب کی یہ ریسرچ، نہایت نامور قابلِ داد ہے۔

(۲) ہدیہٴ اخلاص بحضرت اقبالؒ کے عقائد و نظریات

عبدالمصطفیٰ صاحب، اعلیٰ، روشن مدرستہٴ اصلاح، ہمسائے میر، انکلم گڑھ۔ تقریباً سبھی تفصیل، شخصیات، تصانیف، حقیقت، سارے پر پڑ بالا!

جناب محکمینی صاحب نے حضرت اقبالؒ پر یہ منظوم تنقید حضرت عین ملکی مٹھی، جو سالِ مذکور ہی کے اختتامی جلسے میں رسالہٴ جامعہ، دہلی، میں شائع بھی ہوئی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نامذکور صحت کا یہ کوئی اتنی دفاعی لہر، استقامت و لغات و تقاضا، جس کی طوفانی آمد و شد کے بعد وہ اس افتادہ کے خلیا زہ بنے۔

کہ زود آؤ غنوں اس نشہٴ دین و دنیا  
چنانچہ اس خطاب پر شاہ حکیم بندہ کے بعد اس کا مکلفہ لگا۔  
(بالفاظِ اعلیٰ صاحب) وہ اک دوسری نظم، "شاہ مشرقی اور فلسفہٴ حیات" مٹی، (داخل کتاب) جو زیرِ نقد، بلوچ، حمید، کی تسدید سے نکلتی ہیں! ہم اس نوید و نابت کی داؤ باریکبار و تجزیہ اس کے کس طرح دے سکتے ہیں، کہ

دھمکی میں مرگ جو نہ مرنے دیتا  
عشقِ بے پروا چشہٴ دلچسپاں دے دیتا!  
"خطاب پر شاہِ علم بندہ" کے مقالہٴ نگار، انتہائی پرکشش، "محرر معترفین اقبال و پیام اقبال" و چون چوٹی شریکِ نظم، نگار کا اجماع، مصنف پر تاملین اب تو مصنف، خطاب، اس کی دوبارہ اشاعت، بصورتِ کتاب سے بھی خائف ہیں!۔

کیا غمناک نہ ہوا، لگے آگ! اس محبت کو  
نلائے تاب جو عمر کی وہ میرا زوال کوئی!

"خطاب پر شاہ" کے بعد "شاہ مشرقی" ملائکہ خود، "نصیحت" کی نظیر ہے! ہمارا خیال ہے اول الذکر حصہ کتاب آج بھی علمنا قابلِ جو ہے! متغزل، زلیات، ملاحظہ ہوں!

بال گولہٴ غیظ و شاعرِ جاوہر

یہ گہرے دانشاں مرثیہٴ حال میں  
دوسرا نشہٴ ابھیک کوششِ نظر  
بارگاہِ علم میں کہ جو دستِ ستیحات  
آہِ رنگارنگ سے میرے سمبر آؤ!  
دیکھنا کیا ہوں کہ ہے اک دشتِ ناپیدا  
کاروان کی، ملی نہیں مکتا بیدارِ کشتی پا!

راہِ پروا کوئی بیابانِ محسوس کیا نہیں  
کچھ نظر آتے ہیں اس آنا راجات  
نرخِ ادھر کرتا نہیں ابھر کر راجات  
زندگی اس دشت میں ہے مرثیہٴ خانِ خدو  
ہے بیدار کا ذرہ سو گوارِ زندگی

ذوقِ بیداری بیابانِ مال پر چھوڑ دو  
اس سرِ آستان میں کی جیتے زندگی!  
اس دیارِ خواب و دشتِ نہر پر چھوڑ دو  
کیا اٹھے اس خاک و انگیر میں بسنے لطف  
جس کے فتنے سے تعبیر بقدرِ فضلِ بیدار  
برق کو جس نے سکھائی ششقی طرِ خزام

رسمی کرنا تھا سونے و شبنم کا نقشِ پا  
جس کے نقوش نے دنیا سے درسِ دلجوئی دیا  
اپنے مل سے دے رہا ہے وہ غلامی کا سبق  
جس نے سکھائے تھے اندازِ انسانِ بویِ بزم  
جو پڑھتا تھا، صداقت کا عدالت کا سبق  
مل باپ اب اسی سے ضعفِ بہت کا سبق  
اسے بیدار باغِ فتنہ، طوطی گوارِ ہنسند  
آج کچھ دیکھو! نظر ہے تیرا ترغیبِ مسلم  
نکتہٴ حقیقی نہیں، اک استانِ غم ہے یہ

اب شاہِ مشرقی اور فلسفہٴ حیات مٹی والی اس ذم و دیگر مہذرت کی نیک آنجبی کو دیکھیے،

تیری نظرت کے رخِ روشن کے غلوغالب  
انگل اس پر ہی بان تیری اجابت پر گرا  
تیری دنیا کے عمل کا بھی ذرا کر لیا طوطا!  
یہ نشاۃٴ دیدہٴ دنیا کہ ہے عبرتِ فرا!  
جس میں کوئی تک نہیں مٹا نشانِ بزرگ  
یہ زمین ہے آہِ تک بگڑا، بانگِ دراء  
کوئی امرالی بیابانِ وقفِ مذہبی خانی نہیں  
کوئی ذرہ تک نہیں سرگرمِ بیکار راجات!  
نارسہ بان بونہیں مکتا ہے سہارا راجات  
خاک و خون میں ہے سچ بمانِ حوی  
اس زمین کا چہ چہ ہے مزارِ زندگی!

روحِ آزادی بیابانِ غلبہ پر منتظر ہو  
جرم ہے یا اب پہ لانا لنگھنے زندگی  
اس خراباتِ دنیا میں ننگ ہے ہوشِ مل  
کیا اس کو باریک خود جاوہر دے ملے  
آہ وہ مرثیہٴ جن اب پر خزانِ کھوگوار  
ان کہ وہ خود منزلِ جن میں ہوا سیرتِ کما

آہ اب وہ جا رہا ہے جانبِ قوتِ الزکما  
کیا بے اختیار آتشِ ذوقِ صبا دی ہے  
شعلہٴ رقصان کو آہستہٴ خزا کی کاسبتی  
دے باہر جاوہر دے دشتِ آستانِ بویِ بزم  
جو ہیں دنیا سے دنیا کی امانت کا سبق  
وہ ماہ ہے اب وہی فتنہ، مزہ کا سبق!

آفتابِ ادبِ مشرق، لاسن با زار بند  
کیوں نہ تڑپے دل، غلامی کے اگر تو قسم!  
آہ وہ ملتِ اسلام کا نام ہے یہ!  
اب شاہِ مشرقی اور فلسفہٴ حیات مٹی والی اس ذم و دیگر مہذرت کی نیک آنجبی کو دیکھیے،

زندگی کے قصہ کے نقش و نگار!

کا وہ پہلی تاسیر عرش بریں تیرا شور کا خب آفاصلین؛  
 آہ! پھر ہی ہمت خیر البشر ہے سے غفلت سے سرست و بھڑ;  
 ہے وہی شعلے سے وسینا و جام مشتر شیرازہ ملت تمام;  
 ہے نظام دیں سے سرتابی دہی ابھی طاری ہے گراں خالی دہی  
 لذت آہ سحر گاہی نہیں! خوشنسی و خود آگاہی نہیں!  
 آہ کیا اس ملت خوابیدہ کہ آہ کیا اب مسلم شو رہا کہ  
 حاجت پیغمبر و حبیب دہی ہے اختلا پر صور اسرار بیل ہے;  
 اے خدا! اس خدایب زار کو گلشن مشرق کے خوش گفت رکھ  
 آرزوئے حال دامتعالیٰ کہ ملت اسلام کے آقب لے کہ

فطرت برق و شر کو دے عطا  
 آدرہمی سوز جگر کو دے عطا

ہم بھی کچھ صاحب کی اس نقادانہ بخار اور اس سرگلز گمانہ  
 رحمتہ قہری پر چوٹی کی اس کرباسی سے بڑھ کر کسی اور پر اسے میں ٹھاکہ  
 نہیں کر سکتے کہ

بگڑی ہوئی عقل سے طاقت بہتر دھوکے کی محبت سے عداوت بہتر  
 شیطاں و ابوجہل کی عظمت کی استمر سوار علیٰ می سے بنا دست بہتر

(۳) ندیم، گیا! چھ سید کمان، کتابت و طباعت عمدہ، اس اک  
 تصویر آرٹ پیپر پر

رسالہ ندیم، سال سے سو پہ پہار میں اردو زبان اور اسلامی  
 ثقافت کا مشہور ادارہ ہے، لیکن مسرت ہائے مسرت یہ ہے کہ اب وہ اک  
 اصلاح کے دور سے گزر رہا ہے جس کا سب سے بڑا اظہار امتیاز نامور  
 ندوی فاضل، سید ریاست علی ندوی کے ہاتھوں میں اس کی عتاد ادارت  
 کا انتقال ہے! اس جدید نظم و نسق کا نتیجہ یہ ہے کہ ہم قدم پر اک بیکر انقلاب  
 طاری ہوتا ہوا پاتے ہیں! آج ندیم گیا (از سعادت اعظم) گدھ کا بچہ نہیں۔  
 اپنی موجودہ حالت و ہیئت میں ندیم عکاک بنا اور بلند پایہ صحیفہ علم و  
 ادب ہے! جو لوگ اس کے سابقہ دور کے واقف اور اس کی بنا پر اس  
 سے کسی قدر غریب محض رہے ہیں، وہ اسے اپنے جدید بچہ میں دیکھیں، اور  
 ہمارا دعویٰ ہے کہ وہ بے اختیار اس کا بزم مقدم کریں گے۔

رسالے کے ذریعہ (ذہبیہ بہتر شد) کے مندرجات میں ہمیں  
 پتا لگے اندر ماضی قریب کی اردو ہندی نزاع کے رونما و اور خلافت  
 میں دو جتنے مسودہ درساں ہیں۔ (از مولانا سیالان ندوی) اور  
 "دور عباسیہ کا اخلاقی اثر علوم و فنون پر" (اثر علامہ جناب عبد السلام  
 ندوی) اگر انقدر نگار شایں ہیں۔ "میرا اعلان" (پروفیسر محمد شمس) متاثر  
 اخلاقی انسان ہے،

حقد نفلم میں تہیل کی تابلیں "اور شہر کی مگھت بیزیاں تختہ  
 نظارہ اور فردوس شانہ ہیں!

شروع میں میان قلیہ اکر آبادی کے دہان زو خاص و عام ترجیح  
 بند۔ سب مٹا نظر بڑا رہ جائے گا جب لاہور چلے گا! اے  
 اسی ٹپ کے صحرے کو اک خاک و ہلاکت بحیم درویش منتفی کے سر آپ میں  
 جس تصور انہ کل سے منتقل کیا گیا ہے اس نے اس اخلاقی عبرت کو چند نفوس  
 و طور کے اندر مرکوز کیا ہے! اس کا مایاب مرقعہ کی طرازش پر جناب  
 منظور کو، اور اس کے انتخاب و اشاعت پر حضرت مدبر کرم ہر دل  
 سے مبارکباد پیش کرتے ہیں!

الغرض ندیم گیا ہماری غلوت ادبی کا مستقل "ندیم" ہونا چاہیے!  
 (۱-۱-۱۸)

کمال دردی اور چاہتا ہوں کہ  
 تقدیر کو بیا سرت است جو کوئی  
 ہلاکت آتی بخفیف اک بانہ  
 کیا نہ ندیم کرامت است جو کوئی  
 (محبوب)

# کلمہ کے انجیٹ

دہلی کے علاوہ کلمہ کہاں کہاں سے مل سکتا ہے؟

- ۱۔ عبدالرزاق صاحب نمبر ۷، کوڈ لا سٹریٹ کلکتہ
- ۲۔ رحمت اللہ صاحب نمبر ۳۵، بینک اسٹریٹ کلکتہ
- ۳۔ علی رضا صاحب ایکٹ ریلے سٹیشن باورا
- ۴۔ عبدالرزاق صاحب نظامی نمبر ۱۷، بارسٹریٹ پورٹ نمبر ۳۵، رنگون
- ۵۔ مکتبہ ابراہیمیہ - عابد روڈ حیدر آباد دکن
- ۶۔ صادق کوشن انجینیئر قندہ خوانی پشاور
- ۷۔ سید محمود صاحب فردوسی بک ڈپو - اولڈ ہوز پور روڈ بنگلہ دہلی
- ۸۔ نور الدین صاحب کامل انجیٹ و مین - گوالیار
- ۹۔ جیسی میاں صاحب نیوز انجیٹ آکھلا - شاہ آباد
- ۱۰۔ پریمر بک ڈپو بینک سٹریٹ مٹان جھاؤنی
- ۱۱۔ مسعود احمد صاحب انصاری مٹان
- ۱۲۔ مہا پی نیرڈ انجینیئر اور جھاؤ دروازہ جھاؤنی
- ۱۳۔ عبدالغنی صاحب انجیٹ اخبارات لائل پور
- ۱۴۔ بلیکٹ اینڈ ریلوئی سٹاؤن
- ۱۵۔ سعید بک انجینیئر بوبال
- ۱۶۔ محمد عرفان صاحب نیوز انجیٹ کالج بک سٹال لاہور
- ۱۷۔ دیوان چند صاحب نارنگ سرگودھا
- ۱۸۔ نارورن انڈیا پبلشنگ سروں امرتسر
- ۱۹۔ میسرز فضل الہی اینڈ سنز نیوز انجینیئر پشاور
- ۲۰۔ کازم پولیٹن نیوز انجینیئر بیرٹھ



# کلمہ

کا بہترین سامان  
کفایت کیساتھ

ججلی کا سامان ————— پائیداری اور ارزانی

انسولیٹر، سوکچ، روز وغیرہ یعنی بجلی کے پھنی مٹی کے سازو

سامان کے باب میں اس کی کوالٹی سب سے اہم چیز ہے

اور گورنمنٹ پورسلین فیکٹری مائے سوام بنگلور کی بنائی ہوئی

چیزوں میں یہ خوبی ہے کہ وہ عالی دماغ انجینیئروں کے علم

اور تجربے کا پتھر ہوتی ہیں۔

گورنمنٹ پورسلین فیکٹری

مائے سوام، پوسٹ آفس، بنگلور

# شاعر کی رائیں

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی  
(کی)

## چار پرانی تصانیف

حضرت جوش نے ایک مدت ہوئی چار چھوٹے چھوٹے رسائل طبع کرائے تھے لیکن ان کی شاعرانہ بی نیازی نے اس کی اجازت نہ دی کہ انہیں شائع کرتے آفاق سے یہ چیزیں میری نظم سے گزریں تو مناسب معلوم ہوا کہ ان کی قیمت غیر معمولی طور پر کم کر کے انہیں شائقین کے ہاتھوں تک پہنچا دیا جائے۔

۱) اجذباتِ فطرت { حضرت جوش کی وہ معرکہ آرا نظم ہے جس میں مظاہر اندر رت کی طوٹ سے شعراء اردو کی عظمت میں یہ لیل کی گئی ہے کہ وہ پرانی روش کو ترک کر دیں قیمت سرعام تھی ار (۳) اور انی سحر کا مجبور ہے جس میں سحر خیز کی سے محاسن بیت لیلیٰ پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت ۵ روپے رمانی سحر

۲) آوازِ زہتی { یعنی معرکہ استیقام کے سب سے بدست اور عظیم سادہ صمیم ابن علی کے فون ناسخ اور صبر و استقامت کا ایک عظیم الشان شوق اور آپ کی اخلاقی اور روحانی تعلیم کا ایک نہایت دلکش آئینہ ہے۔ قیمت ۵ روپے رمانی سحر

۳) مقالاتِ زریں { یہ حضرت جوش کے نامور محلات، بغلیاں، اقوال اور ادبی لطافت کا دلچسپ اور کارآمد مجموعہ ہے۔ قیمت ۱۱ روپے رمانی سحر

۴) پورے سہل کی رمانی قیمت اور محصول ڈاک نہرو دی۔ بی منگوانے کی زحمت نہ فرمائیے، بلکہ ڈاک کے ٹکٹ بچ کر طلب کریں۔

بینچر کلیم بک ڈپو، جنیتی نواس، دریا گنج دہلی

شاعر انقلاب نے چند راتوں کی مختلف کیفیتوں کو اپنے خاص و جدا کرتی ناک کتب آواز میں بیان کیا ہے، جنہیں پڑھ کر شخص اپنے آپ کو کسی ماحول میں محسوس کرنے لگتا ہے۔ راتوں کی تفصیل حسب ذیل ہے

سست رات بدست رات راز و نیاز کی رات اختصار کی رات  
اندھیری رات چاندنی رات جوائی کی رات تصور رات کی رات  
انفصاف کی رات جدائی کی رات اسکول کی رات برسات کی رات  
بلوہ کی رات بوجھ کی رات سرشار رات سبکی ہوئی رات  
تغصنات کی رات بچپن رات بیان ناک کی رات

قیمت صرف آٹھ آنے  
کلیم بک ڈپو، جنیتی نواس، دریا گنج، دہلی

## بینچر اسلام

خاتمہ دو جہاں سرور کا ناسخ حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت اور رسالت پر شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی کا وہ غیر فانی شہ پارہ جس کی خدمت و عظمت کے سامنے قلم کفر سرنگوں ہو جاتا ہے۔ شہرت پختہ ہونے کے باب میں اس افغانی شاہکار کے اذکے استدلال و دل میں تیری طرح آتے چلے جاتے ہیں، اس کے انہی الہامات سے دماغ میں بڑائی و فصاحت برکتا ہے، اس کے دلائل قانع کے سامنے اور کائنات مطلق چھٹاں ہول جاتا ہے۔ شاعر انقلاب پر جب ایک سرشاریت کا عالم طاری ہوا، اسی وقت انہوں نے یہ نظم اپنا شروع کر دی، عالم بخود میں چاروں درجی یا مستحق اور کبریائی قلب سے جو کچھ حاصل ہوا، افسوس ہی صفو قرص پر پھر لکھا، جبکہ یہ نظم مکمل نہ ہوئی حضرت جوش نے بچہ کیا یا نہ بیا اور نہ غلٹ سے باہر نہ فرمایا۔ قیمت صرف آٹھ آنے  
کلیم بک ڈپو، جنیتی نواس، دریا گنج، دہلی

# ہمایوں

۱۔ ہمایوں - آٹا پابند وقت ہے کہ جنوری ۱۹۳۷ء سے لیکر جب یہ جاری ہوئے گا، آج تک بھی اس کی اشاعت میں ایک دن کی تاخیر بھی واقع نہیں ہوئی اور دو شت میں اس سے قبل ایسی بات کا ملکی کی مثال نہیں مل سکتی۔

۲۔ ہمایوں - آذربائیجان میں محو شادین صاحب ہمایوں مرحوم بی بی بیگم پنجاب کی یادگار کے طور پر ایک مستقل سڑک سے جا رہی ہے، اس سے اس کے کلچر و معنی میں کچھ برقرار رکھنے کے لئے کسی قسم کی کاروباری مصلحت مد نظر نہیں رکھی جاتی۔

۳۔ ہمایوں - ہمایوں کا اعلیٰ درجہ کا معیار اس قدر بلند ہے کہ ملک کا کوئی ادبی سال اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس میں فحش اشتہارات، عوامی تصاویر، اور عجیب و غریب مضامین اور لٹکوں کے لئے قطعاً گنجائش نہیں۔ یہ رسالہ باخفا و رخصت کے ہاتھوں میں دیا جاسکتا ہے۔

۴۔ ہمایوں - کی ادارت جناب میاں بشیر احمد صاحب بی بی (اگسٹ) پیر ملٹر کے قریب ہاتھوں میں ہے، اس کی ترتیب میں مسلمانوں کے محض ہندو میاں کی کاپیاں نہیں رکھی جاتی، بلکہ خواتین کا بھی اشتہار لکھا جاتا ہے کہ ہمایوں کا ہر پرچہ مختلف قسم کے ذائقے کے لوگوں کے لئے یکساں جاذب توجہ ہوتا ہے۔

۵۔ ہمایوں - کے مسلمان محض پرانے معاملات ہی نہیں ہوتے بلکہ ذہنا درجے کے دلچسپ بھی ہوتے ہیں۔ اس لحاظ سے ہمایوں آپ اپنی نظیر ہے۔

۶۔ ہمایوں - محبت زبان کے لحاظ سے نہ صرف پنجاب بلکہ ہندوستان بھر کے مستند ترین رسائل کی صف اول میں شمار ہوتا ہے۔

۷۔ ہمایوں - میں میاں ادلی، تاریخی و قدیم مضامین، دلکش اسٹائٹ اور ڈرامے پاکیزہ لکھیں، مزاحیہ مقالے، مشرقی و مغربی رسائل کے دلچسپ اقتباسات اور ملک کی موجودہ ادبی تحریکات کے متعلق ہایت پریش قیمت اطلاعات شائع کی جاتی ہیں۔

۸۔ ہمایوں - ملک کے عکس ہائے قلم کی طرف سے منظر کشی ہے اور ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں بے انتہا مقبول ہے۔

۹۔ ہمایوں کے کاغذ - کتابت - طباعت اور تصاویر وغیرہ پر دل کو دل کر دینے والی جاتا ہے۔

۱۰۔ ہمایوں - کے سالگرہ نہرو اور دیگر خاص نہروں کے لئے کافی دامنیت نہیں لی جاتی۔

اُردو رسائل کی دنیا میں ایک نئے دور کا آغاز

## رسالہ ساربان

رسالہ ساربان - اردو میں ایک بلند پایہ ماہوار رسالہ ہے جس میں ذہنی اصلاح و تہذیب کے مد نظر سبق آموز لکچروں اور علمی مقالات کے علاوہ انسانی زندگی سے تعلق رکھنے والے مسائل پر زبردست فضاں لکھے جاتے ہیں، ان وجوہات کی بنا پر ملکی جرائد و رسائل ہر قسم نے ساربان کو اردو رسائل کی دنیا میں ایک نئے دور کا آغاز قرار دیا ہے، رسالہ ساربان میں عشقیہ غزلیں یا ایکٹریسوں وغیرہ کی تصاویر قطعاً شائع نہیں کی جاتی،

چند سالانہ تین روپے نمونے کیلئے ۳ روپے لکٹ آنا ضروری ہیں،

نیچر رسالہ ساربان لاہور

چند سالانہ پانچ روپے چھ آنے، ششماہی تین روپے، مع معصوبہ جو

خاکسار، نیچر رسالہ ہمایوں لاہور

## ایک نئی ریاست نصف قیمت پر

• ریاست دہلی جس میں آرٹ پیپر پر ہر ہفتہ بارہ صفحہ کی تعداد دہی جاتی ہیں، اور جس کی مناسبت چالیس صفحہ کی ہوتی ہے، اس سے پہلے چار آنے فی پرچہ کے حساب سے ایک سو نو اور دو پانچ کے باب سٹانڈ پر فروخت ہوتا تھا، اب اسی کو اسی اور مناسبت کیا تو اس کی قیمت سب سے

دو آنے کر دی گئی ہے

سالانہ قیمت آٹھ روپے، شہابی للہ  
مینجور ریاست دہلی

## رُوحہ

عہد حاضر کا ایک بہترین مذہبی معاشی سیاسی اصلاحی لٹریچر

جس میں ہندوستانی قوم کی حیات کے لیے ایک باطل نیا اور اچھوتا لائٹ عمل پیش کیا گیا ہے، جس پر عمل پیرا ہو کر غلام فرقت پرست ہندوستان جلد سے جلد آزاد متحد ہندوستان ہو جائے گا۔

روحہ کے بہترین دھبے اور ہندوستانی قوم کے لیے مفید اور قابل عمل ہونے کی اس سے زیادہ بہتر اور کیا غانت دی جاسکتی ہے، کہ اس کا تعارف (Foreword) حضرت جوش ملیح آبادی ایڈیٹر کلیم نے فرمایا ہے۔

عنقریب شائع ہونی والا ہے، انتظار فرمائیے

## ناظرین سالہ کلیم

اگر آپ ادب اردو کی خدمت کرنا چاہتے ہیں

اگر آپ کلیم کی خبریوں میں غلط خواہ افشاخہ دیکھنا چاہتے ہیں

اگر آپ ملک کے بہترین شعرا اور ادیب کے حوصلے بڑھانا چاہتے ہیں

اگر آپ ایسی کتب کی ضرورت کو محسوس کرتے ہیں جو ملک کی ضروریات کو نظر

دیکھ کر گھمی گئی ہوں

اگر آپ اپنے علمی اور ادبی ذوق کو ترقی دینا چاہتے ہیں

اگر آپ اردو کو ہندوستان کی واحد زبان دیکھنا چاہتے ہیں

اگر آپ ماضی اور حال کے شعرا اور ادیب کا مقابلہ کرنا چاہتے ہیں

اگر آپ کم قیمت پر بہترین اعلیٰ اور ادبی کتب خریدنا چاہتے ہیں

کلیم بک ڈپو، جینتی نواس نمبر ۱۷ دریا گنج دہلی کو یاد رکھیے

چند دن کے استعمال سے سفید بال جڑے کالے ہو جائیں گے

## بھنگرہ تیرا سٹیل

سر اور ڈاڑھی کے بالوں کو سیاہ اور دھڑکنے گرنے سے روکنے، چمک پیدا

کرنے، جلد سے جلد نئے بال اگانے اور بالوں کا انگریز پیدا کرنے میں کامیاب

تجربہ شدہ اور تجربہ دهن ہے، جو آئین کے لیے ہمارا دینی چہرہ ہے، ہم اپنے دوست

کے ثبوت میں یہ عرض کریں گے کہ انڈین کے لیے اور انڈین کے لیے ایک ہفتہ استعمال

کے لیے دیکھا جائے، اور استعمال سے قبل اپنے بالوں کی لمبائی نوپ لی جائے

پھر چند روز کے بعد جانچ لی جائے، اس میں کافی ہے کہ ہمارا اشتہار غلط

ثابت نہ ہو گا، اور تجربہ کے مطابق ہی خوبیاں بائی جائیں گی۔

باہر خیال کہ ہمارا دھن اپنا اشتہار خود دہی بن جائے فی الحال قیمت

فولت کے برابر رکھی ہے۔ قیمت فی ادھار ۱۲ روپے، ادسے عمارتوں کی فیشی صر

بچا کا پتہ۔ اٹھارہ سو روپے

# نقش و نگار

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آباد

کی وجہ سے آفرین ظلموں کا مجموعہ

(۱) نگار خانہ (۲) خمریات (۳) تاثرات (۴) مطالعہ و نظر (۵) نسیب

ہر نظم اپنی جگہ مکمل، مریض اور کیفیات شاعری میں ڈوبی ہوئی ہے، اور اس کے محور کن نغمے، دل و دماغ کے لئے ایک شعلہ سکون اور روح کے لئے ایک شام

سرد کا باعث ہوتے ہیں، لکھائی، چھپائی، لکھائی اور دیدہ زیب ہو

قیمت غیر مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے مجلد دو روپے

کلم بک ڈپو، جینتی نواس نمبر ۱، دریا گنج، دہلی سے منگائیے

# شعلہ و شبنم

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آباد دی ملیح کلام

کی پُر جوش اور کیف آؤظموں کا مجموعہ ہے، جو آپ کو آتشکدے کی شعلہ افشانیوں، اسلامی شان و حریت کے خون کھولا دینے والے واقعات، بادہ سر جوش کی سرستوں اور گلہ بانگِ فطرت کے رُوح پرور نغموں سے لطف اندوز ہونے کا موقع دے گا،

شاعر انقلاب کا یہ لافانی شاہکار غیر مطبوعہ کلام سے مرصع ہے

کتاب مجلد ہے، اور نہایت خوشگوار دپوش سے آراستہ ہے

قیمت صرف تین روپے

مینجر کلیم بک ڈپو، جینتی نواس، دریا گنج، دہلی

اُردو زبان کا بلند پایہ و ارزال ترین ماہوار سالہ

# شیر

ماہ اکتوبر کے پرچم میں مندرجہ ذیل مضامین ملاحظہ فرمائیں

- (۱) واقعات و واردات (سابقہ شمارہ پر تبصرہ) (۲) ترکی تاریخ کا ایک غیر معروف صفحہ (ایک دلچسپ تاریخی داستان) (۳) دوشیزہ فاطمہ (ایک سری نادی کا مسلسل ترجمہ) (۴) شاہرہ اسلام، دینے اسلام کی بڑی بڑی شخصیتوں کے دلچسپ و سبق آموز حالات زندگی (۵) موابہر و بزرگان اسلام (ایک قابل قدر تاریخی جواہر پرزہ) (۶) دنیا کے امن کوئی ہوا (سیاسیات پر پرا ایک دلچسپ بحث) (۷) افغانستان میں تحریک عوامی (ایک دلچسپ و اگرتاریخ کوٹنا کا اردو ترجمہ) (۸) سلطان صلاح الدین ایلانی کی تذکرہ (۹) ابن خلدون (عہد گذشتہ کے مشہور عربی مورخ کی سوانح حیات) (۱۰) مشہور و معروف اگرتاریخ کے ہندوستان کے متعلق متعلقہ (۱۱) سبق (ایک نہایت ہی دلچسپ داستان) (۱۲) محاصرہ بیت المقدس (تاریخ عروج و زوال کا ایک درد انگیز داستان) (حضرت مولانا ابوالاعلام آزاد کے قلم سے) (۱۳) سلطان لڑال الدین زنگی (۱۴) ہندی حیات (ایک دلچسپ تاریخی مضمون) (۱۵) عہد حاضر و عہد گذشتہ (۱۶) حصہ نظم۔

غیر، ہر ماہ ۳۰ روپے سالانہ پر شائع ہوتا ہے۔ جو سادہ صفحات لطافت و کتابت نہایت اعلیٰ، نمائش پسند، رنگین، اعلیٰ دلائی کا بندھتا ہو

چندہ سالانہ صرف ایک روپیہ

نزد مہفت طلب کریں

نیچر سالہ شیرب لائبریری

بچوں اور بچیوں کا با تصویر ماہوار سالہ

# پیامِ سلیم

یہ رسالہ محض بچوں کی خاطر جاری کیا گیا ہے، اس میں ان کی دلچسپی کی ہر چیز ہوتی ہے، اچھے اچھے اور مزے دار قصے، کہانیاں، سفید اور دلچسپ معلومات، لطیف، سفید، سفید اور ہلاک کی اچھی اچھی تصویریں وغیرہ وغیرہ۔ مزمن اسے پڑھنے کے بعد انہیں کوئی دوسرا شغل تلاش کرنے کی ضرورت نہ ہوگی۔ پچھلے سال سے تیرہوں کا سلسلہ بھی شروع کیا گیا، ان تیرہوں کو غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ ایک انجنین بھی "پیامِ سلیم" کی نام سے ملوٹی گئی ہے۔ اس انجنین کے ذریعہ ان کے لئے نئے نئے دوست فراہم کرنے کا انتظام کیا جاتا ہے، تاکہ سفید شغل میں وہ ایک دوسرے کی مدد کر سکیں۔ اسی خیال سے اس کا چندہ بھی صرف دو روپیہ آٹھ آنے رکھا گیا ہے، اسی چندہ میں سالانہ بھی دیا جاتا ہے۔ یہ سنکر شاید تعجب ہو کہ ہندوستان کی کوئی دوسری زبان اب تک پیامِ سلیم جیسا سالانہ پیش کر سکی۔

فوسن آفریدار بن جائے تو سالانہ مہفت لے گا، ورنہ ۱۲ روپے سالانہ بیچ کر دیکھا جائے گا۔ سالانہ ۹ روپے اکتوبر کو شائع ہوگا۔

مکتبہ جماعہ، قریب بلوچ پٹی

ہلاک برائے فروخت

دفعہ تعلیم میں وہ تمام ہلاک جواب تک ہر ماہ تعلیم میں چھپ گئے ہیں، برائے فروخت موجود ہیں، اور اگر کوئی صاحب کسی ہلاک کو گراہے پڑت جائے تو بھی لے سکتے ہیں۔ جلد خداداد بت ہمیں تعلیم کو دینا ہے، دینا ہی ہے کیلئے

# مستند و محرب ادویات

ہندوستانی دواخانہ دہلی سے طلب کیجئے، جسے ملک و قوم کے شیدائی طبی دنیا کے شہنشاہ حضرت مسیح الملک حکیم حافظ محمد جمال صاحب مرحوم نے مشورہ میں قائم کیا تھا، اور جو آپ کے خلف الرشید عالجنا بوج الملک حکیم جمال صاحب کی سرپرستی میں بدستور جاری ہے۔

ہندوستانی دواخانہ دہلی نے اپنے پچیس سالہ دور زندگی میں ملک میں بہترین محرب و دوائیں پیش کر کے جو عزت و وقار حاصل کیا ہے اس کے لحاظ سے یہ کسی دواؤں کا جواب کارخانہ ہے، علاوہ ازیں اس دواخانہ کا ایک خاص امتیاز یہ بھی ہے کہ اس سے کسی کا ذاتی مفاد و البتہ نہیں ہے، بلکہ یہ ملک و قوم کی ملکیت ہے، اس کا منافع جو تقریباً دو لاکھ روپیہ سالانہ ہے، مردانہ و زنانہ طبیبہ کلچ اور اس کے متعلقہ شفاخانوں پر خرچ ہوتا ہے۔

ہندوستانی دواخانہ دہلی کی ہزار ہا مستند و محرب دواؤں میں سے مندرجہ ذیل چار دوائیں بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں، ان کو طلب کر کے فائدہ حاصل کیجئے۔

جسمیلان	قرص منافع	قرص جدید	قرص لبواسیر
چربان اور رقت و سرعت کی جواب دہ ہے۔ مادہ تولید کی اصلاح کرتی ہے اور قدرتی اساک پیدا کرتی ہے۔ ترکیب استعمال دو قرص صبح کو بندھ کر دودھ کے ساتھ کھائیں۔ تیل بڑی اور گرم چیزوں سے پرہیز رکھیں۔ قیمت فی ٹیوشی ۳۲ قرص چار روپے آٹھ آنے	گٹھیا (جوڑوں کا درد) عرق لیس (گٹھیا درد) کے لئے نہایت مفید ہے۔ یہ بیماریاں خواہ کسی ہی پرانی ہوں اس دوا کے استعمال کے استعمال سے بھل دور ہو جاتی ہیں۔ ترکیب استعمال ایک قرص رات کو سوتے وقت ٹیکہ پانی سے کھائیں، تیل و شہادہ شندی چیزوں سے پرہیز کرنا فی ٹیوشی ۱۲۰ قرص پھر	غذا کو ہضم کرتے ہیں، بھوک لگاتے ہیں، ریاح کو خارج کرتے اور نفخ اور قزح کو زائل کرتے ہیں۔ ترکیب استعمال ایک قرص دو دنوں وقت بعد غذا کھائیں، قلعین بادی اور نفاخ چیزوں سے پرہیز کرنا ۱۰۰ قرص ایک روپیہ دو آنے	بادی لبواسیر کے لئے نہایت مفید دوا ہے۔ اس کے ہند روزہ استعمال سے یہ عین بھل دور ہو جاتا ہے۔ ترکیب استعمال - اس کے دو دو قرص صبح و شام پانی سے کھائیں۔ قلعین، بادی اور نفاخ چیزوں سے پرہیز کرنا قیمت ۶۲ قرص دو روپیہ

علمی، ادبی، تاریخی، سیاسی، مذہبی، اصلاحی، معلومات کا بے پناہ مجموعہ

ماہنامہ **تنویر** بمبئی  
مدیر: سید محمد

عالمگیر انسانی محبت اور اخوت کا پیغامبر!

آزادی وطن کا علم دار! مذہب کے دامن پر انسانوں کے لگائے ہوئے دھبوں کو پاک کرنا

اور صحیح مذہب کا مبلغ!

عورتوں کے حقوق کا زبردست محافظ

مردوں کا نیا خیر خواہ!

اور نئی نسلوں کے لیے ایک بہترین رہنما! اصلاح کی حقیقی اور بلند ترین خصوصیات کا حامل جو اپنے دلچسپ اور سبق آموز اسٹائل، دلکش اور انقلابی ڈسائن سے ملک کی گہری بولی سمجھنے والی اور اپنی روح پرور نظروں اور پرجوش مضامین سے قوم کو نئی نسلوں میں زندگی کی روح پیدا کرے گا۔ اور ملک میں بیداری پیدا کرے گا۔ اپنے فائزین کی علمی معلومات میں مشا بہا اضافہ کرے گا۔ اور ملک کے ذہنی سلام رسان ہوگا۔ گواس مسئلے کا فائز نظام اور بالسی خاتین کے افعال میں رہے گی۔ تاہم عورتوں پر چون مردوں اور ہر مذہب کی امت کی ظاہر و باہر کیسے وقت ہوگا۔

قیمت: فی جلد ۲۰ روپے سالانہ ۲۰۰ روپے کلکٹ بھی فرمادے طلبہ کے لیے جو ہمارے اعلیٰ تعلیمی

منیجر۔ ہمارے تنویر پرنٹر سائل پریس۔ بمبئی

اطلاع

خط و کتابت کرتے وقت فریدی پتہ ضرور لکھیں اور جواب طلب ہمارے اعلیٰ اڈاکٹ ارسال فرمائیے۔ پرچہ نہ ملنے کی اطلاع ہر جمعہ کی دس تاریخ تک آجانی جائے۔ ورنہ پرچہ قیمت ارسال ہوگا۔

منیجر کلکٹ

نوٹ: کلکٹ ہد کے ٹکٹ ارسال فرمائیے۔

ذہنی اور سیاسی انقلاب

پیغامبر

کلمہ

دہلی

نہزاد است

شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی

اگر واقعی آپ کی یہ دلی آرزو ہے کہ:

(۱) آپ کے وطن کو بڑا کھڑا اور طاقتور

کے فساد سے نجات مل جائے۔

(۲) عقیدہ و رسوم کی عمارت پر حریت نکلے

آزادی خیال کا چہرہ برابری لگے۔

(۳) ہندو مسلم انسان بن کر اپنے اتحاد کے

ذریعے سے ایک زندہ ہندوستانی قومیت

کی بنیاد ڈال دیں۔

(۴) اور ہندوستان، مٹا دیے کے خوف سے

کوسوں سے شرفان ملک پناہ مانگا ہے۔ اپنی

کردن سے ہمارے ملک دے

تو

پہلی فرصت میں کلمہ کے خریداری بن جائیے

منیجر کلکٹ۔ منیجر لا اس، دریا گنج، دہلی

بنام قوت حیات

آگے کئی صدیوں ہے فسانہ

بہروں کو سنائے جا ترا نہ اپنا

۱۵۰

سالا نہ چند چہ روپے } منظوم شدہ } سہاہی چندہ دورو پے  
گوزشت میور و پیا لہ و ملاک محروسہ سرکار نظام } قیمت فی برجہ نو اسنے } ششماہی چندہ تین روپہ

نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار	نمبر صفحہ	نمبر شمار	عنوان	مضمون نگار
۱	اشارات	مدیر	۳۶۲	۱۲	شاہ کی عید (نظم)	جوش بیچ آبادی
۲	منکسوں کی عید (نظم)	جوش بیچ آبادی	۳۶۴	۱۳	شاہ شہ	جناب دعایت سندھوی بی بی
۳	اسان زانچیکے (نظم)	جوش بیچ آبادی	۳۶۸	۱۴	قیم آزاد (نظم)	جناب بیگم آزاد صاحب انصاری
۴	مسعودہ شہدائے سیاحت	جناب اشتہار منٹوی بی بی ایم اے	۳۶۹	۱۵	ساجد علیہ السلام بی بی	جناب امیر اہل احمد خان صاحب
۵	حمید کی شہر (نظم)	جناب سید اعطاف صاحب شہید	۳۷۷	۱۶	سپول (نظم)	جوش بیچ آبادی
۶	بیدین	جناب تقی صاحب ہمدانی	۳۷۸	۱۷	انکار (نظم)	جناب محمد ضیاء الاسلام صاحب بی بی گلہار بکسر
۷	عاشق حرم (نظم)	جناب آسمان دین افسانہ کاغذ حلو	۳۸۲	۱۸	اب کبھی دن کے بارگاہی نگار	جناب محمد علی صاحب برہی پشاور
۸	مرد شہنشاہ	جناب امیر اہل احمد خان صاحب	۳۸۴	۱۹	آرزو کے حرم (نظم)	جوش بیچ آبادی
۹	عید کے دن سے (نظم)	جوش بیچ آبادی	۳۹۳	۲۰	رفنا وقت	ادارہ
۱۰	ان کے کان بنادی خیال	جناب مولانا امداد علی صاحب	۳۹۴	۲۱	نقد و نظر	ادارہ
۱۱	مسعودہ و اختیار	ناظر	۴۰۱	۲۲	اشتہادات	مشہرین

# اشعار

## خطرناک جماعتیں

”کلمہ کی کمی گزشتہ اشاعت میں غائب ہوئی کی جاکچہ ہے کہ ہندوستان کے ملک اور بالخصوص ہندوستان کی موجودہ سیاسی پرتی کے دورِ سخت میں ہر اس اکبر سے بڑا مانگا جائے جو وطن عزیز کی تحفظ و تحریک کے اہم ترین اور تینا سسے کو پس پشت ڈال کر کسی خاص طبقے کسی خاص گروہ اور کسی خاص فرقے کے حقوق کی خاطر عالم وجود میں آئی ہو۔ ہندوستان میں آزادی کا نذر یہ کہ اس مقدار شدت سے تو خطر و ہمدرد ہو چکا ہے کہ اب بڑے سے بڑا انداز بھی اس کے خلاف علاقہ کثافت کی جراثیم نہیں کر سکتا۔ اس لئے آزادی کے دشمنوں اور اختیار کے دوستوں نے اپنی حق سیر نکالنے کا راستہ یہ اختیار کیا ہے کہ مذہب کے نام پر اپنی جماعتیں اور زبانیں باندھ بیٹھ بنا ڈالی ہیں اور ان لوگوں کے منہ پر یہ آوازیں بند کی جاتی ہیں کہ کانگریس ہماری جماعت اور ہمارے مذہب کی دشمن ہے۔ جب تک کانگریس ہماری جماعت کو ہمارے مذہب اور ہمارے حقوق کی سلامتی کی ضمانت نہیں دے دے گی، اس وقت تک ہم اس میں شریک نہیں ہوں گے۔“

ہندوستان ہندوؤں کی جماعت کی خطرناک بائبل اور اندھا ہے کہ یہاں مذہب کیل جاتی آسانی کے ساتھ کھلا جاسکتا ہے، اور مذہب کا نام لے کر یہاں کے انسان میں حیوان ایک دوسرے کا خون بہانے پر جاتی ہی

## مُدی

سہرات کے ساتھ آمادہ کئے جاسکتے ہیں۔ اس بدبخت ہندوستان میں۔ اندراکیر اور مسی رام چندری کی ہے وہ آلبے جو ہماری مجموعی قوت کو آن واحد میں ریزہ ریزہ کر کے رکھ دینے کی طاقت رکھتا ہے۔ چنانچہ انہیں امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے، وطن دشمن ہندوؤں اور مسلمانوں نے ہندو جہاں سبھا اور مسلم لیگ کے ناموں سے اپنی اپنی ٹولیاں بنا کر رکھی ہیں۔ اور اپنے اپنے جہاںوں اور اندھوں کے دلوں میں یہ ذہن پرانا شروع کر دیا ہے کہ کانگریس ہمارے مذہب اور ہمارے تمدن اور ہماری زبان کی دشمن ہے۔ خدا را قسم اپنے کو تسلیم نہ دے، اور نہ کانگریس میں اپنے مدد سے میں رکھ کر مسموم کر جائے گی۔ جہاں سبھا اور لیگی حضرات عوام کے دل پر یہ لپٹے کی خاطر اپنی اپنی تقریروں میں وہ دلوں کے اشلوک اور قرآن کی آیتیں کہ اس بازگراؤ کا لگائی سے مستحال کر دیتے ہیں کہ ہمارے عوام کو فرقہ وارانہ ہندوؤں اور بے مذہبی جو ش و خروش دلاؤ بنا دیتا ہے اور اس تمام قابلِ ملامت اچھل کود کا مدعا جیسا کہ بار بار عرض کیا جا چکا ہے، صرف اس قدر ہوتا ہے کہ کانگریس کو سختی، اور جذبہ آزادی کو زنگ خورہ بنا کر ہندوستان کو ایک منہ پر کھڑے ہونے کے تمام امکانات و مواقع سے محروم کر دیا جائے۔

تقریباً دو بیٹے ہوئے کہ جہاں سبھا یوں اور لیگیوں نے اپنے اپنے جیسے بڑے فطرت سے متفقہ کئے، اور دونوں نے کانگریس کے خلاف خوب زہر افکالت۔ لیکن کانگریس کے خلاف ان دونوں کی کھلی

سب جانتے ہیں کہ ہندوؤں "اور مسلمانوں کو کوئی نہیں چکوتا، لیکن ہندوستانیوں کو ہر وقت دار و رسن کا سامنا رہتا ہے، کیونکہ اپنے کو ہندوستانی وہی کہے گا جو ہندوستان کو ایک متحدہ قومیت کے ذریعے سے کجانت و لانے کی کھانا لے گا، اور ظاہر ہے کہ کسی ملک کو کجانت و لانے کی راہ میں سب سے پہلی شرط یہ ہوتی ہے کہ لیکن سرے یا مذہب یا بیٹے اس کے علاوہ اپنے کو مسلم یا ہندو پیئے، اور ہندوستانی بعد کو

ایک جزائی صداقت، اور فطری قانون کے بھی خلاف ہے۔ یہ بات مدرسے کے طلبہ تک کو معلوم ہے کہ مذہب، نام ہے عقائد کے ایک مجموعے کا، کوئی بچہ مذہب یا عقائد کے کسی مجموعے کو مان کے بیٹل سے سے کریدا نہیں ہوتا، اور ہر وقت اسے اس کی آزادی حاصل ہوتی ہے کہ جس لئے اس کا جی چاہے اپنے عقائد کو تبدیل کر کے ان سے خوفزدہ ہو جائے۔ یعنی یہ بات ہر وقت، ہر لحاظ، اور ہر آن ہمارے اذنیوں میں ہے کہ ہم اپنا مذہب تبدیل کر کے دوسرا مذہب اختیار کر لیں۔

آج جو شخص اپنے کو ہندو کہہ رہا ہے، کل بیت یمن ہے کہ وہ مسلمان بن جائے۔ اسی طرح آج جو اپنے کو مسلمان کہہ رہا ہے، کل بیت یمن ہے کہ وہ ہندو ہو جائے۔ لیکن ہندوستان کے تمام دکاندار تیس کر در عیانوں، پارسیوں، ہندوؤں اور مسلمانوں میں سے ایک ذوق کی بھی یہ حال نہیں ہے کہ وہ ہندوستانی کو ترک کر کے انگریز یا فرانسیسی بن جائے۔

ایسا کیوں ہے؟ اس لئے کہ قومیت ایک ایسی قدرتی چیز ہے جس کا تبدیل کر دینا طاقت بشری سے خارج ہے۔ اور اسی بنا پر کسی کا یہ کہنا کہ میں ہندو یا مسلمان پیٹے ہوں، اور ہندوستانی بعد کو ہوں، ایک ایسی بات ہے جس کا نہ تو جزائی صداقت ہی سامنے دے سکتی ہے، نہ فطری قانون۔

مذہب، زیادہ سے زیادہ ایک ذہنی لباس ہے، لیکن قومیت اور وطنیت تو ہمارے بدن کی حد ہے، بدن کی جلد ہے، قومیت تو ہمارا گوشت پوست، اور ہمارا خیر ہے۔ لباس تو ہر وقت بدلا جاسکتا ہے لیکن پوست و خیر کو نہ تبدیل کر سکتا ہے؟

لیکن کہا جائے تو کس سے کہا جائے، اور سمجھا جائے تو کسے سمجھا جائے؟

کو غور سے دیکھنے کے بعد صاف نظر آتا ہے کہ یہ دولای آپس میں ملے ہوئے ہیں، اور پیٹے ہی سے سرگوشیاں کر کے اپنی اپنی تقریروں کے حدود تعین کر لیتے ہیں۔

عجیب منہ کی بات ہے، میں پروردگار ہی آتا ہے اور منہ ہی یعنی ایک تو کانگریس سے اس لئے بیزار ہے کہ وہ ملک کش ہے، اور ہمسایہ کانگریس سے اس لئے تافہر ہے کہ وہ مسلم لاد و لائق ہوئی ہے۔

بصورت نقل و حیرت کہ اس کو اس پر ابھی بتاؤ!

ان کی یہی باتوں کو صرف کھتا، یہی نہ سمجھ سکیں گے۔ اور نہ صاف ظاہر ہے کہ ہمسایہ یوں اور لگیوں سنہ پیٹے ہی سے یہ مشورہ کرنا تھا کہ ہم کانگریس کے خلاف یہ یہ کہیں گے، اور تم کانگریس کے خلاف یہ یہ کہنا۔

معلوم نہیں اپنے قول میں مسلم لیگ کتنی ہے کہ ہمسایہ۔ ان دولای نے سلام کو آؤ بنا کر دیا ہے، ایک تو یہ جانتی ہے کہ کانگریس اسلام کی دشمن ہے، اور دوسری جانتی ہے کہ کانگریس مسلم کی دوست ہے۔ گویا یہ الفاظ دیگر اس رہنما گروہ سے جس کا نام کانگریس ہے، یہ کہا جا رہا ہے کہ تو دوست کسی کا نہیں سلگ رہا ہوتا

یہ بیٹیکے "اور مسیحائی" کیا واقعی مسلمان اور ہندو ہیں؟ اور کیا واقعی یہ ان کا مذہبی جذبہ ہے جو انہیں کانگریس میں داخل ہونے سے روک رہا ہے؟

مجھے اس کا جواب طلب نہ فرمائیے۔ ذرا ان دولای کو قریب جا کر دیکھیے، آپ کو خود معلوم ہو جائے گا کہ ان کا مذہب انہیں حضرت وطن سے روک رہا ہے یا اس خوشنما پر دوسے کے پیچھے کوئی آدمی جذبہ کام کر رہا ہے۔

مسلم لیگ، اور ہمسایہ کے ارکان کی زبانوں سے اکثر سننا گیا ہے کہ ہم مسلمان "اور ہندو" پیٹے ہیں، اور ہندوستانی "بعد کو" بات یہ ہے کہ اپنے کو ہندو یا مسلم کہنے میں کسی قسم کا خطرہ پیدا ہوتا ہی نہیں، لیکن اگر اس کے عوض اپنے کو ہندوستانی کہنا ہمارے تو یہ قول ایک آن و ادا میں سیالوں فراموش اور بے شمار خطرے پیدا کر دیتا ہے، جن کا یہ تو ہندو مسلمان متبادل نہیں کر سکتے۔



ہوں۔ اور یہ بھی ممکن ہے کہ دونوں عقائد نہ ہوں، بلکہ وہ گروہ عقائد ہوں جو ان کے بن بن واقع ہوا ہے۔ لیکن رفق شر اور اتحاد جنت کی خاطر میں عرض کرنا چاہتا ہوں کہ مذہب اور تعلقات مذہب جن لوگوں کی کجی میں نہیں آتے ہیں، ان کے متعلق اباب مذہب کی طرف سے اگر مستورات کے ساتھ زیادہ سے زیادہ کچھ کہا جاسکتا ہے تو صرف اس قدر کہ ان کی عقلیں کمزور ہیں۔ فرض کر لیجئے، عیساکہ ابھی عرض کیا جا چکا ہے، اتمام حجت و رستہ شر کے واسطے فرض کر لیجئے کہ ایسا ہی ہے، لیکن کیا اہل مذاہب نے بھی اس امر پر بھی غور کرنے کی زحمت گوارا فرمائی ہے کہ اگر لاد مذہبوں کی عقلیں کمزور واقع ہوئی ہیں تو اس ضعف عقل کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے؟

کیا مسلمان مذہب اپنے عقول کے خالق ہیں؟ اور اگر وہ اپنے عقول کے خالق نہیں ہیں تو ان کی اس جگہ دینی کا جو ضعف عقل سے پیدا ہوئی ہے، کون جواہدہ قرار دیا جائے گا؟

گھوڑے کو ٹنگنا وید کر کے اُسے دوڑنے کا حکم دنا، اور جب وہ دوڑنے سے اُتے تو اُسے کوڑے زاننا اس شریعت میں روا رکھا گیا ہے؟

ظاہر ہے کہ مذہب، کوئی ذی حیات و چود نہیں ہے اور جب وہ کوئی ذی حیات و چود نہیں ہے تو اُس سے سعادۂ عذابیات، یا عاصۂ عذابیات واقعات کی بنا پر انکار کرنے کا کوئی خیال پیدا ہی نہیں ہو سکتا۔ جو کوئی انکار کرے گا، وہ محض اس بنا پر انکار کرے گا کہ وہ اُس کی سمجھ میں نہیں آتا ہے، اور اس صورت حال میں زیادہ سے زیادہ یہی کہا جاسکتا ہے کہ منکر کا قصور نہیں ہے۔ اور ظاہر ہے کہ قصور نہیں نہ تو کوئی تلافی نہیں ہے، نہ مذہب گناہ۔

میری سمجھ میں یہ بات مطلق نہیں آتی کہ اباب مذہب، مذہبات کے دھارے پر اس قدر کیوں چلتے رہتے ہیں، اور اپنے اس بے بسی کے بے سہارے جانے کو کس طرح برداشت کرتے ہیں؟

آخر یہ حضرات، معاملات کو ان کی صحیح روشنی میں دیکھنے کے خواہر کیوں نہیں ہیں، اور زندگی کے سب مل پر غصہ دل سے ایک منکر کی صورت سے غور کیوں نہیں کرتے؟

فرض کیجئے کہ ان کی شخص سوسائٹی کے قائم مفید منوال کا پابند ہے لیکن خدا کے دعوے کو اس طرح تسلیم نہیں کرتا جس طرح اہل مذاہب تسلیم کرتے ہیں،

حاصل کی سلامتی، اور عقل کے ثبات کا واسطہ دے کر پھر سوال کروں گا کہ آپ اس فرد یا جماعت کے باب میں کیا رائے قائم کریں گے؟

وہ شخص جو اہل کی ذمت منکر کا گناہ لال دینے لگتا ہے، اور وہ گروہ جو اپنے عقائد کے خلاف ایک حرف منکر پھیری مار دیتا ہے، کیا ان دونوں کے حواس درست ہیں؟ ان کی عقلیں صحیح ہیں؟ یا یہ کہ یہ دونوں سند یہ قسم کے پاگل ہیں؟ اور ان کا پاگل بن کر اتنا عظیم اثر ہے، عیسائے ہندوستان کا ہول۔ یا ان کا عقلی دوجو اس درجہ بے ہوش ہے جیسا مصر کا ابوالہول؟

اسی طرح اب میں، کسی تنقید کے بغیر، براہ راست آپ سے یہ بھی لگے ہاتھوں در بابت کر لینا موقع کی بات سمجھتا ہوں کہ مذہبی امور پر ایک دوسرے کو زندیق و کافر کہنے والے، اور عقائد کے اختلاف کی بنا پر ایک دوسرے کا خون مک بلی لینے والے کس گروہ، اور کس طبقے میں شمار کئے جائیں؟

آپ اس سچا سے کہ تو بے دھڑک پاگل کہہ دیتے ہیں جو اہل کی ذمت سنتے ہی گالیاں دینے لگتا ہے، لیکن میں معلوم کیا سمجھتا ہوں کہ جب کوئی شخص اختلاف عقائد کی بنا پر کسی کے پھیری مار دیتا ہے تو آپ اُس کے پاگل خانے سے باہر مرنے پر بھی اظہار حیرت نہیں فرماتے۔

یہ بات شاید دس ہزار بار مکرر دہرے ہوئے کے بعد بھی میری عقل میں آئے کہ اگر کوئی بات کسی شخص کی سمجھ میں نہیں آتی ہے، تو اُسے مجرم کیوں قرار دیا جاتا ہے؟

کیا ہر وہ بات جو ذہن کی سمجھ میں آچکی ہے، محض اس بنا پر کہ وہ ذہن کی سمجھ میں آگئی ہے اس قدر قابل قبول بن چکی ہے کہ وہ ہر شخص کی سمجھ میں آجائے؟ اور کیا وہ ہر شخص جو ذہن سے اُٹھا گیا ہے، محض اس بنا پر کہ وہ ذہن سے اُٹھا گیا ہے، لازماً ہر شخص سے اُٹھ جانا چاہیے؟

میں اباب تعصب کی مذمت میں فکر و تدبیر، اور تامل و عقل کی تہم کیا کر عرض کرتا ہوں کہ حضرات کسی بات کا کسی شخص کی سمجھ میں نہ آنا کوئی مجرم کوئی غلط، اور کوئی گناہ نہیں ہے۔

اس بحث کو بر دست چھوڑنے کو عقائد کوئی ہے، جس طرح لیکن ہے کہ مذہب پرست عقائد ہوں، اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ لاد مذہب عقائد



# منوجوہ ہندوستانی سیاست کے بعض رجحانات

”اقتصادی بنیادی، ایم اے

اس لئے ہندوستان کے سامنے بھی ایک آزاد اور ترقی پسند جمہوریت کا تصور رکھنا۔

یوں تو غیر ملکی حکومت سے آزاد ہونے کی کوشش ہندوستان میں کیا بلکہ اس سے بھی پہلے ہی سے نظر آ رہی ہے، لیکن اس جدوجہد کا تعلق جس معنوں سے نہیں، ہمارے پیش نظر ماضی کی صدی ہے اور اس کا بھی وہ حصہ جسے سیاست جدیدہ سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، ۱۹۳۰ء میں آل انڈیا نیشنل کانگریس کے سامنے آزادی کا مطالبہ کچھ اس طرح آیا کہ سیاست اور آزادی کی لڑائی سرمایہ داروں اور متوسط طبقہ کے ہاتھ میں ہونے کے باوجود عوام تک اپنا اثر ڈالنے لگی اور عمل کے جذبہ کچھ تو عوام میں اور زیادہ تر متوسط طبقہ کے لوگوں میں بیدار ہونے لگے۔ اس وقت سے لے کر اگر ہم آج تک کے رجحانات کا اندازہ کرنا چاہیں تو اس سیاسی تخیل کے لئے بھی ہمیں تاریخ کے ادراک کو حلیہ علماؤں کی طرح سے دیکھنا ہوگا، یہاں تک کہ ہم ۱۹۳۰ء تک آجائیں۔ جہاں سماجی اور دوسرے آزادی جانیے والے ہندوستان کی غریبی، افلاس اور نقصان

سارا جی سے اچھی طرح باخبر تھے، یہی وہ خیالات تھے جو انہیں اس محدود ہدایت طرف لے گئے، لیکن اتنا نہیں یقیناً مانا پڑے گا کہ ان لوگوں کے سامنے آزاد ہندوستان کی کوئی منظم اور صاف تصویر نہ تھی، ان کی سیاست ہندوستان سے متعلق تھی یا کبھی کسی اقلیت کی تہذیبوں پر بھی نظر پڑ جاتی ہوگی وہ بھی اس امید میں کہ وہاں کس جماعت کے لوگ برقرار رہیں اور یہ ہے میں اور ان سے زیادہ سے زیادہ کیا حقوق بننے کی امید ہو سکتی ہے۔ اس کے اثرات کو آج

تاریخ کے کسی عہد میں دنیا کے سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی مسائل میں انہی پیچیدگیوں میں نہیں سمجھیں جتنی آج ہیں۔ ہر واقعہ ہر بد بردوں اور سیاست دانوں کی نگاہ میں شہساز انداز میں پڑتی ہیں اور وہ اس کی لڑیاں تلاش کرنے میں لگ جاتے ہیں، ماضی کی تمام ردایات بالخصوص سیاست و تمدن نے علوم کی تیز رفتاری میں دیکھے جا رہے ہیں اور اب دنیا کے بسنے والوں میں انہی جرات آ رہی ہے کہ وہ ان تمام حقائق سے انکار کر دیں جو ان کی سمجھ میں نہیں آتے، یا جو زندگی کے مسائل کا حل نہیں کرتے، تغیر اور انقلاب کی مسلسل کشش ہر شہیدیت میں نظر آ رہی ہے، اور اس سے کچھ بچنے والے اندھے اور ابلے کے درمیان اپنا راستہ تلاش کر رہے ہیں۔

تاریخ کے غلط فہم جدیدہ یعنی کامل مارکس کے نظریہ تاریخ نے رفتار زمانہ کی عقل کا وہ حربہ ہمارے ہاتھ میں دے دیا ہے جس کی مدد سے واقعات کے اسباب و علل نتائج اور اثرات کا باہل صحیح تجزیہ ہو سکتا ہے، زندگی کی حرکت میں ہے اور کائنات کو ایک لمحہ کے لئے سکون نہیں، دنیا کا چرچہ اقتصاد ہی طور پر ایک دوسرے سے منسلک ہے اور خزاہ زمین کو کوئی حصہ غلامی کی کشتی ہی مضبوط ڈھیر کر دینا چاہیے ہو، لیکن وہ بھی کسی دن زنجیر کا لہجہ محسوس کرے کہ اس سے آزاد ہونے کی کوشش کرے گا۔ ہندوستان ان انقلابات سے متاثر ہونے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔ اس کے یہاں بھی زنجیریں جھینکار پیدا ہوئی اور چونکہ وہ برصغیر و جہاں کی اس لئے اس میں جو سماجی رشتے بھی پیدا ہو گئے، شہنشاہی اور سرمایہ داری کے پرانے اصول جو اسے جکڑے ہوئے تھے دنیا سے اٹھ رہے تھے

بھی جاری ہیں، لیکن مثبت کم، کیونکہ جب گاندھی جی وائسرائے سے ملے جاتے ہیں تو بہت سے لوگ ایک اطمینان کا سانس لیتے ہیں اور محاسبات بڑی امید افزا ٹرخیاں قائم کر کے یہ ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ اس فرقانِ مسدود سے ہندوستان کے معاملات میں کوئی قابلِ ذکر تبدیلی نہ ہوگی۔ بہر حال کتنا یہ ہے کہ گاندھی جی کا ہندوستانی مدد بین الاقوامی معاملات سے کوئی تھپی نہ تھی، وہ لڑائی سے لکھنے کے لیے اس طرح نہیں جیسے آج لڑ رہے ہیں۔

جب ہم ہندوستان اور اُس کی سیاسی تبدیلیوں یا آزادی کی جدید جد کا تذکرہ کرتے ہیں تو سب سے پہلے ہیں یہ جان لینا چاہیے کہ اس میں اور دیگر ملکوں میں بڑا فرق ہے۔ ایک مدت سے برطانوی سامراج کے تسلط نے ذہنیت ہی بدل دی ہے، ہمارے سوچنے اور غور کرنے کا ڈھنگ ہی وہ نہ تھا جو دوسری جگہ کے لوگوں کا ہو کر رہا ہے، لیکن جیسا کہ بار بار لکھا جا چکا ہے اب اُس میں بڑا تغیر ہو گیا ہے اور اُس کی اندر وہ آگے کے صفحات میں ہو گا، اس مگرانا اور ذہن نشین ہو جانا چاہیے کہ ہندوستان کی جوطبقاتی تقسیم ہے وہ کچھ اسی طریقہ کی ہے کہ اس میں اسی حالت کو قائم رکھنے ہوئے خود اپنے بیان کے لوگوں کی حالت درست کرنے کی کبھی صلاحیت نہیں ہے چاہے جیسا کہ اس میں اندھ لکھوں کا مفاہمی شامل ہو، یہ برطانوی سرمایہ داروں کا اکھاڑہ ہو، امریکہ، جاپان اور جرمنی وغیرہ کے بلڈاز کا کام دے رہا ہو۔ یہ وہی حکومت لاکھ ہزار فائدہ چاہتی ہو، لیکن اپنے ذاتی فائدے سے زیادہ نہیں چاہ سکتی۔ ہمارے تمام ذرائع آمدنی اور دولت برائے کا قبضہ ہے، اور ہماری حیثیت اُس لومڑی کی ہے جو چرواہی کے اندر منہ ڈال کر کھانے والے سارے کے چوپڑے لگتی ہو، یہی چیزوں ہی سے پہرہ بپا ہو سکتی تھی۔

اب ہمیں ہندوستان کی سیاسی، مذہبی، اقتصادی اور سماجی جماعتوں کا جائزہ لینا چاہیے، کیونکہ ان جماعتوں کی خواہشات اور نظریات کے تعادلات سے مختلف رجحان پیدا ہوتے ہیں، ایک کا دوسرے پر کیا رد عمل ہوتا ہے اور ان سب کی ذمہ داریوں طوائف ہیں جن پر ہندوستان کے مطالبات کی مینا ہے۔ یہی یہ سمجھنا چاہیے کہ یہ رجحانات اپنی تیزی سے تبدیل ہو رہے ہیں کیونکہ ہمیں اس مضمون کے شائع ہونے تک کوئی بالکل نئی تبدیلی نہیں آئی، اقوامی فتنائیں پیدا ہو جائیں، اور اس کا اثر ہندوستان پر بھی پوری طرح پڑے۔

پنڈت جواہر لال نہرو نے کسی موقع پر لکھا تھا کہ ہندوستان میں صرف دو جماعتیں ہیں۔ ایک لڑائی چاہنے والی اور دوسری آزادی نہ چاہنے والی۔ اگر غور سے دیکھا جائے اور ہندوستان کی جماعتوں کا سیاسی نقطہ نظر سے تجزیہ کیا جائے تو یہی بات بالکل صحیح نظر آتی ہے۔ چونکہ مسلمان بالکل خارجی طریقہ پر پیش کیا جا رہا ہے، اس لیے کسی جماعت کے منہ اور پروگرام (اگر کوئی ہمارے زیادہ بحث نہ کی جائے گی) کو مبرا کے خواہ مخواہ سے ظاہر ہے، اس میں صرف رجحانات کا ذکر ہو گا اور ان سے جو اثرات مرتب ہوں گے اُن پر کسی غیر جانبدار نہ نگار ڈالی جائے گی۔ سب سے پہلے ہمیں یہاں کی اُن جماعتوں کا جائزہ لینا چاہیے جن کے کچھ سیاسی یا غیر سیاسی نظریات ہیں، اور جن پر قائم رہ کر وہ جماعتیں عوام کے لئے کوئی ایسا خاکہ تیار کرنے کی مدد ہیں جس میں زندگی آرام اور چین کے سہرہ ہو۔

ایک ایسے طبقہ کی موجودگی سے انکار نہیں کیا جاسکتا، جو ہر طرح برطانیہ کا پیروکار ہے اُن کی حیثیت اُن دعا، دار، جماعتوں کی طرح ہے جو اپنے بادشاہ کے پسپہ پرخون ہونے کو تیار رہتی تھیں اور جنہیں (۱۹۵۷ء) فائبرسٹ کہتے تھے، یہاں اُن کی تعداد زیادہ تر برطانوی حکام سے رہتی تھی، ہندوستان کے کبھی کبھی لوگ رقبہ اور فطرت اُس نقطہ نظر کو پسند کرتے ہیں، لیکن زیادہ تعداد اُن لوگوں کی ہے جن کو مصلحت اسی جماعت میں پناہ لینا پڑی۔ چونکہ یہ جماعت سیاسی حیثیت سے کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتی، اور قومی مطالبات کے سامنے کوئی ایسی دلیل نہیں پیش کرتی جسے عوام اچھی نظر سے دیکھ سکیں، اس لئے اُن پر زیادہ وقت ضائع کرنا بیکار ہے، ہمیں یہ سمجھ لینا چاہیے کہ وہ ہندوستانی جو مصلحت اسی جماعت کے حامیوں میں سے ہیں، فساد کے بدل جانے پر اپنی عینیں دوسری سیاسی جماعتوں میں تلاش کر رہے ہیں۔

ایک دوسری سیاسی جماعت جس کی تعداد کم نہیں ہے۔ لیبرل (Socialist) کہی جاسکتی اس جماعت کا سیاسی پروگرام اس قدر غیر متین ہے کہ اُس کی قوت اور جماعت کا معیہ اٹھارہ بھی نہیں ہوتا۔ نجات اور کوٹھنے کے ذرائع میں اس عروج تھا اور فساد اسی کی نشیمن تھی کہ اسی غیر متین پروگرام کے کام لے کر ستر سو طبقہ میں قومی جذبات اُٹھا کر چاہیں، لیکن زمانہ کی تبدیلیوں کے ساتھ یہ جماعت اپنے قدم نہ بڑھا سکی۔

غیر برہمن ہندوستان کے قومی اور انتظامی مصلحتات کو نہیں سمجھتے ہیں۔ لیکن اس جماعت کی نظر میں وحدت اور خیال میں ترقی نہ پیدا ہوئی، ان لوگوں نے انگریزوں اور میسور صدی کے مصلحتات میں کوئی استقامت نہیں رکھی، اور دستوریت کے کسی طرح شہسبازی نہیں رہے۔ چنانچہ آج جب انقلاب کے لہر عوام میں بھی پیدا رہی اور زندگی کی روح نوجوانوں کی ہے، برہمن جماعت کے پاس صرف متوسط طبقہ کے درد کا علاج ہے، اس وقت کی ترقی پسند جماعتیں برہمنوں کی تعلق رکھنے والوں کو محبت پسند اور سامراج دوست تصور کرتی ہیں۔ اس جماعت کے حدود معین نہیں، اس میں ہر وہ اصلاح پسند شخص رنگیت پاکستان ہے، جو ہندوستان کی آزادی پر تکیہ جانتا ہے، جو دستور اور اصلاحات کے تغاڑی میں خوش ہوتا ہے جس کی نظر میں عوام کے دکھ درد سے استقامت نہیں، یہ جماعت اپنی کامیابی کے لئے صرف انفرادی اور کالونیوں، قلعہ بردوں اور تحریروں پر بھروسہ کرتی ہے بلکہ اس میں کبھی گناہ نہیں، جب یہ عمل کی طرف آتے ہیں تو اس کا تعلق بھی صرف بڑی اونچی عمارتوں کے ڈرائنگ روم سے ہوتا ہے، جس طرح یہ عوام سے بچہ ہوتے ہیں اس طرح عوام بھی ان سے واقف نہیں ہیں، جیسا کہ پہلے کہا گیا، ان کا کوئی پروگرام نہیں ہیں ہے اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ برہمنوں میں کوئی بھی ایک کانگریسی کی اعتدالی پسندی پر خوشی مناتی جاتی ہے اور کہا جاتا ہے کہ برہمنوں میں یہی کہتے ہیں اور کبھی کبھی رجعت پسندوں کی حمایت میں صفحہ سیاہ کئے جاتے ہیں اور سامراج کی تعریف کے کپل باندھے جاتے ہیں، یہ وہ جماعتیں ہیں کہ ذکر اور پروا اس طبقہ سے تعلق رکھتی ہیں جن کے سامنے آزاد ہندوستان کا تصور نہیں بلکہ وہ ان جماعتوں کی عقلی جڑ چھوڑ کر کبھی بڑی نظریے دیکھتی ہیں جو آزادی کا مٹا رہے ہوتے ہیں۔ ہم آگے چل کر دیکھیں گے کہ فتنے کے فتنے کے ساتھ یہ کہاں تک ہم آہنگ ہیں۔

اب ہماری نظر آل انڈیا نیشنل کانگریس پر پڑتی ہے، یوں تو یہ جماعت جس کی مینا دی میں غریب و اہل کا ہاتھ شریک تھا بہت سے انقلابات دیکھ چکی ہے، لیکن شہسبازی کے بعد سے اس میں کچھ تیزی سے تبدیلیاں ہوئی ہیں وہ اس کا بہت بڑا ثبوت ہیں کہ کانگریس وقت کا ساتھ دے رہی ہے کانگریس عوام کے مصلحتات کے ساتھ جلی ہی ہے اور بین الاقوامی ہمت

سے متاثر ہو کر اپنی جگہ تاریخ میں عامل کر رہی ہے۔ شہسبازی کے بعد سے کانگریس برہمن جماعت کے اٹھنے کسی حد تک باہر نکل کر اور دونوں آگے بڑھ چکی تھی۔ اس کے بہت سے ساتھی پیچھے چھوٹ گئے، لیکن اس کے قدم نامزد کھاتہ سے ہٹ گئے، ان اہم جہتوں کا یہ نتیجہ ہو کر ان تفرقات میں کہ لوگ تو آگے نکل گئے مگر ساتھ ساتھ دس گے مگر کانگریس کا دامن انھوں نے نہ چھوڑا وہی ہے آج بھی جب ہم ذرا غور سے دیکھتے ہیں تو وہ کانگریس میں مختلف درجے نظر آتے ہیں جیسے تفریق دیکھنے کے لئے لوگ مختلف درجوں میں بیٹھے ہوں انھوں نے ہندوستان کی آزادی اور دنیا کی تحریکات کا نشانہ پوری کانگریس مختلف طبقوں سے کر رہی ہے، اگر زیادہ نہیں تو اس کے دو بڑے ٹکڑے ہندوستانی سیاست کے ایک معمولی باب محکمہ نظر آ جاتے ہیں، آسانی کے لئے ہم یہ طبقہ کو گاندھی کا مصلحہ اور دوسرے کو ترقی پسند جماعت کہہ سکتے ہیں۔ وہ ان کی خصوصیتیں اس قدر الگ الگ ہیں کہ ہم آسانی سے انھیں دو نام دے سکتے ہیں۔

ہم گاندھی سے افریقہ میں ہندوستانیوں کے لئے کارناما کرنے کے بعد ہندوستان کی طرف نظر کی، ان کی حیثیت ایک مصلح قوم سے زیادہ رہتی، لیکن سامراج اور سامراج سے تعلق رکھنے والوں نے انھیں ہمیشہ باغی سمجھا۔ انھوں نے عوام تک اپنی آواز پہنچانے میں پوری کامیابی حاصل کی، عدم تشدد اور اہلسہ کے فلسفہ کی مدد سے قومی تحریک کو ایک باضابطہ انقلابی جماعت کی شکل دے دی، انھوں نے آزاد ہندوستان کا کوئی باقاعدہ تصور نہیں پیش کیا، لیکن آزادی کی تڑپ بہت دلوں میں پیدا کر دی، ان کی سادہ زندگی، ان کی تحریر اور تقریر کا زور، ان کا استقلال اور ہندوستانیوں کی جنس شناسی نے انھیں صرف ایک سیاسی لیڈر اور قومی رہنما نہیں بنایا بلکہ ایک بھاری مذہبی اہمیت بھی ان کے نام کے ساتھ شریک کر دی گئی، لہذا لوگ عزت ان کے سیاسی خیالات سے نہیں بلکہ اخلاقی تعلیمات سے بھی متاثر ہوئے اور ایک ایسی جماعت بن گئی جو ان کی پوری عقیدہ کی جاسکتی ہے، اس جماعت کے لوگوں نے درحقیقت خود کو کچھ نہیں سوچا بلکہ اسی حال میں رہے گا جو گاندھی جی نے پہلا دیا تھا، ان کی ذہنیت کا یہ جادو تھا کہ کچھ دلوں کے لئے ان کی ذات اور کانگریس ایک صحیح ماہر تھی، یہاں ان سے بحث نہیں بلکہ صرف بتانا یہ ہے کہ ان کے

میں بڑی وقتیں ہیں کیونکہ ہندوستان کے عوام میں زیادہ تر تعداد ان کسلاں کی ہے جو ذہنی طور پر آسانی سے کسی بڑے کام کے لئے آمادہ نہیں جیسے، عدلوں کی غلامی نے ان کے ظول اور حم میں کچھ بھی باقی نہیں رکھا، انھیں اپنی مصیبت اور اقتصاد کی پس منظر کا احساس بھی مشکل سے ہوتا ہے، وہ کوئی ایسی جدوجہد نہیں کرتے جس میں اجتماعی حیثیت سے ان کا کوئی فائدہ ہو۔ وہ جاہل ہیں اور ان تک آزادی اور مساوات کا پتہ نہیں چلنا آسان نہیں ہے، اگرچہ حالت بہت اُمیدافزا ہے، مگر ابھی اُن میں انقلابی شعور پیدا کرنے کے لئے وقت اور محنت کی ضرورت ہوگی، کانگریس کی یہ جماعت اپنی کلہاں صرف عوام پر چھائے ہوئے ہے، مٹوٹے سے زمیندارنا خوش ہونے میں قہوں، کچھ فیکٹریوں کے مالک ناراض ہیں قدر ہیں مگر غریب اور افلاس اس وقت تک آرام اور سکون میں تبدیل نہیں ہو سکتا، جب تک بعض طبقے بعض طبقوں کے لئے کچھ قربانیاں نہ کریں، وہ اپنی خوشی سے ہوا بھر کے ساتھ۔

یہ ترقی پسند جماعت ہندوستان کو دنیا کے نقشے میں دیکھتی ہے اور نام سامراج دشمن طاقتوں میں اپنے لئے ہمدردی پاتی ہے، اُسے اسپین کی حکومت سے محبت ہے کیونکہ وہ آزادی اور مساوات کی علمبردار ہے اور فرینک کی باجی قوہ میں وہاں پھر دو درمیان کا مسخ اور اختلا ب پر نظام قائم کرنا چاہتی ہیں، وہ چین کے سر فزوش بہا دروٹ کے ہمدردی سمجھتی ہے، کیونکہ اُن کی کوشش جا پانی شہنشاہیت سے نجات پانے کی ہے، انھوں نے الی سینا کی فتح پر افسوس کا اظہار کیا تھا، وہ فلسطین کے عربوں سے اظہار ہمدردی کرتے ہیں، کیونکہ برطانوی سامراج اُن کے ساتھ بھی وہی کھیل رہا ہے جو ہندوستان کے ساتھ۔ اس کے آزادی کی وہی جدوجہد جو گاندھی جی کے ساتھ صرف ہندوستان کی آزادی تک محدود تھی، اب سامراج دشمن بن گئی ہے، پورے زاونیتھا میں فرق آگیا ہے، یہ سب کچھ پھیلے پانچ پورے برسوں میں ہوا، اس سے پہلے یہ عام تاریخی اور اقتصادی نقطہ نظر چند پر سے لکھے اشتراکیوں تک محدود تھا، وہ کانگریس کو ایک چھوٹے راءوں اور متوسط طبقہ کے لوگوں کی نمائندہ جماعت سمجھتے تھے، وہ گاندھی اور اُن کے ہر طریقہ کو نفرت کی نظر سے دیکھتے تھے، لیکن جب اہستہ اہستہ خواہر لال نہرو

مغفلین کا ایک گروہ تیار ہو گیا جو جان اور مال کی قربانیوں کے لئے قہر وقت تیار ہو کر اُس کے سامنے کوئی ایسا پروگرام نہیں جسے تاریخی ارتقاء کی دھنی میں دیکھا جائے، اُس جماعت میں خود کوئی اوپنٹے بچے بیٹھے ہیں۔ ایک زینہ پر ہیں مٹوٹے بھائی ڈیسی، مٹیہ موتی اور مارا جگوالا اچار یہ نظر آتے ہیں تو اُس سے کچھ اوجھل پڑھانے والا ابوالکلام آزاد اور بابو راجندر پراد کے سے لوگ دکھائی دیتے ہیں۔ سٹیہ موتی اور ڈیسی ہندوستان کی جن الاؤڈی حیثیت ذہن میں نہیں رکھتے۔ محض ہے ان کا اپنا کوئی ذاتی تصور ہو مگر یہ یقین کے ساتھ کہا جا سکتا ہے کہ وہ موجودہ تاریخی ارتقا میں کسی خاص مرتبہ پر نہیں رکھا جا سکتا۔ اس اختلاف کا ایک ادنیٰ ثبوت یہی ہے کہ ہندوستانی قوہوں کے شگفتگی بھیجے جانے میں ان حضرات کو اور دوسرے بہت سے کانگریسیوں کو کوئی بات نظر نہیں آتی، لیکن اور کانگریسی جن میں جاہر لال نہرو، سر جندر بوس اور لاجوان طبقہ شریک ہے مٹوٹے کے اس طریقہ عمل کو نہایت بڑی نظر سے دیکھتے ہیں۔ میری نظر سے گاندھی کا بھی کوئی بیان اس پر نہیں گزرا، غالباً انھوں نے بھی اس کی سیاسی اور اقتصادی اہمیت پر غور نہیں کیا ہوگا۔ وہ سامراج کے دورست نہیں لیکن وہ اور اُن کے مغفلین کے دلوں میں کہیں نہ کہیں مستوریت اور اصلاحات کے لئے ایسی جگہ ہے۔

ترقی پسند جماعت کانگریس ہی کا ایک جزو ہے اور اُسے کانگریس سے علیحدہ کر کے نہیں دیکھا جا سکتا۔ صرف فرق یہ ہے کہ اُس کے سونے اور غور کرنے کا انداز اُس کا سیاسی اور تاریخی تصور، اُس کا طریقہ، جنگ جھانڈے کے معقدوں سے جداگانہ ہے، اس میں زیادہ تر وہ لوگ ہیں جن کے پاس ہندوستان کی آزادی کے ساتھ ہی ساتھ آزاد ہندوستان کے لئے بھی ایک باقاعدہ پروگرام ہے، وہ اشتراکیت اور اجتماعیت ہی میں دنیا کا امن و سکون دیکھتے ہیں اور ہندوستان کو ایک لمحہ کے لئے بھی دنیا سے علیحدہ نہیں دیکھتے، کانگریس کا یہ ترقی پسند طبقہ اگرچہ متوسط طبقہ اور اُس میں بھی نیچے کے حصے سے نکلن رکھتا ہے، مگر اس کا ہر قدم عوام کے لئے اُٹھتا ہے، وہ اس انقلاب کو مردوروں اور کسلاؤں کے ہاتھ میں ایک سلاخ جنگ کی طرح دے دینا چاہتے ہیں، کیونکہ اُس کے سامنے تاریخ کا یہ سبق موجود ہے کہ طاقت کا سرچشمہ عوام ہی ہیں۔ اس جماعت کی راہ

آہستہ آہستہ کانگریس ہی میں شریک ہوتے جا رہے ہیں۔ کانگریس کی ساری سلسلہ میں جو لوگ قید تھے وہ چھوٹ گئے ہیں اور انھوں نے جو بیان دے دیے ہیں ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ صحت وقت کے لحاظ سے وہ کانگریس ہی کی صفوں کے مضبوط بنائیں گے اور اپنے الگ سیاسی نظریہ کو کانگریس کی ترقی میں کسی طرح کی رکاوٹ ڈالنے کا سبب نہ بنائیں گے، یہ تمام جماعتوں جن کا کانگریس کے سلسلہ میں ذکر ہوا ویسے لاکھ مختلف خیالات رکھتی ہوں، لیکن اس کے باوجود استقامت کے خلاف سب کا منہ ڈالیک ہی ہے اور آہستہ آہستہ سب ایک ہوئی جا رہی ہیں، ان نظریات کا نقصان قد در حقیقت ہندوستان کی آزادی کے بعد ہو گا۔ کیونکہ موجودہ انقلاب تو اصل میں سامراج سے چھٹکارا بنانے کے لئے ہے۔

ہندوستان ایک اب ملک ہے کہ یہاں کے لوگوں کا نظریہ تجویز کرنا آسان نہیں ہے، جذبات اور خیالات اتنے گونا گوں ہیں کہ ان کی تفصیل سمجھ میں نہیں آتی۔ سیاسی اختلافات تو اتنے شدید ہیں لیکن ہندوستان پر اور اثرات جو کام کر رہے ہیں ان کی وجہ سے ترقی کے راستہ میں بڑی رکاوٹیں نظر آتی ہیں۔ اگر اس ملک کی مذہبی جماعتوں کی تقسیم کی جائے اور ان پر ایک نظر ڈالی جائے تو وہ کئی حیثیتوں سے دلچسپ ہوگی۔ اپنی اکثریت کی وجہ سے سب سے پہلے ہندو ہمارے سامنے آتے ہیں، لیکن چونکہ اس معنوں میں ہیں صرف سیاسی رجحانات پر نظر ڈالنا ہے، اس لئے ہم مذہبی جماعتوں کا انتہائی ذکر کریں گے جتنا ان کا رد عمل سیاسیات پر ہوتا ہے، جب مذہبی جماعتیں بنتی ہیں تو ان میں بعض تو خاص مذہبی اور معاشرتی اثرات انجام دیتی ہیں اور بعض سیاسیات کو بھی اپنے پروگرام میں لیتی ہیں، ایسی صورت میں ہمیں ہمیشہ یہ نظر آتا ہے کہ وہ جماعتیں جو تپسہ ہوتی ہیں وہ ہمیشہ انحطاط پذیر روایات کے دامن میں نہا لیٹتی ہیں، جہاں سماج جہاں جاتی ذہنیت کے کھوکھڑے، بنگالی وغیرہ کی کرشنٹ پارتی اصل فیکری کے تحت میں جگ پاتی ہیں۔ ان سے سیاسی میدان میں تو کچھ بڑی بات ہوتی ہیں ہاں کبھی ان کی وجہ سے نفاذ کن مرکز پر جاتی ہے۔ اور جو کام آسانی سے طے ہو جاتا وہ نہیں ہو سکتا، اس میں بالعموم یہ بھی ہوتا ہے کہ یہ چند پڑے گئے لوگوں کی تپسہ اور ذاتی مفاد کا مشغلہ ہوتا ہے اور عوام کو اس سے کوئی خاص تعلق نہیں ہوتا۔ یہ لوگ صرف یہ بھی نہیں بتا سکتے کہ وہ کیا چاہتے ہیں، ان کے بیان بھی

کی سرکردگی میں کانگریس عوام سے بالکل قریب پہنچ گئی تو اس فلسفہ سے دلچسپی لینے والے لوگ بھی اسی جھنڈے کے نیچے آ گئے۔ اس طرح کانگریس ہی کے اندر ایک ترقی پسند طبقہ پیدا ہو گیا۔

بہت سے سوچتے جو کانگریس میں شریک ہوئے اس کے پس پردہ گرام سے متعلق نہ ہونے کے اور اس بڑی جماعت کے اندر ہی اندر انھوں نے اپنی ایک جماعتی سیاسی جماعت اور بنائی اور اس کا نام بھی کانگریس ٹرسٹ پادہ رکھا، اس کا وہ ان ایک طرف تو کانگریس سے بندھا ہوا ہے دوسری طرف خود اس کے پیش نظر کامل، اس کا دیا ہوا وہ اقتصاد ہی پر دگرم ہے جسے کانگریس پوری طرح نہیں لے رہی ہے، ان میں اور پرانے کانگریسوں میں کافی اختلافات ہیں، جس کا سب سے بڑا ثبوت وہ نوازوں کے قبول کرنے اور نہ کرنے کا سلسلہ تھا۔ کانگریس کی مجلسِ مشاغل نے وزارتیں قبول کر لیں، لیکن ٹرسٹ پارتی نے کانگریس میں ہونے کے باوجود اسے قبول نہیں کیا اور کئی شخص جو اپنے وزیرین عوام کو اس طرح فائدہ نہ پہنچائے۔ یہ کبھی اس معنوں سے خارج ہے کہ اس جماعت کا یہ طرز عمل کیسا بدگمانتا ضرور کہا جائے گا کہ یہ موقع کی سیاسی مصلحت سے کئی وزارتیں قبول کی جائیں۔ پُرانے کانگریسوں (جنھوں نے وزارتیں بنائی ہیں) کے آسانی سے اصلاحی اور انجمنی ہو جانے کا زیادہ اندیشہ ہے، مگر جو ٹرسٹ کا ہے ان کے پاس ایک مکمل فلسفہ عمل تھا وہ اس گٹھ سے اپنے متکسجاسکتے تھے۔ یہ خوف بالکل سمجھنا کہ ہمارا مزدور ٹرسٹ کس وقت اسپیلوں پر چلا جائے گا، لیکن ٹرسٹسٹ ڈورنوں میں جا کر عوام کا اس سے زیادہ بھلا کر سکتے تھے، جتنا وہ اس وقت باہر کر رہے ہیں۔ بہر حال ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ خود کانگریس کے اندر جو جھگڑا ہے ان میں بھی ترقی پسند جماعت آزادی کی جدوجہد میں سب سے آگے ہے کیونکہ اس نے ہندوستانی سیاسیات کو بین الاقوامی رنگ دے کر تاریخی ارتقاء سے ہم آہنگ بنا دیا ہے، یہ اس طبقہ کو ساتھ لے کر آگے جانا چاہتی ہے جن پر کسی ملک کی قوت کا دار ہوتا ہے۔

کچھ بعد ازیں اشتراکین کی دلچسپی اس کے جس کی وجہ سے کانگریس میں شریک نہیں ہیں۔ ان کے علاوہ دہشت پسند اور کچھ دوسرے انتہا پسند بھی ہیں جو تشدد کے قائل ہیں، لیکن ان کی قوت زیادہ نہیں ہے، اور وہ بھی

اور سچائی کے ساتھ مذہب کو زندگی کا جزو سمجھ کر اختلاف رکھتے ہیں اور اُس کا اظہار کرتے ہیں، لیکن کچھ ایسے بھی ہیں جن میں صرف اہم معاملات سے کن روکشی اختیار کرنے کے لئے مذہبی مسائل کو قومی مسائل کے سامنے لا کر کھڑا کر دینے میں لطف آتا ہے، ہندو ذہنیت کے خوف کی وجہ سے مسلمان کوئی فوری فیصلہ نہیں کر رہے ہیں، ہم کہہ سکتے ہیں کہ ان میں دو گروہ خاص طور پر نمایاں ہیں، ایک تو وہ جو جنگ آزادی میں شریک ہونے سے پیٹے اپنے حقوق متین کرالینا چاہتے ہیں، اور اسے شرعاً مکمل پرمیشن کرتے ہیں، لیکن کچھ وہ بھی ہیں جو بغیر شرعاً کے کانگریس میں شریک ہونا چاہتے ہیں۔ غالباً ہندو ذہنیت کا خوف ایک وقتی چیز ہے اور مسلمان نفع کے تقاضوں سے مجبور ہو کر عہد و عہد میں شریک ہوں گے، اور یہ فیصلہ بات بھی ہے کہ جب تک کانگریس بڑی تعداد میں کانگریس میں شریک نہ ہو جائے گا اُس وقت تک کانگریس میں ہندوؤں کی اکثریت کا ناسمجس طرح چل سکتا ہے۔ جب مسلمان بڑوں کی طرح کانگریس کی مشین میں لگ جائیں گے تو ان کے حقوق نظر انداز کئے جانے کا سوال ہی نہیں پیدا ہو سکے گا، جہاں تک مسلمانوں کی شرکت اور عدم شرکت کا تعلق ہے وہ اس بحث سے خارج ہے، لیکن رحمان بھی معلوم ہوتا ہے کہ جس تیزی سے مسلمان عوام کانگریس کے ممبر بن رہے ہیں وہ ان کے کانگریس میں پوری طرح چل جانے کا پتہ دے رہی ہے۔ جہاں تک عوام الناس کی ضرورتوں کا تعلق ہے اُس میں ہندو اور مسلمان سب برابر ہیں، اس لئے جو جماعت ان کا دُکھ دُور کرنے کا دعویٰ کرے گی وہی ان کی نگاہوں اور خیالات کا مرکز بن جائیگی، اب تک مسلمانوں کی کسی جماعت نے کوئی اقتصادی اور سیاسی پروگرام عوام کے سامنے نہیں پیش کیا، اس لئے کوئی جماعت ان کی تمام ضرورتوں کے پورا کرنے کی صلاحیت نہیں رکھتی، کانگریس مذہبی معاملات سے علیحدہ ہو کر ان کی روٹی اور زمین کا حاکم ان کے سامنے لا رہی ہے، اس لئے ان کا ایسی جماعت سے ہمدردی رکھنا کوئی تعجب کی بات نہیں۔

اس مذہبی تقسیم میں اتنی جگہ نہ صرف ہوئی چاہیے تھی، مگر بات میں بات تلخی آئی اور شاید اس میں بعض ضروری باتیں تھیں جن کے بغیر سمجھنا شامکمل نقشہ نہیں نظر آتا، اب ایک اقتصادی یا طبقاتی تقسیم کا ارد گرد کر کے ہم پورے مضمون کا جائزہ لیں گے۔

ملاحیات سیاسی ملاحیات سے پیچھے آتے ہیں، ان کے بیان افلاں کی اقتصادى اور معاشى زندگی مذہب کے بعد آتی ہے، مختصر یہ کہ ان میں کافی رجعت پسندی پائی جاتی ہے،

اس طرح کی مذہبی تقسیم کرتے وقت اور بالخصوص ہندوؤں کے ذکر میں بھوت ڈالوں کا نام نہ لینی بات کو مکمل چھوڑ دینا ہے، اچھوتوں کی اسلام کا مسئلہ تو عرصہ سے حل آ رہا تھا، لیکن کانگریسی کے فائدے کے بعد سے اس نے بڑی سیاسی اہمیت اختیار کر لی، کچھ مسلمان اسے محض مذہبی چیز سمجھتے ہیں اور کچھ سیاسی، خیالی یہ ہے کہ سب اچھوت ہندوؤں کی طرح حقوق پا کر ہندو قوم کی طاقت اور تعداد میں اضافہ کریں گے اور اس طرح مسلمانوں کا فیصلہ یہ بنا رہا ہے کہ وہ بھی جو بوجھ لگائے، ہندوؤں کے یہاں خود اس مسئلہ پر کڑی نظر سے نگاہ ڈالی جاتی ہے، بغیر تخیل میں لگے ہوئے جہاں تک اس مسئلہ پر سیاسی منہاجن کا تعلق ہے یہ کسی قدر تعین کے ساتھ کہا جاتا ہے، جدا گانہ انتخاب کے لئے انھیں ہندوؤں میں شریک ہونا ہی پڑے گا، ورنہ اگر ان کی نشستوں کا تعین بھی کر لیا تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اور بہت سی تعین اپنے لئے الگ چھگیں مقرر نہ کر لیں، مخلوط انتخاب جس کا نام ضروری ہے، غالباً اس تفریق کو مٹا کر رہے گا، اب تک ان کے ساتھ جو معاملات رکھی گئی ہیں وہ اس کامیاب خرید میں کشتی میں انھیں عام ہندوؤں کے تمام حقوق ضرور دیں گے، ان کے یہاں بھی لیڈروں کی خود غرضیوں کی وجہ سے کوئی فیصلہ کن رائے اب تک قائم نہ ہو سکی، اس مسئلہ میں یہ ضرور ہوا کہ ہندو مسلمان اور عربی یا بلتھن اوروں کے لئے ایک مشترکہ ہاتھ لگایا اور مذہبی اخباروں کو کچھ مضامین کے لئے ہوا۔

ہندوؤں کے بعد ہماری نظر مسلمانوں پر پڑتی ہے اور مجھے یہ کہنے میں ہلکا پن کا واقفیت ہو رہی ہے کہ وجہ سے زیادہ مسلمان کسی مدرش و حق کے عالم میں زندگی بسر کر رہے ہیں، چونکہ وہ مذہب کو بھی ساتھ رکھنا چاہتے ہیں اس لئے انھیں ہندو اکثریت سے خوف ہے، کانگریس کی تجویز اور دستور العمل، ہندوستانیوں کے بنیادی حقوق کی وضاحت سب ان کے سامنے ہیں لیکن ہم بھی وہ ہمت نہیں کرتے، ان کے یہاں شبہ پسندی، دہائی اور قادیانی، اقتصاد اور غیر مسئلہ کے اشتہار کے ہیں کہ سات آٹھ کروڑ کی جماعت انھیں مسلمان میں چھپ کر رہ گئی ہے، اس میں کچھ تو یقیناً بھیک

اس سلسلہ میں حکومت کے عمال اور حکام کا ذکر کچھ زیادہ ہندو نہ ہوگا، کیونکہ ان کا معیار زندگی اور سیاسی نقطہ نظر عوام سے بالکل مختلف ہوتا ہے، لیکن بیچ اقتصاد فی تقسیم حجت پسند امیر اور ترقی پسند نوبہ ہی میں جو یکسو ہے۔ سلسلہ کے یہ درجات ہندوستانی سیاست کی گھڑیاں کو اور ہمچیدہ بناتے ہیں، امرامیں دو بڑے گروہ زمینداروں اور بڑے سرمایہ داروں کے نظر آتے ہیں۔ ہمارے ہند میں ان دو گروہوں کی خاص اہمیت ہے کیونکہ زمیندار زمین کا مالک ہوتا ہے، اس کی پیدائش بھی کشادہ کے اندر کے بعد برطانیہ کی خبر خواہی کے سلسلہ میں ہوئی، چونکہ زمیندار طبقہ کے لوگ کسی قدر آرام سے رہتے ہیں، ان کے حقوق میں چھوٹے چاند پر حکومت ہوتی ہے اور ان کی خدمت کرنے کے لیے رعایا کا ایک بڑا طبقہ ہوتا ہے، اس لیے ان کی بات حکومت کی نظر میں عوام کے مقابلہ میں بہت اہم ہوتی ہے، ان کو اپنے دھکا دکانیاں ہوتا ہے کہ وہ اس سلسلہ میں عوام کے عیش و آرام سے بالکل غافل ہو جاتا ہے، اور بعض صورتوں میں اس کا انہار غلامی سے زیادہ بڑی مشکلوں میں ہوتا ہے۔ یہ فطرت چونکہ حکومت کا بنیاد ہوا ہے اس لیے اس نے ہر حال میں حکومت کا ساتھ دیا اور حکومت نے بھی اس پر خاص نظر رکھی، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کی ترقی پسند سیاسی جماعتوں اور سامراج دشمن طاقتوں نے زمینداری کو بھی حکومت کا ایک مستحکم قلعہ سمجھا اور ہر طرح اس سے چھٹکارا پانے کی کوشش میں مصروف رہے، اور چند ہفتوں کے جب کانگریس کے ہاتھ میں وزارتیں آگئیں تو ان کا پہلا وار زمینداروں کی ہر ہوا۔ موجودہ گورنمنٹ کے اس حکم میں کسانوں کی کھلی ہوئی طرنداری کا سلسلہ ہی ہے کہ وہ عوام کے مقابلہ میں زمیندار کی ہمدردی نہیں کر سکتی۔ آج زمینداروں کو اس سے تکلیف لیتی ہو رہی ہے، کیونکہ ان کی حکومت ان کے معیار زندگی اور اثرات میں فرق آ رہا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ اسی طرح پرلائے جا رہے ہیں، جہاں غریب کسان ہیں۔ یہ ایک قدامت پرست طبقہ کے دل پر چوٹ لگانے کے لیے کافی ہے، لیکن یہ بھی یاد رکھنا چاہیے کہ جب تک دولت اور زمین کی یہ غیر مساوی تقسیم دنیا میں موجود ہے، کائنات کو امن و سکون نصیب نہیں ہو سکتا۔ جب تک دولت و فضیلت کا معیار ہے اس وقت تک انسانیت کو سراج غافل نہیں ہو سکتی۔

بڑے بڑے سرمایہ دار ٹیکسٹائل اور ٹریڈنگ کے مالک ہیں، ہزاروں لاکھوں مزدوروں کی جاعیاں ان کے ہاتھ میں ہیں۔ وہ ان کی محنت کا معمولی حصہ انھیں مزدوری کے طور پر دیتے ہیں، اور بہت زیادہ منافع خود رکھتے ہیں۔ یہ سرمایہ دارانہ نظام آج تقویم پارہیز بن رہا ہے ہندوستانی سیاست بھی اس سے متاثر ہے اور اس کے دن کی مہم دور اور سرمایہ دار کی نگاہ سے مٹا دینے پڑتی ہوئی ہے۔ اس سلسلہ میں وہ چھوٹے چھوٹے جہاز بھی ہیں جنہوں نے مزدوروں اور کسانوں کا خون چوس لیا ہے، اور جن کی امیدیں غریب کسانوں ہی سے وابستہ ہیں۔ یہ سب حجت پسند طبقے اپنے منہ کے خیال سے غربت اور افلاس کا خاتمہ بھی نہیں دیکھنا چاہتے، لیکن طوفان اس قدر تیز ہے کہ ان کی کمزور آواز اسے اونچی نہیں جا سکتی۔

ان حجت پسند طبقوں کے مقابلہ میں چھوٹے زمیندار اور تاجر، کسان اور مزدوروں ہیں۔ ان سب میں ہمدردی کی لہر نہایت تیزی سے دوڑ رہی ہے۔ اور چونکہ ان کے سامنے ایک اچھا مستقبل ہے اس لیے وہ جلد جدید پوری طرح شریک بھی ہیں، اگر صنعت کی کمی کی وجہ سے ہندوستان کے سے بڑے ملک میں مزدوروں کی بہت کمی ہے، لیکن جو ہیں وہ زندہ اور بیدار ہیں، وہ آگے بڑھ کر حکومت کی باگ سنبھالنا چاہتے ہیں۔ وہ دنیا کے اور مزدوروں کی طرح اپنے حقوق کے لیے ہر طرح کی قربانیاں کرنے پر تیار ہیں۔ ان کی زندگی کا ثبوت بی، این، آر، گلڈے جٹ بل اور کانپڑ کی اسٹرائک اور ہڑتال سے اچھی طرح بل جاتا ہے، اگر مزدوروں کی تعداد اور زیادہ بڑھتی جاسے اور ان کے مطالبات قوت کے ساتھ حکومت اور سرمایہ داروں کے سامنے آئیں تو آزادی کی ساعت قریب تر آ سکتی ہے۔

اوپر لکھی ہوئی باتوں کی روشنی میں ہم کو ہندوستان کی فضا کے سیاسی تقاضے اور رجحانات کی زندگی کا صحیح اندازہ لگانے میں آسانی ہوگی، اب تک قہم نے صرف ہندوستانیوں کو مختلف نژاد پر نگاہ سے تقسیم کر کے ان کے اثرات کا جائزہ لیا ہے، اب ہیں اور زیادہ وسیع النظری کے ساتھ ان پر تاریخی تنقید کی روشنی میں نظر ڈالنا چاہیے تاکہ اس سب کچھ کے نتائج سامنے آجائیں۔

ہی انہیں تصور کرتا ہوں۔ جو عوام اس میں شریک ہیں انہیں ترقی کے راستے ابھی دکھائے نہیں گئے، ورنہ وہ اسائی سے اس انہیں میں شریک ہو جائیں گے جو ان کی بروائی اور آزادی کا عمل پیش کرتی ہے۔ اس وقت صرف آزادی یا نعین حقوق کا سوال انہیں ہے بلکہ ہموگ اور کام کا سوال اس زیادہ اہم اور خطرناک انداز میں اٹھ رہا ہے۔ جو حکومت، وہ قومی رہنما غیر ملکی، ان سوالات کا حل نہ بتائے گی اسے انقلاب کا سامنا لینا پڑے گا۔ یہ خیال فضا میں پھلا ہوا ہے کہ اب ہر طرح کی اجارہ داری کا خاتمہ ہو جانا چاہیے۔ زمین کا مالک صرف زمیندار یا حکومت نہیں رہے گا، فیکٹریاں سرمایہ داروں کی ملکیت نہ رہیں اور تجارت اور پیداوار پر کسی طرح کی پابندیاں عائد نہ کی جائیں۔

اگرچہ یہ سچ نہیں لیکن چونکہ تشدد اور عدم تشدد ہندوستانی سیاست کا ایک جزو بن چکے ہیں، اس لئے دو لفظ ان پر لکھ دینا چاہئے۔ اس وقت قریب قریب تمام ہندوستانی اس بات پر متفق ہیں کہ حکومت وقت کے لئے خاصے ہیں عدم تشدد، ہتھیار رشنا چاہیے۔ جیسا کہ پیسے کسی جگہ لہا گیا وہ لگ ہی جو تشدد کا ماننے والے تھے، اسے جوڑ دے گی، ہندوستانی سیاسی جماعتوں کے انہیں پسند نہیں آتے۔

طریق کار میں خفیت راستے اختیار کرنا چاہتے ہیں۔ اشتراکیت اور آزادی کے مطالبات کو ساتھ ساتھ ماننا چاہتے ہیں۔ آزادی حاصل کر کے ان تمام مدارج کو طے کرنا چاہتے ہیں جو الٹے انقلاب کے لئے ضروری ہیں، یہ مسئلہ روز بروز بڑی اہمیت حاصل کرتا جا رہا ہے۔ ہندوستان کے اشتراکیوں میں دو لڑائی خیال کے لگ موجود ہیں، دو لڑائی اپنے لئے کل مل مارکس اور لینن کی حرج نہ بنائے ہوئے ہیں، لیکن پھر بھی ان میں اختلاف کی علیق نہایت وسیع ہے، کاگر میں سوئٹسڈن پارٹی سے ملنے کے لئے اور ایم۔ این رائے کے متبعین ایک دوسرے کو مذاکرہ کی حیثیت دیتے ہیں، مسئلہ اہم ضرورت ہے اور اشتراکیت کے پروپیگنڈے کی سبب بڑی ضرورت ہے۔ تاہم ابھی سیاسی ضرورت یہی ہے کہ عوام کی ذہنیت کو مختلف مسائل میں الجھانہ دیا جائے، پہلا مسئلہ یعنی آزادی کا ہو نا چاہیے، اور ساتھ ہی عوام کے ساتھ جس قدر بھی کیا جاسکے کیا جائے، وقت کے ساتھ میں آج پر ضرورت وقت کا لحاظ رکھتے ہوئے عوام کے لئے نئی دنیا پیدا کی جائے گی۔

اب ہندوستان کی سیاست سمجھوں کو پارک کے دیوب اور ذوق کے واقعات سے اپنا سرفہ جزو رہی ہے، ہالیوڈ کی ہموگ کے چین، روس اور فلسطین پر نظر میں جائے ہوئے ہے۔ ایسا کر کے وہ اس تاریخی حقیقت کا ثبوت پیش کر رہی ہے کہ دنیا کا ہر ایک دوسرے سے وابستہ ہے، جیسا کہ میں بھی استعماریت کے مظالم نظر آجاتے ہیں ہندوستان کے ترقی پسند لوگ اسے اپنی حالت سے منسوب کر کے دیکھتے ہیں۔ اس رجحان سے یہ فائدہ ہوگا کہ عوام بھی ان باتوں سے باخبر رہیں گے اور انہیں اس کا احساس ابھی سے ہوگا کہ ہندوستان آزاد ہو جائے پر اپنی محنت، غارتگری، کن غارتوں کا دوسرا دور ان کا دشمن ہوگا۔

جب ہم ہندوستان کی سیاست پر دراز وسیع اور گہری نگاہ کرتے ہیں تو ہم صرف دو قسم کی ترقیاتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ شہنشاہی اور شہنشاہی سے اختلاف رکھنے والی جماعتیں۔ ان کے علاوہ اور تو چھوٹی چھوٹی لہریاں ہیں جو ایسی طرح اٹھتی ہی پہنچتی رہتی ہیں۔ لوگ ایک طرف سے ٹوٹ کر دوسری طرف شریک ہوتے رہیں گے اور دو لڑائی خزن کی قوتیں ملتی رہیں گی لیکن وہی جماعت فتنہ اور کا سبب ہوگی جس کے پیچھے عوام کے جائز حقوق اور مطالبات کی طاقت ہے۔

ابھی یہاں اصلاحی ذہنیت (Reformist Mentalities) بھی موجود ہے اور اکثر قریب لوگ اس میں مبتلا دیکھے جاتے ہیں جو اپنے کو ترقی پسند ظاہر کرتے ہیں۔ جب حکومت کی جانب سے حق رائے سے مطالبات مل جاتے ہیں یا ملنے کی امید ہوتی ہے تو ان کے فی شعور کی باڑھ کچھ ضرور گند ہو جاتی ہے اور ذرا سے حقوق کے مل جانے سے فضا میں سکون اور مطالبات کی طلب میں کمزوری آجاتی ہے۔ یہی وہ لوگ ہیں جو ذرا سا برطانیہ آزادی حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن ان کی طاقت عوام کے مطالبات کے مقابلہ میں اتنی کمزور ہے کہ اسے کوئی اہمیت نہیں دی جاسکتی، ان کے پاس کوئی اخلاقی یا قومی دلیل اس کی نہیں ہے کہ وہ کہیں ایسا چاہتے ہیں۔ یا تو وہ متعجب ہیں یا رعبت پسند۔ اسی سلسلہ میں ایک بات اور کہنا چاہوں جو میرے ذہن میں عرصہ سے ہے، اقلیتوں میں زیادہ تر شنگل کے گروہ پاسے جاتے ہیں جو اصلاح پسند رہائی (Reformist Mentalities) کی وجہ سے ترقی پسند راستہ نہیں آجاتے۔ یہ مسلم لیگ کو بھی ایک ایسی

لیکن تقدیر کی اٹھلی اس شاہراہ کی طرٹ اشارہ کر رہی ہے جس پر سب کو چلنا پڑا  
وقت کا مطالعہ ہے کہ سارا راج، غلامی، بیوک، بیگاری اور افلاس دنیا میں نہ  
ہیں اور انسانوں کی ایک بڑی برادری قائم ہو جس میں رنگ و بپ اور  
قوم و نسل کے امتیازات مٹ جائیں۔

ہیں کارل مارکس یا کسی اور کے اقتصادی نظریہ کو انکھ بند کر کے نہ ماننا چاہیے کیونکہ  
ہندوستان کی جیتل سے ابھی دنیا کے دوسرے ملکوں سے مختلف ہے ترقی  
پسند سیاسی اور اقتصادی نظریوں کی روشنی میں ہندوستان کی خصوصیات  
کا لحاظ رکھ کر قدم اٹھانا پڑے گا۔

ہندوستان کی سیاسی جماعتوں کے اختلافات کچھ بھی ہوں

## محبوبہ کی شرط

تہمارے بھریں مرنا قبول کر لوں گی  
شبوں کو درد کے دریا میں ڈوب جاؤں گی  
دوہرہ گریہ سے آنکھیں خراب کر لوں گی  
غموں کی ران پہ توڑے گا دم شباب مرا  
کسی کسمی کو کسی گود میں جو پاؤں گی  
کبھی جو کالی گھٹائیں فلک پہ چھائیں گی  
یہ سب درست کہ تڑپا کروں گی راتوں کو  
غموں میں جی سے گزرتا قبول کر لوں گی  
جگر کو سوز کے خنجر سے گدگداؤں گی  
بہارِ زلیست کو وقف عذاب کر لوں گی  
جلے گا آہ کے نعمات سے رباب مرا  
تو سجلیاں سی رگڑے میں دوڑ جائیں گی  
تہمارے بھریں آہیں بھروں گی اتوں کو

غور و غریب مگر جب تک نہ مشرامے

دیارِ ہند میں جب تک نہ پھر بہا آئے

اسیرِ دامِ غلامی نہ ہوں رہا جب تک  
سے نہ داغِ غلامی کاخوں پہا جب تک

شرابِ وصل کا اک گھونٹ بھی نہ پاؤ گے

تڑپ تڑپ کے یونہی زندگی گنواؤ گے



کسی دورت کا خط آجاتا تھا، ورنہ تمام خطا رشتہ داروں کے ہوتے تھے جس خلیا سب سے زیادہ خواہش تھی اوس کے لئے یہ سب کیا گیا، وہ ابی تک وصول نہ ہوا تھا، اور لطف یہ ہے کہ گھر کے سبھی تمام خطا اس کے ذکر سے خالی ہوتے تھے، طبیعت میں ایک انجمن یہ پیدا ہو گئی، دلی میں طرح طرح کے شبہات جا گرین ہوئے گئے، خلیوں کا پڑھنا باطل بند کر دیا، ایک روز جب میں خشاک گھاس کے گئے باز نہ رہا تھا، جب نے ایک کھلا لٹاف میرے سامنے لا کر ڈال دیا، میں نے جبر کی طرف سے بردائی سے دیکھا اور پھر اپنے کام میں مشغول ہو گیا، گھاس سینے وقت میری نظر لٹاف کے پتے پر پڑی، پتہ بند ہی میں تھا، میرا چہرہ خوشی سے تھا اٹھا، خود بخود ہنسی آگئی، کام چھوڑ کر فوراً خط پڑھنا شروع کر دیا۔ خط پورا پڑھا یا نہیں، یہ مجھے معلوم نہیں، یہ سوچی کی وجہ میری یہ سمجھ میں نہ آئی، خط کی عبارت کو دوبارہ یاد کرنے کی کوشش کی، لیکن وہ بھی یاد نہ آ سکی، مجبوراً رشتہ میں خط کو دوبارہ پڑھا، اس میں لکھا تھا،

سربایہ حیات !

سلام، نیاز و عقیدت !

تم حبلی کی چار دیواری میں بیٹھے ہو، اور میں گھر کی، تم پر حکومت کی پابندیاں ہیں، مگر میں مذہب، سماج اور نیک دروازے کی پابندیوں میں جکڑی ہوئی ہوں، شاید سمجھ گئے ہو گے کہ میرا کیا مطلب ہے، میرے لئے عرصے تک خط نہ لکھنے کا کیا باعث تھا، اور آئندہ نہ لکھنے کا کیا باعث ہوگا، چارے ! میں ماضی کے واقعات سے خط کو طویل کرنا نہیں چاہتی، اس سے کیا فائدہ ؟! وہ خوشیوں کے دن تھے جو بیت گئے، اب تو ہمیں مستقبل کا سوچنا ہے، اس دوسال کے عرصے میں کیا کیا واقعات پیش آئے ان سب کے لئے تو بہت وقت درکار ہے۔ میں تو صرف اہم واقعات بتانا چاہتی ہوں، تم یہ تو جانتے ہو کہ تمہارے کالج جانے سے چھ ماہ سے کم پر مذہب اور سماج کی قیدیں شروع ہو گئی تھیں، ایک روز میں چند رمان کی چاندنی میں تمہارے سندرے کا جواب لکھ رہی تھی، اس میں میں نے اپنے اور تمہارے مستقبل کو درخشاں بنایا تھا، اور وہ یہ باتیں کہ ڈالی تھیں جواب تک تم سے نہ کی تھیں، مجھ کو یہ معلوم ہوا کہ کو لوہا کے پرہیز بند میں یا بیضا تھا، خط کے لکھنے میں زیادہ دیر ہو گئی۔ چاہی کہ کچھ شبہ ہوا، احمقوں نے

کہ وہ میرا کی مدت سکھ چکے ہیں، چرن و طلال کے آثار نمایاں ہو گئے۔ تنہائی کے تصور سے سکون قلب اور دماغی توازن کو درہم برہم کر دیا۔ یاس نے ماضی مانگنے کو کہا، لیکن عزم و استقلال نے کچھ دھارس بندھا دی، اس وقت لاکھوں پرش اور استریوں کی مصیبتوں کا خیال آیا، مادہ ہند کی آزادی کے سپنے سے محرم میں ایک نئی روح چھوٹ گئی، نمر جانا اس ذلت سے ہزار درجہ بہتر ہے، دلی کی کان اور آزادی کے وقار کو بعد میں سمجھنا پائینہ اور ذلیل لوگوں کا کام ہے، اعلیٰ اور عمدہ مثالیں قائم کر کے دوسروں کو ترقی کا موقع دے، ان اٹھا کے ساتھ دلی نے مزاجی کی اور مجھ پر ٹک کے ماضی مانگنے کے سوال پر نہیں بلکہ کہ میں نے اپنا فرض ادا کر دیا۔

اب میں حبلی کی چار دیواری میں تھا، سیاسی قیدی کی حیثیت سے میری کڑی نگاہ کی جاتی تھی۔ مجھے کسی سے بات کرنے کی اجازت نہ تھی، میری تمام ڈاک اور خبریں پڑھ لیتا تھا۔ زامش اور بڑوں نے اس کے لئے ہر طرح کی سختی کی جاتی تھی، لیکن وہ جب دو دو دن تک کھانا نہ ملتا تھا، تو گھاس اور پتیوں سے پیٹ بھر کے کی کوشش کی جاتی تھی، جین کی ٹھاک و تانیک کو ٹھہری میں رات کا زیادہ حصہ سنا پ اور دیگر ذہریہ جانوروں کے ڈر سے جانا میں بسہر ہوتا تھا۔ زبان طویر بار بار اس کے خلاف احتجاج کیا، مگر کچھ بیش نہ چلی، آخر اس سے مفصلی حاصل کرنے کے لئے اپنی زندگی کی بازی لگا دی، وہ گاہ بعد جب میری حالت بہت نازک ہو گئی تو زندگی کو عناداشت مجھے وصول ہوئی، جس میں اس نے میرا پہلا مطالعہ منظور کر لیا، اور باقی کے متعلق "مقامی جرمی بند کرنے کی صورت ہی میں کچھ ضرور کیا جا سکتا ہے۔ میں نے یہ کہہ کر پتال بند کر دی، میرے نزدیک پہلا مطالعہ زیادہ اہم تھا، مجھے اپنی خالیت کی کچھ زیادہ پروا نہ تھی، لیکن میں یہ چاہتا تھا، کہ میرے کام کے خط اس کے چلنے کے پڑھنے کے بعد مجھے ضرور دیدے جایا کریں، خواہ ان کے جواب لکھنے کی اجازت دی جائے یا نہیں۔

علاج سے رفتہ رفتہ میری حالت ٹھیک ہو گئی، مجھے اب کسی بات کی خواہش نہ تھی، حبلی کی سختیاں میری زندگی کے جزو بن گئی تھیں، میں انہیں خندہ میثالی سے برداشت کرتا تھا، سفتیوں کا متنا زیادہ بوجھ اٹھاتا تھا، اتنا ہی اپنے آپ کو زیادہ ہلکا محسوس کرتا تھا۔ بیٹھنے میں دو دفعہ ڈاک آتی تھی، اور ہر ڈاک میں میرا کوئی نہ کوئی خط ضرور ہوتا تھا، لکھا ہے لکھا ہے



جنگ مہسول کے بھولوں میں دھنسی ہوئی تھی، عفت ماب دیویاں تیلیوں کی طرٹ اس پر لٹی پڑتی تھیں، چھوٹے چھوٹے پتے مصوماہ انداز میں دیوی کے چرن لے رہے تھے، شوخ و شریر لڑکیاں ایک دوسرے کے صندوق سے نیلے رنگاری کھیل — میں — میں بھی ایک اچھی کی حیثیت سے یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ میری نگاہ بار بار بچوں کے خوبصورت منہ کے گھر دندہ پر پڑ رہی تھی، میں ان کی مصوماہ حرکتوں کو بڑے اہٹاک سے دیکھ رہا تھا۔ — تاکہ ہیکل میں اتری پیدا ہوئی لوگ بدحواس سے نظر آنے لگے۔ بچوں سمٹ کر ایک جا ہو گئے — سب اچھی، ایک دہائی لے کہا۔ میرا ہاتھ ایک لم پتولی پر پڑا، اور پشیمان اس کے کسب سب اچھوں کو دستہ مجھے کو فدا کر کے میں نے ناز کر کے شروع کر دئے، پولس کی جانب سے بھی ناز شروع ہو گئے میں نے گڑبگڑی، عورتوں اور بچوں نے جینا شروع کر دیا، میں ایک دشت کی آؤٹے ناز کر رہا تھا، پشت کی جانب سے میری پوزیشن خطرے میں تھی، اس طرٹ سے بار بار ناز کر رہے تھے۔ مندرکار وازہ بند تھا، عورتوں اور بچوں نے اس کے اندر نہانے کے رکھی تھی۔ میری حالت خراب ہوئی تھی، تنہا کی وجہ سے بایاں بازو بائیں بالکل بھول گیا، مندرکار کوئی محفوظ جگہ نظر نہ آئی، دیوار تک آنے میں شدید متعاقب کرنا پڑا، اس پر چڑھنے کی کوشش میں میرے ہاتھ سے پتولی گر پڑا، میں اب مندر کے اندر تھا، مگر نہتا، میری حالت بالکل مذہم حال ہو گئی تھی، جسم زخموں سے چور چور بھول گیا تھا، مگر میں نے اپنا فرض ادا کر دیا تھا، مجھے اب زندگی کے بچاؤ کی کوئی فکر نہ تھی — اور جب ایک سب اچھی نے اپنا سنبھال لیا اور اس کا رٹ میری جانب کیا تو میں نے آنکھیں بند کر لیں، خاموشیوں سے ہندوستان، ہندوستان، کے مبارک لفظ ادا کئے، اولے اس کی پوجا کی، اور تصور نے اُسے چرٹن نشان بنایا، پتولی کی آواز سے آنکھیں وا ہوئیں، میں ابھی تک زندہ تھا —

گر — کلا!

تم یہاں کہاں؟

آج کو سب کچھ کا دن ہے!

بسنی کی گردن کے ساتھ پوجا کرتی تھی؟ میں نے کہا

میں میری شادی ہوئی ہے۔ ساجن!

اب بسنت کہاں!!

میں صرٹ کر دی۔ مجھے عدم تشدد پر اب کوئی اعتماد نہ تھا۔ میرے نزدیک دہشت انگیزی اور طاقت ہی بدیہی حکومت سے نجات کا ذریعہ تھی۔ رہائی کے فوراً بعد میں نے انقلابی پارٹی کی بنا ڈالی، اس کے قواعد مرتب کئے اور خفیہ طور پر سارے ملک میں اس کی شاخیں کھولیں۔ چند ہی دنوں میں اس کی طاقت بڑھ گئی۔ مہسول کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہونے لگا۔ ملک میں آئے دن دہشت انگیزی کے واقعات ہونے لگے، دہشت انگیزی کے ساتھ ساتھ پارٹی کا پروپیگنڈا بھی ہوتا رہا۔ افسروں، فوج پرست لیڈروں اور سرکاری اداروں کے پاس ہزاروں خوف آمیز خط و ڈالے جاتے تھے۔ روپیہ منسل کرنے کے لئے بینکوں، ریڈیوں اور ڈاک خانوں پر ڈاکہ زنی کی جاتی تھی، اکثر موقوفوں پر پولس اور فوج سے دست بستہ جنگ ہوئی تھی، پارٹی کی طاقت سے سرخ اشتہار نا تعلیم ہوتے تھے جن میں میاں کو حکومت سے بدظن کیا جاتا تھا، ان کو منسلک بنا دینا کی ترغیب دی جاتی تھی، دہشت انگیزی کے ساتھ ساتھ حکومت کی سخت گیری میں بھی اضافہ ہو گیا۔ تعزیری پولس کا بارشہر میں اور قصبوں پر ڈال دیا گیا، خاص آرٹھین جاری کئے گئے۔ ذوالانی کی کڑی نگرانی کی جانے لگی، ان کے چلنے پھرنے کے اوقات تک معین کر دئے گئے۔ عورتوں ہی دلوں میں لا تعداد مسدودات سازش قائم ہو گئے۔ انقلابیوں کو غرق قید میں دوام اور بھائیوں کی سزا میں دی جانے لگی، کچھ عرصہ بعد حکومت کی ہمہ گیر پالیسی اور عوام کے تعاون نے دہشت انگیزی کی تحریک کو کسرت کر دیا، لیکن وہ ابھی تک مجھے گرفتار کرنے میں ناکامیاب رہی۔ میں براہ راست کے خلاف بناوت کا عمل بند کر دیا۔ افسران اور تعاون پرست طبقے کے خلاف میری سرگرمیوں میں کسی قسم کی تبدیلی واقع نہ ہوئی تھی، سلطانی گواہوں کی مدد سے حکومت نے پارٹی کے تمام خفیہ اداروں کا پتہ چلا دیا تھا۔ میری گرفتاری کے لئے بچاس ہزار کا انعام مقرر کیا گیا، اپشن خفیہ پولیس محفلت جگہوں پر تعینات کر دی گئی۔ میں نے نہروں کو چھوڑ دیا اور گھاؤں میں رہنا شروع کر دیا۔

دو پہر محل میں تھی، دہشت کے لوگ تالاب تلے کمرے بسنت کا جشن منا رہے تھے، عورتیں بسنت کی گردن میں بیٹھیں پوجا کی تھا لیاں ہاتھوں میں لے مندر کی جانب بھی آ رہی تھیں۔ بسنت کا دن تھا، عورتوں کی سرے

رہنہ تو پہن میں منایا کرتے تھے۔

ہمارے ساتھ نا اہل اس نے کہا۔

گوئی سینہ سے پار ہو چکی تھی۔ ایک دفعہ پہر انکس کھولیں۔ میری

طرح حسرت سے دیکھا۔ اور تشہد آزادی حاصل کرنے کا غلط راستہ تھا۔  
پچھے دیش کی سماجی حالت کو درست کرو۔ اس کو رسم، رواج کے بندھن سے  
چھڑاؤ یہ کہتے ہوئے انکس بند کر لیں۔

## عیاشی شرم

تامن سے قوال کی گونجی ہوئی ہے خانقاہ  
قلب کو گھٹلا رہے ہیں زم زموں کا زیر و بم  
نفاذ کش مزدور کے صبر و تحمل کی قسم  
آکھ میں انگڑائیاں لیتا ہے طوفان لوح کا  
تپ رہا ہے آنچ سے نئے کی سونا روح کا  
مطرب مستانہ ایسی بر محل دیتا ہے تال  
ایک ہی سانچے میں ڈھل جاتے ہیں ماضی و حال  
لیکن اس محفل میں بھی رنگ ریا پاتا ہوں میں  
آہ اس مکروہ منظر سے گڑا جاتا ہوں میں

سامنے بیٹھا ہے وہ اک صوفی احرام پوش  
ابر ووں میں مگر کی جنبش نہ کھا ہیں بے لگام  
نظارہ اور رویش اور باطن میں درویشی فروش  
گفتگو میں رنگ بھرنے کے لئے وارث کا نام  
دل میں سیلاب ہوس اشبار رنگیں برزباں  
تشنگی اصنام کے بوسوں کی ہونٹوں سے عیاں  
تجربوں کا دیدہ بد میں کے ڈور دن میں ہر رخ  
گندمی رنگ اور ہونٹوں میں تم کے چراغ  
دام عیاشی پہ دانے فقر کے ڈالے ہوئے  
عطیاشی کر کے گیسو سے سیا پالے ہوئے  
فطرت مہیاگ پر رنگ تصوف کی نقاب  
پان کی سرخی لبوں پر شاد بخون شباب  
ہرزہ گوئی کو چھپانے کے لئے درد و رورو  
صندلی گنجان ڈاڑھی میں سفیدی کی غم و



# مُضحک

مترجمہ اسرائیل احمد خان

(سے کے لے جن، جولائی مشترک نمبر تھم)

(۱۶)

## تیر درکماں وصیاد و کسین

جوز یاد کے مخدہ دافت میں سب سے زیادہ کرد و نقطہ معلوم کرنا، اور اس نقطہ پر اک شرب کاری لگانا، یہ تھا بارکلیڈرو کا مقصد و حید! اب سوال یہ تھا کہ اس منصوبے کو بروئے کار کیونکر لایا جائے؟ یہاں تک ایک قدم اک منزل قیامت تھا۔

دام ہر موح ہے صلیب صدمہ تنگ

دکھیں کیا گز رہے ہے قطرے پر گہر چٹان

خامکار و ناخبر بہ کار بد معاش اپنی کارستانیوں کا پیسے سے اک خاک تیار کر لیتے ہیں، اور اسی لاکھ عمل کے مطابق چلنا چاہتے ہیں۔ نجلات اس کے جہانہ دیدہ اور سرد و گرم چشمہ بد با نیاں کا قبل اند وقت پر دگر! کی پالیسی پر عمل پیرا نہیں ہو سکتے۔ وہ جانتے ہیں کہ یہ اصول کار قابل عمل نہیں! ہر بندگان جبر مستقبل پر کوئی اختیار اختیار نہیں کئے، یہ کیونکہ ممکن ہے کہ آنے والے اکل آج کی توقعات کا پابند ہو گا؟ لوح تقدیر ہمارے لئے ناقابل قرأت ہے۔ اور کارکنان قضا و قدر کے کاروبار ہماری پیشیڈیل سے غیر محکوم! الغرض وہ اپنی رائیہ دوانیوں کو پیشی، اوقات نامے سے وابستہ نہیں کیا کرتے، اپنی تبادیز کی ترتیب وہ واقعات نہیں آمدہ کی

رکشنی میں کرتے ہیں! اور حسب اقتضائے وقت و حالت اُس میں ترمیم و اصلاح، یا نسخ و اضافہ کرتے رہتے ہیں! بارکلیڈرو اپنی سوخا الذکر کتبہ منظر شطروں کی جماعت کا اک حریف تھا، اور انہی کا ہم طریقت! پس ایسے لوگ بلا غیر معمولی کاوش اور پس و پیش کے اپنی کارروائی شروع کر دیتے ہیں، اور کتبہ پذیر مروت حالات کے اشاروں پر مختلف اطراف میں اپنی نقل و حرکت کا رخ پھرتے رہتے ہیں! وہ پیسے کوئی آ رہا راہ طے نہیں کر لیتے، اس لئے کہ اتفاقی اتنا دلوں کی نشان دہی کر دہ شاہ راہ سے وہ راہ لا محالہ اخراج کرتی رہتی ہے۔ وہ آج کے دن کوئی ایسا خاکہ عمل نہیں بناتے جو کل تقویم پارینہ ہو جائے! وہ کوئی ایسا عمل پیسے سے تراش خراش کر کے اپنی جیب میں نہیں رکھ لیتے، جو اپنی ایام کے نمبر پر فٹ نہ پڑے! صرف لمحہ موجودہ میں اک وقتی قدم اٹھانا اور پیش پا افتادہ فائدہ سے پر گرفت کر لینا، اور آئندہ کے تبدیل شدہ نقشہ جنگ کے لئے اک تبدیل شدہ محاذ کے سامنے تیار و منتظر رہنا، یہی کار آزمودہ میکار آزمائی کا سب سے چلتا ہوا حربہ ہے۔

اک لکھلاطی کی گونج میں وقت پر جو بھی پتھر آ جائے گا اُسے وہ قمر پر پہنچ مارے گا! مگر تو آموز سیانے! غیر متوقع حالات سے اپنی اُمیدیں وابستہ کئے رہتے ہیں، جو کبھی شرمندہ کھو رہیں جو اگر لے! بساط شطرنج پر یہ بات بھی ہمارے پیش نظر رہنی چاہئے کہ ہمارا سابقہ کس اور کسے حریف ہے؟ پھر مگر گاہ کی پائش، معائنہ اور مسل گروادری

بھی مزدور ہے!

بارکھنڈہ، ملکہ آج کو بھی کم از کم اپنا نشانہ ابد فریبی بنانا چاہتا تھا، بعض اوقات اپنی کنگھا بھی نشست میں وہ اپنے شکار کے اتنے قریب پہنچتا تھا، کہ حضرت علیا کی سرگوشیاں تک اسے سنائی دیتی تھیں، کبھی کبھی دو لڑکیاں نہیں بھگام ہوتیں، اور وہ ان کے گویا پہلو میں، کسی مخفی گوشے کے اندر کھڑا ہوا محو تجسس ہوتا نہ وہ اس کو اپنی باہمی مکالمات میں دخل دینے معطلات دینے سے بھی باز نہ رکھتی تھیں، بعض موقوفوں پر تو اسے رائے دینے تک کی صاف صاف دعوت دی جاتی تھی، مگر وہ اندازاً خاکسار کی اپنی نااہلی کا تذکرہ کرتا، اور اس فحاشی بلوئی و بے لیاہی سے اور بھی اپنا اعتبار جاتا۔

ایک دن کا ذکر ہے کہ بارکھنڈہ، دو چرخہ جوتیانہ کی پشت پر کھڑا ہوا تھا، بیسٹل کوٹ کے باغ میں وہ اس وقت مصروف گلگشت تھی، ملکہ آج بھی قریشی شریف فرما تھیں، ملکہ موصوفہ اپنے معمولی بھونڈے انداز میں اپنے جذبات کی بے نقابی اور تقدیر کی شکوہ بھی شروع کر چکا، جو آڑے سے سننے میں ہیں، وہ دوزخ و جہنم کے عجیبوں سے آزاد ہیں، مگر ان کے جہنم کا ان کو کوئی دخل نہ تھا،

”اِنَّ جَهَنَّمَ لَظِعِظَةٌ يَّهِيْمُ“ (آماؤڑ پھیلے ہی سے جہنم میں گرتا چلتا) جو جوتیانہ نے اک بعیرت افزو زیار رک گیا۔

اس جواب نے اک دینی مٹے کو سنا، اک خنڈیہ موضوع میں بدل دیا، ملکہ آج کی تہمتیں بھونگی، جو جوتیانہ کے اس استاد راکیہ میں جو سخی خیر سخی تھی اسے محسوس کر کے آج کو اک مغلوبانہ جویمیت سی ہوئی، انھوں نے وقت کے بعد وہ جوتیانہ سے بول کر گویا ہوئی،

”خیزاؤ، میں تم غلامانہ طریقے سے ان سالہاں ہمہ پر غفلتوں کے ان کی بے احترازی کیا کرتے ہیں، ہم ہمہ دانی کے مدعی بن کر تھے ہیں، حالانکہ ہم جعفر محض ہوتے ہیں، بہتر ہو کہ اس انداز سے میں ہم بارکھنڈہ رو کو بھی شریک کریں، اور اس کی ذہانت و فراست سے مستفید ہوں، ان دانش فرمشیوں کے بجائے ہیں کچھ دانش اندوزی کی ضرورت ہے؟“

”جی ہاں ہے!“ جو جوتیانہ نے بولی، ”بارکھنڈہ رو ان سالہاں کو ایسا ہی جانتا ہے جیسا کہ معلم الملکوت؟“

”ہیں، جیسا کہ اک بے زبان جانور، بارکھنڈہ رو نے عرض کیا، اور ساتھ ہی سرخ سر کے کوشش بھی بولا یا!

”خاقون محترم، ملکہ نے فرمایا، یقین کیجئے کہ وہ اک دانہ انسان ہے! ہماری ذہنی، رسائی کو اس کے سینے میں سے کی نسبت نہیں!“

جو جوتیانہ نے اس سادہ لوحانہ جواب کو بڑھ خاموشی کر دیا، ”بارکھنڈہ رو کے سے آدمی کے لئے ملکہ آج تک رسائی حاصل ہو جانا حضرت علیا پر گرفت حاصل کر لینے کے برہمنی تھا، واقعہ یہ ہے کہ وہ سباطور پر ایسے ہی سونے و اقتدار کا مدعی ہو سکتا تھا، اور اب وہ اپنے اس مستند موقف سے اپنے مخصوص عوام کی تکمیل کے لئے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا، اس لئے دربار میں قبل ازیں قدم جما ہی لیا تھا، اور دربار شاہی کا دانہ بڑھی فٹکا

چیز ہوا کرتا ہے، اب کوئی موقع اس کے ہاتھ سے جانا سکتا تھا، مستند دار وہ ملکہ کو اک بد باطنی کے انداز میں متحرک کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا، یہ گویا خیر کرنے کا پہلا ایجنس تھا، لیکن یہ نقشہ جنگ کے پورے خط و خال باطل متشکل ہو گئے تھے، کس اس اشارہ پر چمڑا برو میں وہ ملکہ مصلحت کی ہشیارہ عزیزہ کو نشانہ بنانے کا ایسا منصوبہ تھا؟

یہاں ذرا اک نازک ذہنی صورت حال تھی! بارکھنڈہ رو کسی قدر شک تھا اور عقیدت مند مذہب، پہلی تسبیح اُسے یہ کیوں کرتی تھی کہ آج ان کو اپنی آج سے محبت ہے یا نہیں؟ اس لئے کہ اس مہر کے غایت درجہ عمدہ تر معاملات میں ایک غلط قدم بھی ساری جہم کو درہم برہم کر دینے کے لئے کافی ہوا کرتا ہے!

حصول الطمان کی خاطر، بارکھنڈہ رو نے تحقیق نفس الامر کی قطعی ترمیم کے لئے اک مزید بہت یعنی ضروری سمجھی!

اک ہر شند بخوبی باز کمیل شروع کرنے سے پہلے اپنے جوتیانہ راگ نظر ڈال لیتا ہے، جس میں اپنے تہرپ کا رول کا خامس طور پر شمار کر لیتا ہے، بارکھنڈہ رو نے بھی اپنے تاش کا پیشگی جائزہ لیا، یہ عبارت تھی ملکہ اور جوتیانہ کی تحریکوں کے تناسب کے اندازہ کرنے سے:۔۔۔ جو جوتیانہ ۳۲ سال کی اک دو خیزہ نورس تھی، دراصل ملکہ ایک آج کا سن، ۴۰ سال سے متجاوز ہو گیا تھا، بسا جا سیاست کا نقشہ بارکھنڈہ رو کی دسمبر کا پرکھ کے لئے اسے اندر بہت سے نکلتا رکھتا تھا، ملکہ کی جراتی کی فصل بہار

پہلے گلہ کے خاتمہ دل کے اسرار و سرسبز کائنات کا سرخ لگانا مزدوری تھا کہ  
ڈیوڑھی جوڑا یا نہ کے بارے میں وہ کس قسم کے سوسائٹیاں رکھتی ہے؟ یہی اس ماہ  
کا اولین قدم تھا، اور اسی عقدہ کے خاطر خواہ طور سے حل ہونے پر تمام  
آئندہ نقل و حرکت ملحق تھی!

ایک دن کا ذکر ہے کہ گلہ منظر گہا سے مراجعت فرما رہی تھیں۔  
بارگھنڈر بھی مع چند دیگر ندیوں کے بحر کا بی بی سی تھا۔ یہی موقع تھا کہ لارڈ  
ڈیوڈ کی رگڑا تین کی صفوں کے سامنے سے گزرا، اور مصنف لطیفہ،  
کے سارے جین میں اپنے خوش جمال قامت و پیکر سے اک قوی بھان پیدا  
کر لی: اس کا منور وار ہو نا تھا کہ بے اختیار رورو توں کی زباؤں سے "سخت و  
مرحبا" کے آواز سے بلند ہوئے۔

"گفتہ بخیر! کیسا اہلکار!۔۔۔ ایک بولی۔  
"گفتہ خورشید، کیسا قد بول جو!۔۔۔ ایک دوسری کا خراج میں تھا۔  
"گفتہ بدو، ایک گروہ!۔۔۔ گلہ آئین کا ٹھکانہ اور تھا (ادیب  
آواز میں)؛

"تالم بارگھنڈر نے منے پایا!۔۔۔۔۔ یہی وہ حرف کاٹنا"  
تھا جس کے لئے وہ باہمالی سے ہرمن گوش تھا؛ سہ  
لشاد احمد ہر آن چیز کہ خاطر سحر است  
آخر آمد نہیں پر وہ تشدد پر پید!

اس ایک آئی دہائی، "چنگ برق" نے ایک "سنگل" منارہ "سحر" کا کام  
دیا؛ اب گویا وہ گلہ کا عتاب اپنے اوپر نازل کے بغیر ڈیوڑھی جوڑا پر  
دار کر سکتا تھا، پہلا سلسلہ مل ہو گیا تھا۔ لیکن اب دوسرے عقدہ و دعوت ملی  
آزمائی دے رہا تھا!

بقدر اب بھی وسیع اقدام کا دروازہ بند تھا۔ شب تاریک کو  
کی ایک لپک کے بعد مطلع پر تاریک ہوتا نظر آیا۔۔۔۔۔ "کلما اضاء لہم  
مشوقیہ، واذا اظلم علیہم قاصوا؛

(۱۷)

انگلستان، آئرستان، اور اسکاتلین

جس طرح کوئن آئرلینڈ کا انکندا گلہ تھی، اسی طرح لیڈی جوڈیہ

میں کچی تھی، خزاں رسیدہ چمنستان جس میں مشابہ رفتہ کی حبستہ سبت  
باقیات ماحیات و گرسختہ ہمدردی کی خون و گلگون یادگار دست آثار  
تھیں، ان گلگون قامت کے نوشگفتہ غنچے تاراج خزاں سے پامال شاخِ غفل  
کے لے کے جگر خراش خارزار کا شجرِ پستی کرتے ہیں! طبع  
گلشنِ مشابہ کہ درجہ شیب یک خار است:

ریحانِ شیب کا زور و زبوں تین کے لے کے شجرہ محرم ہوتا  
ہے ہشش چہت میں ہمار کی رنگارنگ شیاں اور رنگت باریاں اس کے گلہ  
اجزاں کی تاریکی کو طمات باس و چراں میں منوٹ کر دیتی ہیں؛ تنہائے  
گلہا، سبت خار جو جاتے ہیں؛ آفتاب حسن و مشابہ جب نقطہ لغت انہار  
سے دھستے لگتا ہے تو اک ملوٹا صبحِ شجرہ کا نظریہ ہوتا ہے!۔۔۔۔۔ گلہ  
آئین اب اسی منزلِ عمر میں تھی، اور یہی دورِ دل رکھتی تھی؛ بارگھنڈر وہاں  
خال پشائی صورت حال کو کھینچنے نسل بنانا چاہتا ہے، جیل سالہ عالم  
کے چہرے کی خضریاں اور پشائی کی ٹھنڈیں اس کے عقدہ و دھار کی گرہ کشائی  
کر تکی معلوم ہوتی تھیں، آئین کے اندر وہی ٹکڑہ خاطر کی یہی بیرونی چہن چہن  
بارگھنڈر دے لے تنہا شمع اسید تھی!

جذبہ رنگ و حسد کی اک مہم بھی کاوش، ضبط غضب کے اک  
پورے طوفان کو بھان میں لے آتی ہے۔ لب آب اک موش حشر کی حرکت پا  
اک بنگاہ بھر کو اپنی تلخ سے نکال لیتی ہے۔

خیالات کے "سخر" اور جذبات کے "چمن" آئین کے رعد و باغ۔  
میں جنہاں تھے، یہ اسی عالم و جوی میں آئے تھے، اور نسل و نسلوں نے  
کوئی متنازع صورت اختیار کی تھی، تاہم ان کے دوجہ میں کلام نہ تھا، اگرچہ  
جنوزہ عالم بھرتی میں تھے، خود گلہ اپنے دل و دماغ سے کماحقہ واقف  
تھی؛ وہ اپنے واردات کو محسوس کرتی تھی، ان کے حسد و مشافقت شاہد  
سے قاصر تھی؛ اک متناظر اور گلہ آلود پانی کے تال کی سطح پر چوچ و درجہ  
نوع پیدا ہو کر تے ہیں، ان کی باہر کا مخلوط و زرد لیدہ اشکال کا تسخیر نہیں  
کر لیتا آسان ہیں؛ آئین کی تاریک و توہم پرست روح پر بعض اوقات عجیب  
و غریب الہامات نازل ہو کر تے تھے۔ بارگھنڈر وہی اہم اوقات میں سے  
کسی ایک لے کا منتظر تھا، اس لے کہ یہی وہ مرتبے تھے جن میں اس کا فوٹو  
ایک پرمنا دول دالے الحق پر کامیاب ہو سکتا تھا؛ ہاں اب سب سے

جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں اُس وقت مکہ بازی کا سب سے بڑا مقام بدستقام کہتے ہیں ہوا کرتا تھا۔ یہ ایک کھلاسی مرکز ہے۔ جہاں گیند بازی کے قسبیں اعلیٰ کا کھیل بھی ہے، اگرچہ جہاں کی آب و ہوا سبھ صحت واقع ہوئی ہے، تاہم وہاں مختلف عربی و چھپیوں کے سامان بہم پہنچے ہیں۔ از انجملہ ایک کتب خانہ ہے جو ایک عمدہ ذخیرہ ادب سے مالامال ہے، اور مخصوص اوقات میں صاحب ذوق لوگوں کے لئے کھلا رہتا ہے۔

چاروں کامس مقام، اپنی ایام میں ایک دن شام کے وقت مقام مذکور کی ایک نشست گاہ کے اندر جس کے حصار کی پینکٹاں عملاً بند رہا کرتی تھی، مکہ بازی کی ایک آویزش برپا ہوتی۔ اس موقع پر بڑے چڑیا بھی بہت فرماہوئی تھیں، اور چڑیا کے ساتھ حسب معمول، سائے کی طرح لارڈ ڈیوڈ بھی موجود تھا!

چڑیا نے اس تماشا گاہ میں داخل ہوتے ہوئے استغراق کیا۔  
”کی خواتین کو اس کی اجازت ہے؟“

اس کا جواب، ایک لفظ آمیز ہوا ہے۔ لارڈ ڈیوڈ نے اک ایسے فرہنگی دوستی سے جہاں میں صاحب کا نظری تہہ تو یہ تھا کہ  
”معزز خواتین قدم رتبہ فرماہو سکتی ہیں؟“

لیکن محاورہ زبان کے اعتبار سے دوسری تعبیر بھی تھی کہ،  
”مذکورہ خواتین (جلوہ فرشتی) کا داخلہ منع ہے!“

لیڈی چڑیا نے حاضرین مجلس کی اکثریت کی عرض (رجا) کی بحیثیت سے قدرے شہیت پیدا کرنے کے لئے، نیز ادب مصل کو مرعی رکھتے ہوئے، یہ کہی تھا کہ اس تقریب میں مردان لباس پہن لیا جاتا ہے، یہی اُس زمانے کا فیشنبل دستور رمارت تھا۔ اس عہد میں خواتین شاد و نادر ہی بھج پر مردانہ مجلس کے کسی اور شخص و پوشش میں، ہر سون ماہ بعد سرگشت کے لئے جایا کرتی تھیں، لندن سے واپس آجاتے ہوئے کثیر التعداد زنانہ سافو میں ٹیکس ایک یا دو عورتیں ایسی نظر آیا کرتی تھیں جو اپنے صنعتی لباس میں ہوں، اشراف کے خاندانوں کی خواتین کا یہ ایک خاص طرز استیلا تھا۔

لارڈ ڈیوڈ چکر چڑیا کی محبت و ملازمت میں تھا، اس لئے آج وہ خود کھیل کود میں کوئی حصہ نہ لے سکتا تھا، اُس کا تہہا فریضہ ہی تھا کہ گیند موصوف کی مصاحبت کی خدمات انجام دے!

اک دوشیزہ شہزادی تھی وہ شہزادہ زندگی بسر کرتی تھی شہر کی سرکار لطف شادی، کبھی دیہات کی سکونت سے لذت اندوز ہوتی، سالی کے مختلف مسموں کی مناسبت و رعایت سے وہ مختلف مقامات و مکانات میں نقل مکان کرتی رہتی تھی؛ اس کا بار بھی اپنے ٹکٹ باٹ میں قریب قریب بارگاہ سلطانی کی شرکت و صولت کا رکش تھا، جس میں اُس کا سب سے مشرب ذمہ لارڈ ڈیوڈ تھا؛ لارڈ محمد ج کے علاوہ مسعود اور امرا بھی اُس کی نرم شہزادی کے رتن تھے۔

لارڈ ڈیوڈ اور لیڈی چڑیا نے کی ہنر شادی خانہ آبادی نہیں ہوئی ہے، تاہم چرخہ جوڑنے محبت ایک دوسرے کی محبت میں باخلف ہر تقریب پر رونق بزم و آہن ہوا کرتا تھا؛ بعض حال عقد و نوبت میں شادک نہ ہونے کی وجہ سے اُنکا یہ آزادانہ منتطاداد معاشرت کے منافی نہ سمجھا جاتا تھا؛ اُن کی باہمی بے تعلقت زندگی ہنر کے اشارہ و نکا یہ سے بھی مامون تھی؛ وہ گھوڑ دوڑوں اور تماشا گاہوں میں ساتھ ساتھ جایا کرتے، اور اپنی سوار کی گاڑی میں باغل ایک دوسرے کے پیلو پر پیلو بیٹھے، جب وہ اپنی محنت شادی کا خیال کرنے کو کہہ کر اول پران کے قلبی واردات کی زبان سے یہ صحیح طیند ہوجاتی کہج

بس خوں نیک پراگم انتظار سے!

لیکن اس شادی کا انعقاد نہ صرف یہ کہ ان کا فرض میں تھا، بلکہ اس کی بعض آزاد اجازت تھی، تاہم وصل و ہجر کے درمیان اس میں بین حالت میں اک نادر کیفیت لڑت تھا کہج

دستبرد ہا بن دہر لطف گزراں از اسن!

اس مقام اعراف میں وہ ہمیشگی لطف اُٹھاتے تھے، اک فریب شدہ جوڑے کے درمیان تنگد اک ایسا برائے نام پڑھتا ہے، جسے آسانی عبور کیا جا سکتا ہے؛ لیکن وہ اس آسان فتح کے متع سے محترز رہتے تھے؛ آسان کام آسان عبور ہوتے ہیں، لیکن لطف عادی بھی ہوتے ہیں؛ لارڈ ڈیوڈ کے لئے سچ وار و مریر کی چیمیدی رکھنے والا ”ساغر شاد“ اک طرفہ لذت ہے نام تھا؛ دے

چہ کنم با کو ان گفت کہ او

در کما بمن دمن مجورم؛

انیس سال کا ہو گا۔ یا بہتر اُس نے ابھی حال میں مکہ بازی کے معقول میں ایک پرتو شہرت حاصل کر لی تھی! ایسی کاغذ پر تھا کہ اس استغفر پر ہزارت میں اس کی طرف شہرلوں کی رقم کا تناسب دو چند رہ جیتا تھا! ابھی سابقہ بیٹے ہی بات تھی کہ اُس نے ایک نامور مکہ باز — مکس مالڈواٹز (جو پل ہلر پانی نامی — کی پھیلان توڑ کر تھرہنگہ میں اتار دی تھی، اور اسے گولنوں کے اس کے جھبے سے چشم خشک کر دئے تھے؛ جو ہندوستانیوں کی ذات متاثرین پہلک میں غیر معمولی گرجوخی و پذیرائی کی محرک ہو کر لی تھی۔ اُس نے اپنے ادھر شرط بدنے والوں کو ایک بار دہر ہزار پونڈ جتائے تھے؛ انسانی جسم کے اعصاب دواسر کی شکست و ریخت اور زور و خور سے ان کے جسم پر تھوڑے دلوں میں استیکل کی ایک کپڑا بھی ٹوٹ گیا تھا! اس وقت بھی اُس کی میٹھی کی خدمت رسیدہ جلد پرنائے گئے ہوئے تھے؛

وہ بڑا سبلا اور پھر تھلا جوان تھا، وہ قدرے اک کوتاہ قامت، اگرچہ راست قدر، بیکر رکھتا تھا، غفلت نے جسمانی جوڑ بند اور بدنی طاقت و قوت کی جتنی باتیں اُسے دہریت کی تھیں اُن میں شہر اُس نے خیانت نہ کی تھی؛ تمام اعضا، عضلات و مصلحت میں ایک بھی ایسا نہ تھا جس کی پوری درزش اور پرورش نہ کی گئی ہو، اور اُسے اپنی لمبی نشوونما کے حکمت نہ پہنچا یا گیا ہو؛ اُس کا مایہ نظام جسمانی مکہ بازی کی معرکہ آرائیوں کے لئے وقف تھا، اُس کا مضبوط سینہ ڈولڈا کا ایک تختہ تھا، اور زورہ بکتر کے چار اُترنے کی ایک پلیٹ کی طرح چمکتا تھا؛ جب وہ ہنسنا تو تین شکستہ دانتوں کا کھل اُس کے چہل چلن کی دلآویزی کو دوبارہ گردانتا تھا!

شکستہ اڑیں، اُس کا ذریعہ مقابل اک بھاری بھر کم، لہا زانکا آدمی تھا، مکہ بازی کی خواہش کے کھانے، کپن چاہئے کہ وہ اک ناقص جیتا، فیوٹبیڈن اک چھل سالہ بیوان تھا، قد بہ فیٹ بلند تھا، سینڈک دریائی گھوڑے کا کام معلوم ہوتا تھا، یا بہتر چہرہ لشرہ ملائی تھا؛ اُس کا گھونٹ اتنا سبب اور تھارہ اندک خیال ہوتا تھا کہ اگر اُس کی بھر پور ضرب پڑ جائے تو اک جہاز کا عرشہ ٹوٹ جائے؛ تاہم اپنے اس بے پناہ حربے کے استعمال میں وہ نا اہل واقع ہوتا تھا!

آکسٹانی بیوان بظاہر خالی الذہن ہو کر اٹھارے میں اڑا، وہ بجائے حملے کے دفاع کا پہلو لے ہوئے معلوم ہوتا تھا؛ اسارے قرآن سے

جو زبان نہ بھان اپنی سنائی غفلت کی، اک خاص پہرے میں غافل کی، اُس نے تاشا دیکھنے کی اک خوشنما دور بین نکالی، اور تاشا گاہ کا مشاہدہ کرنا شروع کیا۔

لیجی بے دیدہ باریک بین سے کرسے عینک غلب بہ نافرمانی!

یہ چیز بھی اُس عید کے شہر کے لازم معاشرت میں داخل تھی؛ جسمانی ورزش اور شوق تاشا کی اس تعریف میں، جو کثیر التعداد خاص مالی نسب کی کشش کی باعث بنی تھی، لارڈ جرنل کرسی صدارت پر شگن ہوا؛ یہ اُس لارڈ جرنل کا دادا تھا جو اٹھارویں صدی کے ادوار کے سبب میں فرج میں اک کرئیل تھا، اور اپنی ایسی عسکری زندگی کے دوران میں جس سے یہ رنگ سرزد ہوئی تھی کہ ایک خاص معرکہ کارزار کے اندر شہرت دکھائی تھی۔ یہی امیر بعد میں وزارت جنگ کے منصب عالیہ پر سرزاز کی گیا؛ اور اگرچہ قبل ازیں سب ان جنگ میں خوش قسمتی سے (یا بد قسمتی سے) دشمن کی تیغ و تلنگ سے بچ گیا تھا، لیکن اب بعد کی ترقی و درجات و درازی عمر کے دوران اُس کا حشر اس سے بھی زہل تر ہوا؛ اس لئے کہ امارت حربہ کی مسند اقتدار پر وہ انگلستان کے شہرہ مخرب خلیف — شیرین — کے جانشین طعن و تشنیع کے تیر و سداں سے خوشحال ہوا۔

مکہ بازی کے اس شعلے میں جو درد حریف ہم نہ دتے اُن میں سے ایک آکر لینڈ کا باشندہ تھا۔ یہ اپنے وطن کی سر زمین کے اک پہاڑ کے نام کے اقتساب سے فیوٹبیڈن کہلاتا تھا؛ دوسرا شمار زاک ساکن امریکستان تھا جس کا نام بلیکلیک تھا۔

یہ دونوں ہر مقابلہ لڑ جانے اپنے اپنے ملک و وطن کے قومی فخر و غرور کے عہد دار تھے؛ یا گو داؤد آکسٹانی اور امریکستان اکھاڑے میں اُترتے تھے؛ اصلی مقابلے کی باریجیت کی رقم کے علاوہ، محضت حاضرین و تاشا نمایاں کے آپس میں کوئی چالیس ہزار گنی سے زیادہ کی شرطیں بھی بدی تھیں؛ دونوں بیوان قرینا بہرہ نہ تھے، اور مرمت کوتاہ و صحت ہم کے ٹگر گئے ہوئے تھے، اُن کے پاؤں میں بے لمبے بوٹ تھے جن کی ساخت بڑی لمبی اور بدن کے اندر بعض لوازم غیر ضروری نظر آتے تھے۔

اسکاتستانی چٹا سبلیک — اک ذخیرہ جوان تھا جو شہر

اور زور آوری کے گویا ہارنے ہوئے پرچم تھے، جب کہ وہ اور دوسرا دوسرا  
خزائن خزانہ بھر کر گئے تھے،

دوسرے اہالی دعوای بھی کہ پیش ایسی ہی بدوسی و فتنائی نسبت  
کذا فی رکعت والے آدم زاد تھے، ان کے بدودش چوڑے چلے گئے، انگلیں  
خمیدہ تھیں، ٹھیکان سنگ لڑتے کی طرح سخت تھیں، اور پھر سے ہندسے اور  
بھونڈے! ----- اور یہ سارے کے سارے کچھ ایسے جانتے ہیں  
تھے جو کسی بلا سے ڈرنا نہ جانتے تھے، قربانیاں سب کے سب متعلق طائران  
فصل جیل رہ چکے تھے!

ان میں بیشتر افراد پولیس والوں کو شراب پلا کر اپنے سب پر مبنی  
ہتر کے حرکات و چارم کا لینسن حاصل کرنے کے کام میں لگے تھے، کیوں  
ہنو! عیب کرنے کو پڑ چاہیے، اور عرض ہنر کے لئے ایک خدا داد استعداد  
بھر اس سب کے نتیجے میں شہرت اور قدر دانی کی آپ ضمانت ہو جائی ہے؟  
کب کب لال کی کوڑ بڑجھاں تھی!

اس مقابلے کے انعقاد کے لئے جو میدان منتخب کیا گیا تھا اس کا  
موقع وہ تھا جو کچھوں کا باغ کہلاتا تھا، اس مقام کی وجہ تسمیہ یہ تھی کہ  
کسی زمانے میں یہ جگہ رنجھوں، بیول، اور کتوں کی صفات کا بھی! یہ  
مقام آبادی کے بیرونی مصافحات سے بھی کچھ پڑے واقع ہوا تھا، سمنٹ  
سیرمی اور سی کی خانقاہ کے کڑے کے زیر سایہ اس کی جائے وقوع تھی،  
خانقاہ مذکورہ مقام مقدس تھی جو شاہ ہنری ہشتم کے عہد میں حکم سلطان  
سے متعلق کردی گئی تھی!

اس وقت بادشاہ مل بھی تھی، جو افغانستان میں ایک زہری  
ہوا ہے۔ کچھ ترش بھی ہو گیا تھا، جب کہ بارش کے قطرات زمین سے ٹک رہے تھے  
یہی زمانہ ہے جہاں متعلق ہو گئے تھے۔

حاضرین مجلس میں اکثر لوگ بزرگان خانہ نامہ معلوم ہوتے تھے، ان  
چہرہ یاں لگے ہوئے دیکھنے سے یہ تخمینہ صحیح آسانی سے نکالا جاسکتا تھا!  
فیصل حسین کی طرف سے کرنل ماکوٹ بطور نمائندہ (محکم) کے تھا۔  
تکبیر اس کی بہت آغوشی اور لڑتے گری کے لئے موجود تھا۔  
بیلگیل کی طرف علی الترتیب بھی مداخلت ادا کرنے کے لئے آئیں

یہی قیاس ہوتا تھا کہ اس کی خوب ہی درگت ہنگی! اس کے جسم و جوش کی مثال  
ایسے گوشت کی سی تھی جو صرف آدھا کلا ہوا ہے! ----- جو جہانے میں سخت  
ہوا اور نکلنے میں نکل! وہ کیا بے شکاری تو کسی طرح دھتا، لیکن اسی طرح آسان  
شکار رہی بنے والا تھا!

وہ مرحوم بہت کی حالت میں اپنے بہتر کو ٹھکریوں سے دیکھ رہا تھا،  
اس کی بے لکڑی ہوتی گردن میں اکڑتے، غم جو تا نظر آتا تھا! اس کی خالی  
انجم کھنوں میں اختران ملک کی آئینہ داری نمایاں تھی! وہ اس روج  
ہنگا دیکھ کر ہم پر معلوم ہوتا تھا کہ کج

بیا کہ باسر اندہ اختیار کجنگ است!  
دولانی تریوں نے گزشتہ شب ایک ہی بستر میں بسر کی تھی، اور  
ایک ہی جام شراب سے ہم مقدار پورٹ وائن لاش کی تھی! رات کو ایک  
دوسرے کے گلے میں باہیں ڈالنے والے اب صبح باہم دست و گریباں ہونے  
والے تھے! چند ساعت اور کم شراب ایک دوسرے کے خون کے پیاسے  
تھے! ----- یہ رنگ میں بیگانہ! ع

دستا در نعل میں سے پنجرہ فوادی!  
ہر اک پھول کے ساتھ اس کے جیتے کے آدمی تھے۔ یہ لوگ بڑے ہی  
وحشیانہ چلنے رکھتے تھے! ان کے خدمات ہوتے تھے کہ جب ضرورت ہو تو اپنے  
امیدوار کی پشت گری و طعاری میں اٹھا کر لے کے ٹالوں کو ڈٹا میں دھکا کر  
بیلگیل کے پشت پناہوں میں ایک خاص شخص "جان گردین" نظر آیا جس نے  
ایک دفعہ یہ خبر متعلق کرنا مر اہتمام دیا تھا کہ اچھا گوز درسی میں ایک تہی  
کو اپنے چپہ پڑھائے گیا تھا! اسی گروہ میں ایک دوسرا دیو بیلگیل آدمی جان پڑ  
تھا، جس نے اپنے اک جوش ہنر کے لئے میں اپنی پشت پر "بیلگیل" ارد گنم  
مع ایک عدد آدم کے لکھ لیا تھا، اور اس وزن کو لے کر دوسروں تک  
چلا گیا تھا!

دوسری طرف فیصل حسین کا سر پرست، لاڈلا ہڈا، اپنے ایک  
پروردے، کاکڑ نامی کو لاہا تھا، یہ جھار گرن کیل کا اک خانہ زندہ تھا۔ اس کا  
کمال یہ تھا کہ وہ میں پوٹھوڈوں کے اک پتھر کو قعر مذکور کے بلند ترین مینار  
کی چوٹی سے اڑا پھینک سکتا تھا!

کھنڈر برستے، اور گردین، یہ تینوں رو میں تن اپنے اپنے وطن کی توحید



ہیلگیل نے ادسی کمال کے ہاتھ نکالے سنہ راع کے دو ایک نقل و حرکت کے بعد ماسک کا سا بیچ قاب کھا کر پچھلے کبار کی پیچھے بٹا، سپر دفعہ آگے تڑپا، اور فلیٹ بین کی بیچ جھپٹی میں ایک کتا ایسا رسید کیا کہ اس کی بے پناہ ضرب سے دیو ہیکل قلم منتر لزل ہو گیا!

”بقاعدہ ہاتھ؟“ — دیو ہیکل برتاؤ دے لے لکھ کر کرکڑا!

سین ستر گراں ہو گیا! اس کی زبان سے اک ماندہ و سکان زدہ بھیجے میں یہ الفاظ مسرور ہوئے!

”مجھے اپنے دل پر بڑی گہری معلوم ہو رہی ہے!“

لاؤ ڈیڑھ رشتے ٹانوں سے اُن کی اجازت رائے پوچھی، اور پھر اپنا فیصلوں واپس۔

”افتتاح وقت سے پانچ منٹ پیسے!“

”قیصر رہتا ہست کا غلبہ ہو رہا تھا کھڑے اُس کے معزوب و محروم بدن کا خون اور پسینا اک ٹھلن کے پوچھنا، اور تڑپا بڑا تراب کا فٹھان کے ہوٹوں سے لگا دیا! استفادے کا اب گیا رحوں، پانی، مٹا، ٹیکہ کی پٹنی سپر خونچکان ہو رہی تھی۔ سب سے کا منظر حریف کے گلوں کی سپر عزات سے سج ہو گیا تھا، سب نے نغمہ زدہ ہو رہا تھا، اور سر کا اگلا حصہ کیسر ہو چکا تھا! — لیکن اُدھر ہیلگیل کا کہیں بال بھی بکھا ہوا تھا!

”مجھے میں اک شور و غوغا چل گیا۔ لاؤ برتاؤ دے اس جھگڑے میں اپنے ابتدائی احتجاج کا مادہ دیکھا۔“

”یہ ہاتھ لیتا غلط لگایا گیا ہے!“

”اور اس مقابلے پر جو شرطیں دی گئی تھیں وہ اک عدم، اک خاص تنبیہ گوش زد ہوئی!“

”لیکن میں اپنی جیتی ہوئی رقم لے لوں گا؟“ — سرٹاس کوئی کچھ نہ اشارہ نہ کر سکا، اپنی دلداد کی کام دین کا ثبوت دیا!

”ابھی میری پانسو گنی دالیں کر دیئے، کہیں چلا جاؤں، اب یہ کہیں تھر ہو جانا جائیے؟“ — سرٹاس کوئی دوسرے وار اسٹیفی دیتے ہوئے کہا: کیا دیکھتے ہیں کہ قلم سڈن سپر کھڑا ہو رہا ہے، اک ٹھوکر کی طرح اس کے پاؤں میں لغزش تھی، لیکن اک پراستانت سپر زبان میں وہ لب کشا ہوا: ”اچھا، ہم دو لڑاں کو سپر لڑنے، مجھے ایسا نظر ہے کہ میں بھی اک ایسا

اُس کا قیامت حریف بڑی سرعت و محنت سے ہر چار طرف بہت و شیر، داؤں کی بیچ، زور دے کر تار اوڑھ کر، اپنی چشمیں میں وہ اپنے دانت پیٹا، اور اپنی تیز رو و مستجاب کار حرکت سے اپنی قوت کو دو بار لاکر تار، جھپٹائی، قوت طاقت اندوزی کے اس باقی فعل و انفعالی قانون و رزش سے وہ خوب واقف تھا!

ایک طرٹ اناٹوں کے سے بے نیلے ہاتھ تھے، اور دوسری طرف فاختہ کار طرٹانہ تھیں! ہیلگیل جتنا اپنے ”مغفلت“ سے لڑ رہا تھا، اتنا ہی اپنے ”اعصاب“ سے بھی بیکار آ رہا ہو رہا تھا! فیل سڈن اک کشت رگ، لیکن گراں بارو گری باز تھا، اگرچہ ابھی تک وہ اپنے اس گڑبگراں کے استعمال کے موافقے کا مسودہ ہی جو رہا تھا، بلکہ اُن خود ہی کو فتنہ جیتے ہو رہا تھا! — قند تحرق، بدل حیوانی اور دین انسانی، کثرت انا تراش وشت اور صاف و بر داشتہ تربیت، ایک دوسرے کے خلاف مسرت آ رہے!! یہ اک پہلی طور پر بے نقاب نقد رشتی کہ اول الذکر کٹے آخر کا شگرت کھائے گی! — لیکن انسانی سے نہیں! اور اسی بات کے اندر اس مقابلے کے ساری وجہ پھر تھی!

اک چھوٹے اور بڑے پہوان کی کشتی میں حیات عموما چھوٹے کی ہوا کرتی ہے! کتے اور بی کی لڑائی میں خر کا بھرا، بی بی کے سر بندھا کرتا ہے! — بیان ان آثار کو مزید تعویثی، ہیلگیل کی کامیاب بزن ونگٹن ”پر حاضری کی طرف سے داد آمیز و جوش آور کھات کی اک بارش ہو گئی۔“

”خوب! کیا خوب!! شامش! مرحبا!! — واہ رے کچھ مرتفع اور کاستان کے عقاب برق تاب!“

اس پر بعد روانہ دہرا خواہاں آ رہستان بھی اک بھڑا آور میں لڑے!

”ہاں فیل سڈن! قریب کی دیکھتا ہے اب! کسی شے بعد از جنگ“

”کوئیوں اٹھائے رکھتا ہے؟“

ہیلگیل کے کلمہ لہو! اپنے فاختہ رفوعے میں گیسے:

”ارے پھر کچھ دے اپنے حریف کی آنکھوں کو بھی، کہ غلط بیانیوں کی آنکھیں کل جائیں!“



# شانتی

و جابت سندیلوی بی لے

(دیک اور معلوم ارادوں کی ان کردار دوشیزاؤں کے نام چ آئے دن مجبوری کے اینٹاک مذاکی سمیٹ جیڑتی ہیں !)

محنت مزدوری بھی نہ کر پاتا۔ شانتی جوان تھی لیکن بجائے پاس میا ہی نہ تھا جو شادی کی کہیں بات چیت کرتا مجھ سے اُس نے کئی بار کہا۔ "لالاجی بس پچاس روپیہ میں شانتی کے کام سے ٹپٹ جاؤں گا۔ آپ دیدیکے ہیں عربیہ آپ کا غلام ہوں گا اور ایک ایک پیسہ کر کے آپ کو ادا کر دوں گا۔ لیکن میں جہاں ہو کر بھلاک ایسی باتوں میں آنے والا تھا۔ میں ہمیشہ لغزت سے اُسے مائی دیتا۔ بھائی ایسا روپیہ جوتا تو سونے کی دیواریں نہ کھڑی ہوتیں؟ شیو زان خاموشی سے ہوتا ہوا چلا جاتا اور کہا۔ "شانتی مجھے مرنے نہ دے گی" اُس کی بیوی شانتی کی ماں ایسی غم میں گھل گئی کہ مرنے لیکن شانتی کی شادی دیکھنا اُسے نصیب نہ ہوا۔

میں اس وقت شانتی کو دیکھ رہا تھا اور وہ سر جھکائے خاموش کھڑی تھی، دھنسا میرے دل میں نہ معلوم کیا سے کیا خیال آیا اور میں اُس کے کسی اور ہی نظرسے دیکھنے لگا۔ میری بیوی کھلا جانا اور حسین تھی۔ میں اُس سے بہت خوش تھا اور شادی کے بعد آج تک میں نے کسی عورت کو بڑی گاہ سے بھی نہ دیکھا تھا۔ لیکن اس وقت میرا دل نہ معلوم کیسے کیسے گراہ کن خیالات کی آماجگنا بنا ہوا تھا۔ جوانی سے بھر پور نازک حسین شانتی میرے پاس اپنی غمزن لے کھڑی تھی اور میں تھا اور میرا کیلا احاطہ۔

میں نے سر سے باؤں تک اُسے ایک جذبہ بے اختیار سے دیکھا، اُدھل سے اُس کے من اور سر سے نہ زیادہ اُس کی جوانی کی داد دی، وہ بھاری

موشن زان پر ایک چھوٹی سی آبادی تھی جہاں زیادہ تر غریب گھنگا رہتے تھے، میں گاؤں میں وہ تھا جو ہر ایک دنیا تھوڑے عرصہ میں ہو جاتا ہے یعنی مہاجن۔ اپنی دوکان کے ساتھ ساتھ میں لین دین کا بھی کام کرتا۔ اگرچہ میری عمر بھی کچھ زیادہ نہ تھی، یعنی پچیس پچیس برس لیکن میرے تولی کی وجہ سے گاؤں بھر میری عزت کرتا اور ہر جگہ میری آدھلکت ہوتی۔

جاؤں کی ایک دوپہر میں دوکان کا کام ختم کر کے میں اپنے مکان کے احاطہ میں سود بیاج روپیہ آنے والی کے حساب میں محو اپنے آپ سے بے خبر و صوب میں بیٹھا تھا۔ دھنسا میرے کان میں ایک لڑکی کی آواز آئی، میں چونک پڑا شیو زان، مائی کی لڑکی شانتی مجھ سے کہہ رہی تھی۔ "لالاجی ساجی نے کہا ہے کہ ہمارے بھائی باپن آگئے ہیں آپ ایک روپیہ دیدیکے، روپیہ ابھی اُن کے پاس نہیں ہے وہ کل دیدیں گے، میں جانتا تھا کہ اس لڑکی سے ہر بائی سے بات چیت کروں لیکن مہاجن کے بندے تھے مجھے میرے منہ سے بے اختیار آؤں گی جیڑے، شیو زان کو وجہ دیکھو! وہاں کی بڑی رہتی ہے۔ آخر پھر ہمارا کام کیسے چلے اور وہ ابھی کھچا ہی حساب عافیت نہیں ہوا ہے۔ ہتھاری ماما کے کرایہ کم ہی کے روپے ابھی نہیں ملے ہیں تو تھکے سے ملے آج خود آنے والا تھا۔"

شانتی کا منہ اُتر گیا، وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔ اس کے ہونٹ بے گرد کچھ کہہ نہ سکی۔ شیو زان بہت ہی غریب مائی تھا، بڑھاپے کی وجہ

سے کانپ رہی تھی۔ لالہ جی ہم غریب میں لیکن۔۔۔۔۔ اس کی آواز  
سرسیکوں میں ڈوب گئی اور وہ آگے کھدے نہ سکی۔ وہ اپنی جگہ سے نہ اٹھی  
اور میں اس کے بالکل قریب پہنچ گیا۔ میں نے پھر دہرایا مگر اس نے اُسے نہیں  
اب کی اُس نے مجھے اس دوسرے دھکا دیا مگر میں بھروسے پر گر پڑا۔ اور کنب  
اُس کے کہیں سنبھلے وہ مہا گی۔ میں اپنے جوش میں دہرایا اُس کے پیچھے  
دوڑا۔ اعلیٰ میں ایک پرانا گچا پڑا تھا اُس نے اُٹھنا کہ اس دورے  
میرے منہ پر مارا کہ میں پکارا کر بیٹھا گیا اور میری ناک سے طون جاری ہو گیا  
اور وہ لپک کر دروازہ کے باہر ہو گئی۔

خود ہی دیر بعد جب میرے جوش ٹھکانے ہوئے تو میرے دل  
میں بس ایک جذبہ تھا، جذبہ انتقام! ایک ضعیف اور غریب مالی کی  
کمزور لڑکی سے انتقام! مجھے معلوم ہو سکا کہ یہ ہے میری زندگی کا مقصد  
میں اپنے دل میں کہتا میرا سارا رویہ خرچ ہو جائے مجھے کچھ پرواہ نہیں،  
لیکن میں بس ایک دفعہ شانتی کو اُس کی اسان فراموشی اور بدتمیزی کا مزہ  
چکھا ہوں!

تین چار روز بعد شانتی کے چچا کی لڑکی اور بچی میرا رویہ واپس  
کرتے آئی۔ اُس نے کہا، شانتی نے دیا ہے: میرے دل میں انتقام کی آگ  
پھر بھوک اُٹھی۔ میں نے دل میں کہا، تیرا جانشین اگر تجھ سے بدلہ دے گا تو  
تو میرا نام نہیں میں نے روتی سے پوچھا، کہاں تھی تیرے شانتی کے بچنے  
لگی کل میرے ساتھ آکھو دے تھی تھی وہیں دیا تھا دیر میں نے پوچھا  
"درمستی ہے تجھے بچنے کی تمہارے دن وہ میرے ہی ساتھ تو کام کرنے  
جاتی ہے" میں نے عجیب انداز سے روتی کو دیکھا وہ نہ تو ایسی کچھ حسین تھی  
نہ جوان۔ اُس کی شادی کو کبھی میں جا رہا لیکن گزرتے تھے لیکن مجھے تو اپنا  
کام تھا نہ تھا، اور بڑی ہوشیار سی شانتی کو کہا اُس نے لے اپنے  
جالی کے پھندے مضبوط کرنا تھے، میں نے کہا "روتی یہ رویہ تو سہل ہے،  
وہ تو مجھ سے میری طرف دیکھنے لگی۔ میں نے مسکرا کر اُس سے کہا "دیکھ  
ذرا کھجاری سے بھروسہ نکال دے۔ وہ کھجاری چلی گئی، اور میں بھی اُس کے  
پیچھے پہنچ گیا،

ایک غریب عورت روپے کے لالچ میں لکھ نہیں کرسکتی، بہت

عاموس ٹھہری رہی۔ میں نے پوچھا: شانتی تمہاری شادی کب ہوگی؟  
پتہ تو اُس کا چہرہ شرم و محاب سے سرخ ہو گیا، پھر اُس کی آنکھوں  
سے کچھ ایسی حسرت برسنے لگی کہ میرا ایسا سخت دل بھی جین ہو گیا، معلوم ہوتا  
تھا جیسے میرے اس سوال سے اُس کی خود داری کو ٹھیس لگی ہو۔ اور میں خود  
ہی اپنے دل میں نادم ہو گیا۔ مجھے خیال آیا کہ دیکھو میرے ہی تو ایک لڑکی ہے  
یہ تو محض حادثہ پیدا اُس ہے کہ شانتی میری لڑکی نہیں، لاؤ میں شیوہ زنان  
کو بچاؤں روپے دے دوں۔ تاکہ وہ شانتی کی شادی کر دے۔ لیکن پھر میرے  
نفس نے مہملکہ سمجھا یا کہ ایسے غریب قومیوں میں۔ میرے روپے کی لاچ بھیر  
خود کرتی ہیں نہ کہا یوں تو میں روپیہ دے نہیں سکتا، ہاں اگر تیار ہے  
پاس کوئی چیز ہو تو اچھے داموں رکھ لوں؟

اب کے تو شانتی کے اُسویہ نکل آئے، بھڑائی ہوئی آواز میں بولی  
"مہا سے پاس لالہ جی کوئی چیز کہاں؟"  
اب تو مجھ سے نہ رہا، میں نے جب سے ایک رویہ نکال کر اُس  
کے سامنے ڈال دیا۔ اُس نے رویہ اٹھا لیا، اور اپنی آنکھوں سے  
مجھے بڑی احسان مندی سے دیکھا۔ میرے دل میں نشتر سا چھو گیا۔  
کسی وقت انسان نہیں جانتا کہ وہ گناہ سے کس قدر قریب ہے،  
ابھی تو میں نے نیک نیتی سے شانتی کو رویہ دیا تھا اور ابھی میرے دل میں  
کیا کچھ خیالات آنے لگے۔ شانتی اعلیٰ کے دروازے تک جا پہنچی کہ  
میں نے پکارا، ذرا کھجاری سے بھروسہ نکال دے وہ بڑی خوشی سے ڈیا  
اُٹھا کہ کھجاری میں چلی گئی۔ اُس کے پیچھے پیچھے میں بھی کھجاری میں جا پہنچا۔  
شانتی کہہ کر میں نے ایک دم سے اُسے چٹایا۔ اور اُسے یہ قالو کہ اُس  
کی آنکھوں اور رخساروں پر کئی بوسے دے۔ اُس نے تڑپنے کی کوشش  
کی۔ لیکن وہ بہت مضبوطی سے میری گرفت میں تھی میں نے اور دوسرے  
اُسے پیچھا۔ میرا نفس تیر ہوتا۔ میں نے رک رک کر کہا "شانتی میں تمہاری  
شادی کا رویہ دے دوں گا!"  
شانتی ایک دفعہ دوسرے تڑپتی۔ اور تڑپ کر میرے آغوش سے  
نکل گئی۔

"تم کہاں نہیں سکتیں شانتی! دیکھ میں تمہاری شادی کا رویہ دید لگاؤ!  
میں اُس کی طرف بڑھا، مجھ پر بھگوت سوار تھا۔ شانتی غصے اور خوف

شیطانیت اور بڑھئی پر میں اپنے آپ کو ملامت کرتا رہا۔

اس واقعہ کے دو ماہ بعد شانشی کا بابا پشیہ زائرانِ مرگیا،  
 اس عرصے میں روہتی کے ذریعہ شانشی کو اپنے دام میں لانے کی ہر بار کوشش  
 کر رہا تھا۔ اس دانتے سے میں خوش ہوا کہ شاید اب شانشی کا مغرور ٹوٹ جا-  
 وے اور روہی کے زور سے وہ سر پہ ہاتھ لگ جائے لیکن بابا کی موت  
 کے بعد وہ گاؤں سے کچھ اجنبی غائب ہوئی کہ پتہ نہ چلا کہ اسے زمین  
 کاٹھی یا آسمان ریلوں میں شانشی کو قبول کیا تھا، لیکن اکثرے میں چلی  
 ناک برز محکا کشان دھمیکر شانشی کو یاد کر لیا۔

بارہ سال گزر گئے۔

رات کے دس بج چکے تھے، اور میں ایک طوائف کے کوٹھے پر بیٹھ رہا تھا جیسے ہی میں کمرے میں داخل ہوا میں تعجب سے دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔ اس رشتہ خاں!

”اسیے لاجی“ کہہ کر شامی کھڑی ہو گئی، اپنی ایک خال مچھ اڑھا دی اور کہنے لگی، ”اُدھر لاجی الطمان سے بیٹھنے کے قریب“ میں غمزدہ گرا۔  
 کمرے کا سبز و سافمان دیکھ کر میری آنکھیں کھلی گئی کھلی رہ گئیں۔ دروازوں پر کرسیاں پردے پڑے ہوئے تھیں۔ دیواروں پر سنہرے چمکوں کی خوبصورت تصویریں آویزاں تھیں، چھت سے ایک بہت قریبی بجلی کا فائز لٹاک ہوا تھا۔ اور فرش پر قالین میں ٹنگوں تک پیر گئے جاتے، شامی نے پیو مڑ کر آواز دی، ”لا لادی کے لئے حقہ تھیر لاؤ“ ملا زمر نے چاندی کا ایک کاکہ حقہ لا کر میرے سامنے رکھ دیا۔ تھوڑی دیر تک میں امیر آزاد طاقت سے مرعوب رہا۔  
 لیکن اندھنوں میری نظر سامنے دیوار پر لگے ہوئے آئینے پر پڑ گئی، اور میں اپنی ناک پر دم بھج کر نشان زد کیجے لیا۔ بارہ برس اُدھر کے واقعات کبھی کی طرح میرے دماغ میں گونجتے اور حسرتے انہیں استغما کو اور بھی بڑھا رہا۔

”قواب شاہی قہار کوئی ہو“ میں نے نفرت سے مسکرا کر پوچھا۔  
 ”جی ہاں“ اُس نے مسرت سے آنکھیں میچ کر کے کہا۔ اُس کے  
 چہرے پر بڑی بڑی لہر دوڑ گئی۔ اور اُس کا منہ دیکھ کر متیاب ہو گیا۔ وہ اب  
 پندرہ برس بیشتر سے زیادہ جین تھی۔ لہذا کم کر بیس سال، مجھے اُنشتی ہوئی

کے قیود صرف اُنھیں کے لئے ہو سکے ہیں، جن کا پرٹ بھرا ہوا ہجو، درد بھجھو کا مذہب روٹی اور روٹی ہے۔ جب وہ جانے لگی تو میں نے اس سے بہت دیر تک باتیں کر کے وعدہ سے لیا کہ وہ کسی طرح سے شانتی کو میرے چکل میں پھنسا دیگا، اور اُس کا انعام میں نے پانچ روپے مقرر کر دیا۔ تیسرے روز میرے روٹی پھر کھڑی، اور مجھ سے کہہ گئی کہ آج شانتی میرے ساتھ چکل میں لگاں جیسے جانے گی، میں نے اُس سے ملے کر لیا، کہ وہ لگاں جیسے شانتی سے دور نکل جائے گی۔ مجھ کو دیر بھی اُس کے جاتے ہی میں نے جلدی سے دوکان کا کام ختم کیا، اور چکل کی طرف روانہ ہو گیا۔ چکل کی گتھا آبادی سے کوئی ڈیڑھ گھنٹہ دور راستے سے پہلے کھجلی درخت کا ایک چھوٹا سا کٹی تھا، جو چاروں طرف سے کھجلی چھل چھلایاں اور ڈھک کے درختوں سے گھرا ہوا تھا، گاؤں والے اُسے نکل کہتے ہیں جب چکل بننا تو اس وقت تک شانتی اور روپ متی وہاں نہیں پہنچتی تھیں، میں ایک طرف بھاڑی میں چھپ کر رہ گیا۔ اور اپنے انتقام لینے کے طرے طرے کے منصوبے باندھنے لگا۔ بتوڑی دیر بعد میں نے دیکھا کہ شانتی تنہا چکل میں داخل ہوئی، اور روٹی اُس سے بہت دُور ڈھک کے درختوں کی آڑ میں لگاں جیسے بیٹھ گئی۔ شانتی دھیمے سرسوں میں گنگھائی پڑے والہاں انداز سے چل رہی تھی، جیسے میرے قریب آئی، میں ایک دم جھپٹ پڑا۔ پہلے فروہ جھپکی، لیکن پھر تیزی سے اُس نے اُٹھا کر پٹاٹاں یا اور بڑی زور سے جھک روٹی کو آواز دی۔

چور کا دل چاہتا تھا کہ اسے ابھی نفا ہو شامی، میں تو اپنے کام سے آیا تھا یہاں۔ لیکن میرا جاب ہوں۔

شامی میرے راستے سے ہٹ گئی، لیکن کھربا اب بھی تسنہ رہی، کہنے لگی: "لاجرئی تم میرا ہونے لگو، مگر میں غریب ہوں، آج رات کے تین بیس بیسے دل میں بہت نامد ہوا، اور اس سے معافی مانگنے لگا۔ پھر گئی کہ لاجرئی اگر جا کر کدو کا گڑ میں اور تھرا دے لوں گا۔"

اب تو میری نانی ہی مر گئی، بس بات زندہ لگا۔ اُس روز کا خیال نہ کرنا میں نے اُس روز شراب پی لی تھی۔ یہ کہہ کر مجھے جس طرح بوز کھ میں جھگل سے جھاگا۔ ایک دفعہ میں نے مڑ کر دیکھا تو وہ اپنی ساری کسے اُٹھل میں اپنے آنسو پونچھ رہی تھی۔ میرا دل کٹ گیا، راستے بھر اپنی

جراتی سے وہ جوانی زیادہ پسند ہے جو شباب کے آخری دور میں نگار اٹیا لے رہی ہو۔

”روپتی کیا کرتی ہے شانتی نے پوچھا۔

”کرتی کیا ہے دیہی پسنا پستی ہے، بچا نکلا ہو ہو گئی“ میں نے کہا۔

”اور کیشری کیا کرتی ہے“ اس نے پوچھا۔

”کچھ نہیں محنت مزدوری کر کے اپنا اور اپنے بچوں کو پیٹ پالتی

ہے۔ اس کا سوہرہ بڑا لالہ آیا ہے کچھ کرتا دھرتا نہیں۔ میں نے کہا۔

”تو گاڈ میں سب دیہی کرتے ہیں جو پیسے کرتے تھے“

”اور کیا“

”آپ بھی دیہی کرتے ہیں“ اس نے نظریں اٹھا کر دیکھا میں حیرت

گیا اور کچھ نہ بولا۔

”تم نے یہ کیا کیا پاب کیا شانتی“ تھوڑی دیر بعد میں نے پوچھا۔

”باب۔ تم نے یہ کیا کیا پاب کیا کرتہ گھر میں بی بی جی کو چھوڑ کر یہاں

چلے آئے؟ اس نے تیزی سے کہا۔

میں نے اپنی شرمندگی مٹانی چاہی لیکن تم کو تو بڑا ناز تھا شانتی۔

اور اب یہ کیا کر چھیں؟

”اب بھی ناز ہے ممبئی۔ میں اب کیا کسی کے سامنے ذلیل ہوں رہتا ہوں

ساتھ لیوٹی بھاگتی ہے۔ ذلیل دیہی ہے جو دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلائے۔ میں اس وقت ذلیل تھی جب میں ہمارے سامنے ہاتھ پھیلائے گئی تھی، اور آج میں کیسے ذلیل ہوں، آج تو تم میرے سامنے ہاتھ پھیلائے ہوئے آئے ہو؟ اس نے جواب دیا۔

مجھے بڑا ابل بل معلوم ہوا کہنے لگا۔ ذلیل وہ ہے جو خود دائیں میں جسے اپنے آپ کی عزت نہیں۔ ایک تم ہو کہ خود داری بچ کر یہاں لگتوں اور قالینوں پر اپنی عزت کی دوکان لگائے کھلی ہو۔ اور ایک ہتھار ہی ہیں بدلتی سردی میں ٹھہر کر اپنی روزی کما رہی ہے لیکن اپنی عزت نہیں بچتی“

”یہ تو ہتھاری سمجھ کا تصور ہے کرتہ تم کس چیز کو سمجھتے ہو اور ذات

کس چیز کو۔ بھاری روپتی ٹھوکر پر کھاتی پھرتی ہوگی۔ اپنے پرانے رب کی ڈانٹ

پٹھانستی ہوگی۔ اس بھاری سے پوچھو تو جا کر خود داری اور عزت کہتے کہتے ہیں تم

بی چو آج یہاں بیٹے آئے خود دار اور عزت والی بکھر رہے ہو کل جا کر اس کے

چرتے لگاؤ گئے۔ بڑے آسے خود داری مگر عزت کو مجبور کرتے ہو اور بچہ ڈھکے

لیکھتے ہو خود داری اور عزت کے۔ لالہ اب جا رہے۔ راستہ تھک رہے تھے

دل سے سوچتے لگا کہ وہ زیادہ خود دار ہے جو بھاری آپ کی ڈانٹ بھلا کر سنکر

خاموش ہو جاتی ہے۔ یا وہ اپنی مرضی سے آپ کے ایسے میسوں کو اپنے گھر سے

نکال دیتی ہے۔ میں جب چاہ چاہ نیچے چلا آیا۔

## قطعہ

اس اُداسی سے نہکتے ہوئے گلزاروں پر

اگر جاتی ہوئی برسات کا لہراتا ہے

جیسے اک کششِ کرب سے ماں کے دل میں

طفل سے دودھ پھڑپھڑانے کا خیال آتا ہے

(محوش)

## قطعہ

ایک ہلکی سی سرت۔ ایک مبہم سی خوشی

روح میں کچھ لیوں مچلتی ہے بوقتِ بیچ و تاب

جیسے ہلکے ابر میں موہوم ساختِ حلال

یا کسی بیمار بچے کا تبسم وقتِ خواب

(محوش)

# تعلیمِ آزاد

کیا کہیں کیوں۔ یوں رو بہ قضا ہیں کیا کہیں کیوں غیروں سے خفا ہیں  
کیا کہیں کیوں بیزار و فاپ ہیں ڈیڑھ صدی سے صرف جفا ہیں

آخر جبہ گوارا کب تک

آخر صبر کا یا راکب تک

غفلت کر کے جی نہیں سکتے فلتے بھر کے جی نہیں سکتے  
بھوکوں کے جی نہیں سکتے جی سے گزر کے جی نہیں سکتے

اب دل مرنے سے نہیں ڈرتا

آخر مرنا کیا نہیں کرتا

یارو حال ملک تو دیکھو رنگ و بال ملک تو دیکھو

فرط زوال ملک تو دیکھو قحط رجاء ملک تو دیکھو

آنکھ ہے اور غم خمیہ منظر

بالکل یاس انگیز منظر

کوئی مائل کا رِ غلامی کوئی حامل بارِ غلامی

جس کو دیکھو یا رِ غلامی تین کرو اور غلامی

کیا کہیں کیا کہنے کی جگہ ہے  
 ڈوب کے مر رہنے کی جگہ ہے  
 اُسٹو ملک کے لالو اُسٹو اُسٹو ہمت والو اُسٹو  
 اُسٹو کام سنبھالو اُسٹو اُسٹو وقت نہ ٹالو اُسٹو  
 فتح کی حکمی شان دکھاؤ  
 شان دکھاؤ اُن دکھاؤ  
 نذر عبت ہے جان نہ جائے جان کا کیا غم آن نہ جائے  
 ملکی قومی شان نہ جائے مرد بنو میدان نہ جائے  
 توپوں تلگ کے وار نہ مانو  
 جانیں دے دو ہار نہ مانو  
 بڑھو۔ جوانو۔ عورتو۔ مردو کردو ترک غلامی کردو  
 گھر دو۔ دردو۔ زردو۔ سہردو بھر دو ملک کوٹن سے بھر دو  
 گھر گھر شمعیں روشن کردو  
 چپ۔ چپ گلشن روشن کردو

حکیم آزاد انصار

غبار اک دوسرے پر پھینکتے ہیں تیز زرموٹ مخالف سمت سے ہمدوش ہو کر جب گزرتے ہیں  
 یونہیں دو بدگھر اشخاص جب ملتے ہیں نہیں نئی تاریکیاں اک دوسرے سے افد کرتے ہیں جیسی

# جامعہ ملیہ اسلامیہ، دہلی

(گزشتہ سے پوستہ)

اسرائیل احمد خاں

(۷)

جامعہ ملیہ اسلامیہ پر چھ مہینوں تک کے اکتوبر نمبر میں سپردِ قلم کیا گیا تھا، اس میں جامعہ کے زوالی ردِ وجہ پر ہم نے جو باب باندھا تھا اس کے بعض گوشے منظرِ شہر ہیں! ہم اس قسط کے آغاز میں دو ایک تازہ ترین واقعات کا اور اضافہ کریں گے، جس سے یہ بحث اتنا تاریخِ مکمل (Up to date) بھی ہو جائے گا، اور جامعہ ملیہ کے جدید شہرِ اشداد کی توجہ (Chinmay) ملک اس کا نقاب بھی ہو جائے گا! سے

جنمناں دیکھ لیاں، ہونٹاں لیں  
مٹا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں!

دو تین پہلے اُدھر کی بات ہے کہ سید عطاء اللہ شاہ صاحب بخاری مجلس احوارِ ہند کے مشہور زعم و خلیف، دہلی میں شریفِ زمانہ ہوئے تھے۔ جامعہ نے حسبِ معمول شاہ صاحب کی ایک تقریر اپنے ہاں کر کے اپنے پردہ مکین کے کلب میں بلند بانگ میں ایک اور آہنگ کا اہم ذکر کیا اور اپنے وسیع تر علمِ معیشت کا ایک تازہ شکار کھینچا ہوا! لیکن احتیاط پسند اربابِ میل و قدر جامعہ کو شاہ صاحب کی تیغ و ذوالفقار نظر آئے! وہ صاحبِ موصوفت کو بلا نا بھی چاہتے تھے اور ان کی افواہی مومنِ آفت سے بھی محفوظ رہنا

میں ضروری سمجھتے تھے: ع

معشوقی و بوجھلگی طرہ بلا ہے!

پس سید صاحب کو دعوت دینے میں وہ شطرانہ طریقہ اختیار کیا گیا کہ ع

پرسش ہے، اور پائے سخن در میان نہیں

دیر تک طلبہ اور اساتذہ کے درمیان گفتگو نہیں رہی، ایک فردِ غالب علم نے جو تاجِ محرم ہونے کی وجہ سے اہل جامعہ کی اس گولہ کو کھینچنے سے قاصر تھا، دخل در معقولات دیتے ہوئے کہہ دیا کہ حضرت! اس قدر تہذیب و تامل کی ضرورت ہی کیا ہے؟ آپ انھیں بُلا نا چاہتے ہیں۔ بس بُلا لیجئے، اکابرِ غیر میں کسی استغفار سے کتنی کیا ہیں؟ اس پر جامعہ ملیہ کے ایک مخفی راہ نے ارشاد فرمایا کہ: ہمارے لئے کسی قدر بُرائی کا سوال یہ کہ پڑا ہے کہ سید عطاء اللہ شاہ صاحب کا داعی ہم میں سے کون ہے؟ جامعہ کے ادارے کی طرف سے شاہ صاحب کو دعوت دینا تو بہت مصلحت ہوگا، اس لئے کہ وہ مسئلہ طور پر گرم سیاست کے اک طلبہ دار ہیں جن سے ہمیں اپنا دامنِ عصمت بچانا ضروری ہے! بس مناسب یہ ہوگا کہ اصطلاحاً بلا و افواہ طلبہ کی آئین کی طرف سے دیدیا جائے، اور پھر درپردہ تو ہم سب شریک ہی ہیں!



کا یہ جگر وہ زنا کار اپنے ساتھ خلیل سے من رہے ہیں کیا یقیناً حُثُّ قَبْلِ  
هَذَا وَكُنْتُ شَيْئاً مُنْجِسِيًّا؟

جس طالع نے خلیل کو اپنا نام نہای دسم سہی ہی خبر سے غفل نظر  
نظر آتا ہرمان کی انصافی فکر رائے کا آئندہ ہت اگر ان کا "شجرہ نسب"  
بھی بن جائے تو کیا کوئی امر متجدد ہو گا؟

حیف کہ روہیں ام و زہر و فردائے  
سیر قاریں کرام کو مژدہ ہو کہ جامعہ کی - بزم عقاد کا مذکورہ بالا حث  
اپنے نام نہا، عالمیہ کے ساتھ شیعہ و متقی ہو کہ جب عمر بنی انفعال میں  
کیا تو اک زبردست عقیدہ اس سے بصورت لغتی پاس ہوا ایش  
تقو: ہر تو اسے جرج گردان، تقو!!

کیا مسر محمڈی جنان اس ام کے استحسان پر غور فرمائیں گے کہ کیوں  
نہ جو دم خلیل اچن، وزیر اعظم حکومت بنگالی اور سرسکندہ حیات خاں،  
معد سر کا رموبہ بجا ب کے بعد وہ ڈاکٹر ڈاکٹر میں خاں صاحب، آمر جامعہ  
میر اسلامیہ دہلی کو بھی اپنی سیاسی حرم سرا میں داخل فرمائیں: —  
عَسَى اللّٰهُ اَنْ يَّاجْعِلَ فِيْهِ فِجْهً مَّجْجِيًّا!!

یہ عقیدہ وہ شرسا کیان اور بصرت پرستان جن کو دیکھ کر ہمارا مسر و  
ذہنی اک زردار دطالب علم جامعہ کجا پیا سے صبر کرب بڑھ گیا، اور اس کے والد  
کا کجا پیا میں نال پارہ پارہ ہو گیا، اور دونوں باپ بیٹے جامعہ کو خیر باد  
کہتے ہوئے اپنے وطن، الموت کو مراجعت کر گئے: یہ

ہوئے گل، ناؤ ولی، دودو چراغ مخلص  
جو تری - بزم سے نکلا سو پریش نکل:!

جامعہ کے محیر العقول، بشال روحانی زوال نے اس جسے لزبت  
کو پہنچا دیا ہے اس کا کلف نفاذہ طارہ اس لمحہ حال پر کیجئے! —  
اک عام افسردہ کو دم دہی کا برتاویک اس پر چھایا ہو انظر آتا ہے -

وہ ادا ہی، وہ دفن ہے گریہ سداں ہائے شے!

یہ تو آبادی، بجائے تو آبادی کے اک، منی ششان مہوی، دکھائی  
دیتی ہے! اگلے کا زیر تعمیر — یا مصلح مابین ارتفاع و اہندام  
جامعہ نگر، جہاں کشتہ بار بار ان جامعہ کی فقرہ طراز زبان میں  
"در بنیستہ قبل کا فوہ بنو ہندوستان کی دیدنی شان، بروز سے ابھر رہا ہے؟"

وابستگان سر سرشتہ و فرجامتہ کی اک سا فکرو ذر کے طرین تسمیر میں  
جامعہ نگر، اذکملہ میں، کھڑکھا ہے: — کف ہے اس جو یہ  
ہندوستان کی، اٹھان پر جس کی طوت اک نظر فرب فوکی تسمیر کے ساتھ  
ساتھ جب الفاظ میں دعوت نظر دی جاتی ہے تو معاہدہ کی کھلے میں اسل  
چندہ کی فرائش بھی بڑھتی جاتی ہے! تاکہ یہ بے بناہ شریعت نہایت سے  
اٹھے والا ہندوستان قہقہے ہال کی رفتوں کو جلد از جلد پہنچ جائے

در پس ہر گرہی آخر خندہ ایست

بعد ہر پہنچ آخر چندہ ایست!

ہر طوت اک بنات بند و ننگ، شتر آمیز و عین اور دفن سے استبد  
محسوس ہوتی ہے! جامعہ کے ادارات و کاروبار کے اعطاء و جراح کی ساری  
روح مصلح ہو کر اس کے پیر کے اک گوشہ بغل میں اکرم کو زہر گئی ہے، اور  
بیاں بھی وہ حرارت حیات کا کوئی "گھن" - دشمن نہیں رکھتی، زندگی پر پاک  
سخت گھوگر "دفعن" عاید کے ہوئے ہے، سارے شہر جامعہ کی عنان اقتدار  
مسعود و نہ چند بزرگوں کے اک "جئے" (Cry) کے ہاتھ میں ہے،  
جو خود کو ذہ و خود کو ذہ گرد و خود گل کوزہ "ہٹے ہوئے ہیں، جامعہ عبارت ہے

راہی افراد سے، ان کے علاوہ جامعہ کی تعلیمی آبادی کی جرتیہ اکثریت ہے  
خود اس "فاسٹ گرائڈ گاؤٹس" کی، ڈاکٹر شب کے اک کنٹرول کیمپ  
(Concentration Camp) کی کسی زندگی بسر کر رہی  
ہے، کوئی شخص، ڈاکٹر صاحب کے کے دار کے، بادشاہ گرد کے کے عفات  
کوئی آواز بلند نہیں کر سکتا! مدیہ یہ کہ اعلیٰ علیہ تعلیم کے ارکان (بیرون  
تیم خاص) یعنی، ناکہ کمال، ہندو لکار کے کسانے پانی مہرے ہیں، اور  
آخر الذکر کی خرمیزوں کے حیدر زوں ہیں، محض اپنی انفعالی جرات کی کمی اور  
اپنی معاشی بیزاری کی ناچار سے وہ یہاں کے بعض عالی نسب نو دولتوں کے  
دام سخت میں پڑے ہوئے ہیں، اور دم نہیں راتے، اگر کبھی ان کا فضا  
فغان جواب بھی دے جاتا ہے تو ایسے تمام موقوفوں کو ٹالنے کے لئے سالار  
کارواں (حضرت شیخ اکاہم) کو یہ کھڑکھا دیا دل ہے کہ،

"جامعہ میں جو چند لوگ کام کے ہائے جاتے ہیں، آپسک  
اپنی جگہ پر بڑوں اور سطوہوں سے انہی کو کھنگا دینا چاہتے  
ہیں، تاکہ ان کے تھکے کے بعد جامعہ کا مصلح عمل مضامین ہو جائے؟"

جامعہ علیہ کا قلب و جگر جس نے یہ غلامانہ فضا اپنے گرد اگردا گرد کر لی ہے، بالکل خالص و صوم و برکات ہے! شیخ الجامعہ آج ایک لڑے پڑے باپردہ لڑے آدمی ہیں! — بڑے آدمی، بڑے آدمی، بڑے آدمی! بڑے آدمی! گونہ ایں کا شیخ! ملک شریعت بہت آرسے، من اعتراف کلمہ آدمی وادب!

آٹھ دس سال ادا ہوئے جن ہسالیوں کی نشوونما پر آتے جاتے تھے و شام گنتوں نشست و برخاست رکھ کر تھے اور پوری برادرانہ بیہ تعلقی کی فضا نظر آیا کرتی تھی، آج وہ انہیں بچوں کو ایک عین لہجہ گفت میں استاء و فرمانا کرتے ہیں، جس میں اس فرنگداشت کی پاداش میں کہ وہ غریب پانچ دن میں پوری پانچ دھندہ دہار کی حاضری دینے سے کیوں قاصر رہا! — کیوں ہوا ان الفضلۃ کا نہ علی المومنین کتابا

موقوفاً!

ان کے ماتحتین، دفتری خط و کتابت میں بھی انہیں حضرت..... علیہ سے خطاب کیا کرتے ہیں اور اپنے متین خادمہ..... کی حیثیت سے پیش کیا کرتے ہیں! — اگرچہ موخر الذکر جماعت "خدام" کا ایک فرد جامعہ کے تعلیم کرنا کراہت فرما کر ہٹا کر ایک ہے!

جامعہ کے ارباب مل و عقد کے ایک زمین گیرین، جو جامعہ کی قربانیاں نعمت آبادی کے لئے اکن فروغ بلے سامان "بے ہوئے ہیں، جب اپنے بیت خانہ استبداد کے منہ بکیر کے دوبرہ کھڑے ہوتے ہیں تو بیض خاص سامات ارادت و عقیدت میں دست بستہ استاء "پائے جاتے ہیں! ہندہ پرور! مگر خدا سفاک!:

ماضی قریب میں بعض ایسے خیر آثار روکھتے ہیں آئے ہیں کہ جو ایسے مستقبل کی غازی کرتے نظر آتے ہیں کہ شیخ الجامعہ شاید بیخ اللہ جاتا شخصیتوں کے مقام سے تجاوز نہ کرے، پھر کائنات خدا، بلکہ مومنین من اندو کے ڈھرے میں داخل ہو رہے ہیں! ہمارا دُورے سخن اس شخصیت کی طرہ ہے کہ جامعہ کے بعض موقوفہ استبداد پر دہلیڈا لڑے ہوئے راضل رسالہ ہندو جامعہ و غیرہ میں اب حضرت شیخ الجامعہ کے مزاج و باغ اور خاطر خاطر کے تو کلامشہادہ چار حوا کی خبریں ہیں! اللہ اعلم عام کے لئے "شائع ہوا کرتی ہیں! — — — — — بر اعلیٰ ہندوستان کی

قارئین کے لئے یہ معلومات و محب ہوگی کہ جن خردان علی کی گریز پائی کہ تسلی جناب شیخ علی فرمایا کرتے ہیں وہ جامعہ کی خشک و محکوت میں قطب از جامعہ "بند" کی استقامت کے حامل رہے ہیں! اور جن مظلوم فریاد یوں کی نسبت کہا جاتا ہے کہ ان کی زار و مفت قبل و قال ان "بیدار ہوسل" کی آشتیاں ویرانی کا باعث ہو جائے گی، ان کی کثیر تعداد ماضی میں نہ دل اور برداشتہ خاطر ہو کر جامعہ سے ہجرت کر چکی ہے اسے

چو پردہ دار بشیر می زندہ ہمدرد

کے سقیم صمیم حرم سخا ہمدرد

نافی بل شمار کا ان اسماں اور الفادہ سرشتہ و فاجر جامعہ کی آمد شد جامعہ کی تاریخ کا عنوان بنی رہی ہے! اس ماہر سے علت یہی رہی ہے کہ کوئی آدمی جو حقیقتہ قابل اور خود دار تھا، اس رنگ محفل کو زیادہ دے تاکہ برداشت نہ کر سکا، اور جب جامعہ کے نظام کا استبداد نمایاں اور اس کے اعیان و بار خاص کی فاندگی فرمایا ہوگی تو حزن و درجہ ہو کر یہاں سے رخصت ہو گئے زہر پر پیسے میں یہ فریاد کرتے ہوئے کہ

بارب! زینبیل مادہ طوفان رسد باد

بیت خانہ کی ناقص نام کر داند

اور اب جو لوگ جگر کر دے ہیں، وہ ہیں بھی اک درویش نشین کی مثال! باقی "دہ سہر جوش" کی مینی امواج نقیصہ و جس تیزی سے آگیا نقیصہ اسی تیزی سے آگے بڑھ گئیں!:

ہمہ متفق آمدہ بوم، ہمدرد ہمال! فرستہ!

ذوق ایمان کو کھو دینے والے ارباب مل و عقد جامعہ سے ہم

کس امید پر یہ سفاکہ رنگیں کویں کرے

تیزی فصل بھی کٹی جا بنے دے بھی کھو، شب کی آہیں بھی گئیں، جس کے نالے بھی گئے! دل بچنے دے بھی کھو، اپنا صدق بھی کھو، اسکے بچنے بھی نہتے اور نکالے بھی گئے!

آسے مشتاق گئے و مدہ فراداسے کر

اب انہیں فاضلہ پورائے زنج زبیلہ کر

ہیں امیدیں کمر جو وہ مائیں کا دوبارہ جامعہ کے خطا مال کا مذریعہ اعادہ حسن ہندو اسکے کا ملین چ۔ شاید کہ بچے شک بازا آید آب!

سیاسیات عالیہ میں یہ ترتیب بندہ ابھی تک مولانا ابوالاعلام آزاد جہاتا  
گلازھی اور پنڈت جواہر لال نہرو کو بھی نصیب نہیں ہوا ہے، یہ مقتدر آل  
ایڈیاسیتیں ہیں، جہاں تک کہ ان کی جماعتی صحت و حالت کا تعلق ہے، نذر  
(طبی) حالات میں آجندہ تک کامیاب نہیں بنا سکتے، اور جب تک  
کہ خاصی صاحب فرائض ہوجائیں، ایسی ہی ایڈیٹریس کے ساتھ گان کی  
نظر انسانیت حاصل نہیں کیا کر سکتے، تاہم شیخ العابد صاحب جامعہ کے پہلے  
یورپ کے اعلانات و بیانات کا عنوان ملتی تھیں، اور سلاطین و مملکتوں  
کے ایمپرائی میں بھی ان کی شخصیت روزانہ آمد و شد دفتر کے نزول و احوال  
کا واقعہ تحریر بھی ہر ایک کا سامنے کیا جاتا ہے،

تو قطعاً متاثر نہ ہوں، ایک اعتراض ہاں:

ہم کو یہ پتہ نہیں چلتا کہ حالات کچھ پیش کش نظر آتی ہے۔ مرزا  
بشیر الدین محمود احمد نہیں پور بخت و تعلیقہ در آمد دار خلافت قادیان  
کے روحانی مٹا ہٹ کی، جن کے سچے پیروں میں اہل بیت نبوی کے  
اکابر اہلار کے شب و روز کے خواب و فکر کے اندر اخبار، اُمت کی  
تشخیص لا زبان کے لئے اشاعت پذیر ہوا کرتے ہیں۔

اگر حضرت شیخ العابد کے مریدان پرانہ گان، انھیں تقدس  
و کبریا کے اس کو چسپی کی سیر کرنا چاہتے ہیں تو ہم بھی اپنے پیشی قصیدہ  
نعت و ترانہ حمد کے اس مطلع کے ساتھ بغیر مقدم کرنے کو تیار ہیں کہ  
شیخ، نامہ اسالی دعوئے نبوت ہی گند

سال و دیگر خدا خواہ خدا خواہ شعل!

ایک آدھ سال میں شیخ کے اگلے والے جامعہ نگر کی دور و  
درازا اور سامون و مٹیوں فضا میں منتقل ہوجانے کے بعد، ان کا وہاں  
کے قلعہ الموت کا شیخ انجیل بن مانا، کم از کم جہان لعل از قیاس نہیں  
معلوم ہوتا، اسے

اسے گامی: تراشنا سم من!

چہ بلا بود؟ پارس شدہ؟

نیل ازیں، جامعہ کے مولفان صافی کے طے میں سرایہ واریت  
اور امارت کے کافی کار و بار و ادارات پیدا ہو چکے ہیں، ان انجیل  
طریقیت میں آج آپ طبقات عالیات اور عوام کا لاف ہم

(Classes & Masses) کو امت مانتا پہن سکتے ہیں، مزید  
ستم طریقہ یہ ہے کہ معاشیات عیسائی کے تحت جو یہ عہدہ نیست تھا  
نہو میں آئے ہے اس میں متوسط طبقے (Middle Classes)  
کا عنصر برائے نام ہی پایا جاتا ہے، جامعہ کے اندر قدم بجز فرما ہونے والے  
والیان ریاست و اکابر دولت و ملک انصاریت کی مسافروں کے جو خوانین  
آراستہ کئے جاتے ہیں، ان کی برسی فرماے جامعہ نگر، پر حرام ہوتی ہے،  
ان دعوئے گلاہوں میں داخلہ بذریعہ ٹکٹ اور بقدر اجندہ ہوا کرتا ہے،  
یہ ہے انجام اس آغاز، کہ اہل جامعہ کو ان کے دور و عشرت میں  
جب ڈاکٹر انصاریت ہی حرم اپنے وسیع الوان نعت سے خوان کے خوان  
بھیج دیا کرتے تھے تو سارے شرکائے رنج و راحت، بلا تیز شیخ و شاہ  
ان سے کامیاب ہوا کرتے تھے،

جیسا اب ہے نئی شکل کبھی ایسی تو نہ تھی:

پاکستان جامعہ کو بات کہاں تک نہا ہے کہ وہ ایسی سے لارڈز  
اور کامنز "Lords & Commoners"  
کی تدبیر تقسیموں کی اعتراضات فائدہ انجام دینے لگیں، کوئی چیز مسادات  
و اخوت سے زیادہ باسعادت نہیں، اسے

بنامہ بزم محبت کے آئینہ  
گدا سے بٹا ہے مقابل نشیندہ

(۸)

## جامعہ کی پیداوار

اس فضل میں ہم جامعہ علیہ کے دور زوال و ٹھونڈن کی تعلیمی پیداوار  
کا جائزہ لینا چاہتے ہیں، یہ فزندانِ تعلیم بڑی دلچسپ ذہنیت کی تخلیق  
رہے ہیں، انجیل و ادبی کے گدے سکتے ہی وہ معاش و ملازمت سرکار  
کی شاہراہ پر شہر حال گناہیں گئے، اگر جامعہ کا ایوانِ تعلیم کھلیے  
کی دوکان مٹا جس سے فارغ التحصیل ہونے کے بعد ان تربیت و انگلیں  
کی قدرتی منزل گاہ بازار یا دفاتر سرکار تھی، اول تو جامعہ کے بالغ فاضل  
منتہیان علوم و عرفان کا یہ مذاق ان کی بڑی پست طریق، دولہتی اور  
بیابانی تھی، اس لئے کہ قومی تعلیم کا تصور کچھ یہ نہ تھا کہ ہم بدستور دی مگر

نہاد وقف، اور معصوم اول درجے کے فرزندان، بزرگان جامعہ، بھائیوں کے منکر ہو سکتے ہیں؛ الغرض قومی تعلیم گاہوں کے سنبھالنا، قومی خدمت و مجلسی تعلیم ہی کے لئے اپنے ان ہی آلات سے مسلح ہوئے تھے؛  
بانیہ جامعہ علیہ اسلام کے نابالغان، دل و دماغ اس تصور سے بڑی طرح نا آشنا ثابت ہوئے: ۵

پروردگار! فضل مسلمان کر لیا ہوا؛

دراخ رہے کہ ہم جامعہ کے عہد ارتداد کی ذریت کا ذکر کر رہے ہیں؛  
اُس کے صدرِ اول کا خیر القزین ہمارا موعظِ سخن نہیں؛ ہماری تنقید کی سُننے تھکے چھینٹوں سے مر دانِ صدق و صفاء کا دامن پاک پورا مامون و معصون ہے؛ ۶

چشمِ لگو سبکدے کا دالی ہوں

بندۂ بندگانِ عالی ہوں

الغرض ہمارے معصوم جوانان جامعہ مشیرِ حالات میں سرکاری یا تحتِ سرکاری یا ختمِ سرکاری ادارات کو اپنا معاشی بھارا و ماویٰ سمجھنے کی طبیعتِ ناخلفی کا ثبوت دیتے رہے ہیں؛ لیکن سبھی کی قوت کی جانی جائے۔ ان بچوں میں انھیں دورِ باش کا پیغام سُنا گیا؛ اور جب اُممونی نے اپنی ختمِ اور علی کی سنبھال کی تو اُسے رومی کی ٹوکری میں مچھلیک دیا گیا، لایب کر اپنی اس تذلیل کے لئے اُممیں اپنا ہی مضمون جو ماننا پڑے؛ جب خود اپنی نے اپنے اس قابلِ عزت تنگے مٹھی کی قدر نہ کی تو حریفوں سے اُس سے بہتر سلوک کی توقع کر گیا منتواں پر حاکم کا بھی اعناؤ متوا؛ جوانانِ جامعہ، اور حکامِ عالی مقام کے درِ دولت پر دروڑا ملازمت؛ ۷

تیرے فقیر اور دیں کو کچھ کفر میں صدا؛

تیرے غلام، اور درگاہِ اہلِ جفا کی جاگری؛

معاشے کی برکتیں اور شرمناکیاں میں غم نہیں ہوتیں؛ سرکاری محاکم و دفاتر کے افسران نے "تعلیمائیں جامعہ" کی سبکدات کو جب رڈ کوڑا تو ان غیر متندوں نے محاکمِ اعتبار کے اس "رڈ" کو قبول کر لیا؛ "فردوسِ ملازمت" میں بہر حال داخل ہونے کے لئے اُممونی نے سرکاری یا سرکار کا کارہاں اور یونیورسٹیوں کی کست میں گویا ایک مٹھو جلی خنبہ انجام دیا۔ اور وہاں شاگردانہ ————— باشاگرد و بیٹلا؛ ۸ ————— درجہ بزرگی

نہاد معاشی کے بند گانِ شکم رہیں، اور صرف اپنے کارہ گدائی کو بدل لیں؛ یعنی سرکاری ڈگری کے بجائے قومی درس گاہوں کی سندیں اسبکلت ردوی و ملک رزق کے پاسپورٹ بنیں! ————— جامعہ علیہ کی تربیت یافتہ مامون کے اندر اس واسطے کا حلال اک بڑی "کالک ٹیجی" تھی، جامعہ کا قلب و روح کچھ اس درجہ معاشیاتِ عالیہ کے پیروں کے سایہ زبوں میں رہا ہے کہ اُس کو نہالوں کا شب و روز کا خواب ہی معاش رہا ہے۔ ————— بجائے "معادعے" جامعہ کی بجائے "فصلیت" اور سرکاری یونیورسٹیوں کے "graduate's gown" دونوں کو انھوں نے "فقیہ کی کٹی اور جھولی" کے ہی دو نمونے سمجھا؛ یعنی سند کا ختم اور صرف اُن کے ہاں کبھی شاید وہی رہا جو حکومتی تعلیم گاہوں کی شرمناکی تھی؛ یعنی؛

دل لگی درود دے کے اک کاغذ کے پر سے پند

اُس سند کو پاکے تو اپنے کو سمجھا سند

چوسند ہے محنتِ بیہودہ کرنے کے لئے

چوسند ہے "بھوک" کو آسودہ کر کے کھیلنے

آزاد قومی تعلیم گاہوں اور اخلاقی تربیت گاہوں کے نصب العین کے سنی کی مختلف نظامِ تعلیم ہی تھے، اک یکسر انقلاب انگیز مسلح نطفیات تھے، ان کو نہالانِ تعلیم کو دورانِ تعلیم ہی میں سرکاری درس گاہوں کے طلبہ سے اپنی جدا گانہ نشست نہ ملتی تھی، بعد فراغِ تعلیم بھی اُن سے الگ اک جاہِ حیات پر چلنا تھا؛ ایامِ تعلیم میں یہ قابلِ ناقص تعلیم اور صالح تعلیم کا تھا، بعد فراغِ تعلیم تھا خود پروردی اور فقیہ قزاقی، ملازمت اور خدمت کا ہونا جانیئے تھا؛ وا تھ یہ کہ برادرانِ وطن کے ہاں، جامعہ علیہ کے معاصر اداراتِ تعلیم کی حیثیت سے جو تربیت گاہیں معرضِ خیام میں آئی تھیں اُن کے دامن و جھن سے یہ اولاد صالحہ بلی کر نکلی تھی؛ مگر تات و دیا پیٹ اور کاشی و دیا پیٹ کے فارغِ تحصیل خدامِ خلق و رہنما یاں سیاست کا ذکر اس معصوموں کی سابقہ قسط میں آچکا ہے؛ ہم اُس کی طرف بیان اک اشارہ سے بھی پرانگنا کر سگے، اس لئے کہ ان جوانانِ نوخاستہ و بصیرت و صفاء دل بیا رہستہ کی سیاسی، نیز عام تمدنی، معاشی حسنہ و خدماتِ مہلبہ ایچی رخصتِ شامِ ملک میری کمرت پر سے درجے کے بجزبانِ وطن اُن سے

ہو کر اپنی تجدید ایمان علی کرنے لگے۔

باز آدم کو سجدہ آن خاک پاک ستم  
کر گھاتے قضا شدہ باشند ادا ستم

اگر جامعہ علیہ اسلام کی سند کی ایسی ہی ناسخ علی گڑھ و غیرہ کی  
ڈگری تھی تو یہ متعجب لاکھان جامعہ علیہ کے کیوں تھے بنے تھے، ان کے فوٹن  
و معائنہ کو کیا اس ناقابل برداشت اہانت کا خیال ہے جو صومۂ طاغوت کی  
محراب میں ان کے اس سجدہ پہنچنے سے لازم آتی ہے! اسوس! سے

دل بہ لواف کئے لامت کو جانے ہجہ  
پندار کا ستم کدہ ویران کئے ہوئے!

جامعہ کے بعض فرزند ان رشید نے اپنی ولادت کی لازمیت طلافی  
کی ایسی آیات قاطرہ پیش کی ہیں کہ ہم ان کی درود اسکا انگشت بدندان  
یہ رہ گئے ہیں، جامعہ کے اک پیر نا باغہ — old boy —  
نے انک بڑی ہندوستانی ریاست میں اپنے کو اک ٹیگ "گر جیو ایٹ کی  
حیثیت سے پیش کیا، اور پھر وہاں اپنے اندر زیادہ رسوخ اور ترقی درجات  
کے کچھ ایسے پے پے در پے امثالے کے کو ریاست مشاڑیہ کے عینہ نظم  
و نسق کے سول رسوں میں اپنی نامزدگی کرائی!۔۔۔۔۔ معاملہ اس قدر  
پر پکچا ہوا کہ اس جامعہ جیل کا پردہ چاک ہو گیا، اخیر یہ جامعہ کو کراپوت  
تو اپنی محرم و دہلی کی نسبت بزرگ سے نہیں شرمایا، لیکن پھر دوسروں  
بھی کو اس کی طرف سے شرمنا ہوا، تاہم انھوں اس ضرر دہوا کہ اک جامعہ  
نوجوان کی انقلاب انگیز تکنیک سے تیز لا زمیت طلافی کی ہم مین اپنے مہم  
میں سفاک اکل ہو کر رہ گئی! اسے

ثلثت و فتح تو قوت ہے بے دے لئے تیر  
"مجاہدہ" تو دل و لاجواں نے خوب کیا!

باراخیال ہے کہ ہمارے موجودہ ذہنی فرزند جامعہ کی کینٹ قبیلے کے  
لئے اس حدیث نبوی کا رد و کافی ثانی ثابت ہو گا کہ المسعی مصنی  
والا تمام من الله تعالیٰ!

کرنے والوں نے جامعہ کی گوسنہ زندگی کے کثرت موتوں پر امتیاز جامعہ  
کی خدمتوں میں بار بار یہ سچو پیش کی کہ جامعہ کی عینہ خود کفلی بنا لیا جائے!  
اس تقریب سے اکثر مدیال باغ آکر، مکے مکمل کی طرف جامعہ کے ارباب  
مل و عقد کی وجہ سے دل کی گئی! لیکن "قول باغ" کے اک برتقم اور قطاب  
تربیت نے کیا یہ بھی اس نوع کی اثر آخر نہیں کو گستاخی گردانا اور  
"ڈاکٹر ٹی" کی پوری شان کبر پائی سے ارشاد دہوا کہ:

"جامعہ، علوم عالیہ کی اک پرنیورسٹی ہے! اسے کلافا  
آہنگری کے طرح عین تبدیلی نہیں کیا جا سکتا۔"

عینہ یاشیوخ جامعہ! لیکن کیا ہیں انسا من کرنے پر جان غنی نصیب  
ہو گی کہ!

"جامعہ کوئی تکنیک درویشان نہیں بھی ہے! جہاں  
سے دستا فضیلت امداد ہاندہ کے کلبہ نکلا کریں، اور  
سرکار دولت دار کے آستادہ دولت پرستی لکھنا کا  
نوعہ پیشینگی مہنگہ ملی کریں! اور اس طرح جامعہ تعلیم  
جراو عینہ، لاجواؤں کی کوئی "کیننگا" بھی نہیں ہے۔  
جہاں سے وسیع طرح عینہ مکہ ریسرچ اسکا لرز  
اٹھا کریں اور ریاضوں کے سول رسوں کے مناصب عالیہ  
پر ایسا دن دہاڑے ڈاکا ڈاکا کریں!"

اسلام میں معاشی بے نیازی و استقلال ذاتی کا جو غیر معمولی  
بیکہ کیمس علیہ الخیر ————— اتمام والقرام پایا جاتا ہے اس کا اندازہ جامعہ  
کر سکتی، بشرطیکہ وہ حقیقتہ علیہ واسطہ ہوئی! اسلامی تاریخ کے صدر  
اول میں خود حضرت داعی اسلام کی سند نبی میں اسلامی ہدایت اجتماعی کی  
چرخیل و نظیر کی گئی! اس کے معاشی گوشہ و متن بصیرتوں اور متن خبرتوں کی  
جلوہ گاہیں ہیں! ہم کو قرآن علیہ کا یہ دستاخط اطمان (در بارہ مدد مکت  
وسادات ما بین فرزند مسک و فرزند شعی) معلوم ہے کہ: "ما جعل الله  
لرجل من قبلین فی حوفله" یعنی مع

سینے میں کئی شخص کے دو دل نہیں ہوتے!

تاہم آپ کو معلوم ہے کہ سچو مدینہ کے بعد — یعنی تحریک اسلام کے  
علی جامعہ پہنچنے کے اولین اقدام پر! — اس ناموس حضرت میں

ایسی قسم کے روزنامے بد کردہ دکن کے لئے جامعہ علیہ اسلام  
کے بعض براہواہوں اور اس کے آگینہ ناموس کے قرا و قومی معلقہ پراہوا



سے جامعہ کے ساتھ اُس کے ہمراہ کی حیثیت سے نظر آتا ہے؛ بلکہ یہ کہتا ہے، جو لے لے اُس کے معہہ داسعار کو پڑھتے ہیں، وہی اُس کے دلی دوام کے رگ و ریشہ کو بنا تے ہیں۔ پس صدقِ مقالہ اور فراغِ بال کے لئے، اہلِ محال، موزوری ٹیپڑ ہے۔ بقولِ حضرت مسیحؑ کے: ابن آدم تہا روٹی سے زینہ کیا، اُس کا اک بالائے گوشت و پوست حصہ وجودِ دہی ہے، جس کا نقد یہ مروت، کلز حق سے ہوتا ہے، جامعہ کے میکائیل نے عشق و رزق کے درمیان موزوری استہراج کو ملحوظ رکھا؛ ذرا سی ابتلائے عسرت میں اُن پر وہ افتادہ ہونے لگی کہ ہے

خیاں تھو سالے شد اندر و متیق  
کہ یاراں فراخوش گزشت عشق  
ان اہلِ عشق نے بلا امتیازِ سہرابِ رزق، پر دستک دی، اُس کا سائے ہمہ گئی عرب جس کی صدا یہ نئی کہ ہے  
متم خدا کی میں کچھ آج لے کے اٹھوں گا!

کہ میں غریب ہوں، خواہ اجماعِ غریب لوارا!  
اپنے ماضی العید کے دورِ عسرت میں اہلِ جامعہ کی عزت میں شک نہ تھا؛ مگر اس شکل کے محل کے سارے آغاز و انجام کا مہاجر یہ ہے کہ پیچھے اٹھوں نے ڈرتے ڈرتے اپنے لئے قوتِ لایمت، نیم پنجاب یا اور کچھ سہ کو خون لگ جانے کی وجہ سے اُس خزانہ بھرا، نیم سیر ہونے لگے جس پر اٹھوں نے یہ بے محل آیت کثرتِ رزق پڑھی کہ اللہ یوزنق من بشاعر لقیہ حساب  
جامعہ کے اربابِ تعلیم کو رزق کی ان دنیوی نفسوں، اور اُن کے الگ الگ خواص و اخاص کو بھولنا نہ چاہیے تھا کہ ہے  
جانا فر فر شد و از ناؤ لاؤش  
آدمی فر فر شد و از راہ گوشت

جامعہ سے نکلے ہوئے طالب علموں کی اک محدود تعداد و مالک کی (عملاً اردو) صحافت میں داخل ہو گئی ہے۔ ہمارا خیال ہے کہ یہ جامعہ کی تاریخی طور پر میرٹ میں پیداوار ہے، عام طور پر جامعہ کے یہ خزانہ سیاسیات میں قومیت پسند اور جمہوری ثقافت میں حریت و درست

سے جامعہ کے ساتھ اُس کے ہمراہ کی حیثیت سے نظر آتا ہے؛ بلکہ یہ کہتا ہے، جو لے لے اُس کے معہہ داسعار کو پڑھتے ہیں، وہی اُس کے دلی دوام کے رگ و ریشہ کو بنا تے ہیں۔ پس صدقِ مقالہ اور فراغِ بال کے لئے، اہلِ محال، موزوری ٹیپڑ ہے۔ بقولِ حضرت مسیحؑ کے: ابن آدم تہا روٹی سے زینہ کیا، اُس کا اک بالائے گوشت و پوست حصہ وجودِ دہی ہے، جس کا نقد یہ مروت، کلز حق سے ہوتا ہے، جامعہ کے میکائیل نے عشق و رزق کے درمیان موزوری استہراج کو ملحوظ رکھا؛ ذرا سی ابتلائے عسرت میں اُن پر وہ افتادہ ہونے لگی کہ ہے

بہی حال جامعہ ملیہ کی تفسیر کردہ اتحادی دوکان اور اتحادی بکٹ کا ہے، معشیت و کفایت کے ان جامعی ادارات سے برعکس، ننگِ وجود کو پیچھے چھوڑ کر جلا ملیوں کو، عملی اقتصادیات کی تربیت دیتے ہیں، اور ان کے وجود و دوسروں کے مقصد میں ہیں؛ واقعہ یہ ہے کہ جامعہ کی یہ دوکان اور بکٹ کبھی کو اس قدر بڑھانے کے لئے نہیں ہیں جس قدر کہ ان بچوں کے بڑھتے والدین کو نگھانے کے لئے ہیں؛ اسے یہ کہنے سننے کی باتیں نہیں ہیں برادر دار  
دگر نہ علم معیشہ، واصل ہے و اللہ!

دلی میں تنظیم پر و پگڈنڈے کی بساطِ خطرے کی حیثیت سے جامعہ کو آدھلا، صرف نظام الدین اولیاء والے دینِ سیرے، ہی سے دوسرے سیر پر ہے؛ ورنہ ذلالتِ خالیتناض الملتناضون!  
اس صدمے پر ہیں اک ممکن شیعہ کے صاف کر دینے کی موزوری محسوس ہوتی ہے، اہلے با و دنا، تھمت، بحاش کے خیال کے ابتداء اور اُس کی ضرورت کا زوال کا ذکر کیا ہے؛ دونوں کے درمیان رابطہ طبعیت یہ ہے کہ روزی قطعاً ناگزیر ہے، لیکن ہر سلسلہ رزق جائز نہیں، بلکہ شہابی محتاج آب و دان ہے، تاہم وہ رزق کا کثیر، بھی نہیں؛ اُسے صحیح و شام کھانے کو چاہیے، لیکن اُسے یہ بھی معلوم رہنا چاہیے کہ آدمی کا غذا اُس کا

جامعہ ملیہ اسلامیہ کی ماثرا اللہ اک پیدوار اور ہے جس کا ذکر خیر ہم اگرچہ سب سے پہلے کر رہے ہیں، لیکن جو اپنی ذہنیت میں کیسے بیٹھے، نہیں؛ یہ ماور جامعہ کے دو علمی "سہلاب وافر اصیاب" ہیں جنہیں ذہنی بلوغ برلن و لندن، پیرس، ہائیڈلبرگ میں جا کر حاصل ہوا کرتا ہے، جہاں سے وہ اپنی ایچ۔ ڈی کی ڈگری کا شرفاب کا پرکھ کر لیتے ہیں، اور جامعہ کی سرزمین زمین پر کچھ اس طرح نزول اعلان فرمایا کرتے ہیں کہ گویا جو وحوش صدی ہجری کے وہ معراج رسیدہ علمی پیمبران اولوالعزم ہوں، جو فلک الافلاک فرنگ کی آخری غوافی آیات کو کبریٰ و کیکر آئے ہوں، اور پیرس و برلن کی عرش و کرسی کے خداوندان اسرار و رموز کے سامنے زالواذہ، نہ کر کے گویا مقام نقاب تو سین اودائی سے شرف و مغفر ہو چکے ہوں، اور صغ

گویا وہ خدا ہیں اور ہم نہیں ہیں؛

ہم شکیل، ٹل پاس، ذرہ بقدر ان شمس علم، اور اتقا رفان کے سامنے کہاں سے حسرت کریں کہ جس کی یہ جڑ باغی پڑھ سکیں؛ جڑ دل کو فی رہنا نہیں ہے وانشہ جو عقل کو فی دوا نہیں ہے وانشہ کا منہ سے علوم کے جو پوتا ہے سوار اُس جہل کی انتہا نہیں ہے وانشہ ڈاکٹر کی ڈگری جامعہ کی نجیب الطریق روح کی اس قدر پیداوار نہیں جس قدر کہ جامعہ کے موجودہ پرنسپل، ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب قبیہ کی شخصی منت، تاہم ہم فی انفسہ اسے کچھ برا نہیں سمجھتے؛ ہ

سخن کز بہر دیں کوئی، چہ بولے جی رہے تانی

مکان کز بہر دیں کوئی، چہ بولے جی رہے تانی

تاہم اتنا ضرور عرض کیا جا سکتا ہے کہ جامعہ کے ان فضلا و کلمہ سے تشنگان جامعہ کو اپنی توقع باطل کیا کسی کہ ارض و آسمان میں اپنی علمی تاج پوشی کے بعد وہ اول الذکر خاک نشین شاگرد کی کوئی گہن زدہ تاریکی سے نکالنے کے لئے جامعہ میں منتقل قیام کر کے اُن پر عنایا باری فرمائی گئی ہے۔

اسے بڑو خوشید جہاں تاب ادھر کبھی

سائے کی طرح ہم یہ عجبت وقت پڑا ہے؛

خاک و کربک یہ انقلاب علم جامعہ کے اولڈ بولے رہ چکے تھے، جامعہ

اور ترقی خواہ مسلک کے قابل اور عامل رہے ہیں، تاہم یہ نکتہ نظر انداز نہ ہو کہ جامعہ کے سیاسی اور صحافی فرزند اپنی مادہ کی دہرست باب کے اشارہ خیر ہیں؛ اب اپنے ایام کھولتے ہیں جس سے جامعہ کے شوخ و سب کی رفتار مہیبی رہی ہے اُس کے اعتبار سے اول تو کثرت ذہنی استقامت عمل کے حادثہ پیش آتے رہے ہیں، اور باقی جس قدر دلائل میں آئی ہیں، اُن میں فرزند ذہینہ، خال خال ہی سکے ہیں؛ اور اب آئندہ جیسے گندے انڈے، دیکھ جائے گا اندیشہ کیا مارا ہے اُس کا اندازہ اب اس محکم حقیقت سے کیجئے کہ ابھی حال میں، جب کہ اک صحبت کے اندر مستقبل کے مقاصد حیات کی خیال آرائی موضوع ذکر و فکر تھی، متعدد بلوغ پذیر طلبائے جامعہ کے ساتھ سے کسی خیر باب و بوجہ میں بشارت ہمارے سامہ نواز ہوئی کہ۔

ہم لیڈر بنیں گے؟

جو سادہ لوحی و سفاقت ان صاحبزادگان جامعہ کے منقوڑا لکھا تے میں سمجھتی رہی ہے۔ اُس سے پہلے انکار نہیں، لیکن ہمارا خیال ہے کہ یہ یقیناً فلاح اعلان اک اور حقیقت کا بھی ترجمان ہے؛ ممکن ہے جاتی نابالغان کے واپس آجے لیڈری، سے مژدہ جامعہ کے موجودہ کاروان سالاروں کی نوابانہ حکمرانی کا مجموعی ہو جس ککشا بد و عشب و روز کیا کرتے ہیں، اور کوئی کہہ سکتا ہے کہ اس آسان پسند و خوشنودی لیڈری کی لہر اُن کے بشری سینوں میں نہ پیدا ہوتی ہو؟! صغ کہ نتواں ازیں خوشتر راہ رفت؛

جامعہ کی گردن میں ایسے شہزادگان بلند اقبال بلی رہے ہیں، اور شیخ الجامعہ پر اودھر مولود شریف کی مکتوں میں، اپنی ساری ادائیگے نشست سے، حال غاری ہوئے کے آنا ہوتا ہیں؛ ہ

ساقیا؛ برخیز و دروہ جام را

خاک بر سر کن علم ایام را

کسی دقت کی کثیر اولاد اور قوی انسل جامعہ کی یہ عقیقہ کیسی عبرت ناک ہے؛ ہ

آج میں غاموش وہ دشت جنوں پرور جہاں

رقص میں لیکن رہی، لیکن کے دلوں نے ہنر

ہی کے اندر اک اودھی منیافت کے بعد اُن کا شہر حال ان قبلہ سے  
علم مغرب کی طرف عمل میں آیا تھا۔ جامعہ ہی کے نام نیک سے فائدہ اٹھا کر  
انہوں نے یورپین یونیورسٹیوں میں داخلہ حاصل کیا تھا۔ اور جامعہ کے  
اندر اپنی زندگی اُن کا سارا علمی پس منظر تھی؛ تو انہیں زبانِ تھا کہ اپنی  
سابقہ مادیکی اور ایسا بورس انعامات فرمائے تاہم ہر نے دیکھا کہ ان  
ڈاکٹران میں سے کوئی تو کسی جرمن پرنٹ ڈو کا چند دستاویز اکٹھا  
بنایا کسی نے اک ایسی جگہ کہ اک یونیورسٹی کالج میں سندھ دوسری تعلیمی  
جو ڈبل سیمری کا اک غلط نمونہ ہے؛ اور کوئی اک ایسے کالج کی پرنسپل  
چیر پرسن ہوئے جو جامعہ کی قدیم زبان میں اک سرکاری غلام خان تھا؛  
پھر ان میں دو آخر الذکر بزرگ شیخ جامعہ کے برادرانِ خرد و اوردعہ  
جامعہ کے سابق "ابن علم" (old boy) واقع ہوئے ہیں۔  
اس کے علاوہ جامعہ کے لئے تازہ زیت جو اپنی زندگی وقف کر کے کی  
توفیق پاتے ہیں تو وہ قاعدہ صاحب اور عجیب صاحب ہیں، جنہیں سے  
کسی کو بھی اپنے علمی، منہ میں جامعہ سے کوئی واسطہ نہ رہا تھا؛ ہم

پوچھنا چاہتے ہیں کہ

زحاک کما ابو جیل اس پر بلوچجی برت؟  
کیا جامعہ کا کوئی ہمدرد ان مجبور زندانِ جامعہ کی طرف روئے  
سخن کر کے یہ سوز نہیں پڑھ سکتا کہ

عجی؛ روز سیاہ بیکٹان رات شاکن؛

کہ نور دیدہ اش روشن کند چشم ز نگار؛

ساری سجدہ رویوں کی خام پیڑم یعنی ہے کہ حضرت شیخ الجامعہ کے  
برادر زادے، جو اٹھنی کی ولایت دوسرے پستی میں ہیں، جامعہ میں نہیں  
پڑھا کرتے، بلکہ اک سرکاری کالج کے طالب علم ہیں؛

غالباً یہ علمی تفسیر ہے اس آئینہ بینہ کی کہ دانش و عشق ہوتا  
الاقص بلین؛

کیا ہم پوچھ سکتے ہیں کہ

توہ فرمایاں چراغ و توہ کسری کشند؟

(باقی آئندہ)

## پھول

یہ کس نے جوش کو نیچے ہیں ناز پر در پھول  
ہوئے تازے چٹکے ہوئے شک غنچے  
شعبہ حسن سے دیکے ہوئے خنک شعلے  
نیم کابل شب گول سے پر فشاں گلبرگ  
اُرم سے آئی ہوئی حرف آرزو کھیاں  
خدا سے ناز کے نیچے ہوئے ہمیں پھول

شگفتہ پھول، جواں پھول، غلامیکہ پھول  
نسیم زلف سے ہنکے ہوئے معطر پھول  
لب نگار کے چوے ہوئے سخنور پھول  
فروغ ز گیس شیریں سے خواب آور پھول  
خدا سے ناز کے نیچے ہوئے ہمیں پھول

ہلکے، اے غلش نوک خار کے شاکی

اُسے بھی دیکھ، جسے دس ہے ہیں کاہر پھول

جوش

# انتظار

کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

کب تک یوں ترساؤ گی تم

پیاری پیاری باتیں ہے ہے

کب تک دل ترپاؤ گی تم

زنجیں رنگیں گھاتیں ہے ہے

جلوہ کب دکھلاؤ گی تم

اُف وہ ہکتی راتیں ہے ہے

کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

کالی کالی گھٹائیں آئیں

کھوئی ہوئی سی باتیں میری

شوہرِ نعمہ مستی لائیں

سونی سونی راتیں میری

دل پر غم بن کر چھائیں

جیتیں تمہاری باتیں میری

کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

جہی آخر جو نہ رہا  
جہ نہ نکلا کر مال سبھاو

آؤ اللہ جلد ہی آؤ

آکر اپنا روپ دکھاؤ

روپ دکھا کر جی بہلاؤ

جی بہلا کر لات رہاؤ  
لوت کھائے سر نہ بہلاؤ

کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

تم کو میں دل میں بٹھاؤں

غم کے تم کو گیت سناؤں

خود روں، تم کو بھی رُلاؤں

کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

یاد تمہاری آفتِ جاں ہے

نام تمہارا لب پہ رواں ہے

یہی وظیفہ دردِ زباں ہے

کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

گوری گوری رنگت ہے ہے

پیاری پیاری مورت ہے ہے

چاند کا نکلا صورت ہے ہے

کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

آہ وہ کا فر مست نکاہیں

آہ وہ گوری گوری باہیں

آہ وہ میرے دل میں راہیں

کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

اُن رنگِ بستی ساری کا

طوفانِ ساکِ گلِ کاری کا

فرمانِ حسینِ مے خواری کا

کب آؤ گی تم؟ کب آؤ گی تم؟

محمد ضیاء الاسلام، بی۔ ایس سی۔ بی۔ ایس ایس  
سی۔ ایچ۔ سی۔

ڈیپٹی کلرک، بجنور (مندن)

سی۔ ایچ۔ سی۔  
al muna Pandon

# اب کے بھی دن بہار کے یونہیں گزر گئے

گو بہر سلطان حسرتی ہنسی فاضل شاہ

اسے عند لب ہزار داستان! تو کہ اپنی تیریں صدا سے عاشق  
بہو کر گئی تھی قلب اور سکین روح کے سامان، دہیا کے اُسے بہلا رہی ہے،  
نشاد و دہانہ کے سر سبز درختو! خوب سے سن کر مٹی العیاج تالیا  
بجایا کرو جبکہ کوئل ہتھری ٹہنوں پر بٹیکر راگ الاپ رہی ہو۔

مگر:

پھر بھی تم مجھے سرور میں کر سکتے، کیونکہ میرے کاشائے دل کا کلین آج مجھ  
غیر وہ سے کوسوں دور ہے۔

رنگین قوس قزح! تیرے سامنے شفق کی سرخی ماند پڑ جاتی ہے تو کہ  
مشتوبہ کے رنگارنگی کی سبزی دوسری چائے ہوئے ہے اور دنیا کے سنے  
جاؤ ب نظر ہے۔

اسے تہاب کی صاف اور شفاف مہر میں کر لو! تڑک اپنی دھیمی  
دھیمی روشنی سے ایک جہان پر نور پاشی کر رہی ہوتی ہو، مضطرب اور کلین  
دلوں کے سنے سکون بخش اور خواب آور ناث ہوتی ہو۔

خوش رنگ اور دیدہ زیب بچوں کے مددگار! تیری نورانی  
دنیا میں پہل اور بچوں اپنے نصیبوں پر نازاں ہیں، کیونکہ تو ان کے سن کو  
کوشا ط بن کر دو با لگا کر رہا ہوتا ہے۔

اولاد! سحر کے دل پارے! تو کہ ابروؤں کے سموئی اشاروں سے  
تمام بحر پیدائیں میں سے پناہ کا علم پیداکر سکتا ہے۔  
اوتن ووق صحرائیں اور بیابانوں کی نورانی شعل، تیری ضیاء

باوہیا کے سرور اور غیر سن جو ہوگو! تم جو ہر صبح اپنے ساتھ بھیجی  
بھینی خوشبو کا تختہ لاتے ہو، باوہیار کے خوشگوار اور دلی خوش کن جو ہوگو!  
تم جو ہر صبح ہزاروں حسینوں کی خواہش چوں تک پہنچاؤ گے کہ سادہ شوخیوں  
کے جگہ دیتے ہو اور انھیں صبح کا پیام پہنچاتے ہو۔ ہاں ہاں باوہیا کے  
راحت افزا، جو ہوگو! تم نے کیا اپنا معمول بنالیا ہے مٹی العیاج ہی سنگدل  
اور چٹا پٹہ لوگوں کے درد و غم پر حاضر ہو کر ان کو بھی مجبور کر دیتے ہو کہ  
وہ ہتھی انٹیکلیوئیں سے پریشان ہو کر اپنے جبروں کو ہاتھ سے ڈھانپ  
لیا کریں۔

حیات آفرین نسیم بہار! تیرے افشار میں گہما گہما کے نازک تار سے  
گن گن کرات گزار دیتے ہیں اور مٹی بنی گلیاں دست سبت کھڑی رہتی  
ہیں کہ کب قوسے اور یہ فرقہ جس میں آکر پناہ آغوش کھول دیں۔ حیف صد  
حیف آج تو بھی میرے درد کا درد ان نہیں بن سکتی اور میرے دل حزن کی  
محمیا ہوئی ہو گی کیونکہ نہیں کر سکتی کیونکہ آج حسرت غیب کی نگاہوں  
سے وہ متور ہے۔

گہما گہما رنگ دہندہ ہائے خوش رنگ! تم ہاں تم جن کو باہم  
خاص لاؤ لگاؤ ہے، زائرین کے لئے فردوس نظر ہو، ناظرین کے لئے  
خوش منظر ہو، بس دل بہائی کے سامان دہیا کے ہوئے ہو۔

پیارے خوشنما، بس کس شرفی سے ڈالی ڈالی مجھ مجھ کر کھڑو  
سنے بے نیاز ہو کر پیارے گہما گہما کے شگفتہ کو چمے جا رہی ہے۔



# آرزوئے محروم

فریاد ہے اے خلوتی پر وہ ناموس کب سے ہوں تری دُسن میں گریبان بُد  
 واقف ہے کہ کس طرح سرِ بالاش و بستر؟ راتوں کو ترپتا ہے ترازُلف گزیدہ  
 کوم بھر کے لئے تو کبھی آغوش میں آجا اے عمرِ رواں! سایہ آہوئے ویدہ  
 ممکن ہو تو اب خاکِ بذات سے اٹھلے میں کب سے پڑا ہوں صفتِ اشکِ چکیدہ  
 وہ سجدہ کروں، سر ہی نہیں، روح بھی نکلیا مے اذن اگر جنبشِ ابروئے خمیدہ  
 قسمت کی طرح دستِ طلب بھی تو ہے کوتا افسوس ہے اے میوہِ شاداب و رسیدہ  
 وحشی کا کسی رُت میں بھی خوش نہیں ہوتا فریاد ہے اے افسرِ گلہائے ویدہ  
 سونے کو ترستی ہیں بستی ہوئی انگیر بیدار ہوئے ترکِ محبتِ نچشیدہ  
 ظالم ترے دیوانہ محروم کے سر پر ہرگز ن ملامت کی کمانیں میں کشیدہ  
 آتا ہوں تے شہر میں پا مال ملامت جاتا ہوں تری راہ سے دشنام شنیدہ

دُر کوئے تو مسرور دم و اندر روئے تو محروم

گر کہ وہنِ آلودہ و یوسفِ ندریدہ (معدی)

جوشِ ملیح آبادی

# رقار وقت

ادارہ

## اجلاس جمعیت طلبہ دہلی

زیر تہرہ: بیٹے دلا میر کا پہلا سہنتہ دہلی میں اسٹوڈنٹس کانفرنس کے پر مشورہ و خوش اتفاق و بعد ازاں سیر کلا دیو سیٹی پادھیائے، کاشا ہ بنا: اجلاس جمعیت کے افتتاح کے لئے سر وزیر حسن سابق چیف منسٹر اور وہ چیف کورٹ کو بلایا گیا تھا، اور یہیں انتخاب قابل وادیکہ یا دیگر ثابت ہوا:

کانفرنس طلبہ کے سرپرست درخشاں کی حیثیت سے سر وزیر حسن نے مجاہد و مجتہد فوجان طلبہ کے حلقے میں وہ بے پناہ اور نامتو قبولیت و محبوبیت حاصل کی کہ باشت بہ وہ اس ماجرا سے شگفتگی کی مصداق بنی کہ

آن دلی کہ نرم نو دوسے از خود و جوانان

دیرینہ سال پرے بردش بیک نکا ہے

لاریب کہ سر وزیر حسن پر اک امداد شباب کے دور کی امداد ہے: انکسیر ہو کر اٹھا ہے، اور سید اک آتشکدہ بن گیا ہے! سید موصوف کی طرف روئے سخن کرتے ہوئے سر آصف علی کا یہ انتخاب بالکل برصالح تھا کہ یہ آگ، اس خاکسرخ پیری میں؟؟

جج ہے کہ

جب اس انگارہ خاکی میں جوتا ہے یقین پیدا

فکر کیا ہے وہ بال و بر و روح الامیں پیدا

سر سید وزیر حسن کے اس دیدنی مظاہرہ وقت و حال و مجال میں ہمیں ان کی عام شانی اسلامیات اور خاص جوہر سیادت کے عناصر کی بھی کچھ کم کار فرمائی و کرشمہ سازی نظر نہ آئی، ایک مومن صادق اور خیر نظرین سید اپنی ساری سر و جہری اور بے غلی کے باوجود کسی بھی لئے اک انسر وہ کو د آتش فشاں کی طرح کھپٹ پڑنے کا احتمال رکھتا ہے! سر وزیر حسن کے وارو کچھ ایسے ہی ثابت ہوئے! ۱۰

نیکے پڑے ہیں زمانے کے ہاتھ سے ہر چند

مگر ہمیں برقی دستہ راہیں ہم لوگ

حقیقت یہ ہے کہ بڑھا پانصفت وقت کا مرکب ہوتا ہے! وہ نچوٹ مغربی اور فکر فرزند ورن کی کڑوری کا جامع مہذب ہوا کرتا ہے! لیکن اگر آخر الذکر تزلزل اور غمخیز انسان کو کسی طرح نجات دیدے تو اعلیٰ الذکر جویم بے پناہ وقت سے ظہار اختیار کرتا ہے! ابراہیم خلیل اللہ انبی شہبازی میں مسلسل دستاویز ہیں دیکھتے ہیں، تاہم دغدغہ یہ عارض سال ہے کہ خود دنیا اس معاملے میں کہاں تک شرح صدر کا ثبوت دے گا، چنانچہ یہ محلات اس تہذیب کی صفات آواز ہیں کہ "فانظروا ذلک" تو تھی؟ لیکن جب "یکاً آیتاً افعل" کا قہقہہ کی ہلک دہری گوش زد ہوئی ہے تو انک پیر تو د سالہ اک گھوٹے شانزدہ سالہ پتھر کھٹ ہو جاتا ہے! ۱۰

فرزند زبردست پیر ہی نہیں دگلو

گرویدر آتش مژدومی رود!

اسی نوع کی سعادت سیدہ دین اور ان کے فرزند ارجمند کے حصے میں آئی، سیدہ مدوحہ کے کلمے جگہ جگہ سیدہ گلبرگہ کی مسنت سجاد پوری کی، تو اومر پر پیر سہی معاً، عاودہ شہاب کا نظم نظر آیا، اسے کچھ سپرد نوشتہ تھاکہ در آخر کلمہ کبر  
تا حشر کو زکشت بر تو جوان بر خیزم!

”آزاد پارک کی اسٹوڈنٹس کالفرنس کی سرکار کا وہ میں اس کہن سال جوان دل بڈھے کی فی البدیہہ تقریر کر گیا، آئی سال کا اک طوفان تھی، لوگوں! طالب علموں کو بڈھے، جنگ آزادی کے سبب ہی، کہا، اپنی موجودہ دورانہ کار زندگی میں، انیس پچھتر کا شکار سے بھی حقیر تر دو قرار دیا، لیکن اک معیاری عالم کو دین کی بہترین متاع بتایا، پھر جو لوگ ان کو نہا بلان ملک وقوم کی ذہنی تقویت نشوونما میں سبک راہ بن رہے ہیں، انیس پچھتر میں ملت گردانا، اور ان پر دانگناک تر بیج، اُن کے شیر بہ خطبے کا یہ حصہ کتنا پر جوش، حق طراز، شگفتہ، پردہ، راسخدی آئینہ، اور فاشا نہ ذوق ہوا ہے۔“

”وہی (ڈپلین کے) جو میرے تئیں اور دعوے میں اس لفظ کے صحیح معنی میں، وہ وہ نہیں ہیں جو طالب علموں کے قلب و روح پر ضبط و تسلیم استعمال کرنے والے لوگ اس لئے کے ساتھ والہتہ کیا کرتے ہیں، یہ لوگ ان لوگوں کی جان بوجھ لائیں کہ کبھی یا بوجھ کر کہتے ہیں، وہ اُن کی فکر انفرادی پر مبنی حقیق قائم کر سکتے ہیں، وہ ضبط و تکرار کے نام سے اُس شریف ترین اور جلیل ترین مذہب کو کبھی جو کس کہتے ہیں، جو لایع الٰہی کو فطرۃ و ولایت ہوا ہے، اگر کبھی اس لفظ کے معنی ہیں، اگر کبھی وہ انداز میں جن سے ہمارے پروفیسر صاحبان اور ہمارے معرکہ خیز اسکالرز کے سر پہلنگ کے ایمان اور امر و نہی ڈپلین، کا واسطہ دیا کرتے ہیں، تو میر میں زبرد محاکم کہوں گا کہ یہ بزرگ پرے دیر کی غرض پرست ذہانت کے شریف واقع ہوئے ہیں، اور آزاد کی منزل، تصدق کی طرف ہماری مادی وطن کا جو کاروان عزیمت و مسجت روا ہے اس کی راہ میں دیدہ و دانستہ سنگ راہ بھی پھرا ہے ہیں! تنہا یہ وہ ایسا، کہا، نہیں کرتے، کہ ان کو ایسی شرح و بسط سے، اور معینہ راز میں کام لیا کرتے ہیں، وہ اپنے چہرے پر پاک نقاب فریب ڈال کر یہ ملکہ فروختی کیا کرتے ہیں، وہ مرگوشوں میں یہ طاعونی کیفیتیں کیا

کرتے ہیں، یہی تنہا وہ مکن طریقہ ہے جس سے باطل جی سکتا ہے، یہ انداز قطعاً صادقانہ نہیں، صداقت کی یہ عادت نہیں کہ وہ روپوشی اختیار کرے، آفتاب حقیقت اپنی طلعت معلیٰ پر کسی نقاب آبر کی تاب نہیں لاسکتا! (ہاں سُن لو کہ) یہ لوگ باطل ہیں، لیکن ان سارے نو مردِ مشائخ کے علی الرغم ہونے اب آزاد ہو جانے کا عزم با محزم کر لیا ہے، (سنو، سنو!) جس نے کہ وہ اپنے مراعات مخصوص کہہ کر چارے ہیں اُس سے وہ اپنی کا جو کچھ لوگوں کو اب بھی جاری رکھنا چاہتے ہیں، اور اُسی باطلی کے کہیں میں، اُسی ڈپلین کے سکہ متکبر میں، لیکن یہ حضرات اب بے لطف کر دے گئے ہیں، اُن کی مزید برنگی آئندہ بھی جاری رہے گی، یہ سیری ذات حق پر نہیں جس کے قبضہ قدرت میں یہ معرکہ کرنا ہے، پھر یہ نقاب کیا لوگ میرے وہ لڑواں بصغیر بھی نہیں جو آج یہاں سینکڑوں کی تعداد میں جمع ہوئے ہیں، ریا کاری کی یہ پردہ و زرات وہ غیر مرئی قوتیں ہیں جو آج سارے عالم بشری پر فرازاوائی کر رہی ہیں! (صدائے احسنت در جا) خوش نصیبی ہے کہ ہم اک ایسے عہد میں واقع ہوئے ہیں جب کہ یہ معرکہ آزادی نہ صرف پر پا ہے، بلکہ بین مسمان کا رُخ پڑا ہوا ہے! اور دانشمندی آرزو نہیں، کسی اور زمانے میں پیدا ہونے کی سچ، اُس دور کے جس میں سے میں اور آپ گزر رہے ہیں، (شوہر حسین) ہاں تو ڈپلین کے نام سے، اور ہر اُس چیز کا واسطہ دے کے جو کہ پاک و مقدس ہے، یہ تذکران ملک، نو جوان قلب کو بھٹکڑیاں بیڑیاں پستانا ہیں اور قوم کی روح کو اسیر و با بوجھ کر رہے ہیں! اسی جیسے کے ختم ہونے سے پہلے پہلے حکومت موہیہ متحدہ کا اعلان (دربارہ عطائے آزادی) بلکہ برائے شرکت کا ٹکٹس و تھیں سابق فرین گورنر، بی، رعبیہ، رادستقل انتفاع شرکت قلبہ و سیاست ملک، اس ٹکٹس ناٹس کے نوع کی ہر بی فاشا رمدائے بازگشت ہے! آج کشمیر کا خدا آسان نگہ دارد!

اصل صدر کالفرنس، مسٹر کلا دومی کا خطبہ صدارت مرداء جنگونی حکیمانہ تھیں، صورت حال، سا بکا ذخیرہ دی راہ و رہنمائی کا آئینہ تھا! آپ کی کثرت کا جملہ وکالی مندجہ ذیل ہے۔  
”آپ کی ساری تعلیم و تلقین و تربیت و نبھت قطعاً غلط اصولوں پر

اور قابل اعتراض مخفی اعزازین دفتریت و تفسیریت کے تحت ہوئی ہے ؛  
اسکولوں اور کالجوں کی پیداوار جو ان میں وہ نہ گھر کے ہیں نہ گھاٹ  
کے ! ان کا ڈگری پا کر برسرِ معاش و ملازمت ہو جانا ایسا ہی نادار و لودہ  
مٹنِ اتفاق ہو گیا ہے جیسا کہ کئی نصاب کے سکندر کے سر پر ہٹا کا بیٹھ جانا ؛  
ہم باور رکھنے کا یہ نیک اسبابی اور زبوں کاری ہندوستان کے سر پرست  
تعلیم ہی سے مخصوص نہیں ! مغرب میں نظامِ تعلیم کہیں بہتر ہے ، تاہم نہ نیک  
دیکھاری دے روزگاری کم دیش ہی میں ! حقیقت یہ ہے کہ تعلیم کی پشت  
پر ایک اور چیز ہمارا آئین حکومت موجود ہے ، اور اس کی بھی بنیاد دارسا  
میں اصل اہلیت ہمارا دستور بھی دارسا ملک بنیاد تمدن واقع ہوا ہے ؛  
اس تمام شے اور اس مسئلے کے ہوتے ہوئے تعلیم کو لا محالہ ایسا ہی ہونا  
چاہیے جیسا کہ وہ ہے ؛ ہمارا معاملہ ایک غیر خبیثیت سے ہے ، بلکہ اس کے  
غیر خبیثیت سے ؛ چونکہ ہر چیز کی اصل درجہ ہمارے معاشی و معنوی مقدرات  
پر ملتی ہیں سرایت کئے ہوئے ہے ؛ اس لئے ہمارے تعلیمات کو جو ان  
مسئلے کا تعلق بھی بالواسطہ سبب است و اجتماعات سے ہے ، بلکہ کل  
تعلیم سے ؛ مبدئہ و محرک کے ساتھ ساتھ اس کی نوعیت بھی بدلی جاتی ہے ؛  
یعنی وہ اصلاح و تجدید تعلیم کے ڈرائنگ روم والے مذاکرے کے بجائے  
میدانِ سبب است اور مرکزِ انقلاب جمعی کا ایک محارب بن جاتا ہے ؛ لیکن  
مسئلہ السائل بھی ہے ، ہر دور کا درماں میں ہے ، اور اس سے معاملے  
کا مرکزِ تعلق ہی نقطہ ہے ، اگر وہ ارضی کے مقامی عالم انسانی کو اپنی ساری  
سہمت اور ایک ایک فطر و فخر پر ہی ایسی اصل تعلیم پر وقت و دم کو زکوہ  
چاہئے ؛

مصلحت و دینِ آفت کی یادیں ہمارے  
گنبدِ ابد و سببِ طرہ و یارے گمیر خدا

(۱-۱-خ)

## چین و جاپان اور دُولِ عالم !

چین و جاپان کی ؛ یہی جو نرِ آزاد پریش کے مجوزہ غاصت کے بارے  
میں جاپان کی طرف سے دو تین جنگ کے درمیان براہِ راست گفت و شنید  
کے استسکان کا نظریہ پیش کیا گیا ہے ؛ جاپان کا عشقِ چین قابلِ داد ہے ؛

اس کا پیام الفت و غوث ، محبوبِ چین کو یہ ہے کہ  
اسے کاش میں چون تم ہو ، اک گوشہ سکون ہو ؛

وہ دُولِ لرب و دامیر کو اپنی اور اپنی مدخلہ ، چین کی غوث  
محبوب کے دم کی پاسپائی کی زحمت دینا نہیں چاہتا ، وہ جاپانِ عشق کے  
مابین کچھ ایسے محرمانہ تعلقات کا طالب ہے کہ

میانِ عاشق و معشوق رازِ لکیت

مرکبِ اکتابیں راہِ غیر نرسیت

اس میں کیا شک ہے کہ شیر و حلوان کے درمیان سے اگر اس  
حجاب و حصارِ امن جایش کو تو دیر و بریہ شکست و ہزمت کے سارے  
مراتب بہت جلد طے ہو جاسکتے ہیں ؛ اور اس بنا پر نہ چین جاپان کی  
اس صلاح کی بات کی داد دینی ہی پڑے گی کہ بلا واسطہ گفتگو کا طریقہ اس  
تعلیق کے نصفین میں نہایت قانع و فائز رہے گا ؛ لاریب کہ تمام شے شریعت و فطرت  
کس کا فیصلہ نامل و فاعل ہو سکتے ہیں ؛

لیکن ہم دُولِ فرماگ کے نقطہ نظر کی وکالت میں کہنا چاہتے ہیں کہ  
کیہ بزرگ بھی اس نزاع میں کم از کم ترجیح دے گا تعلیم کی فہرست سے غایب  
نہیں ہیں ؛ جو مجرمِ چین اس وقت جاپانی امپریلزم کے دندان میں دام  
ابھس گئے جانے کے لئے ان کٹان لے جا یا جا رہا ہے اسے یہ دوسرے  
تقرضہ خانہ ماہ میں روک کر اٹلیج ہو رہے ہیں کہ ہر لوگوں کی ڈگریوں کی  
ادائی اور ہمارے دفتری رہن ناموں کے انفکاک کی کیا تسلیل ہوگی ؛

درہل اس مواخذے میں روسے سخن بھائے چین کے جاپان ہی کی طرف ہے  
کہ عالمگیر معین کے اسلئے قانونی وارث کی حیثیت سے وہ ان دوسرے ارباب  
تقبضہ و محافطہ کے حقوقِ سابقہ ملکیت کے بارے میں کچھ حق حساب اپنے  
کے لئے تیار ہے یا نہیں ؛ لیکن یہ فنگی جمعیں جو مسلمانہ انداز  
پیش کر رہے ہیں اس کی روشنی میں ان کے سارے حقوق و ادعات کی مصلحت  
کا سنگین اندیشہ کیا جا سکتا ہے ؛ چنانچہ برٹسید کی تازہ کاغذِ نشریہ شریعت  
جو خیر سے سعادت دُولِ تسعہ اور مقدس میناقِ مجلسِ اقوام کے زیرِ سائنس  
ہوئی اس میں جو یعداوائے آداب و دیانہ اک عقدِ امتدادِ فائدہ لاث نمایا  
کی جناب عالی میں ارسال کیا گیا ، اس کی قسم اللہ شری میں اپنی تسخ و ثانی کی  
لمبی چوڑی مصدقہ کی گئی ہے ؛ اور پھر چین و جاپان کے اس سارے تغیر

اٹھتے تھے فلسطینی جو گزروں کی لکیر کو آخری صلیبی فاتح نے کھرا اور امن نکل  
لیے دو قبل ازین لادو انسانی آجہائی کا ہی خود ساختہ خطاب باطل ہو چکا  
ہے، ہاں فلسطین کی ارضی انبیاء و صل پر تسمیہ کے آرسے چلنے دو فلسطین کے وہاب  
نوجوان بھی یہ جھڈ کر کچے ہیں کہ دھن مقدس کی قطع و برید سے پہلے ان کے  
اجسام کے دو دو ٹکڑے کرنے چاہیے؟

کچھ ہو رہے گا عشق و ہوس میں بھی امتیاز

آیا ہے اب مزاج ترا استعنان برا (۱-۱-خ)

## مولیٰ فضل الحق کی پیغمبرانہ وعید

عالمیابیت متلا ہے حضرت فضل الحق، وزیر علم ننگال نے مسلم لیگ کے مئی  
قرب کے تاریخی اجلاس کھنڈی قریب معید پر پیر اذنب و لبوس میں یہ پام براؤ کا  
کیا کہ کھنڈے کے کوئی ملن مستقبل نہیں ہے اور اگر کھنڈان ہند (گو یا میری  
طاغوتی بدکار موزیوں کے تحت) چند روز اور چند و کاکر گیس اور اس کے  
دور از کار کاروبار سے محنت رہیں تو سارے برہمن ہند پر اسلام کا پرچم  
اُہرانے لگے گا! ————— مرفضل الحق کو چونکہ ننگال کے چاول کے خطے میں  
شکم شکر خاں کے قبا ہے، اس لئے انھیں حدود دارالوزارت ننگال کے باہر  
سارے ہندوستان میں ہر اہری ہر سوسہم ہے، اب رہا برادران وطن  
کی تقدیر کے بارے میں ان کا پیام پور شوم، تو ہر اس فرنگی مولوی کو کہے  
جناہیں کہ مذہب کی ساری گزشتہ تاریخ میں مستقبل اگر نصیب ہوئے تو کفر  
واہل کفر کی کو، عرب کا انقلاب اسلام، کیا میں کفار و مشرکین عرب کی کلام  
ذنا بت ہو گیا؟ بہر حال یہ مرفضل الحق کو کسی انگریزی تاریخ کی عادت  
سے یہ بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ اسی عرب میں اسی وہی تجدید کی سرچشما ہے نہ کہ  
جشتیتی کلید برداران دین ————— یہود و نصاریٰ ————— کی روحانی  
وامادی دونوں قسم کی مستوری برصدلوں کے لئے ہر کردی، ہر کم امید  
پر حضرت مجتہد اعمر مولیٰ فضل الحق کے سامنے قرآن عظیم کی یہ آیہ نادر  
تلاوت کریں کہ۔

ذٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ

(۱-۱-خ)

میں کلام ناک پر نہن طریق کار سے وابستہ دامن رہنے کی تفسی کی گئی ہے، اللہ  
الہیہ

آسدہل ہے کس انداز کا قاتل سے کہتا ہے  
تو تفسی نازک خون دو عالم میری گردن پڑا  
ایسے حالات میں جہان کی زبان مال کا یہ غیر محفوظ، جواب کیا غلط  
ہے کہ

من خیر اثمیک ذلکوار تم سے

یہ بازو مرے آزمانے ہوئے ہیں!

تاہم سست رگ دھاری ازمل دول مغرب پر یہ امر بھی واضح رہے کہ

سر جتہ باید گرفتن برسین

چو پزند نہ شاید گرفتن یہیل!

جہان کی موجودہ جنگیں یا نہ غلام ہیں ان سارے دول علی کے  
"چینی منافق و مصالح" سوخت ہو کر رہ جائیں گے، اور پھر اس کے بعدیت  
عہد تمدن و حوصلہ نہ جہان کی قوت کی روز افزوں امواج کا قصا و سوا مل  
آسزیمیا و سرحدات ہند سے ہونے لگے گا، جو دول آج میں کے مستقبل میں  
تاشائے نفس کی دیکر رہے ہیں وہ کل خودی دیدنی حوصلہ دار و گیر میں دوسرے  
کو اپنی گھو گھری کا تاشا دکھانے والے ہیں! اگر تیش نہیں تو چین کی تخریب جزو  
آمن عالم کی تباہی ثابت ہوگی! ۵

اسے زخم صدمت بجز درد ہر جاشی زدو دہاش! (۱-۱-خ)

## مشرقی فلسطین!

فلسطین کا معاملہ ملانیا ایک طوائف پد کیش میں تبدیل ہو گیا ہے!  
یہ افواہ و حوادث عن اس تاریخ سرزمین خورشام کی روایات کے تاشان تاشان  
ہے! فلسطین مشرق و مغرب کی بین الملکی آویزش کا کھارہ رہا ہے، وہ  
جنگلہاے صلیبی کی رزگلا ہے، جو صدیوں جاری رہی ہیں، بہر حال راندر  
افغانستان کو بھی اپنے مزید و شیر مل کے بہت ہونے کی فاجہ ہے! لیکن پھر  
ناگزیر طور پر ارض مصر و قبرس کو بھی اپنا اصلاح الدین، پدا کرنا پڑے گا! مسجد اقصیٰ  
کے اندر داد باہر جریز، باہر اس میں قسم یا عفر! کی ذائن صاف گوش  
زد ہو رہی ہیں! اور پھر آشاد اندر مستقبل، ماضی ہی کا عادی ثابت ہو گا!

# نقد و نظر

احادیث

پائے جاتے ہیں! — اور کچھ اس شان سے کہ قبضے حقیقت و معنویت  
پارہ پارہ ہو گئی ہے اسے

گوبند اس کی کشمکش ملائک مرثیت مست  
آرے من اعتراف کرم آدمی زاریت

حشد و زائد، مجلس تنقید — براہ راست ہو یا ضمناً —  
کا کامل فقدان کسی تبدیلی کے حل کی جرات کی عدم موجودگی، الٹا کی  
باس نگیز خصوصیات ہیں، مصنف نے مقدمے میں، نیز اثنائے ناول میں  
ایک کروڑ کی زبان سے اس استحسان کو بیان کیا ہے کہ ناول کو زندگی کا  
ترجمان ہونا چاہیے۔ لیکن پھر خود ہی اپنی اس بشارت کو تشنہ ظہور رکھا:  
ہر کردار کچھ ایسا نظر آتا ہے کہ

یا آدمی نیت، یا دریں عالم نیت!

دنیا کے دلیائے سارے مسائل و مشکلات، ان پر تراش لائے گئے  
لے بے معنی ہیں، آپس چندہ یا کوسلو کا سن، رکھنے والی لڑکیاں، فسطح عالیہ پر  
وہ وہ خلیات و جلی ہیں کچھ

خائنش میں اسطو و فطوٹ مرے آگے!

حسین کے کسے کیا کرتے ہیں! سہ

نگارین کو بکلیت خوف و خطر نہشت

بغیر فسطح کو دوسرے مدرس شفا

ان فوق العطا کرداروں میں عالم سنی کا تنہا متنفس مت زلف  
آتا ہے (ہیر و کا دوست، نیز اُس کی ہیری تدار —

تمام دوسرے کردار غیر مزاج و توجہ واقع ہوئے ہیں، باوجود اس کے

ایک ناول، مجملہ، بغامت، ۵۰ صفحات، کا مذکور کتابت و طباعت  
الانور - و عالم گیت آپ بیت عمدہ، مستند و تصاویر شخص ناول و  
منظر قصہ و نقش بر لوح، مثلاً کردہ انڈین پریس، الہ آباد، انیت عا  
آؤر فن افسانہ میں جناب فیاض علی صاحب کا نقش ثانی ہے نقش  
اصل شریف، جو، اسالی اور مشائخ ہوا تھا، اردو ادب، مٹریں بیجا و نظم  
کے کم مایہ واقع ہوا ہے، کم و کیف ہر دوا اعتبار سے! زیر نظر ناول  
اسی حقیقت کی ایک اور تخیل وادہ پائی ہے! سچ ہے کہ بہت ہی کم اردو ناول  
ایسے ہیں جن پر ناول کا لفظ شائستہ اطلاق کیا جا سکتا ہے! اردو ناول کا  
جو ذخیرہ ادب اس وقت تک پیدا ہوا ہے اُس کی تہا زعفرانیت یہ ہے کہ  
وہ عموماً تخیل سے محروم ہے، پلاٹ کے ربط و منسلک سے بے نیاز ہے، کرداروں  
کی ترجمانی اور شخصیتوں کی تخلیق نفسی سے عاری ہے، اور خالق زندگی اور سبکی  
مجلس کے سُن سے بچتا ہوا وہ دہشت العمر کے بعض اساطیر کی آداب و مراسم  
سے باخبر ہے، اور معدودے چند ناگزیر تہنہائے طریہ و جزئیہ کی فرسنگی  
سے رنگ و آلودہ، اپنی نام نہاد ادبی نشاۃ ثانیہ میں الغلیلہ اور اسی  
امیر حمزہ کے گے گیا، تازہ انڈیشن نکالے رہے ہیں، ہمارے دفا تر ناول  
میں جدید العہد معاشرتی مسائل کے تذکرے، یا اپنی ہمت کے حل کی تلاش  
مہیہ ہو گئی، ہم نے فیاض علی صاحب کی زیر ذکر تھکاک میں اُسید وارانہ ان  
عناصر و جواہر کی توقع کی، لیکن برعکس سے ہماری آرزو میں کم و بیش تشنہ ہیں:  
مصنف موصوف کے سابق مولود نکو دکھا کرش — تبسم — کی  
بعض ادبی خامیوں کا کمر ظہور ہم اؤر میں ہی پاتے ہیں!

چنانچہ سارے کردار سارے افسانہ و فرسہ معنی کی عبا میں مایوس

کرن میں سے ہر ایک کی سستی و غصیت، ذہانت و حکمت کا محسوس ہوتی جاتی ہے؛ سارے طویل و لا طویل پٹے سے ایک وقت یا بان سا پیدا ہو گیا ہے، ہمارے ذہن و دل مختلف نئی قیاس و فرما کے بعد زمین کے مذہب و عقیدے کا اک حرم تعمیر کیا ہے؛ حوادث و اشخاص کی کثرت کا جھوم کھسکی کی وحدت اثر کو فنا کرتا ہے؛

تاہم مشرقیانی علی ہماری ضیافت طبع کے معللے میں کامیاب رہا ہیں؛ وہ آبِ روان کی طرح سلیس اُردو لکھتے ہیں۔ اُن کی تحریر جوش و جذبہ کی غماز ہے؛ ایک خاص جھومک کا سرشتہ بھی سارے طول و عرض ناول میں جاری و ساری پایا جاتا ہے؛ آغاز کی بھرپور اُردو کی روانی ادبیت میں ایک ناکزیر جگہ ہے؛ (۱-۱-۱۸)

**۱۱) جمید و تھور کا خاکہ** { عام رسائی کی قدرت، بغیر امت، اہم نفعات، اکتاہت و لطافت پر درجہ اوسط،

مولفہ (دراگزیمری) جناب زین العابدین صاحب، بی ایچ، بی سی (لندن)۔ مرتبہ مولوی شفیق الرحمن صاحب قذوائی۔

”طبع ثانی“ از رسالہ جامعہ، نمبر ۳۸، سلسلہ سیاسی و معاشی مسائل، شائع کردہ آل انڈیا کانگریس کمیٹی، قیت ۳۸

لئے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ، قذوائی، بنی دہلی،

وقلان ہندوستان پر مصنف علام و نقاد و ناظر کا یہ ایک نیا نیا موضوع متعارف ہے جسے مولوی شفیق الرحمن صاحب قذوائی (عامی کی زبان میں) نے اُردو زبان کے لئے قابلِ رسانی بنا دیا ہے؛ اس رسالے ہندوستان کے نظام، دستور، اہل، مطالب و مقامات، نیز خشتہ معنی کی سیر حاصل شرح و تفسیر کے بعد اُس کا لب لباب، صاحب مقالہ نے مبسوطاً و مختصراً میں دیا ہے وہ اصل تالیف، اُس کے اُردو ترجمے، اور سارے سلسلہ مختلف کے کامیاب مطالعہ و تفتیش کا بجائے طویر اچھا ترجمان ہے؛ ہم اس حصے کو یہاں مجسب نقل کر دیتے ہیں بہتر کوئی دوسرا طریق تنقید نہیں پاتا چنانچہ ملاحظہ فرمائیے؛

”مذکورہ بالا تشریح سے عیاں ظاہر ہو گیا ہو گا کہ مجوزہ دستور اپنے جملہ تعطلات، خصوصاً ذمہ داروں، اور گورنر و گورنر ممبرل کے

کے مزید اختیارات کی وجہ سے سامراجی جو تشدد و کاک بنا کر رہا ہے؛ اہم ہندوستان کو کھلی کی دیکھوں میں مڑنے کے لئے ایک نئی تدبیر ہے؛ تمام اختیارات خواہ وہ قانون سازی کے متعلق ہوں یا مالیات، عدالت، فوج اور پولیس کے، وہ سب سامراجی نظام کے اختیار میں ہیں؛ علاوہ انہیں رجعت پسند جاگیردار طبقے، یعنی زمینداروں اور دہسی رہائشیوں کی قوت کو شکست دینا بھی کامیاب کیا جائے گا؛ تاکہ اُن کا رشتہ اتحاد سامراج کے ساتھ جوڑا جا

مجدید دستور کے آغاز سے ملک کی آزادی کے لئے قومی جدوجہد کا ایک نیا دور شروع ہو گا؛ برطانوی سامراج چونکہ قومی تحریک کو دبانے میں کامیاب نہیں ہوا ہے، اس لئے وہ اپنی گرفت کو اس ملک کے مستقل حقوق رکھنے والوں کی حکم کھلا ادا دے اور زیادہ مضبوط کر لیا؛

اس سے بہت سے مسائل صاف اور واضح ہو جائیں گے۔ ایک طرف تو سامراج اور جاگیردار طبقہ ہو گا، جو یہ لے کر چکا ہے کہ باشندگان ہند کی ہر اس خواہش اور کوشش کو نام نہان یا ہائے جو معاشی اور سیاسی غلامی سے نجات حاصل کرنے کے لئے کی جائے۔ اور دوسری طرف وہ تمام عناصر میں جو طاقت میں اور جھین خوب لوٹا گیا ہے؛ یعنی کسان، مزدور، اور متوسط طبقہ، جو موجودہ سامراجی نظام سے نجات حاصل کرنے کی کوشش اور جدوجہد کر رہے ہیں۔

سامراجی اور جاگیرداروں کی اتحاد کو سرخرو طبع پر شکست دہی کامیابی ہے، اگر سامراج کی مخالفت تمام قوتیں کانگریس کے اندر مجتمع اور متحد ہو جائیں؛ اس لئے اُن تمام لوگوں کو جو سامراج کا کشاکش کر رہے ہیں اپنے (باجی) اختلافات کو دور کر دینا چاہیے؛ تاکہ اس جدی مطلق الحاقی کا مقابلہ کیا جائے؛ جن کی ابتدائے دستور سے ہونے والی ہے؛ قومی آزاد کی تحریک کا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ تمام سیاسی و معاشی غلامیت کو رٹھ کیا جائے، اور یہی جدوجہد اُس کی تمام قوتوں کا سرچشمہ ہونا چاہیے؛ اس طرح اُس کی قوت میں اضافہ ہو گا اور مقاصد میں صفائی پیدا ہوگی؛ انتخاب کے سمر کے میں ایک اچھا موقع ملتا ہے کہ عام باشندگان

میں سامراج کے خلاف احساس پیدا کیا جائے؛ اور قومی مطالبات کو عام طور پر پیش کیا جائے؛ مجالس قانون ساز کے اندر دستور کی سامراجی نوعیت کا جائزہ اُس طرح لیا جا سکتا ہے کہ کس لڑنے کے مطالبات،

مزدوروں کے مطالبات اور غریبوں کے مطالبات کے مصلحت عام باشندگان کے مطالبات کو دوسرے کو پیش کیا جائے۔ لیکن اس مصلحت عام پر حال روکن چاہیے کہ انتخابات اور پارلیمنٹری پروگرام کی کوئل تصدیق کیا جائے۔ انھیں آدھ بڑی لڑائی کا صرف ایک حصہ سمجھنا چاہیے۔ اسے جدید دستور کے مفادات زیادہ سے زیادہ شدید اضطراب اور بے چینی پیدا کرنے کا ایک ذریعہ بنانا چاہیے۔ اس کے علاوہ صاف طور پر یہ بھی لینا چاہیے کہ حقیقی جدید جمہوریت کا قانون ساز کے باہر ہوگی، اور اس مجلس کے اندر سخت کامیور ہونا بالکل اس مخالفت پر موقوف ہے جو ہر عام باشندگان کی طرف سے ہوگی، چنانچہ (۱) باہر کی قوت اپنی بڑھت چاہیے کہ لاکھوں نہیں، کروڑوں انسانوں تک وہ پہنچ جائے، اور ان میں سامراج اور اس کے اتحادوں کی مخالفت کے لئے ایک تحریک پیدا ہو جائے!

"باشندگان ہند کی طرف سے سامراجی دستور کا جو بدلی تجویز کیا گیا ہے وہ شاندار آہستہ کا مطالبہ ہے۔ اس مطالبے پر سامراج کی مخالفت جمہور قوں کو مجتمع ہونا چاہیے۔ اور اسی کو قومی تحریک کا نعرہ بنانا چاہیے۔ یہ پیر حال بھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ علمبرائین ساز مروت باشندگان ہند کی اپنی قوت سے پیدا ہو سکتی ہے۔ اور سامراجی اثرات سے اس کو پاک اور آزاد ہونا چاہیے، چونکہ اس کے انتخاب میں ہر مصلحت دبانے کو عام طور پر حق رائے حاصل ہوگا۔ اس لئے یہی نہیں کہ جمہوریہ ہند سے باشندگان ہند کی خواہش آزادی کا انہماک ہوگا، بلکہ ان کی ذرا زیادائی کے قیام کی طرف ایک قدم اٹھانا چاہئے گا۔ اس دل نشیں تعلیم یافتہ برکوتی مزید روشنی ڈالنی جا سکتی ہے: خط تصنیف راجستھان نیکو نگد بیاں

(۱-۱-۱۷)

۱۷) دنیا کے بچے (مؤلف محمد حسین حسن صاحب، ایڈیٹر بیام تعلیم، سندھی، استاد جامعہ، چھٹا چکر، (حسن صاحب) محمد، (ادریقہ ریخا، دہلی)

جامعہ علیہ کے شعبہ تصنیف و تالیف کی موسسہ بالائے نام بچکانہ لکچر پرم شاید کوئی کتابی ریلو کے لئے ہیں، اس لئے کہ ان کی عام حقیقت و نوعیت، قناعت و وضاحت، صورت و ہیئت، زبان و بیان، اور مقصد و نیت

اصول و نیکیاں واضح ہوئے ہیں؛ سب کے صفحات کا اوسط ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶



# گوڈمنسٹ میور سیلک فیکٹری

کئی نئی ہونی جارہی، کرب

یاسائن ملاحظہ فرمائیے

آپ اُن کی عمدہ بناوٹ اور خوبصورتی کو دیکھ کر ہندوستان کی صنعت پر تعجب رہ جائیں گے، کیونکہ وہ بالکل ایسی ہی عمدہ بنی

Fastidious people -

use only  
MYBORG  
SILK  
FABRICS  
GOVT. WEAVING  
FACTORY - 4  
SATTAR - 4  
They are durable  
durable and  
durable

Govt. Silk Weaving Factory  
MYBORG

کارآمد، دیرپا اور مضبوط مال سے تیار کی جاتی ہیں، جیسے دلائی کثیر تعداد میں نئی قسم اور جدید ترین ڈیزائن کے نمونے ملاحظہ فرمائیے، یہ خالص اور صرف خالص کیشم سے تیار کی گئی ہیں، اس میں کئی نمک کی دلائی یا نقلی آمیزش نہیں ہے۔

## گوڈمنسٹ سیلک فیکٹری میور

ایجنٹ برائے دہلی اور سرحد ہند  
میسرز گوگل چند کھنہ، اینڈ کمپنی سوڈی کلکتہ چٹاگٹ  
دہلی کا کھارکین، کلکتہ بازار گریٹ - کونسل رو دہلی

# شو شعر کاسٹ

جوش، جگر، اصغر، حسرت، حیرت، درد، غائب، مومن، داغ (کے)

ایک ایک سو بہترین اشعار

شخص کو ہر شاعر کا سب کام پڑھنے اور اس کی شاعری کے متعلق رائے قائم کرنے کا موقع نہیں ملتا ہے، اسی خیال سے یہ سلسلہ جاری کیا گیا ہے، ہر کتاب میں دو دو جدید یا دو دو قدیم کے ایک متراشع کے تمام مکتوبات اور غیر مکتوبات کلام سے منتخب کر کے بہترین متون جمع کئے گئے ہیں۔ ساتھ ہی سوانح حیات اور کلام پر مختصر تبصرہ کیا گیا ہے، باوجود اختلاف مذاق کے نصف سے زیادہ اشعار آپ کو اپنا پسند نہ کریں گے۔

مجموعی ساز، کاغذ، کتابت، طباعت دیدہ زیب، سرورق خوشنما ہیں ہر شاعر کی تصویر بھی ہے۔

قیمت فی کتاب چار آنے  
مینجر کلیم بک ڈپو، حسینی نو اس نمبر ۱۷ دریا گنج دہلی

# کائنات

مفسرہ محمود علی خان جامی

اس کتاب میں علم ہیئت کے راز آسمان سے آسان زبان اور سادہ سے سادہ اسلوب بیان میں بچوں کو ایسی شاعری، ناول اور دلچسپ و لطیفوں سے سمجھائے گئے ہیں کہ فوراً ذہن نشین ہو جاتے ہیں۔ ہمارا کرہ ارض کیا ہے، سورج و چاند، ستارے کیا ہیں، ان کا ایک دوسرے سے کیا تعلق ہے، اور ایک دوسرے پر کیونکر اثر انداز ہوتے ہیں۔ ان سوالات کے جوابات کافی جوابات، متعدد نقشوں سے مزین صفحات، قیمت چار آنے (علاوہ محصول ڈاک) ملے گا یہ مینجر کلیم بک ڈپو، حسینی نو اس نمبر ۱۷ دریا گنج دہلی

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

ساربان

## چار پرانی قیمت

حضرت جوش نے ایک مدت ہوئی چار چھوٹے چھوٹے رسائل طبع کر لئے تھے، لیکن ان کی شاعرانہ ناز نے اس کی عبادت زدگی کو انہیں شائع کرنے اتفاق سے یہ چیزیں میری نظر سے گزرنے کو مناسب معلوم ہوا کہ ان کی قیمت غیر معمولی طور پر کم کر کے انہیں شاہ نقیض کے ہاتھوں تک پہنچا دیا جائے۔

۱۔ جذباتِ فطرت { حضرت جوش کی وہ مہر کہ آرا نظم ہے جس میں مظاہرِ قدرت کی عفت سے شعرائے اردو کی خدمت میں یہ

اپنی کی گئی ہے کہ وہ پڑائی روش کو ترک کر دیں قیمت ۳۰ روپے رمانی اور ۳۱) اور اوراقِ سحر کا مجموعہ ہے جس میں کچھ خیر کے محاسن بہت لطیف پیرایہ میں بیان کئے گئے ہیں قیمت ۵۰ روپے رمانی ۳۲

۳۳) آوازِ حق { لطیف مہر کہ تسلیم و رضا کے سب سے زبردست اور سادہ حسین ابن علی کے خوب نوحی اور صبر و استقامت کا ایک عظیم الشان مرقع اور آب کی اخلاقی اور روحانی تعلیم کا ایک ہنایت درخش افروز ہے قیمت ۸۰ روپے رمانی ۳۴

۴) مقالاتِ زرین { ادبی لطافت کا دلچسپ اور کارآمد مجموعہ ہے قیمت ۱۰ روپے رمانی ۳۵

پورے سٹک کی رمانی قیمت ۱۰۰ روپے رمانی ڈاک سروس پر بھیج کر ملنے کی زحمت نہ فرمایں بلکہ ڈاک کے ٹکٹ بھیج کر طلب کریں۔

ملنے کا پتہ

کلیم بک ڈپو جنیتی نواس نمبر ۱۰ دریا گنج، دہلی

## شاعر کی راتیں

شاعر انقلاب

شاعر انقلاب نے چند راتوں کی مختلف کیفیتوں کو اپنے خاص وجد و فن اور حسنِ عریض کی آواز میں بیان کیا ہے، جنہیں پڑھ کر ہر شخص اپنے آپ کو اسی محلِ اثر سے محسوس کرے گا ہے۔ راتوں کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

مست رات بہست رات راز و نیاز کی رات انشراح کی رات انصراح کی رات چاندنی رات چراغی کی رات انصراح کی رات جدائی کی رات اشکوں کی رات ہر رات کی رات راتوں کی رات جیو دی کی رات سرشار رات بھگتی کی رات انصراح کی رات بیچن رات بیانِ ناگ کی رات

قیمت صرف آٹھ آنے ۱۰ روپے رمانی ۳۶

## پنیر بک

خدا و جہاں سرور کائنات آنحضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت و رسالت پر شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی کا یہ شعر فانی شہ پارہ میں کی رفعت و عظمت کے سامنے تعظیم و تکریم کی گواہی دیتا ہے۔ جو بہترین سبب کی باب میں اس فانی شاعر کے انوکھے اندازِ لالہ میں تیر کی طرح اترتے پھیرے جاتے ہیں اس کے انلی الہامات سے دماغ میں پروانہ برسرِ رات کر جاتا ہے۔ اس کے دلائل قاطع کے سامنے ادراکِ حقیقی حیا منتضیٰ جاتا ہے۔ شاعر انقلاب پر جب ایک سرشاریت کا عالم طاری ہوا اسی وقت انھوں نے یہ نظم لکھنا شروع کر دی، عالمِ ہندی میں بارود کی کیا منت شاعر اور کیوں ہی قلب سے جو کچھ محال ہوا وہ وہی منفرد طاس پر تجریر کیا گیا جب تک یہ نظم مکمل نہ ہوئی حضرت جوش نے یہ کچھ کیا یا نہ کیا اور نہ محنت سے باہر نہ صرف اپنے قیمت ۸۰ روپے رمانی ۳۷

کلیم بک ڈپو جنیتی نواس نمبر ۱۰ دریا گنج، دہلی

# ہمایوں

اردو رسائل کی دنیا میں ایک نئے دور کا آغاز

## رسالہ ساربان لاہور

رسالہ ساربان اردو میں ایک بلند پایہ ماہوار رسالہ ہے، جس میں ذہنی اصلاح و تہذیب کے مد نظر سب سے اہم و اعلیٰ مسائل کے علاوہ انسانی زندگی سے تعلق رکھنے والے مسائل پر زبردست مضامین لکھے جاتے ہیں، ان وجوہات کی بنا پر ملک کے اہل دانش و ہر قوم نے ساربان کو اردو رسائل کی دنیا میں ایک نئے دور کا آغاز قرار دیا ہے۔ رسالہ ساربان میں عشقیہ غزلیں یا ایکٹرموں وغیرہ کی تصاویر قطعاً شائع نہیں کی جاتی۔

چند سالہ قین روپے ہونے کیلئے ہر ٹکٹ آٹھ روپے تھا، منیجر رسالہ ساربان لاہور

۱۔ ہمایوں۔ اتنا پابند وقت ہے کہ جلد ہی ۱۹۳۲ء سے کہ احباب یہ جاری ہوا تھا آج تک کبھی اس کی اشاعت میں ایک دن کی تاخیر بھی واقع نہیں ہوئی اور دو صوف میں اس سے قبل ایسی باقاعدگی کی مثال نہیں مل سکتی۔

۲۔ ہمایوں۔ آرمیل ٹیس میں ان مہر شاہین صاحب ہمایوں مرحوم بیچ بائیکوٹ پنجاب کی یادگار کے طور پر ایک مستقل سرگرمی سے جاری ہے، اس سے اس کے قاری و معنوی حسن کو برقرار رکھنے کے لئے کسی قسم کی کاروباری مصروفیت مد نظر نہیں رکھی جاتی۔

۳۔ ہمایوں۔ اخلاقی و عیسائی اس قدر بلند ہے کہ ملک کا کوئی ادبی رسالہ اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اس میں غرضیہ شہادت، عوامی تصاویر، اور محراب اخلاق مضامین اور نظموں کے لئے قطعاً گنجائش نہیں ہے۔ یہ رسالہ باخاطر خاں کے ہاتھوں میں دیا جاسکتا ہے۔

۴۔ ہمایوں۔ کی ادارت جناب سید بشیر احمد صاحب بی لے (اکسن) پریشر ایٹ لکے قابل ہاتھوں میں ہے اس کی ترتیب میں مضامین کے بعض جینے عیار ہی کا خیال نہیں رکھا جاتا، بلکہ تنوع کا بھی اتنا خیال رکھا جاتا ہے کہ چالیوں کا ہر پرچہ مختلف قسم کے مذاق کے لوگوں کے لئے کیوں نہ ہو توجہ دہاں ہے۔ ۵۔ ہمایوں۔ کے مضامین میں سچا سچا سچا سچا ہی نہیں ہوتے بلکہ انتہا درجہ کے دلچسپی بھی ہوتے ہیں، اس لحاظ سے ہمایوں آپ اپنی نظیر ہے۔

۶۔ ہمایوں۔ صحت زبان کے لحاظ سے ذمہ من پنجاب بلکہ ہندوستان بھر کے مستند ترین رسائل کی صف اول میں شمار ہوتا ہے۔

۷۔ ہمایوں۔ میں علمی و ادبی تاریخ و ادبی مضامین، دلکش افسانے اور ڈرامے پاکیزہ نظریں، امر و نیکوئی، مشرقی و مغربی رسائل کے دلچسپ مضامین اور ملک کی موجودہ ادبی تحریکات کے متعلق نہایت جلیقہ و توجہ سے معلومات شائع کی جاتی ہیں۔

۸۔ ہمایوں۔ ملک کے محکمہ ہائے تعلیم کی طرف سے منظور شدہ ہے، اور ہندوستان اور بیرون ہندوستان میں بے انتہا مقبول ہے۔

۹۔ ہمایوں۔ کے کاغذ، کتابت، طبعیت اور تصاویر وغیرہ پر دل کو دل کر دینے پر مہم کیا جاتا ہے۔

۱۰۔ ہمایوں۔ کے سالگرہ خبر اور دیگر خاص خبروں کے لئے کوئی نام نہادیت نہیں لی جاتی۔

خاک رس منیجر رسالہ ہمایوں لاہور

چند سالہ پانچ روپے چھ آنے ہفت شاہی قین روپے، مع حصول ہے

# ادبی دنیا

ملک بھر کے جادو نگار اور دیویوں اور شجر کے بہترین افکار — مشرق و مغرب کے بلند ترین مصوروں کے نظر افروز شاہکار  
۸۲ دلاؤیر افسانے مضامین اور نظمیں ۸۸ ہفت رنگ و یک رنگ تصاویر

قیمت صرف ایک روپیہ چار آنے علاوہ محصل

مسکلافہ خریداروں کو مفت

سالانہ چندہ پانچ روپے (مقرر) مع محصول لٹاک

آج ہی اپنا نام خریداروں کی فہرست میں درج کروا کر یہ بے نظیر تحفہ مفت حاصل کیجئے ————— منیجر "ادبی دنیا" لاہور

## ناظرین رسالہ کلمہ

اگر آپ ادب اور ادبی خدمت کرنا چاہتے ہیں  
اگر آپ کلمہ کی خبروں میں خاطر خواہ استفادہ کرنا چاہتے ہیں  
اگر آپ ملک کے بہترین شاعر اور ادباء کے جوہر سے مطلع ہونا چاہتے ہیں  
اگر آپ ایسا کتب کی ضرورت کو محسوس کرتے ہیں جو ملک کی ضروریات کو  
کو مد نظر رکھ کر لکھی گئی ہوں

اگر آپ اپنے سچی اور ادبی ذوق کو ترقی دینا چاہتے ہیں۔

اگر آپ اردو کو ہندوستان کی واحد زبان دیکھنا چاہتے ہیں

اگر آپ ماضی اور حال کے شر اور ادبا کا مقابلہ کرنا چاہتے ہیں

اگر آپ کم قیمت پر بہترین اخلاقی اور ادبی کتب خریدنا چاہتے ہیں

کلمہ ایک دلچسپ جنیتی لو اس مہرہم وریا گاہی کو یاد رکھئے

چند دنوں کے استمال سے سفید بال جیسے کالے ہو جائیں گے

## جھنگرہ میرا نسل

سر اور ڈائمی کے بالوں کو سیاہ اور دراز کرنے، گرنے سے روکنے، چمک پیدا  
کرنے، جلد سے جلد سے بال اگانے اور بالوں کا زہرہ پیدا کرنے میں کامیاب  
تجربہ شدہ اور نظریہ دہن ہے۔ خواتین کے لیے بے پناہ اور نئی چیز ہے ہم  
اپنے دعوے کے ثبوت میں یہ عرض کریں گے کہ آزمائش کے لئے اولاً صرف ایک  
مہینہ استعمال کے لئے دیکھا جائے اور استعمال سے قبل اپنے بالوں کی لمبائی  
ناپ لی جائے، پھر چند روز کے بعد چائے کی گائے، اس کا کافی ہے کہ بار بار تیار  
غلط ثابت نہ ہوگا، اور تجربے کے مطابق ہی حویلیاں پائی جائیں گی۔

بائ خیال کہ چار ماہ دن اپنا استعمال دوسری جن جیسے فی الحال قیمت لاگت  
کے برابر کچھ ہے قیمت فی اینچ ساتھ اوستہ عکس نے کی تصویر

سٹاکٹر۔ انڈین اسٹور، بریلی

# نقش و نگار

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

کی وجہ آفرین نظموں کا مجموعہ چمندرجہ ذیل البواب پر منقسم ہے

۱) نگارخانہ (۲) خرابات (۳) تاثرات (۴) مطالعہ نظر (۵) انیس ہر نظر اپنی جگہ مکمل، مرتب اور کیفیات شعری میں ڈوبی ہوئی ہے، اور اس کے سحر کن نغمے، دل و دماغ کے لئے ایک شعلہ سکون اور روح کے لئے ایک ناموس

سور کا باعث ہوتے ہیں، لکھائی چھپائی نفیس اور دیدہ زیب ہے

قیمت غیر مجلد ایک روپیہ آٹھ آنے۔ مجلد دو روپے (عشر)

کلمہ باب ڈیو۔ جنیتی نواس نمبر۔ دریا گنج، دہلی سے نکلیے

# شعلہ و شبنم

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی

کی پرورش اور کیفیت اور نظموں کا مجموعہ ہے جو آپ کو تشکدہ کی شعلہ افشانوں، اسلامی شان و حریت کے خون گھولادینے والے واقعات، بادہ سر جوش کی سرتیوں اور گل بانگ فطرت کے رُوح پر و نمنوں سے لطف اندوز ہونے کا موقع دے گا،

شاعر انقلاب کا یہ لافانی شاہکار غیر مطبوعہ کلام سے مرتب ہے

کتاب مجلد ہے اور نہایت خوشنما گرد پوش سے آراستہ ہے

قیمت صرف تین روپے کلمہ باب ڈیو۔ جنیتی نواس دریا گنج، دہلی

اُردو زبان کا بلند پایہ و ارزاق ترین ماہوار

(ماہوار)

رسالہ

ماہ اکتوبر کے پرچم میں مسند درج ذیل مضامین ملاحظہ فرمائیں

۱) واقعات و واردات (مقابل حاضرہ پر تبصرہ) (۲) ترکی تاریخ کا ایک غیر معروف شخص (ایک دلچسپ تاریخی اسناد) (۳) دو شیراز مسند (ایک مسند کی ناول کا مسلسل ترجمہ) (۴) مشاہیر اسلام و دنیا سے اسلام کی بڑی بڑی شخصیتوں کے دلچسپ و سبق آموز حالات زندگی (۵) امیر و بزرگان اسلام (ایک قلمیہ تاریخی جواہر ریزہ) (۶) دنیا کے امن کو کیا ہوا (سیاسیات یورپ پر ایک دلچسپ بحث) (۷) انگلستان میں تحریک عربانی (ایک دلچسپ انگریزی مضمون کا اردو ترجمہ) (۸) سلطان صلاح الدین ایوبی کی تذکرہ (۱۱۸۹ء) (۹) غلہ و غنہ (عہد گذشتہ کے مشہور ترین مورخ کی سوانح حیات) (۱۰) مشہور و معروف انگریزوں کے ہندوستان کے متعلق منقولے (۱۱) سین (ایک بنیاد پرستی دلچسپ اسناد) (۱۲) محار و بیت المقدس (تاریخ عروج و زوال ام کا ایک درو انگیز اسناد) (حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے قلم سے) (۱۳) سلطان نور الدین زنگی (۱۴) بدوئی حیات (ایک دلچسپ تاریخی مضمون) (۱۵) عہد حاضر و گزشتہ (۱۶) حصہ قلم۔

شیراز، ہر ماہ ۲۰ روپیہ ساڑھے پینسٹ پرتا ہے۔ حجم ساڑھے صفحہ طاعت و کتابت نہایت اعلیٰ، ٹائٹل پیج رنگین، اعلیٰ و لائسنسی کاغذ کا ہوتا ہے۔

چند سالانہ صرف ایک روپیہ

نوزدہ مفت

منیجر رسالہ شیراز لہور

پتھول اور پتھول کا با تصویر ماہوار رسالہ  
پیام سلیم

یہ رسالہ محض بچوں کی خاطر جاری کیا گیا ہے۔ اس میں اُن کی دلچسپی کی ہر چیز ہوتی ہے، اچھے اچھے اور مے دار قصے، کہانیاں، معنی دار دلچسپ معلومات، لطیفے، معنی شے، لطیف اور ہلکائی کی اچھی بھی تصویریں وغیرہ وغیرہ۔ ہر مضمون اسے پڑھنے کے بعد اُنہیں کوئی دوسرا شغل تلاش کرنے کی ضرورت نہ ہوگی، کچھ سال سے مضمونوں کا سلسلہ بھی شروع کیا گیا ہے۔ ان مضمونوں کو غیر معمولی قبولیت ملتی ہوئی ہے۔ ایک انجمن بھی پیام بادرہی کے نام سے کھولی گئی ہے۔ اس انجمن کے ذریعہ ان کے لئے نئے نئے دوست فراہم کرنے کا انتظام کیا جاتا ہے، تاکہ مضمون نگاروں میں اور ایک دوسرے کی مدد کر سکیں۔ اسی خیال سے اس کا چندہ بھی صرفت دور روپے اکٹھا کرنے رکھا گیا ہے۔ اسی چندہ میں سالانہ بھی دیا جاتا ہے۔ یہ سنسکرت یاد توجب ہو کہ ہندوستان کی کوئی دوسری زبان اب تک پیام بادرہی کے جیسا سالانہ نہ پیش کر سکی۔  
فوسس آخری درجہ بن جائے تو سالانہ مفت ملے گا۔ درجہ ۱۲ آئے بھی کر سکتا پڑے گا۔ سالانہ ۲۴ روپے کو شائع ہوگا۔

مکتبہ جامعہ۔ قریب باغ نئی دہلی

اس کو ضرور پڑھئے

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر ضرور لکھئے، اور جواب طلب امور کے لئے ایک آنے کے ٹکٹ ارسال فرمائیے، پرچہ نہ ملنے کی اطلاع ہر چیتے کی دس تاریخ تک آجانی چاہئے۔ درجہ پرچہ قیمت ارسال ہوگا۔ مضمون کے لئے ساڑھے دو آنے کے ٹکٹ ارسال فرمائیے۔  
منیجر کیم دہلی

# مستند اور محرب ادویات

ہندوستانی دواخانہ دہلی سے طلب کیے، جسے ملک و قوم کے شہدائی طبی دینا کے ہنشاہ حضرت سراج الملک حکیم حافظ محمد اجمل خاں صاحب مرحوم نے ۱۹۰۳ء میں قائم کیا تھا، اور جو آپ کے خلف الرشید عالی جناب سراج الملک حکیم محمد جمیل خاں صاحب کی سرپرستی میں بدستور جاری ہے۔

ہندوستانی دواخانہ دہلی نے اپنے پچیس سالہ دور زندگی میں ملک میں بہترین محرب دواؤں پیش کر کے جرعت و دوا حاصل کیا ہے، اس کے لحاظ سے یہ دہلی دواؤں کا جواب کارخانہ ہے، علاوہ انہیں اس دواخانہ کا ایک خاص امتیاز یہ بھی ہے کہ اس سے کسی کا ذاتی مفاد وابستہ نہیں ہے، بلکہ یہ ملک و قوم کی ملکیت ہے، اس کا منافع جو تقریباً دو لاکھ روپیہ سالانہ ہے مروانہ و زمانہ طبیہ کالج اور اس کے متعلقہ شاخوں پر خرچ ہوتا ہے۔

ہندوستانی دواخانہ دہلی کی ہزار ہا مستند و محرب دواؤں میں سے مندرجہ ذیل چار دواؤں بطور نمونہ پیش کی جاتی ہیں ان کو طلب کر کے فائدہ حاصل کیجئے۔

جسمیلان	قرص مفصل	قرص حبثہ	قرص بواسیر
جریان اور رقت و سرعت کی لا جواب دوا ہے۔ مادہ تولید کی اصلاح کرتی ہے اور رکت کے لئے نہایت مفید ہے، یہ بیلاربا خواہ کبھی ہی پرائی ہو اس دوا کے ۱۱ ترکیب استعمال سے بعل دور ہو جاتی ہے، ہمارے دواخانہ کے ساتھ کھائیں تیل قرص ۳۲ قرص چار روپے آٹھ قرص ۲۱	کھانسی (جوڑوں کا درد) موق السانگ کا درد کے لئے نہایت مفید ہے، یہ بیلاربا خواہ کبھی ہی پرائی ہو اس دوا کے ۱۱ ترکیب استعمال سے بعل دور ہو جاتی ہے، ہمارے دواخانہ کے ساتھ کھائیں تیل قرص ۳۲ قرص چار روپے آٹھ قرص ۲۱	غذا کو ہضم کرتے ہیں، بہک لگاتے ہیں، باریک کو خارج کرنے اور نفخ اور نفار دوا ہے اس کے چند روزہ استعمال سے یہ مرض بالکل دور ہو جاتا ہے۔ ترکیب استعمال اس کے دو دو قرص صبح و شام پانی سے کھائیں، قابض، بادی، اور نفخ چیزوں سے پرہیز، قیمت ۴ قرص دو روپے	غذا کو ہضم کرتے ہیں، بہک لگاتے ہیں، باریک کو خارج کرنے اور نفخ اور نفار دوا ہے اس کے چند روزہ استعمال سے یہ مرض بالکل دور ہو جاتا ہے۔ ترکیب استعمال اس کے دو دو قرص صبح و شام پانی سے کھائیں، قابض، بادی، اور نفخ چیزوں سے پرہیز، قیمت ۴ قرص دو روپے

ذہنی اور سیاسی انقلاب

پیغامِ مصلحت

کلم دہلی

میں جو شہرہ...  
کاشمیری کے دست...  
دستِ شہرہ...  
آج وہ...  
آپ کے...  
کلم دہلی...  
کلم دہلی...  
کلم دہلی...

(۱) تعلیم و رسوم کی عمارت پر حرج نہ کر  
وہ آدمی خیال کا پھر پرانہ اسٹیل ہے۔  
(۲) ہندو مسلم انسان "میں گرا اپنے اتحاد کے  
ذریعے سے ایک زندہ ہندوستانی قومیت  
کی بنیاد ڈال دیں۔  
(۳) اور ہندوستان، غلامی کے طوفانی  
کو جس سے شیطان تک بچاؤ نہ گنا ہے۔ اپنی  
گردن سے اتار کر کھینک دے۔

پہلی فرصت میں کلم کے خریداری بن جائے  
مینبر سالہ کلم جنہی کوڑا میں دیا گیا دہلی

علمی، ادبی، تاریخی، سیاسی، مذہبی، اصلاحی معلومات کا بے پناہ تقبیل

ماہنامہ تنویر

عالمگیر انسانی محبت اور اخوت کا پیغامبر

آزادی وطن کا علمبردار  
مذہب کے دامن پر انسانوں کے لگائے ہوئے دھبوں کو پاک کرنے والا  
اور صحیح مذہب کا متنازع  
عورتوں کے حقوق کا زبردست تحائف  
مردوں کا سچا فیروہ

اور نئی نسلیں سے لیے ایک بہترین رہنما!! مسلمان کی حقیقی اور بلند ترین خصوصیات کا حامل!!  
جو اپنے دلچسپ اور سبق آموز افسانوں، دلکش اور انقلابی ڈراموں سے دل کی گواہی دیتی ہوئی معاشرتی اصلاح  
کے لیے اپنی رخنہ ریز نظریات اور پرورش مضامین سے قوم اور نئی نسلیں میں زندگی کی روشنی بکھیرے گا۔ اور ملک میں  
پیدا ہونے والی گڑبگڑ، اپنے نادرین کو اپنی معلومات میں سنبھالنا شروع کرے گا۔ اور ملک کے دین و دنیا کا ماحول  
کو اس رسالے کا شمار نظام اور مالیاتی قوانین کے اہل میں رہے گی۔ تاہم غور و نظر، پچھلے مردوں اور  
ہر مذہب کی امت کی تلاش و پیمائش کیلئے وقف ہوگا۔  
قیمت: ہر فی پرچہ ۲۰ روپے سالانہ ۲۰۰ روپے  
مینبر ماہنامہ تنویر: قسطوں کا ماحول، مینبر

آپ اپنی تجارت کو ترقی دینا چاہتے ہیں

تو اس کلم میں ضرور اشتہار دیں





